

سال نو مبارک



دلچسپ اور سنی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

جنوری 2013

نگران اعلیٰ

معراج رشول



WWW.FARSOCIETY.COM

بعد از مرگ



181 تنویر ریاض

پردیسی معاشرے میں مکمل
رچی بسی ایک تیز رفتار کہانی...

لکارے



138 طاہر جاوید مغل

اُن عاشق پروانوں کا ماجرا جسے
جولکار سننے اور لکار نے کے دھنی تھے

مارا سٹین



205 عبد القدیر

ایک نازک اندام دوشیزہ کے
گرد بنے گئے حبال کی بازیکیاں

میشالی جوڑا



195 سلیم انور

ایک ہی وقت میں رونما ہونے والی دو
وارداتوں کا سنسنی خیز احوال

قرظینہ



231 محی الدین فواب

اُن کم نصیبوں کا المیہ جو منزل پر
پہنچ کے بھی طمع بے کس ٹھہرے

خونی ہمار



219 سیرینا راض

ایک بے لچک منصوبے کی روداد
جو آہستہ لچوں میں لٹک گیا

تراش خراش



300 ادارہ وقارئین

اقتباسات، گلدیاں، مسکراہٹیں اور قہقہے، سب
کچھ آپ کی تفریح طبع اور تواضع کے لیے

زرگزیہ



257 مریم کے خان

زن، زراور زمیں کی تکیوں سے جسم
لینے والی ایک سنسنی خیز داستان

خلیل سے مانگ



18 احمد اقبال

حساب سود و زیاں سے مستبر ایک
پراسرار... انہونی کہانی کے ڈرامائی موڑ...

چینی نکتہ چینی



11 مدیر اعلیٰ

فتارین کی کرم فرمائیاں کج اداسیاں
نامہ پیما، محبتیں، عنایتیں اور شکایتیں

گرداب



70 اسماعیل قادری

نقدیر کی فسوں گری، قسمت کی چالبازی یا مقدر
کا کھیل..... ملنے اور بچھڑ جانے والوں کی کہانی

نشان زدہ



60 مختار آزاد

مغرب سے درآمد پیشہ ور قاتل کا ماجرا جسے
ایک انگلی سے جان لینے کا دعویٰ تھا...

قیمت



101 محمد عارف آزاد

فرض شناس پولیس افسر کی کارکردگی... جسے
نسل پرستی سے نفرت اور پیشے سے عشق تھا

میری کمریس



99 جمال دستی

کرسمس کے تہوار پر خوشی...
عسلی اور حبرم کا ملاپ

نجات



133 بدر نعیم

اس مرد پر عزم کا ماجرا جو بار کر بھی
جیتنے کی رسم نبھانا چاہتا تھا

نیو ایر فول



119 کاشف زبیر

معاشرے کے مکروہ چہرے پر پڑا پردہ اٹھانے
کا شوخ و چنچل سلسلہ... جلیل کا نیا کارنامہ



عزیزانِ من... السلام علیکم!

نئے سال کا پہلا شمارہ اور سالگرہ نمبر آپ کے ذوق کی تندر... ترقی پذیر جمہوری ممالک میں حکمرانوں اور مقتدر سیاست دانوں کو برا بھلا کہنا اور ان کی سیاہ کاریوں پر بے رحمانہ تنقید کرنا ایک فیشن کی صورت اختیار کر گیا ہے لیکن ہم، یعنی میں اور آپ یہ نہیں سوچتے کہ انہیں اپنے سروں پر مسلط کرنے کا گناہ ہم ہی سے سرزد ہوتا ہے۔ انتخابات میں دھاندلیاں ضرور ہوتی ہوں گی مگر باخبری کے اس دور میں جبر لو کا اعادہ ناممکن ہے۔ دو چار ہزار جعلی ووٹ بھگتا بھی لیے جائیں تو مقامی سطح پر کچھ اونچ نیچ ہو سکتی ہے لیکن مجموعی نتائج میں کوئی بڑا الٹ پھیر ممکن نہیں... ایسی دھاندلی ہر حلقے کے ہر پولنگ اسٹیشن پر کسی صورت میں ممکن نہیں۔ یہ ہم سب کی اجتماعی ذمہ داری ہے کہ انفرادی طور پر اپنا ووٹ موزوں ترین امیدوار کے حق میں استعمال کریں۔ یہی بات ایشی سائنس داں، ڈاکٹر عبدالقدیر خان تو اتر سے کہہ رہے ہیں بلکہ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر یہ ہدایت بھی کر رہے ہیں کہ پیشہ ورانہ الیکشن بازوں اور سیاسی بازی گروں سے نجات کے لیے بے داغ ماضی کے حامل محب وطن افراد میدان میں آجائیں۔ قطرہ قطرہ دریائی شود کے مصداق ایک ایک ووٹ مل کر جمہوری اکثریت کو جنم دیتا ہے۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہمارا اکلوتا ووٹ ملکی نظام میں کوئی تبدیلی نہیں لاسکتا۔ یہ پاکستان کے ہر ووٹر کی ذاتی ذمہ داری ہے کہ وہ 2013ء میں آنے والے الیکشن میں ایسے امیدوار کو ووٹ دے جس کا دامن کرپشن، بے راہ روی، اقربا پروری اور دوسرے بدتمہا داغوں سے پاک ہو۔ لاشی اور بھینس کا دور گزر گیا۔ اب صرف اور صرف ووٹ کی طاقت سے پاکستان میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے اور لائی جانی چاہئے۔ اپنے قارئین کو سال نو، قائد اعظم کے یوم پیدائش اور کرسمس کی سہ جہتی مبارکباد دیتے ہوئے ہم دست بردواہیں کہ آنے والے سال میں ہمیں من حیث القوم ہمہ جہت خوشیاں نصیب ہوں۔ آمین نیو ایئر کی محفل میں دیکھتے ہیں کیا رنگینیاں منتظر ہیں۔

خان بواز باشل اچھرہ لاہور سے زیب حسن کی فرمائش ”تین سال سے میں سپنس اور جاسوسی میں خط لکھ رہا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ سال میں ایک یا دو دفعہ حاضری لگواتا ہوں۔ دوسرے بک اسٹال کے چکر لگانے کے بعد آخر 4 تاریخ کو جاسوسی کے ورژن ہوئے۔ سرورق کی حسینہ بلاشبہ نہایت ہی حسین تھی اور میرا خیال ہے کہ یہ ذکر انکل کے بنائے گئے تمام ٹاکلو میں حسین ترین حسینہ ہے۔ میں مصوری وغیرہ بھی کر لیتا ہوں اور یہ خط لکھنے کے بعد اس خوب صورت نازنین کو اپنے ہاتھوں سے کاغذ پر منتقل کرنے کا ارادہ ہے۔ سب سے پہلے نکتہ چینی میں انکل کا ادارہ یہ پڑھا۔ میں آپ سے سو فیصد متفق ہوں کہ تبدیلی ہمارے اپنے اختیار میں ہے۔ اب عوام میں اتنا شعور ہے کہ وہ کسی اچھے انسان کو منتخب کر سکیں۔ اور یس احمد خان کی نئی تلی آراء واقعی نئی تلی آراء تھیں، بہر کیف کربی صدارت پر براجمان ہونے پر مبارک باد قبول کریں۔ باقی سب دوستوں کے تبصرے بے حد پسند آئے۔ کہانیوں کی بات کی جائے تو یہ خط میں نے لکھ کر خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے لکھا ہے۔ محبت کے سفیر شہنشاہ مغل کے لیے ڈھیروں دعا میں۔ لکھار کو ہمیشہ میں رات کو پڑھتا ہوں کیونکہ رات کے وقت لکھار بڑھنے سے بڑی چس (مڑہ) آتی ہے۔ تابش کی لازوال محبت، جذبات، ہجر و وصل، دوستی، ایکشن اور عمران کا ساتھ، دل کرتا ہے نہ رات ختم ہونے لکھار ختم ہو۔ اس قسط میں تابش صاحب پھر دیارِ غیر میں اک نئے پھڈے میں پڑ گئے ہیں۔ خیر ایک بات باعثِ راحت تھی کہ ثروت کی تھوڑی دیر کسی قربت تول مٹی نا۔ باقی تابش کی خود اذیتی اور تنہائی دیکھ کے مجھے اپنا شعر یاد آ گیا۔

اُن گنت تمناؤں میں اک عجب تمنا یہ بھی تھی

اندھیروں کا نگر ہو اور میں تنہا بھگتا پھروں

بدقسمت، نہایت ہی زبردست تحریر تھی۔ کاشفِ زبیر صاحب میرے فیورٹ رائٹرز میں سے ہیں۔ گرداب پہلی قسط سے لگا تھا کہ اچھا جائے گی لیکن مختصر سا قادری صاحب نے اسٹوری کو اتنا گھمایا پھر ایا اور کرداروں کی بھرمار ہے کہ بس پڑھ لیتے ہیں۔ گرداب میں دلچسپی کا پہلو صرف چودھری افتخار عالم، شہریار اور ماہ بانو کی خاموش محبت تھی جبکہ شہریار کو اے سی سے سیکرٹ ایجنٹ بنادیا گیا ہے۔ مختصر کہانیوں میں آخری جیت زبردست اور دلچسپ کہانی تھی۔ الٹ پھیر بھی دلچسپی سے لبریز تھی۔ مریم کے خان کی تخلیق دلچسپ اور شاندار کاوش تھی۔ فیما کا کردار پسند آیا۔“

علی پور چشمہ سے شاقب تبسم جگینہ کا محبت نامہ ”2012ء کا آخری جاسوس نامہ 5 دسمبر کو نظروں سے ہوتا ہوا ہاتھوں میں آیا تو بے قراری اور سرشاری کی کیفیات دل کے سمندر میں موجزن ہوئیں۔ دل کش اور نکھرا ہوا سرورق جاذبِ نظر تھا۔ دسمبر کی ممکنہ خستگی کے باوجود سرورق پر کسی طرح کی ٹھنڈک کے آثار نظر نہ آئے تو قدرے حیرت ہوئی۔ تاہم نیم جان اور خستہ حال مردانہ بازو اور ہاتھ سے بے گرفت ہونے والا ریو الورد دیکھ کر محسوس ہوا کہ خیالات اور جذبات کی سرد مہری حسب سابق برقرار ہے۔ اسی خیال کے تحت میرا ایک شعر فوراً ذہن کی وادی میں اُترا۔

روح کی اذیت کڑی ہے جسم کی سنگ باری سے

تیری سرد مہری بہت آگے ہے مری کی برف باری سے

(واہ بھی کیا کہنے) اس محور کن سرورق کے حصار سے جلدی جلدی نکلتا اس لیے بھی ضروری تھا کہ محترمہ طاہرہ بگزار پہلے ہی پابندی لگا چکی ہیں کہ میں کسی حسینہ پر غصہ و فساد اور وجہ جنگ و جدل کو اتنی باریک بینی سے نہ دیکھا کروں۔ نیچے صاحب! ہم نہیں دیکھتے، چھوڑ دیتے ہیں، آپ خوش رہیں۔ البتہ محفل خاص میں جناب اور یس احمد خان کی جیت کی خوشی میں بھی ہم خوش ہوئے۔ اور یس صاحب آپ کو بہت مبارک ہو کہ آپ کی پتی ملی رائے نے میدان مار لیا۔ کلیل حسین کاظمی کا شکر یہ جنہوں نے ہمیں حق دار سمجھا اور مانا۔ آپ کا تبصرہ اچھا تھا۔ اختر عباس اور ظفر اقبال نے دونوں کے ساتھ ایک تجربہ بھیج کر کفایت شعاری کا عمدہ نمونہ پیش کیا۔ فی زمانہ جہاں سے بھی ہو، بخت ضروری ہے۔ ماہا ایمان جی! آپ کا طویل تبصرہ خوب صورت تھا، آپ کو کیسے پتا کہ میں صاحب کتاب ہوں؟ میں نے جاسوسی میں تو کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ آپ نے تعریف کی، آپ کا شکر ہے۔ اچھے جملے تھے آپ کے لیکن لت پڑتا والا جملہ پسند نہیں آیا کیوں کہ یہ محاورہ کسی برائی کی عادت کے لیے استعمال ہوتا ہے، جبکہ جاسوسی یا سسٹمز پڑھنا کسی صورت بھی بُرا کام نہیں۔ اللہ آپ کو کامیاب کرے آمین۔ دلشیں بلوچ! آپ کا بھی شکر ہے۔ خیریت رہی ہے اسی لیے دوبارہ آپ کی محفل میں حاضر ہوں۔ حدیث کرن اور علی فیض رسول نے بھی شکر یہ کا مقروض بنایا ہے۔ ڈاکٹر مرزا انظوار نذر مغل صاحب! سارے کا سارا نام صرف آپ کا ہی ہے؟ بڑی ہمت ہے آپ کی جناب... بھی شکر تو آپ بھیج نہیں سکتے کیونکہ آپ کے جائے مقام کا نام نسووال ہے تو یا آپ بھاگ جانے والوں میں سے ہیں شاید... پھر بھی امید ہے کہ آپ کبھی شکر بھیج ہی دیں گے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے کاشف زبیر کی بد قسمت کو پرکھا۔ مضبوط اور بلند فکر کے نقیب کاشف کی تحریریں باکمال ہوتی ہیں سو اس کہانی میں بھی انہوں نے یہ ثابت کیا۔ محبت، اعتبار اور نفرت کی جنگ میں دولت کا ہتھیار خوب صورتی سے استعمال ہوا۔ بابر نعیم کی جلد بازی بہت شاندار اور خوشگوار اختتام کی حامل کہانی تھی۔ لالچ کا اتنا خوبصورت انجام کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ ایک اخباری غلطی سے مزاح کا عنصر پیدا کرنا بھی مہارت ہے۔ مختار آزاد کا دانا دشمن درمیانے درجے کی کہانی تھی۔ اس کے مکالمے زیادہ جاندار نہیں تھے۔ طاہرہ جاوید مغل کی لکھار اس بار جاندار تھی۔ کلائیکس اور حمرل نے اسے جاندار بنایا۔ سلیم انور کی نجات بھی عام پلاٹ پر مشتمل عام کہانی تھی۔ خواجہ کا سسٹمز پیدا کرنے کی کوشش تھی۔ البتہ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی آخری جیت شاندار کہانی تھی۔ انسانی نفسیات کا بھرپور تجزیہ اس کہانی کی جان تھا۔ اس کا دوری کا گرداب دہنایا جا رہا تھا لیکن اس بار شہر یار نے کچھ حرکت کر دی ڈالی ورنہ وہ تو جام سا ہو چلا تھا۔ میونسپل عزیز کا ”مفید مشغلہ“ مفید ثابت ہوا۔ مختلف انداز کی حامل یہ کہانی اچھی تھی۔ جمال دتی کا دیوانہ جشیہ دتی کی کہانی تھی۔ مختصر ہونے کے باوجود یہ کہانی پُر تاثیر اور منفرد تھی۔ سرور اکرام کی میزمرہ جی پس منظر میں لکھی گئی کہانی تھی جس میں جذبات ابھارنے کے بجائے جذبات بھڑکانے کی کوشش زیادہ تھی۔ مریم کے خان کی تخلیق رسالے کا بلاشبہ ایک شاندار اختتام تھا۔ مدت تک یاد رہنے والی اس کہانی میں اختیارات کے استعمال کو موضوع بنا کر انسان کی بے شمار خصلتوں کو بے نقاب کیا گیا تھا۔ اسی شاندار اختتام پر آپ سب کو نیا سال مبارک ہو۔ اپنے وطن کے لیے بھی نیک تمنائیں اور دعائیں۔“

سید محمد الدین اشفاق کی فتح پور، لیہ سے عنایت ”اداس شاموں کی ٹھنڈی شروعات کے ساتھ ایک اور سال گزر گیا۔ تاہم مزید مختصر نے سے بخت ہو گئی جب جاسوسی محبت کی گرامت لے کر آیا۔ محفل حسینہ سر پر گرتے محفل سے بغیر ڈرے کہہ رہی تھیں کہ محفل سے زیادہ خطرناک ان کی مسکراہٹ ہے جس سے حق کر ہم نے محفل میں چھلانگ لگا کر صدارت پر اور یس احمد خان کو براہمان پایا۔ مبارک باد! اس کو بھی معاف نہ کرنے والی ماہا ایمان جی کے تبصرے نے محفل کی رونق بڑھا دی، ویلڈن۔ بھائی قمری! اگر خواتین بولتے وقت سانس لینا شروع کر دیں تو مرد حضرات کا صرف سننے کا گلہ ختم نہ ہو جائے؟ تبصرہ اس صاحب! جلدی سے طاہرہ بگزار جی کو سوری بولیں اور کچھ باتیں بھی۔ میرے بھائی قسمت والے ہو کہ صنف نازک میں کسی نے اپنے آپ کو بڑا (باقی) کہا ہے مبارک!۔ بلقیس خان جی! گرداب میں تعریف تو لائیں، پھنسا پسند آئے گا آپ کو۔ ثاقب تبسم صاحب! کسی انگوٹھی کا گنیز بن گئے ہیں؟ اب آتے ہیں کہانیوں کی جانب۔ لکھار کی قسط اس مرتبہ کچھ ست رہی، تابش اور ثروت یوسف کی تلاش میں انڈیا پہنچ گئے۔ لکھارے آکر کونے والا معاملہ دب گیا ہے۔ انتظار ہے کہ عمران منظر عام پر آئے۔ گرداب اچھے مگر عجیب ٹریک پر ہے۔ ایک کالم انٹرنیٹنگ اور دوسرا انتہائی بور ہوتا ہے۔ کہانی کو طول دیا جا رہا ہے۔ کاشف زبیر کی کہانی ٹاپ پر بھی۔ سب پڑھنے والوں کو نیا سال بہت مبارک ہو۔“

علی فیض رسول وڑائچ کا سینٹرل جیل بہاولپور سے شکر یہ ”قارئین کو نیا سال مبارک۔ حسب معمول جاسوسی 7 تاریخ کو ملتا تو دیکھ کر دل کو چین نصیب ہوا۔ سرورق بہت اچھا تھا۔ محفل میں آئے تو۔۔۔۔۔۔ اور یس احمد خان صاحب کو کرسی صدارت پر براہمان پایا، اور یس احمد خان صاحب! مبارک باد قبول کریں۔ اس کے بعد اپنا خط دیکھا تو اتنی خوشی ہوئی کہ کیا بتائیں، بہت بہت شکر ہے۔ کلیل حسین صاحب کا تبصرہ پڑھا، بہت اچھا لگا۔ فوجی صابر صاحب کا تبصرہ پڑھا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لکھار پڑھی۔ بہت اچھا لگا، تابش کا ایک بار پھر انڈیا میں جانا۔ گرداب پڑھی۔ آخر کافی انتظار کے بعد ماہ بانو اور اسلم سامنے آئی گئے۔ اب شہر یار امید ہے کہ ڈاکٹر فرحان جیل کو انڈیا سے نکال ہی لائے گا۔ بد قسمت پڑھی، اچھی کہانی تھی۔ سرورق کی دونوں کہانیاں اچھی لگیں۔“

کورنگی کراچی سے شمس الحق کی اداسی ”طویل انتظار کے بعد بالآخر چھ تاریخ کو جاسوسی کا دیدار نصیب ہوا، پچھلے گیارہ سالوں سے جاسوسی کے لیے ہر مہینے تہنایا ایک عادت سی بن گئی ہے۔ جاسوسی کا انتظار بھی بُرا نہیں لگا۔ پائل جاسوسی کے معیار کے مطابق ہی تھا۔ اشتہارات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے محفل دوستان میں پہنچے جہاں اور یس احمد صاحب راج کر رہے تھے، مبارک باد۔ ایک نظر کہانیوں پر۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لکھار پڑھی جس میں تابش پھر انڈیا میں وارد ہو گیا ہے۔ اس بار اس کے ساتھ ثروت بھی ہے لیکن یوسف حسب معمول کہنے پن کا ظاہر کر رہا ہے۔ دوسرے نمبر پر گرداب پڑھی، قسط زبردست رہی لیکن آخر میں سسٹمز میں ڈال دیا۔ اس کے بعد کاشف انکل کی بد قسمت پڑھی۔ کاشف انکل میرے فیورٹ رائٹر ہیں۔ سرور اکرام کی میزمرہ گولہ بھی سر پر کرتا تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ ٹھیک ہے جی کڑیوں کا ہے زمانہ جیسا کہ ماہا ایمان ہر کسی سے چھیڑ چھاڑ اور چنگے بازی کرتی ہیں۔“ (چھیڑ چھاڑ

کھیر بھی زبردست رہی، بُرے کام کا نتیجہ بُرا ہی ہوتا ہے بھلے مسلمان کرے یا اور کوئی۔ باقی ابھی زیر مطالعہ ہے کیونکہ جہاں میں کام کر رہا تھا وہاں میرا ہاتھ شین میں آ گیا۔ جاسوسی کی محفل میں یہ پہلی کوشش ہے اس لیے امید ہے کہ کوڑے دان کا حصہ نہیں بنایا جاؤں گا۔“ (اوہو... ہماری طرف سے نیک تمنائیں اور دعائیں... اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت یابی عطا فرمائے... آپ کے خط کے شکر رہیں گے)

کراچی سے سارہ کا تبصرہ ”سب سے پہلے کاشف زبیر کی بد قسمت پڑھی۔ دوستی، محبت، کیڑ کا یہ انداز دل کو بہت بھایا۔ اسٹوری کے تسلسل نے ہر جگہ دلچسپی کا سامان کیا۔ دھوائے خون میں سبلی نے کے حوصلے کی داد دے کر چلتے چلتے آخری جیت تک پہنچے جہاں رائٹر نے سننے اور انوکھے انداز میں زندہ دفن کرنے کے طریقے سے حصار کرایا۔ مفید مشغلہ میں میرس کی مصروفیت شاندار تھی۔ سرورق کا پہلا رنگ اچھا ہے۔ لیکن... کیا اس میں مہاویر جیسا کردار ضروری تھا؟ کچھ صحت حقیقت سے دور لگے۔ مریم کے خان کی تخلیق بھرپور رہی۔ ریل کے کردار نے (غلط کام کے باوجود) اپنے مضبوط ہونے کا احساس دلایا۔ گرداب بھڑکی کی طرف گامزن ہے تو کسی... آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔ لکھار پر ٹیکٹ اسٹوری ہے۔ کئی نئے موڑ آئے ہیں جس میں ایک موڑ نے تابش کو پھر انڈیا پہنچا دیا۔ اب کے ثروت کے ساتھ یہ مغل انکل کو ذرا جلدی جلدی... پڑوس میں جانے کی عادت نہیں پڑ گئی؟ اللہ خیر کرے۔ (ہمیں بھی تشویش میں مبتلا کر دیا آپ نے) کراچی سے اور یس احمد خان مختصر تبصرے کے ساتھ صدارت کے منصب پر تشریف رکھتے ہیں ویری ٹائٹس۔ اسلام آباد سے کلیل حسین کاظمی ہیں جن کا تبصرہ بہت خوب صورت سادگی لیے ہوتا ہے۔ تفسیر انکل! ڈاکٹر انکل کے لاہور میں ہونے کی خبر نے دھماکا کیا تھا؟ اب کیا حال ہے؟ ڈاکٹر انظوار مغل! جدھر پیار ملے... ادھر چل پڑیں... یہ تو بچوں کا کام ہے۔“

ناظم آباد کراچی سے اور یس احمد خان کی تہنیت ”جاسوسی اس مہینے تاخیر سے ملا۔ حسب معمول سرورق سے شروع کیا اور تعریفی نظروں سے سراہتے ہوئے اپنی کھٹی مٹھی محفل نکتہ چینی میں وارد ہوئے۔ ادارے سے مستفید ہوئے۔ اس کے بعد اپنے نامے پر نظریں پڑیں۔ بہت شکر ہے۔ دیگر دوستوں کی آراء سے محفوظ و محفوظ ہوئے۔ پھر سب سے پہلے لکھار سے شروع کیا۔ عمران کی اس قسط میں بھی انگریز نہیں تھی۔ تابش کے کارنامے فزوں تر تھے۔ مجموعی طور پر یہ قسط اچھی رہی۔ دوسرا مقبول سلسلہ گرداب تھا۔ شہر یار اب بھرپور ایکشن میں نظر آ رہا ہے۔ کہانی آگے چل کر اور دلچسپ تر بن گئی۔ کاشف زبیر کی بد قسمت نے بھی دلچسپی کو برقرار رکھا۔ دھوائے خون نے بھی متاثر کیا۔ دانا دشمن اور الٹ پھیر کامیاب تھیں۔ جینے کی آرزو میں ڈیوڈ نے اپنی بیٹی کا خوب انتقام لیا۔ نجات میں جینی نے بلیک میلر سے بڑا اچھا سلوک کیا۔ مفید مشغلہ بھی اچھی لگی۔ دیوانہ نے بھی اچھا تاثر دیا۔ نیکی کی ہمت کو داد دینا چاہیے کہ اس نے اپنے محبوب شوہر کے دیوانے قاتل کو قتل کر دیا اور مزید قتل کرنے سے روک دیا۔ ہمیشہ کی طرح سرورق کی کہانیوں میں میزمرہ کھیر اور تخلیق بہترین کہانیاں تھیں۔“

سرائے عالمگیر سے غزالہ بی بی کا اظہار تشکر ”سب سے پہلے تو اپنے خط کے شائع ہونے پر جتنی خوشی ہوئی، وہ اپنے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ میں بہت بہت شکر گزار ہوں۔ مدیر اور ان لوگوں کی جنہوں نے... اپنے اپنے خطوط سے مجھے یاد کیا۔ اس کا دوری کی کہانی گرداب مجھے بہت زیادہ پسند ہے۔ ماشاء اللہ بہت اچھا ناول ہے، باقی سب بھی کہانیاں اچھی ہوتی ہیں۔ میرا دمبر والے ڈائجسٹ میں خط شائع نہیں ہوا، تھوڑا دیکھو مگر خیر اس امید سے کہ نئے سال کے ایڈیشن میں ضرور شائع ہوگا۔ میری طرف سے تمام احباب کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو اور خاص طور پر محترمہ ماہا ایمان صاحبہ اور محترمہ دلشیں کا بہت بہت شکر یہ ادا کرنا چاہوں گی۔“

کراچی سے اقربا بانو کی باتیں ”جاسوسی 2012ء کا آخری شمارہ ملا۔ نئے سال کی مبارک باد۔ جاسوسی ہاتھ میں آتے ہی جینی، نکتہ چینی پر پہنچے۔ نومبر کے شمارے میں ماہا ایمان جی کے خط کے ایک جملے سے مجھے پورا پورا اتفاق ہے۔ کون سا جملہ یہ نہیں لکھوں گی کیونکہ ایک مہما بھارت شروع ہو جائے گی۔ جاسوسی ڈائجسٹ اس بار اس لحاظ سے منفرد رہا کہ آدم سے شروع اور حوا پر ختم، یعنی کاشف زبیر نے ابتدا اور مریم کے خان نے اختتام کیا۔ مبارک ہو۔ کاشف زبیر اور مریم کے خان۔ ویسے مریم کے خان بھی کبھی آپ کا نام مریم کے کان پڑھنے میں آتا ہے۔ ابتدائی کہانی زبردست تھی لیکن یوں لگا جیسے کسی انگلیش ناول کا ترجمہ ہو۔ (جی ہاں) لکھار میں اس دفعہ ہیرو اکیلا ہی دشمن سے اس کے ملک میں جا کر آیا ہے۔ ویسے انکل مغل آپ کی باریک بینی کی داد دینی پڑے گی کہ ثروت کے اس خدشے کا ہی آپ نے تذکرہ کر دیا کہ کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ تابش ہم لگا رہا ہے۔ ویلڈن۔ گرداب میں اس بار مشاہیرم خان نے میدان مار لیا۔ یہ قسط پھاڑوں کے بیٹے کے نام رہی۔“

فیصل آباد سے مظہر شہباز بٹ کے اعتراضات ”اس دفعہ بھی ذاتی مصروفیت کی وجہ سے حاضری کی امید نہیں تھی لیکن اچانک نظر ماہا ایمان صاحبہ کے تبصرے پر پڑ گئی جس میں میرے متعلق لکھا ہوا تھا۔ انہوں نے میری سسٹر کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ نہیں آئی پتا نہیں انہوں نے میری کون سی سسٹر تلاش کر لی ہے۔ بد قسمت کاشف زبیر کی اچھی تحریر تھی۔ خاص طور پر اس ماہ آصف ملک کی دھوائے خون ایک زبردست کہانی تھی۔ سبلی کا کردار لا جواب تھا۔ بطور عورت تو وہ مار کھا گئی لیکن جب متنا کا مسئلہ آیا تو چٹان بن گئی۔ بالآخر جیت اسی کی ہوئی۔ ویری گڈ۔ لکھار میں باقی سب تو ٹھیک ہے لیکن ایک بات کی سمجھ نہیں آئی کہ جبکہ تابش کی محبت کسی اور کی ہو چکی ہے تو اب ثروت کی خاطر جان جو کھوں میں کس امید میں ڈال رہا ہے۔ (محبت کا جذبہ بھی کسی کی مدد کرنے پر آمادہ کرتا ہے... ہر ایک کے لیے کون جان دیتا پھر تا ہے) ویسے بھی مغل صاحب کی ہر کہانی میں ہیرو کو جیتا ہوتا ہونے سے عشق ہوتا ہے۔ (آپ کو کیوں اعتراض ہے؟) ارے ہاں سرورق کے متعلق تو لکھنا بھول ہی گئے۔ طرح دار حسینہ کس بات پر مسکرا رہی ہیں کہ ریو الود چھوڑ تو پکا گولہ بھی سر پر کرتا تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ ٹھیک ہے جی کڑیوں کا ہے زمانہ جیسا کہ ماہا ایمان ہر کسی سے چھیڑ چھاڑ اور چنگے بازی کرتی ہیں۔“ (چھیڑ چھاڑ

کرنے میں کیا قباحت ہے)

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی آمد "جاسوسی اس بار بھی 5 تاریخ کو ایک برقی شام میں ملا۔ کیا ہی اچھے دن تھے کہ یہی رسالہ پہلی یا دوسری تاریخ کو مل جاتا تھا۔ سرورق اس بار بھی بہتر تھا مگر حسینہ کچھ فی وی کی ادا کارہ سے ملتی ہے۔ کرسی صدارت پر اس بار اور یس احمد خان تھے جو شاید پہلی بار آئے اور اسی بنا پر جیت گئے۔ پشاور کے فوجی سربراہ شمس کا شکر یہ کہ انہیں میری دوراندیشی اچھی لگی۔ شمارے کی پہلی طویل کہانی کاشف زہیر کی بد قسمت اچھی رہی۔ لکڑ کا ٹیڈ اس دفعہ کافی تیز رہا۔ میرے انداز سے درست لکھے کہ تابی اور ثروت کو ایک اجنبی جگت سنگھ بچالے گیا اور آخر میں بھی لکھا ہے کہ وہی ان کو بچالے گا۔ گرداب میں شہر یار کو ایک مشکل ناک مل ہی گیا۔ اس کا سلوک ہمراہ لے جانا کتنا سودمند ہوتا ہے یہ آئندہ اقساط میں پتا لگے گا۔ سرورق کی پہلی کہانی سرورق اکرام کی میز می کھیر اچھی تھی مگر کیا یہ اب ضروری ہو گیا ہے کہ ایسی کہانیوں میں ہندو معاشرے اور رسوم کو اجاگر کیا جائے۔ گرو مہادیو کی جگہ کوئی روایتی جیہ یا ملک بھی تو ہو سکتا تھا۔ سال کی آخری سرورق کی کہانی مریم کے خان کی تخلیق گزشتہ ماہ کی احمد اقبال کی دائرے میں سفر سے کافی ملتی جلتی تھی، بہر حال ایک ماڈل کی زندگی پر کافی روشنی ڈالی گئی۔ ترجمہ شدہ مغربی کہانیوں میں تو ریاض کی جینے کی آرزو میں جاسوسی کے مزاج کی تھی اس لیے سب سے بہتر تھی۔ دوسری کہانیوں میں دعوائے خون، الٹ پھیر، وانا دشمن، نجات، مفید مشغلہ اور دیوانہ بھی اچھی تھیں۔ مقامی کہانی بس ایک ہی تھی۔ آخری جیت جو کہ اندرون سندھ کی روایات کی جھلک اور جراثیم پر مبنی تھی۔ اگر کالی رائٹ ایکٹ کی خلاف ورزی نہ ہو تو آئندہ شماروں میں مغربی مصنفین کے ناولوں کی تشخیص شروع کر دی جائے۔" (ہم پہلے بھی کئی ناول کی تشخیص شائع کر چکے ہیں۔ بد قسمت کہانی بھی مغرب ناول سے ماخوذ تھی)

راجن پور سے ماہ تاب گل کا انکشاف "جاسوسی 6 تاریخ کو ملا۔ سرورق حسینہ کیوٹ سی تھی۔ اپنی محفل میں تمام دوست قل فارم میں تھے۔ خصوصاً ماہا ایمان کی واپسی سے مزہ دو بالا ہو گیا ہے۔ انکل جی! میں نے کہا تھا کہ میرا پروگرام پہلی کپ شپ ٹو بجے سے گیارہ بجے تک ہوتا ہے، دس بجے تک نہیں۔ لکڑ کا قدم قدم پر چونکا رہی ہے زبردست پکچریشن ہے۔ گرداب نے بھی زبردست موڈ لیا ہے۔ سرورق کا دوسرا رنگ تخلیق بھی اچھی تحریر تھی اور ابتدائی صفحات پر کاشف زہیر ان کا تو نام ہی کافی ہے۔ اس مرتبہ انتہائی مصروفیت میں سے مشکل وقت نکال کے لکھا ہے انکل جی میرے اختصار پرے کو ضرور ضرور شامل اشاعت کیجیے گا اور ہاں اگلے ماہ میں خط نہیں لکھ پاؤں گی کیونکہ... ارے بھی اب میں مایوں میں بیٹھ کر خط تو لکھنے سے رہی۔ جی ہاں... 5 جنوری... کیا سچے؟ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔" (ہم خالی خولی یاد نہیں رکھتے... جب تک منہ میٹھا نہ ہو...)

ونیکے تارڑ سے حسن سردار رانا کی واپسی "6 تاریخ کو رسالہ ملا۔ سرورق سادہ مگر پُرکشش تھا۔ سب سے پہلے ایک بات عرض کروں کہ میں 80 کی دہائی سے لے کر اب تک جاسوسی کا قاری ہوں۔ ناسل دیکھ کر پہلے سوچا کہ سرورق کی کہانی پڑھوں مگر سب سے پہلے بد قسمت کو اسٹارٹ کیا تو تین دوستوں کی کہانی میں ایسا جکڑا کہ آگے نکل ہی نہیں سکا۔ کاشف زہیر نے بڑی اچھی عکاسی کی ہے۔ آج کل کے دور میں انسانی نفسیات کا بڑا اچھا احاطہ کیا ہے۔ حسب عادت لکڑ کی باری آتی تو واہ جی واہ طاہر جاوید مغل صاحب! اس دفعہ تو سرحد پار سکھوں کی ہستی اور ان کے ماحول کی خوب عکاسی کی ہے۔ جگت سنگھ نے بھی دوستی کا حق ادا کر دیا۔ بہر کیف لکڑ اچھی جا رہی ہے۔ گرداب حسب دستور وطن پرستی اور حب الوطنی کے اعتبار سے خوب صورت جا رہی ہے۔ اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے کیونکہ حب وطن ڈاکٹر فرحان جمیل کو چھڑانے شہر یار عادل کو بھارت جانا ہے۔ سرورق کی پہلی کہانی میز می کھیر زبردست رہی۔ تخلیق مریم کے خان صاحب! ویل ڈن شو بزم میں کیا کیا ہوتا ہے بڑا خوب صورت اور اچھوتا انداز تھا۔ دیوانہ، جمال دتی صاحب نے تو دبیر کی سردی کی نسبت سے برف باری میں شاید ہمیں بھی ٹھنڈک کا احساس دلایا، ٹھیک رہی۔ اینڈ ڈیوڈ کی موت اور نئی کی سسکیوں پر ہوا۔ آخری جیت بھی خوب صورت کاوش رہی۔ سب سے اور جاسوسی کا مطالعہ کرنے والے کا آخری رزلٹ کہ مرنے والا آخری دم تک تھا یعنی بجا خان کے معدے میں مٹی کیسے مٹی مطلب بجا خان کو قتل کیا گیا تھا۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔"

بالاکوٹ سے محسن علی موم کی باتیں "کافی عرصے کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ ناسل پر موجود شرعی آنکھوں والی قاتل حسینہ نے قاتلانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا استقبال کیا یا یوں کہے کہ ہمارے دل کمزور پر قاتلانہ وار کیا جسے ہم بڑی مشکل سے سہہ پائے۔ محفل یاراں میں اور یس احمد خان کی پی ٹی وی گفتگو تو ایسی جچی تلی تھی کہ سیدھی کرسی صدارت پر ہی لگی مبارک باد جی دل سے۔ پنجاب سے ماہا ایمان کی قلائیں، واہ رسی جل گئی پر تل نہ گئے۔ دلنشین بلوچ! لگتا ہے کہ آپ نیکسلا کے کنڈرات میں بیٹھ کر تبصرہ لکھتی ہیں جو ہمیشہ سے افسردہ ہی ہوتا ہے یا کوئی اور وجہ ہے؟ محمد ہمایوں سعید! آپ کا نام ابھی انتخاب نام بھی نہیں ہوا تھا کہ آپ اسے بدلنے، لیکن آپ نے نام بدل دیا مسکرا کے۔ ماہ تاب گل رانا! آپ نے اپنے پروگرام کی اتنی پہلنی کی ہے کہ اب ہمیں منتر بڑے گاؤں پر بھڑکے اور جہاں تک آئینے کی بات ہے تو آئینہ ہمیشہ حقیقت دکھاتا ہے۔ تبصرے عباس کے تبصرے ان کے علم کو واضح کرتے ہیں۔ اس مرتبہ تبصرہ صاحب غائب ہیں کیوں؟ کہانیوں میں ہمیشہ کی طرح لکڑ سے آغاز کیا جو کافی سنسنی خیز مراحل میں داخل ہو چکی ہے۔ تابی بارڈر کے پار اور عمران ادھر کو اب پتا چلے گا تابی کا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ آخر میں کہانی کافی خطرناک موڈ پر ختم ہو گئی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ محبت جیتی ہے یا شک۔ گرداب میں شہر یار اب ایکشن میں ہوگا۔ دوسری کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ شمارہ کافی لیٹ ملتا ہے جس کی وجہ سے پوری کہانیوں پر تبصرہ کرنے سے ہم قاصر ہیں۔"

ڈاکٹر انتظار نذر مغل کی حاضری نسووال سے "6 کو دیوار یار ہو سکا۔ سرورق کی بلوری آنکھوں والی لڑکی کو دیکھ کر یہ یقین ہو چلا کہ پیارے جاسوسی نے پنجابی فلموں کی طرح 12 من کی دھونیں نما موٹی حسیناؤں سے نجات حاصل کر لی ہے۔ سرورق پر ہی محترم تبصرہ، محترمہ ماہا پنجابی کے قدموں میں (دل نہیں) ہتھیار پیچھے نظر آئے اور کاظمی صاحب سگریٹ ہو کر مچ کر تے۔ تبصرہ انکل! ہتھیار پیچھنا مردوں کا شیوا نہیں۔ 2012 کا آخری صدارتی

مصر کے محفل یاراں کی جان محترم اور یس خان کے سر رہا۔ ودھائی ہو خان صاحب۔ دلنشین بلوچ! نام ہی کافی ہے مرزا اسٹار! آپ تو بلیک لسٹ میں بھی نہیں ہیں۔ بری بات... اے عظیم آذر! آپ کتنے بھولے بھالے ہو؟ رانا فیصل! ڈائجسٹ ہوتی نہیں ہوتا ہے۔ فیض بھائی! کائنات کا مشکل کشا آپ کی حکامات حل فرمائے۔ ریکس احمد! آجی آجی! آپ کا تبصرہ سندھ کو کوڑے میں (اگر آج کل کوڑہ دستیاب ہو تو) بند کرنے کے مترادف تھا۔ بھئی واہ واہ قمری! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ بقیس خان! 90 فیصد رسالہ پڑھ کر بھی کہتی ہیں کہ بس... واہ، کیا احسان کیا ہے آپ نے ہم پر یہ بتا کر، کسی ڈاکٹر یا جی صاحب نے جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے کی تلقین تو نہیں فرمائی تھی؟ طاہرہ گلزار! واٹ لسٹ ہونے پر مبارک!۔ دعا والی بات دل کو بھانگی۔ ہماری تبصرہ بھائی سے گزارش ہے کہ طاہرہ باجی کو نہ بھولیں۔ پلیز، انکھار احوال! آپ کا تمام تبصرہ 29 فروری پر منتقل تھا۔ سز و سید شاہین! آپ کی بات میں وزن ہے۔ موٹ و ٹیکم! جاسوسی کو قارئین کی تنقید شائع کر کے خوش ہوتی ہے۔ حائل باجی! آپ کا خط پڑھ کر لگا کہ آپ نے اپنی مصمصیت پر تنقید کی کاخول چڑھایا ہوا ہے؟ عدنان یوسف! آپ کی جلدی بجا ہے۔ اگر خط 6 کو پوسٹ ہو جائے تو ٹھیک ورنہ سات سندھوں میں کھری اور ہمارے "سیاہ ست" انونوں کے معدے جتنی بڑی رومی کی نوکری حاضر خدمت ہوتی ہے۔ ناقب عینہ! ہر بار بار یو یو یاں نہیں بانٹنا۔ تبصرہ تو بہر حال اس دفعہ بھی آپ کا خوب تھا..."

بنوں سے فہیم اللہ خان کی پہلی شرکت "معمول کے مطابق میں آج بھی دبیر کی 6 تاریخ کو جاسوسی محل کے سامنے کھڑا تھا۔ محل کے سامنے کی طرف ایک خوب صورت نیلی آنکھوں والی لڑکی بڑے انہماک سے کسی کی طرف اپنی خوب صورت مسکراہٹ اچھا رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک کرسٹ شل والا آدمی منہ میں سگریٹ لیے بڑے ہی انہماک سے لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا اور شاید سوچ رہا تھا کہ کس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ لڑکی کے سر کے اوپر میں نے ایک ڈبھی ہاتھ سے ریو لور کرتے دیکھا۔ شاید وہ ریو لور لڑکی کی طرف اٹھا تھا لیکن ڈاکٹر انکل نے بروقت ایکشن لے کر اس کے ارادے ناکام بنا دیے۔ ہم بڑے محفل چینی کی طرف اور دروازہ کھٹکھٹانے پر ناظم آباد کراچی کے اور یس احمد خان نے دروازہ کھولا اور ہمیں خوش آمدید کہا۔ اس کے بعد بڑے کہانیوں کی طرف اور کہانیوں میں حسب معمول سب سے پہلے لکڑ پڑھی۔ اس دفعہ بھی پوری قسط عمران کے تبصرے تھی لیکن پھر بھی بڑی زبردست رہی۔ اس کے بعد گرداب پڑھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید شہر یار کو امریکا یا کسی دوسرے ملک بھیجا جائے گا لیکن شاید اس کا دوری صاحب، شہر یار کو ماہ بانو سے دوری رکھنا چاہتی ہیں۔ اس کے بعد اپنے پسندیدہ رائٹر کاشف زہیر کی بد قسمت پڑھی، کہانی زبردست رہی۔ کاشف زہیر کچھ بھی لکھیں، مجھے اچھا لگتا ہے۔ آصف ملک کی دعوائے خون میں بین جوئے صاحب! اولاد ہو کر بھی بے اولاد رہا۔ اچھی تحریر تھی۔ بار نعیم کی الٹ پھیر بھی اچھی کہانی تھی۔ بخارا آزادی دانا دشمن پڑھی، اچھی رہی۔ جینے کی آرزو میں ڈیوڈ نے اپنی بیٹی کی جدائی کا قرض اتار دیا۔ پریسٹن کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ نجات، آخری جیت، مفید مشغلہ اور دیوانہ بھی اچھی تحریریں تھیں۔ رنگوں میں پہلا رنگ پڑھا۔ ایسا لگتا ہے مصنف نے مختلف فلموں اور کہانیوں سے کچھ کچھ مواد اکٹھا کر کے کہانی لکھی ہے۔ اس کے بعد آخری رنگ اور آخری کہانی مریم کے خان کی تخلیق پڑھی۔ زبردست رہی۔"

گاؤں پٹی، مالاکنڈ، پنجابی سے بلال لودھی کا انداز "رسالہ اس دفعہ 5 دبیر کو یعنی جلدی مل گیا۔ چنگ یہ سال پاکستانی قوم پر بہت بھاری گزرا۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ اثناء اللہ سال 2013 خوشیوں کی نوید بن کر پاکستان ترقی کی راہ پر گامزن ہو جائے۔ (آمین) کراچی سے اور یس احمد نے شاید خط سب سے پہلے پوسٹ کیا تھا اس لیے اول نمبر پر تھا۔ رسم دنیا داری کے تحت ہم آپ کو مبارک باد سے نوازتے ہیں۔ اختر عباس قمران صاحب! آپ واضح کریں کہ خط آپ لکھتے ہو یا آپ کا دوست ظفر اقبال ظفری یا آپ دونوں مشترکہ طور پر لکھتے ہو۔ ماہا ایمان صاحب کا تبصرہ کافی جامع تھا۔ پشاور کے فوجی سربراہ شمس کا شکر یہ کہ انہیں میری دوراندیشی اچھی لگی۔ شمارے کی پہلی طویل کہانی کاشف زہیر کی بد قسمت اچھی رہی۔ لکڑ کا ٹیڈ اس دفعہ کافی تیز رہا۔ میرے انداز سے درست لکھے کہ تابی اور ثروت کو ایک اجنبی جگت سنگھ بچالے گیا اور آخر میں بھی لکھا ہے کہ وہی ان کو بچالے گا۔ گرداب میں شہر یار کو ایک مشکل ناک مل ہی گیا۔ اس کا سلوک ہمراہ لے جانا کتنا سودمند ہوتا ہے یہ آئندہ اقساط میں پتا لگے گا۔ سرورق کی پہلی کہانی سرورق اکرام کی میز می کھیر اچھی تھی مگر کیا یہ اب ضروری ہو گیا ہے کہ ایسی کہانیوں میں ہندو معاشرے اور رسوم کو اجاگر کیا جائے۔ گرو مہادیو کی جگہ کوئی روایتی جیہ یا ملک بھی تو ہو سکتا تھا۔ سال کی آخری سرورق کی کہانی مریم کے خان کی تخلیق گزشتہ ماہ کی احمد اقبال کی دائرے میں سفر سے کافی ملتی جلتی تھی، بہر حال ایک ماڈل کی زندگی پر کافی روشنی ڈالی گئی۔ ترجمہ شدہ مغربی کہانیوں میں تو ریاض کی جینے کی آرزو میں جاسوسی کے مزاج کی تھی اس لیے سب سے بہتر تھی۔ دوسری کہانیوں میں دعوائے خون، الٹ پھیر، وانا دشمن، نجات، مفید مشغلہ اور دیوانہ بھی اچھی تھیں۔ مقامی کہانی بس ایک ہی تھی۔ آخری جیت جو کہ اندرون سندھ کی روایات کی جھلک اور جراثیم پر مبنی تھی۔ اگر کالی رائٹ ایکٹ کی خلاف ورزی نہ ہو تو آئندہ شماروں میں مغربی مصنفین کے ناولوں کی تشخیص شروع کر دی جائے۔" (ہم پہلے بھی کئی ناول کی تشخیص شائع کر چکے ہیں۔ بد قسمت کہانی بھی مغرب ناول سے ماخوذ تھی)

اسلام آباد سے سید شکیل حسین کاظمی کی صبح "دبیر کے پنج بیت اور خوب صورت موسم میں جاسوسی کا ساتھ بہت رومانوی محسوس ہوا (اچھا... حیرت ہے) کیونکہ میں اپنے گھر یعنی سیالکوٹ سے دور اسلام آباد میں مقیم ہوں بسلسلہ روزگار۔ میری تنہائی کا بہترین ساتھی جاسوسی سات تاریخ کو موصول ہوا۔ سرورق کی واحد بات ایک ریو لور یار رہی جو کہ جاسوسی ڈائجسٹ کے سرورق ہونے کا واضح ثبوت تھا۔ سرورق اور اشتہارات کو نظر انداز کرتا ہوا آگے گزر گیا اور فہرست پر جا پہنچا۔ کاشف زہیر کو ابتدائی صفحات پر دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ چینی نکتہ چینی میں مد پر اعلیٰ کی پُرورد اور فکر انگیز تحریر پڑھ کر دل ٹھنک گیا۔ اور یس احمد صاحب کا مختصر مگر جامع تبصرہ پسند آیا اس لیے اول تبصرے کے لیے مبارکباد قبول کریں۔ محفل میں اپنا تبصرہ دیکھ کر لگا کوئی اور ہے مگر پھر مضمون دیکھا تو پتا لگا نام تبدیل ہو گیا ہے جو کہ ایک خوب صورت تبدیلی تھی۔ (معذرت غلطی سے اضافہ ہو گیا۔ میں نے ابھی چیک کیا ہے) اور ایک صبح میرے تبصرے میں شاعر کا نام صادق حسین شیرازی نہیں صادق حسین کاظمی ہے۔ اختر عباس اور ظفر اقبال آپ دونوں کی پسندیدگی کا تہا بہت مشکور ہوں۔ اس دفعہ محفل میں بہت سے نئے دوست شامل تھے جو کہ خوشی کی بات ہے۔ میں تمام نئے ساتھیوں کو دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتا ہوں، ایک ایک کو مخاطب کر کے نہیں کہہ سکتا کیونکہ کوئی ماہر فن نگوار بردار موجود ہے جس کی نگوار کی زد سے بہت کم لوگوں کے خطوط پہنچتے ہیں۔ باقی آپ میرے ذاتی شیک پیڑ کو مہربانی

فرما کر ایک دفعہ محفل میں متعارف ہو لینے دیں، ہو سکتا ہے اس کے اقوال لوگوں کی راہنمائی کریں۔ کیونکہ شیکسپیر نے کہا ہے۔ ”کھاؤ گے نہیں تو بڑے کیسے ہو گے“ یعنی اسی طرح جو پڑھیں گے نہیں سیکھیں گے کیسے۔ عبادت کا ملکی صاحب واپسی مبارک ہو۔ کہانیوں میں لکاکوئی یہ شرف حاصل ہے کہ میں سب سے پہلے اس کی طرف ہی متوجہ ہوتا ہوں اس لیے تابش کو اس کے پہلے سسرال یعنی ہندوستان بھیجے پر محفل صاحب کو دل کھول کے داد دینی پڑی۔ کچھ بھی ہے، کہانی قاری کو ایک دفعہ گرد و پیش سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ یوسف اور ثروت پر۔۔۔ کافی قصہ آیا۔ اسکی شوہر پرست بیوی پر شیکسپیر نے کچھ کہا تھا جو فی الحال مجھے یاد نہیں۔ (آپ کا شیکسپیر شادی کر لے گا تو کچھ نہ کچھ ضرور کہے گا) اساقادری نے بھی شہر یار عادل عرف عادل خان کو ہندوستان بھیجنے کے تمام انتظامات مکمل کر لیے ہیں۔ امید ہے آئندہ قسط کوئی دلچسپ ہنگامہ لے کے آئے گی۔ جاسوسی کے اولین صفحات پر کاشف زبیر صاحب بدقسمت کے ساتھ موجود تھے۔ سسپنس سے بھرپور کہانی اور عمدہ طرز بیان، کہانی کو ایک ہی نشست میں ختم کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ سرورق کے رنگ، سرور اکرام صاحب کا پہلا رنگ نیز می کھیر اچھا تھا مگر زیادہ لطف نہیں آیا کیونکہ شہزاد کی نیت پہلے ہی صاف پتا چل رہی تھی اس لیے کہانی سے سسپنس ختم ہو گیا۔ مریم کے خان نے دوسرے رنگ تخلیق میں میدان مار لیا۔“

کراچی سے ہمارے نظیر کی جہازت ”میں پہلی بار کسی رسالے میں خط لکھ رہی ہوں۔ (اچھا کام اتنی دیر سے، کیوں؟) میں جاسوسی ڈائجسٹ تین سال سے پڑھ رہی ہوں۔ میں نے کسی کے کہنے پر پہلی بار جاسوسی اور سسپنس پڑھا تھا اور مجھے اتنا اچھا لگا کہ میں خود لے کر پڑھنے لگی۔ مجھے گھر میں سب ڈانٹتے ہیں کہ کیا میں ہر وقت اس کو پڑھتی رہتی ہوں۔ لیکن میں پھر بھی پڑھتی ہوں میں نیا تو نہیں لیتی پرانا لے کر پڑھ لیتی ہوں۔ ہر دفعہ سوچتی ہوں کہ خط لکھوں مگر نہیں لکھتی، یہ سوچ کر کہ کہیں آپ لوگ میرے خط کو ردی کی نوکری میں نہ ڈال دیں۔ اگر آپ نے میرا خط شامل نہ کیا تو میں بھی خط نہیں لکھوں گی۔ اور نہ ہی رسالہ پڑھوں گی اگر آپ نے میرا خط شامل کیا تو پھر بہت سی باتیں کروں گی۔“ (لیجئے محترم آپ کے کہنے پر ہم نے آپ کا خط شائع کر دیا۔ آئندہ شاید کہانیوں کا بھی ذکر ہو)

بنوں سے محمد ہمایوں سعید کا مضبوط ارادہ ”جاسوسی نے حسب معمول غزلی فطرت کا مظاہرہ کیا اور بہت دیر سے ملا۔ اسی فراق اور دیر از دیری میں ہم نے سوچ لیا تھا کہ بطور ازالہ نہ تو تفسیر صاحب کا تھکا دینے والا تبصرہ پڑھیں گے اور نہ ہی جاوید بلوچ کے سردرد دوست تبصرے سے استفادہ کیا جائے گا۔ دسمبر کی سرد و مانگ راتوں میں جاسوسی کی سرگرمیوں کا اپنا ہی نشہ ہے۔ انکل جی آپ نے درست فرمایا کہ احتیاجات میں سچے، قلص اور ایماندار لوگوں کا انتخاب کریں مگر جواب طلب سوال تو یہ ہے کہ ہم جنس بھی تو کیسے نہیں۔ فہرست میں کاشف زبیر کو ابتدائی صفحات پر اور مریم کے خان کو آخری صفحات پر دستیاب دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ کاشف زبیر کی بدقسمت آغاز سے انجام تک اپنے سفر میں جکڑے رکھنے میں کامیاب رہی۔ مریم کے خان کی کہانی تخلیق کا ریزہ ریزہ قلم کی طرح دلچسپ رہی۔ گرداب میں شہر یار صاحب ایک بہت اہم مشن پر انڈیا روانہ ہونے لگے ہیں۔ یقیناً وہاں شاندار ہنگامے ان کے منتظر ہوں گے۔ آخری جیت نے بے تحاشا متاثر کیا۔ ہمیشہ جیتنے والے کی آخری جیت کے ہم شدت سے منتظر تھے اور تقریباً بائیس ہونچکے تھے۔ مگر اس نے موت کی وادیوں میں اترتے اترتے بھی جو شاندار بازی جیتی، وہ ان کی ساجد تمام کامیابیوں پر غالب نظر آئی۔ سلیم انور کی نجات میں مظلوم و معصوم بیوہ کی شاندار کامیابیوں پر زیادہ حیرت نہیں ہوئی مگر اس کے عاشق صاحب کے جیسے کارناموں پر ضرور حیرت ہوئی کہ وہاں بھی محبت میں اتنے انتہائی اقدام اٹھائے جاتے ہیں۔ سرور اکرام کی نیز می کھیر متاثر کرنے میں ناکام رہی۔ لکاکوئی کی طرح دل کی دھڑکنیں بے ترتیب کرنے میں کامیاب ہو رہی ہے۔ تابی اب سچ متوں میں لکاکوئی کا ہیرا نظر آنے لگا ہے۔ جمال دتی کے دیوانے کی آمد اور تنویر ریاض کی جینے کی آرزو بہت زبردست رہی۔“

اوکاڑہ سے لفظوں کے کھلاڑی تفسیر عباس بابر کی شہریت ”زندگی کے گونا گوں مسائل، مہنگائی، مصروفیات، الجھنوں اور تکیوں سے برسرِ پیکار۔۔۔ حضرت انسان کے میزان حیات سے ایک اور سال تفریق ہو گیا۔ سال کے آخری مہینے کا آخری شمارہ 5 دسمبر کو دستیاب ہوا۔ حسب روایت طاہر جاوید منگل کی لکاکوئی سے آغاز مطالعہ کیا۔ سرزمین ہندوستان پر ثروت اور تابش کی بحثیں آزمائشیں۔۔۔ عمران کی کمی بہت محسوس ہوئی۔ اساقادری کی گرداب زبردست، لا جواب۔ شہر یار عادل اور ذیشان اینڈ گروپ کا جذبہ حب الوطنی قابلِ داد ہے۔ کاش ہمارے حکمرانوں میں بھی یہ جذبہ پیدا ہو جائے۔ سرورق کا پہلا رنگ نیز می کھیر اچھا ہے کہ لہادے میں ایک مکروہ شخص کی گھناؤنی اور قبیح کارروائیاں اور انجام وہی جو کہ ہر برائی کا ہوتا ہے۔ فیصل اینڈ ستارہ کی مہر و محبت اور خلوص و وفا کے خیر میں گندمی انمول و نایاب روداد محبت نہایت پُر اثر و دلچسپی سے بھرپور رہی۔ مریم کے خان کی بہترین تخلیق و تحریر تخلیق۔۔۔ حضرت انسان کی حرص و ہوس اور اغراض و مفادات پرستی کا محبت آمیز قصہ۔ ابتدائی صفحات کا توشہ خاص۔ کاشف زبیر کی انسانی نفسیات کی پیچیدگیوں کا احاطہ کرتی ہوئی پُر اثر تحریر بدقسمت بھی دلچسپ ثابت ہوئی۔ مختار آزاد کا دانا دشمن بھی پسند آیا۔ عصر حاضر میں وفا بھی جرم و گناہ عظیم ہے۔ تنویر ریاض کی دل گدا و تحریر جینے کی آرزو قلب و لبو کے خاص اور خالص رشتوں کا دوسرا قصہ۔ سلیم انور کی نجات ایک عاشق نامراد کی دلچسپ و اثر انگیز مصروفیات۔ آخری جیت، نور محمد نے شقی القلمی اور مستنم مزاح کی انتہا کر دی۔ میمونہ عزیز کا مفید مشغلہ بھی خوب رہی۔“

چکوال سے ایم عزیز اسد کا انداز ”دو دفعہ انکل جی سے کلین بولڈ ہونے کے باوجود ایک دفعہ پھر چوکوں اور چکوں کی نیت لے کر حاضر ہیں، پر کیا کریں کہ اگر انکل جی ایک دفعہ پھر آؤت کر کے میٹرک کر لیتے ہیں تو ان کی خوشی میں ہم بھی بہت زیادہ خوش ہو جائیں گے۔ (آپ سے کس نے کہہ دیا، ہم اس انداز سے خوش ہوتے ہیں؟) اس دفعہ انکل اور چینی نکتہ چینی پر کوئی تبصرہ نہیں البتہ انکل گرل اتنی سردی میں کاشن یا لان وغیرہ کا سوٹ زیب تن کیے نظر آئی جس کے باعث ہفتہ کا احساس اس کے چہرے پر پنہاں تھا۔ نئے تبصرہ نگار دوستوں کو خوش آمدید۔ پہلی کہانی بدقسمت کاشف زبیر صاحب کی حقیقت پر

میں تحریر تھی۔ بعض لوگوں کی وقتی خواہش کی تکمیل کسی کی زندگی بھر کا روگ بن جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے مقرر کردہ حدود کو بھلانگنا یا انہیں اپنی مرضی کے مطابق وسیع کرنا ظلم کہلاتا ہے جو کہ وہ اپنے ساتھ بھی کرتا ہے اور دوسرے کے ساتھ بھی۔ اس کے بعد لکاکوئی پڑھی۔ عمران کی کمی بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔ تابش و جیدہ صورت حال میں پھنسا ہوا ہے۔ ثروت کا تابش سے وقت حال شادی نہ ہونا غلط بات ہے مگر تابش کے بارے میں وہ جانتی تھی اس کی وہ محبت ہے اسے تابش کے بارے میں ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ بظاہر کچھ بھی ہو اور کوئی کچھ بھی کہے۔“ (ہم نے آپ کی خوشی کا سامان کر دیا ہے۔۔۔ سوچے کس طرح؟)

ہیڈ پکائی سے میشر حسن کی مبارک باد ”دسمبر کا دلکش شمارہ 6 دسمبر کو مل گیا۔ اپنا خط دیکھ کر خوشی ہوئی۔ واپسی آنے پر بہت سے دوستوں نے خوش آمدید کہا۔ سرورق کی حینہ نے تو دل پر وار کیا اور ہم دل کو تمام کر بیٹھ گئے کہ ذکر انکل کبھی ہمیں اتنے خوب صورت مجھے دے کر ماری نہ ڈالیں۔ واقعی ذکر انکل کی محبت کی ہم داد دیتے ہیں اور ان کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ کرسی صدارت پر اور یس احمد صاحب براجمان تھے اور ان کے پیچھے محمد شکیل کا ملکی صاحب اپنا خوب صورت تبصرہ فرما رہے تھے۔ آخر عباس قمران اور ظفر اقبال قمران کی محبت دینے کا شکر ہے۔ اللہ آپ کی عمر دراز کرے۔ ماہ تاب گل رانا جی! آپ نے ٹھیک کہا۔ فاسٹ دور ہے یاد کا احساس دلانا پڑتا ہے مگر جی جو محبت کرتے ہیں وہ ہمیشہ یاد رہتے ہیں اور رکھتے ہیں۔ اس مرتبہ لکاکوئی بہت ہی اچھی رہی۔ اب دوبارہ وہ بھارت پہنچ گئے ہیں۔ گرداب میں ہی ایف بی کا کردار جان دار ہے اسامیابی گڈ، ویری گڈ! آپ کے قلم میں جادو ہے۔ مشاہیرم خان بھی اس مرتبہ فارم میں نظر آیا۔ بدقسمت اور دانا دشمن کی بات ہی اور تھی اور ان میں ہر موڑ سسپنس میں ڈال دیتا تھا۔ تراش خراش بھی اچھی تھی۔ جاسوسی کی پوری ٹیم کو کیا سال بہت بہت مبارک ہو۔“

راولپنڈی سے ابن مقبول جاوید احمد صدیقی کی واپسی ”دسمبر 2012ء کا آخری شمارہ پڑھا بلکہ زیر مطالعہ ہے۔ خوب صورت، بامعنی اور سادہ سا ناول زبردست تھا۔ واضح کردوں کہ دو تین سال کے بعد چینی، نکتہ چینی میں حاضر ہو رہا ہوں۔ (خوش آمدید) اپنی کمپنی کو منظم بنانے کے لیے وقت چاہیے تھا۔ اب ماشاء اللہ ایک ایم فل اور دوسرا انجینئر بننے نے سنبھال لیا ہے۔ لیکن یہ میگزین زیر مطالعہ ہی رہا۔ (آپ کی محبت کا شکر ہے) ایڈیٹر ریل میں آخری لائن 3 کلومیٹر CNG قطار سے نکل کر۔۔۔ بیج مزہ دے گئی۔ اور یس محمد خان کی چینی کی آراء واقعی خوب تبصرہ تھا اور منیر صدارت مبارک ہو۔ آخر عباس اینڈ کوئی نصیحت عدنان کو بے حد مزہ دے گئی۔ زبردست۔ ماہایمان کا تبصرہ خوب، چٹکیاں لی گئیں اور بیان خوب دانے۔ عدنان یوسف کو، محمد اسامیل اجاگر، سنان ول کو، بابا تفسیر عباس، ماہتاب اور قمری کے تذکرے بڑے زبردست انداز میں تھے۔ تجربہ اور عمر کے لحاظ سے تو بھی ہم بابا تفسیر عباس سے بھی بڑے ”بابے“ ہیں۔ دلشین بلوچ کیوں افسردہ ہو گئی ہیں؟ ڈاکٹر مرزا انتظار جی، اتنی تعلیم اور تجربے کے بعد بھی عقل آنے کی فرمائش کیوں؟ اصل مسئلہ کیا ہے؟ انجینئر عمیر شہزاد کو معلوم ہو کہ آپ کے اپنے گھر میں صنف نازک بڑی محترم رشتے دار موجود ہیں؟ اگر ضروری ہے تو بھی جنگوں اور بیابانوں میں جا کر گرم ہو جائیے۔ ثاقب تبسم گلین کا تبصرہ بڑا زبردست تھا اور ہر ماہ آیا کریں۔ ہاں انور یوسف زئی بھی ہم تو آپ کے ہمسائے ہیں ڈرائی فرانس کا رخ ہماری طرف کر دیں نا۔ باقی بڑے اچھے تبصرہ نگار کیوں غیر حاضر ہیں؟ آئیں اور رونق بڑھائیں۔ سب کے لیے دعا گو ہوں۔ بدقسمت، نیز می کھیر اور تخلیق 2012ء کے آخری شمارے کی بہترین کہانیاں رہی ہیں اور باقی بھی بہت بہترین کہانیاں تھیں۔ ہاں دونوں سلسلے اور زبردست کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔“

اوکاڑہ ٹی سے تصویر العین کی فنکاری ”دو ماہ بعد حاضری دے رہی ہوں۔ ٹائٹل بہت شاندار تھا۔ میں نے ٹائٹل گرل کے علاوہ ٹائٹل پر زیادہ غور نہیں کیا۔ وجہ وہی دوشیزہ کہ وہ اتنی پیاری تھی میرا دھیان اور خیال کسی اور طرف گیا ہی نہیں۔ کہانیوں میں اس دفعہ لکاکوئی بہت اچھی رہی اور اس بار اس میں تیزی بھی آئی ہے۔ اتنی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔ گرداب میں دیکھتے ہیں کہ شہر یار بھارت جا کر کیا کرتا ہے۔ مریم کے خان کی تخلیق نے کچھ خاص متاثر نہیں کیا۔ کترینوں میں گلاب اور کاٹنا، پردادانے کہا تھا۔ انجینئر ایمان اور اچھی باتیں بہت پسند آئیں۔ سو رہی کہ باقی رسالہ بھی پڑھا نہیں، تبصرہ نہیں کروں گی۔“

ساہیوال سے اعجاز احمد راحیل کی گمشدہ یادیں ”سال 2012ء کا الوداعی شمارہ ہاتھوں میں ہے۔ سرورق پر موجود حینہ کچھ خاص لگی۔ سب سے پہلے اور یس احمد خان کو کرسی صدارت کی مبارک باد۔ سب سے پہلے لکاکوئی پڑھی۔ صدیوں پر محیط محبت کی داستانیں اور ان کے کردار گویا محفل صاحب کی گرفت میں ہیں۔ تابش کی محبت قابلِ رشک ہے۔ ثروت کی بے مروتی اچھی نہیں لگتی۔ جگت سنگھ کا کردار اچھا لگا۔ سرداروں میں پھنسا تابش یقیناً کوئی راہ نکال لے گا۔ موجودہ قسط ہر لحاظ سے بہتر لگی۔ گرداب از ویری گڈ اساقادری از گریت۔ سرورق کی پہلی کہانی نیز می کھیر اچھی لگی۔ دولت کی ہوس رکھنے والے شہزاد جیسے دوست اور انا جیسے کمینہ فطرت لوگ یقیناً معاشرے کے لیے ناسور ہیں۔ مریم کے خان کی تخلیق شو بڑ کی چکا چوند روشنیوں میں بسنے والے تاریک ذہنیت کے لوگوں کی داستان اچھی لگی۔ انسانی نفسیات کی بھول بھلیوں میں کم کاشف زبیر کی بدقسمت اچھی لگی۔“

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
ریحس احمد، بارون آباد، کبیر عباسی عرف شہزادہ کوہسار، مری، حکیم سید محمد رضا نقوی، میانوالی، محمد جاوید، تحصیل علی پور، محمد طاہر، قصبہ گجرات مظفر گڑھ، عدنان یوسف، بنوں، بابر عباس، حسنین عباس، کبیر عباس، گلیانہ روڈ کھاریاں، محمد نعمان ابن بیارے، ایس اے کنگ، محلہ، فوجی صابر علی، حیدر آباد کینٹ، مہر آخر عباس قمران، ظفر اقبال ڈورا، کبیر والا، انجم فاروق ساحلی، لاہور، سہ اللہ خان، بنوں، طاہرہ گلزار، پشاور۔

خل ہے دماغ کا

احمد اقبال

دل جو دیوانہ نہیں آخر کو دیوانہ بھی تھا
بھولنے پر اس کو جب آیا تو پہچانا بھی تھا
اک مہکتا سا وہ لمحہ تھا کہ جیسے اک خیال
اک زمانے تک اس لمحے کو تڑپانا بھی تھا

ہر شخص جانتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے لیکن اسے کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں... منزل تو سبھی کو نظر آسکتی ہے لیکن سب ہی منزل تک نہیں پہنچ پاتے... کچھ لوگ بظاہر کامیابی کا چولا پہن کر سمجھتے ہیں کہ وہ منزل سے قریب تر ہیں... لیکن وہ محض سراب کے پیچھے بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ زندگی کی ساری خواہشیں ترک کر کے خواب دیکھنے... خواب سوچنے... اور خوابوں کی تعبیر کی جستجو میں بے کل رہنے والوں کا قصہ دل پذیر... جو چلے تو جاں سے گزر گئے... اور جو دیکھے خواب... ناتمام خواب تمام ہو گئے...

حساب سود و زیاں سے مبرا ایک پراسرار... انہونی کہانی کے ڈرامائی موڑ...

کتنے یقین کے ساتھ ہم اپنی زندگی لامحدود امکانات کے بھروسے پر جیتے چلے جاتے ہیں۔

میں، آپ... اور ہم سب ایسا یقین رکھنے کو ترجیح دیتے ہیں کہ ایک کروڑ انسانوں کے اس شہر میں اوسطاً دس افراد جو گھر سے سلامتی کے ساتھ نکلتے ہیں، زندہ لوٹ کے گھر نہیں آتے... تو اس میں خوف یا پریشانی کی کوئی بات ہی نہیں۔ کوئی بس ڈرائیور اناڑی ہو اور کچلا جائے بے گناہ... راہ گیر... یا کسی کا نشانہ خطا ہو اور کوئی بے خطا مارا جائے... ایسا ہو جاتا ہے۔ دنیا میں کہیں بھی... مگر امکانات تو نہ ہونے کے برابر ہی ہوئے۔ دس لاکھ میں سے ایک... آخر ہم اپنا شمار انہی میں کیوں کریں؟ ان میں کیوں نہ کریں جو تین نوے لاکھ تانوں سے ہزار نو سو تانوں سے خیر و عافیت کے ساتھ واپس لوٹ آئیں۔

سوتے وقت ایسا خیال کے آتا ہے کہ رات کو کسی وقت اپنے ہی گھر کی سایہ فراہم کرنے والی چھت اور تحفظ دینے والی دیواریں ہم پر آگریں گی اور گھر ہی اپنا مدفن بن جائے گا۔ بالاکوٹ سے مظفر آباد تک زمین کو تہ و بالا کر دینے والے زلزلے میں ایک لاکھ افراد کے ساتھ یہی ہوا تھا۔

لیکن ہزاروں لاکھوں سال کی تاریخ میں ایسا ایک ہی بار ہوا نا؟ ایسا ہر روز اور ہر جگہ تو نہیں ہو سکتا۔ امکانات نہ ہونے کے برابر ہوں تو ایسا سوچنا پاگل پن ہے۔۔۔

چنانچہ انہونی کے امکانات کو حیرت انگیز یقین اور اعتماد کے ساتھ مسترد کرتے ہوئے ہم اپنی اپنی زندگی جینا جاری رکھتے ہیں۔

☆☆☆

جب میری آنکھ کھلی تو ہر روز کی طرح میں نے کبل کو لات مار کے نہیں ہٹایا۔ چیخ مار کے بیڈ پر سے جب نہیں لگائی۔ وال کلاک کی طرف منہ اٹھا کر دیکھتے ہوئے ہاتھ روم کے بجائے کپڑوں کی الماری میں نہیں گھسا۔ میرے خلق کے بھونپو سے بانگ درا نہیں لگلی کہ... جان... رہنے دو ناشا... آج پھر دیر ہوگئی۔

میں پرسکون انداز میں گوڈے پر گئے رکھے طمانیت سے مسکراتا رہا اور ایک ٹانگ ہلاتے ہوئے گاتا رہا۔ آنا میری جان سنڈے کے سنڈے... کھانا میری جان میرے ساتھ سنڈے کے سنڈے... اور اس طرح یہ نغمہ جاناں فزا سے میرا ذہن اس خیال کی طرف منتقل ہوا کہ بھینس کا مذکر سنڈے کو (در زبان پنجاب) کہنا بھی کچھ مناسب نہیں لیکن سنڈے کی مونٹ سنڈی ہوتی تو یہ کتنا بُرا ہوتا۔ سنڈی تو نوزائیدہ تلی ہوتی ہے۔ کہاں تلی کہاں بھینس۔

سنڈے کی صبح دس گیارہ یا بارہ بجے بھی ہو سکتی ہے۔ یہ بھی معمول کی بات ہے۔ خصوصاً شادی کے اس دور میں جو ہنی مون پیریزڈ کہلاتا ہے۔ یہ ایک ہفتہ رہے یا ایک سال۔ آپ کی ہمت مردانہ پر منحصر ہے اور نوکری پر۔ ہماری شادی کو ابھی ایک سال پورا نہیں ہوا تھا چنانچہ مجھے اپنی شریک حیات بننے کا اعزاز عطا کرنے والی لڑکی دنیا میں سب سے حسین نظر آتی تھی۔ حسینہ عالم... حور شائل... پری پیکر... دلربا ناز آفریں وغیرہ۔ اور میں اسے سویٹ ہارٹ... ڈارلنگ... ہنی وغیرہ جیسے ناموں سے مخاطب کرتا تھا۔ یہی بعد میں بیوی... گھر والی... جو رو... گلے میں پڑا ڈھول اور پاؤں کی جوتی ہو جاتی ہے تو یہ بھی گویا معمول ہے۔

ایک نئی بہونے اپنے خاصے بزرگ سرمحرّم کو دیکھا کہ وہ اپنی ہم عمر شریک حیات کو جوان کے ساتھ رفاقت کی گولڈن جوبلی کر چکی تھیں، بڑے پیار سے کبھی ڈارلنگ، کبھی سویٹ ہارٹ یا ہنی جیسے خطابات دے کر متوجہ کرتے ہیں۔ اس نے بڑے رشک سے اپنے میاں سے پوچھا۔ ”کیا آپ بھی اس عمر میں مجھے ایسے ہی مخاطب کریں گے؟“

شوہر نے آہ بھری۔ ”کرتا ہی پڑے گا۔ اگر مجھے بھی ایسی طرح نام بھولنے کی بیماری ہوگئی۔“

اچانک مجھے احساس ہوا کہ کہیں کوئی بات معمول کے مطابق نہیں۔ یہ ہوتا تھا کہ ہاتھ روم کے شاور سے پانی گرنے کی آواز کے ساتھ میری تقریباً نئی بیوی کے خوشی اور سرمستی میں گنگناتے کی آواز آتی تھی۔ نصیبو لال کا وہ گانا بہ وجوہ یہاں لکھا نہیں جاسکتا جو وہ گاتی تھی۔ پھر وہ بدن پر تو لیا لیٹے، مسکراتی شرماتی... زلف بردوش غسل خانے سے برآمد ہوتی تھی تو کیسوئے اشکبار سے میرے چہرے پر پھوار گرا کے مجھے بیدار کرتی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس شرارت کا نتیجہ کیا نکلے گا... یا بھی یوں ہوتا تھا کہ وہ زلفیں سنوار کے اور لباس بدل کے کافی کا لگ لیے نمودار ہوتی تھی ورنہ ناشتے کی ٹرے کے ساتھ۔ سنڈے کی صبح منہ ہاتھ دھوئے بغیر ایسی دھلی دھلائی نازنین گل بدن گل پیرہن کے ساتھ ناشتا کرنے کے لطف کو وہی سمجھ سکتا ہے جو ہفتے کے باقی چھ دن آدھا دھورا ناشتا نگل کے آفس بھاگتا ہو... پھر رات گئے لوٹ کر آنے کے لیے۔

میں نے خلق سے کشور کمار کی طرح اونچے نیچے سروں میں گا کے کہا۔ ”جانو... جانو تم کہاں ہو؟“ کوئی جواب موصول نہ ہونے پر میں نے واش روم میں جھانکا۔ اگر وہ اندر ہوتی تو ایک چیخ نما ہنسی کے ساتھ کہتی۔ ”بے شرم... چلو بھاگو یہاں سے۔“ اور چونکہ عقل مندوں نے فرمایا ہے کہ عورت کی نہ میں ہاں ہوتی ہے، اس کا مطلب بھی الٹا ہوتا... لیکن اندر نیم تاریک سیلن تھی۔ ساکت شاور اور خاموشی۔ عام کامل شوہروں کی طرح میں پھر الٹا لیٹ کے اور تکیے میں سر گھسا کے شب گزشتہ کے خمار میں ڈوب گیا اور پیٹ میں دوڑتے چوہوں کے ساتھ خستہ گرم پراٹھے، اٹالین آلیٹ اور مہکتی چائے کے تصور میں کھو گیا۔ کہاں شادی سے پہلے ”کوئٹہ بلوچستان پاکستان ہٹل میں پٹھان کا انڈا پراٹھا۔ وہ میل کچیل سے سیاہ بھٹکی مکھیوں والی خستہ حال میز اور زخموں سے چور چور کیتلی سے شکستہ کناروں والے غلیظ پیالوں میں پی جانے والی چائے کا ناشا... اور کہاں یہ گورے گورے ہاتھوں سے خوب صورت مرمرین فرنیچر مگ میں پیش کی جانے والی چائے۔ خستہ نازک پراٹھے اور آلیٹ... اور سامنے وہ ملقا خود جلوه فشاں۔

اچانک میں اٹھ بیٹھا۔ ابھی تک میرے کانوں نے یہ نغمہ جاناں فزا نہیں سنا تھا کہ ”چلیے بہت سو لیے... اٹھیے ناشتا آگیا۔“ یہ تاخیر کسی حد تک خلاف معمول تھی... اس کا اندازہ

مجھے بلا وجہ پنڈولم کو ہلانے والے کلاک کی طرف دیکھ کے ہوا۔ میں نے اونگٹے یا کاہلی سے انتظار کرنے میں چالیں منٹ گزار دیے تھے۔ پیٹ میں دوڑتے چوہے تو بھوک سے دم توڑ چکے تھے۔ اب میری باری تھی۔ پھر میں نے تپ کے کہا۔ ”یار! کیا آج بھوکا مار دو گی اپنے اکلوتے شوہر کو؟“

دوبیڈ کے اس مختصر ترین فلیٹ میں جس کا بیان کردہ رقبہ ایک ہزار اسکوآر فٹ تھا، فاصلے نہ ہونے کے برابر تھے۔ میں تھوڑا سا میز حاتر چھا ہو کے گردن کو سارس کی طرح لمبی کر کے کچن میں جھانک بھی سکتا تھا چنانچہ یہ فرض کرنا محال تھا کہ مہر د کے کانوں تک میری فریاد نہ پہنچی ہو۔ مجھے تو اس جواب کی توقع تھی کہ مجھ سے کہہ رہے ہو یا پڑوسن سے۔ بے خیالی میں نئی پڑوسن کو ایک دن میں پر یا نکا چو پڑا کہہ بیٹھا تھا۔

اب مجھ پر واجب بلکہ فرض ہو گیا کہ بقلم خود کچن میں جا کے تفتیش کروں کہ ناشا تیاری کے کس مرحلے میں ہے اور مہر د کی طرف سے جواب موصول نہ ہونے کے کیا اسباب ہیں... لیکن مہر د کچن میں نہیں تھی۔ درحقیقت وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ میرا مطلب ہے جہاں جہاں اس کے جسمانی وجود کا امکان تھا۔ ویسے وہ میرے دل میں تھی اور میرے خیالوں میں تھی۔ اسے فریج کے کسی خانے میں یا کچن کی بینٹ میں تلاش کرتا تو یہ پاگل پن ہوتا۔ پر جب میں نے راہداری میں کھلنے والے دروازے کو غیر متفعل دیکھا تو مجھے حیرانی کا پہلا شاک لگا۔ مہر د اتنی صبح یعنی ناشتے سے بھی پہلے آخر کہاں جا سکتی ہے؟ میں تو خیر دس بجے کے بعد جا گا تھا۔ وہ اٹھی ہوگی نو بجے یا ساڑھے نو بجے۔ وہ تو بھی دودھ یا انڈا لانے کے لیے نیچے نہیں اتری تھی۔ وہ ڈرتی تھی۔ کسی وجہ کے بغیر ڈرتی تھی۔ اس کے اندر ایک کمزور، بزدل، خوف زدہ روح تھی۔

دس منٹ کے اندر اندر میرا تجسس بڑھ کر پریشانی میں ڈھل گیا۔ بھوک نہ جانے کدھر گئی۔ میرا دماغ ہر قسم کے امکانات کی طرف دوڑنے لگا۔ بیشتر امکانات فلمی تھے۔ مثلاً یہ کہ خاموشی سے کوئی سابقہ اور نادیدہ رقیب روسیاہ اندر آیا اور اسے اٹھا کے لے گیا۔ میرا مالک مکان اپنے گدھے کے منہ والے بکرے کو چھپا کے رکھتا تھا اور آسمان کی طرف دیکھ کے کہتا تھا کہ خانہ خراب امریکا اس پر بقر عید سے پہلے ہی ڈرون کا حملہ کر دے گا۔ میرا اندیشہ بھی اتنا ہی بے بنیاد تھا۔ ایک امکان تھا کوئی ایمر جنسی... مگر یہ بھی احقانہ خیال تھا۔ ایمر جنسی خود اسے ہوتی یا کسی اور کو... وہ مجھے بتاتی... کوئی آتا تو مجھے پتا چلتا یا فون کی کھنٹی بجی ہوتی۔

یہ خیال مجھے آہی نہیں سکتا تھا کہ میری مہر د... میری

محبت میں یوں ڈوبی ہوئی جیسے مرے کے شیرے میں سیب اور مجھے اپنے عشق میں پہا ٹائیس کی طرح جتلا کرنے والی مہرین نسیم مجھے چھوڑ گئی ہے۔ میرے گھر سے بھاگ گئی ہے۔ نظر یہ امکانات کے مطابق یہ ناممکن تھا جو ہو چکا تھا۔ وقت جیسے ایک دم رک گیا تھا۔ وہیں جہاں مہرین نے اسی طرح مجھے اکیلا کر دیا تھا جیسے ٹرین کے سفر میں آپ کا واحد ہم سفر اچانک خاموش ہو جائے اور آپ پر انکشاف ہو کہ ٹرین چل رہی ہے مگر اپنے کمپارٹمنٹ میں اب آپ کا واحد مسافر ہیں۔

میری عقل خط ہو چکی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کو بتاؤں۔ پولیس کو... دوست احباب کو... رشتے داروں کو بتاؤں تو کیا بتاؤں اور کیسے بتاؤں؟ ان کے سوالات کیا ہوں گے؟ یہ مجھے اندازہ تھا مگر جواب میرے پاس کوئی نہیں تھا۔ کون یقین کرے گا مجھ پر... سب جانتے تھے کہ اس اکیسویں صدی کی لیلیٰ تھی تو مہرین اور مجھوں کا ریکارڈ توڑا تھا تو میں نے... جیسا کہ عیسائی جوڑے نکاح کے وقت اقرار کرتے ہیں... صرف موت ہی ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر سکتی تھی۔

بس... موت... بالآخر بات یہاں آ کے ٹھہرے گی اور کوئی نہ سہی ایک خزانہ صورت عیار سیرت تھانے دار میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے کہے گا۔ بس عاشق کی اولاد... وفا کے گھوڑے... ہم نے بہت دیکھے ہیں ایسے ڈرامے باز شوہر... آرام سے بتادے کہ کیا ہوا تھا؟ تو نے مار کے اسے کہاں پھینکا؟ کہیں گاڑا ہے یا ٹوٹے کر کے کسی نہر میں بہائے ہیں؟ ایسی کیا بات معلوم ہوئی تھی آخر اس کے بارے میں؟ وہ کسی اور کا بچہ لائی تھی؟ یا معاملہ تیرا تھا... کسی اور پہ دل آگیا ہے؟ چل شباش... آرام سے بتادے کہ لاش کا کیا کیا اور آلہ قتل کہاں ہے... ورنہ ہم تو معلوم کر ہی لیں گے صبح تک... سچ منہ سے نہیں نکلے گا تو کہیں اور سے نکلے گا...

میرا سارا وجود سن ہو گیا۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں اور کیوں؟ سچ ابھی سامنے آ جائے گا۔ مہرین اچانک ہنستی ہوئی اور شرمندگی کی تصویر بنی نمودار ہوگی اور میرے پاس گھٹنوں کے تل بیٹھ کے کہے گی۔ ”مجھے معاف کر دو جانو... اچانک جانا پڑا مجھے... تمہیں بتا بھی نہ سکی... تم بہت ناراض ہونا مجھ سے... میں نے بہت پریشان کیا نا تمہیں... سوری... وہ دراصل ہوا یوں...“ پھر وہ مجھے ساری بات بتادے گی جو میری سمجھ میں آ جائے گی۔ اس کے باوجود غصہ کرنے کا حق تو

میرا ہے۔ ایسی بہت سی باتیں میں نے لیکن میں خود کافی بنا کے بیٹے ہوئے اپنے آپ کو سمجھا لی۔ اب بھوک تو جیسے مر چکی تھی۔ سیاہ کافی کو میں نے زہر سمجھ کے پیا۔ اس سے میرے دماغ کی مشین کی ٹیونگ ہو جاتی تھی۔

تین گھنٹے بعد میں نے ایک لائحہ عمل بنالیا۔ میں ایسے بیٹھا نہیں رہ سکتا تھا۔ صرف فراق یار میں آنسو بہانے سے یہ مسئلہ حل ہونے والا نہیں تھا۔ یہ انتہائی سنگین معاملہ تھا۔ ایک زندہ سلامت صحت مند اور ذی ہوش عورت جو قانوناً میرے ساتھ رہتی تھی کیونکہ وہ قانونی اور شرعی طور پر میری بیوی تھی۔ اگر اچانک غائب ہو گئی تھی تو ایسا نہیں کہ وہ جادو جانتی تھی یا بھوت پریت کے قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ دھوکے کی بنی ہوئی تھی کہ ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ دنیا میں سات ارب انسان سہی... اس ایک عورت کا پتا چلنا چاہیے کہ وہ کہاں گئی اور کیوں... ہمارے سوالوں کے جواب بہر حال مجھے دینا ہوں گے۔ شرمندگی، رسوائی، تفتیش سب کا سامنا مجھے ہوگا۔

سب سے پہلے میں نے اپنے ایک قابل اعتماد اور بے تکلف دوست کو فون کیا۔ وہ گھر پر نہیں تھا۔ اس کی بیوی نے کہا کہ وہ تو آفس گئے ہیں۔ کوئی ارجنٹ میٹنگ آگئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ارجنٹ میٹنگ کہاں اور کس کے ساتھ ہوگی۔ میری آواز پر اس نے کہا۔ ”نور چشم... آواز سے تو لگتا ہے... کوئی تھانے یا اسپتال سے بول رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تیرے ساتھ وہی ہے نا... تیرے پاس کی بیوی؟“

وہ خفت سے ہنسا۔ ”جب تو جانتا ہے تو پوچھتا کیوں ہے؟“

”یار! وہ میری بیوی گم ہو گئی ہے آج۔“

بات سمجھے بغیر اس نے حلقی سے فون بند کر دیا۔ ”اب یار ہم اتنے کہنے بھی نہیں ہوئے کہ دوستوں کی بیوی...“

اس کا فون پھر نہیں ملا۔ میں جہاں جہاں فون کر سکتا تھا، میں نے بڑی مصومیت سے سوال کیا۔ ظاہر ہے سب حیران ہوئے کیونکہ میری بیوی کہیں بھی اکیلی نہیں جاتی تھی۔

بیویاں اکیلی میکے چلی جاتی ہیں کیونکہ شوہر صاف انکار کر دیتے ہیں لیکن مہرین کا تو کوئی میکہ سرے سے تھا ہی نہیں۔ وہ دنیا میں بالکل اکیلی تھی۔ میرے ساتھ بھی صورت حال زیادہ مختلف نہیں تھی۔ میرے دو بڑے بھائی تھے جو ہجرت کر کے

سات سمندر پار امریکا، کینیڈا چلے گئے تھے۔ وہاں سے وہ

میں نے ایک بار فون کرتے تھے یا سال میں ایک بار عید کارڈ

بجج دیتے تھے۔ ایک کی بیوی خالص میڈان یو ایس اے میم

تھی جس نے کبھی مجھ سے بات نہیں کی تھی۔ دوسری پاکستانی نژاد خاصی مہذب اور ملنسار تھی۔ میری ایک بہن ودارح ہو کے دعویٰ گئی تھی لیکن تیسرے بیچے کی پیدائش پر غالباً گھر والوں کی غفلت کی بھینٹ چڑھ گئی تھی۔ جب میں نے شادی کی تو اس کی اطلاع بڑے بھائیوں کو دے دی تھی اور جواب میں ان کے مبارک باد کے فون بھی آئے تھے۔ لیکن پھر رابطہ نہیں ہوا تھا۔ شاید وہ اس اخلاقی ذمے داری سے بھی سبکدوش ہو چکے تھے کہ میں چھوٹا اور اکیلا ہوں چنانچہ انہیں میری خبر لینی چاہیے۔

ہاں، ایک ماں تھی جو میرے لیے سب کچھ تھی۔ میرا پورا خاندان تھی۔ میں بڑے بھائیوں کے مقابلے میں بائیس سال چھوٹا تھا چنانچہ میں اس کے لیے ایک تنہا بچہ ہی رہا۔ باقی سب کچھ کیے بغیر باپ کے برابر ہونے کی بات کرتے تھے تو مجھے جھنجھلاہٹ ہوتی تھی۔ باپ نے ہم سب کی اعلیٰ تعلیم اور اچھی زندگی کے لیے اتنی محنت کی کہ خود ان کی زندگی مختصر ہو گئی۔ وہ بلڈ پریشر اور اس کے نتیجے میں ہونے والے دل کے روگ کو چھپاتے رہے تاکہ انہیں علاج پر رقم نہ خرچ کرنی پڑے اور کوئی انہیں مجبور نہ کرے۔ ظاہر ہے ان کو ایک دن اچانک زندگی کو خیر باد کہنا پڑا۔ لیکن تب تک وہ ہم سب کی ذمے داری سے فارغ ہو چکے تھے۔

ماں نے ہمیں رحمت کا سایہ فراہم کیے رکھا۔ وہ شاید اسی لیے شوہر کی موت کے بعد بھی بیس سال زندہ رہیں کہ ہم زندگی کی کڑی دھوپ میں خود کو جلتا محسوس نہ کریں۔ پھر سب انہیں چھوڑ کے چلے گئے۔ جیسے پرندے اڑنے کے قابل ہوتے ہیں تو آشیانوں سے پرواز کر جاتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے وہ یوں اپنی طرف دیکھتی نظر آتی تھیں جیسے پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم کب جا رہے ہو ولایت؟ حالانکہ میں انہیں بارہا یقین دلا چکا تھا کہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں... لیکن تین کی جوانی کے زخم نے انہیں نفسیاتی خوف اور عدم اعتماد میں مبتلا کر دیا تھا۔ بالآخر جب انہیں یقین آیا تو ان کے دل کی بات زبان پر آگئی۔ انہوں نے کہا۔ ”جمال! تو بھی گھر بسالے تو میں چلوں اور یہ تیرے اختیار میں ہے۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔

”ہاں ہے۔“ میں نے ضدی لہجے میں کہا۔

”توبہ کرتو بہ جمال... آخر کب کرے گا تو شادی۔“

پہلے ایم بی اے کی ضد تھی۔ پھر تیس سال کی شرط لگا دی۔ اب

تیس سے اوپر کا ہے۔ اب کیا بہانہ کرے گا؟“

میں نے ان کا ہاتھ تھام کے کہا۔ ”ہوئی مدر... ابھی میں سوچ رہا ہوں... یہ ہو سکتا ہے کہ بہانہ ملنے سے پہلے مجھے وہ لڑکی مل جائے جو آپ کی بہو بننے کے لائق ہو... تلاش جاری ہے۔“

انہوں نے اداسی سے کہا۔ ”تیری مرضی... میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

کرنا خدا کا یہ ہوا کہ صرف تین مہینے بعد مجھے مہرین مل گئی۔ ظاہر ہے اس کے امکانات موجود تھے۔

☆☆☆

جوڑے آسمانوں پر بننے ہیں۔ یہ ایسی ہی عالمی سچائی ہے جیسے یہ کہ سورج مشرق سے نکلتا ہے۔ اس میں بھی دیر

سویر ہو جاتی ہے ورنہ یہ محاورہ کیسے بنتا کہ بھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔ کبھی کی جگہ آپ کہیں بھی پڑھ سکتے ہیں۔

ان دنوں میں اپنی لیاقت اور صلاحیت کے مطابق کام کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ جہاں کوئی مجھے پسند کر لیتا تھا

وہاں سب سے پہلے تو مجھے کام کے مقابلے میں تنخواہ بہت

تھوڑی لگتی تھی۔ ایک جگہ مجھے باس کی صورت اچھی نہیں لگی۔

وہ اوم پوری کی کاربن کا پی تھا مگر اس کی آواز اور حرکات و

سلکناٹ زنا نہ تھیں۔ ایک اور جگہ سے میں یوں بھاگ لیا کہ

باس ایک ادھیڑ عمر لیکن ہنوز کنواری خاتون تھی۔ بد صورت بھی

اور بد دماغ بھی۔ باقی سب جگہ سے مجھے بھگا دیا گیا۔

اس رات میں کرشن نگر سے آگے ساندہ کلاں کے بس

ٹرمینل پر اترا تو آخری مسافر تھا۔ پھر میں نے کنڈیکٹر کو دیکھا

تو وہ آگے کسی خاتون مسافر کو جگا رہا تھا۔ ”بی بی اٹھو... ساندہ آگیا۔“ اور میں نے چند منٹ بعد ایک لڑکی کو اگلے

دروازے سے اترتے دیکھا۔ بس گھوم کے دوسری بسوں کے

ساتھ ٹھہر گئی تھی۔ ڈرائیور اور کنڈیکٹر بھی اتر کے آخری بس

سے آگے اپنے جیسے لوگوں کے حلقے میں شامل ہونے جا رہے

تھے۔ یہ شاید آخری بس تھی چنانچہ لکڑی کے کیمین جیسے سب

آفس کے باہر بیڑی میڈیکل چائے کے آخری دور میں دن

بھری آمدنی کا حساب کیا جا رہا تھا۔

وہ ایک ویران اور تاریک کھلا میدان تھا جہاں سے

میں تقریباً ایک کلومیٹر پیدل چلتا تھا تو اپنے گھر پہنچ جاتا تھا۔

آبادی اس مختصر سے میدان کے چاروں طرف تھی لیکن وہ

لڑکی جیسے طے نہیں کر پار ہی تھی کہ اسے کس سمت میں جانا

چاہیے۔ اکیلی بائیس چوبیس سال کی لڑکی کے لیے رات کے

گھیرا رہے تھے وہ جگہ محفوظ نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے مجھے اپنی

طرف دیکھتا پایا تو چند قدم چلی پھر رک گئی۔ اس کے تذبذب

نے مجھے کچھ حیران کیا۔ مجھے شک ہوا کہ وہ نشے میں نہیں تو بیمار ہے۔ اس کی چال میں استقامت نہیں تھی لیکن اس سے کبھی زیادہ تشویش کی بات یہ تھی کہ وہ بے یقینی کا شکار تھی۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ اسے جانا کہاں ہے۔ گھر آس پاس ہوتا تو وہ بس سے اترتے ہی تیری کی طرح اپنی گلی کی سمت پکڑتی۔

لڑکی نے مخالف سمت میں جاتے جاتے ایک بار پلٹ

کے میری طرف دیکھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا اب بھی میری

نظر اس پر ہے۔ میں وہیں کھڑا تھا۔ اس کی نظر نے میرے

اندیشوں کی تصدیق کر دی۔ وہ یقیناً غلطی سے ادھر آگئی تھی۔

اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ یہاں کیوں آئی ہے۔ یہ کیا جگہ

ہے اور اسے کہاں جانا ہے۔ اس کی ایک نگاہ نے مجھ سے وہ

کہہ دیا جو اس کی زبان کہنے سے قاصر تھی اور ایک لمحے میں

اس ان کہی کو سمجھ کے میں نے وہ فیصلہ کیا جو مجھے مشکل میں بھی

ڈال سکتا تھا۔

میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ ”سنیے۔“ میں نے

اتنی اونچی آواز میں کہا کہ وہ سن سکے۔

وہ جیسے گوش برآواز تھی۔ اس نے رک کر میری طرف

دیکھا۔ ”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”یہاں آپ کے سوا کون ہے۔ یہ خالی بسیں... یہ

کھبا اور درخت۔“ میں نے ایک غیر سنجیدہ بات خاصی

سنجیدگی سے کہی۔ ”کہاں جانا ہے آپ کو؟“

اس نے رکی مگر بے جان لہجے میں کہا۔ ”یہ آپ کیوں

پوچھ رہے ہیں؟“

میں نے مفادمانہ لہجہ اختیار کیا۔ ”دیکھیے... میں رہتا

ہوں یہاں۔ ہر روز انہی بسوں میں آتا جاتا ہوں۔ لوگ مجھے

پہچانتے ہیں اور میں لوگوں کو جانتا ہوں۔ میں شرط لگا سکتا

ہوں کہ آپ یہاں کی رہنے والی نہیں ہیں۔“

اس نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”فرض کیا آپ شرط

جیت گئے... پھر؟“

میں زیادہ اعتماد کے ساتھ ایک قدم آگے بڑھا۔

”پہلے تو چلیے... یہاں رک کے آپ سے بات کرنا خود

میرے لیے شک کو جنم دے گا۔ آپ تو پھر لڑکی ہیں۔ یہ بس

کنڈیکٹر اور ڈرائیور اس علاقے کے مسافروں کو جانتے

ہیں۔ ان کی نظر بڑی مردم شناس ہوتی ہے کیونکہ ہر روز یہ

سیکڑوں ہزاروں چہرے پڑھتے ہیں۔“

وہ اب میرے ساتھ چلنے لگی تھی۔ ”آپ کیا کرتے

ہیں... پروفیسر ہیں؟“

میں نے خفت سے کہا۔ ”صورت تو میری ایسی

نہیں... شاید میرے لپکھر سے آپ نے اندازہ کیا... مگر خاتون! میں صرف آپ کو سمجھا رہا تھا۔ بتائیے آپ کو کس کے گھر جانا ہے، میں پہنچا دوں۔“

”کس کے گھر جانا ہے مجھے؟“ اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

میں رک گیا اور اسے اسٹریٹ لائٹ میں غور سے دیکھا۔ اس کے بال پریشان تھے۔ کپڑے ملے اور چہرہ ویران تھا لیکن اس کے باوجود اس کے حسن کی دلکشی برقرار تھی۔ نہ میرا ایسا کوئی تجربہ ہے کہ میں رات کو گاہک پھنسانے کے لیے نکلنے والی بدکردار عورتوں کو ایک نظر دیکھوں تو پہچان لوں اور نہ ایم بی اے کرنے تک میں نے قیافہ شناسی پر کوئی کتاب پڑھی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھ کے میں نے پورے یقین کے ساتھ مان لیا کہ وہ ایسی ویسی لڑکی نہیں ہے۔ بے شک چہرے دھوکا بھی دے جاتے ہیں لیکن اس کا چہرہ ایسا نہیں تھا۔ میری عقل نے اور وجدان نے متفقہ فیصلہ کیا۔ اس کا مسئلہ کچھ اور تھا۔ ذاتی... معاشرتی... نفسیاتی۔

”اس وقت یہاں ایسی کوئی جگہ نہیں جہاں بیٹھ کے میں آپ سے کچھ پوچھ سکوں یا میں اپنے بارے میں بتا سکوں۔ صرف پان سگریٹ کی دکانیں اور دودھ دہی کے ہوٹل کھلے رہ گئے ہیں۔ اس لیے میرے ساتھ چلتی رہیے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا... کوئی پرالہم ہے تو بتا دیں پلینز۔“

وہ پھر میرے ساتھ چلنے لگی۔ ”کوئی پرالہم نہیں۔“ اس نے جواب دیا اور کچھ لڑکھرائی۔

میں نے غیر ارادی طور پر اسے نہ سنبھالا ہوتا تو شاید وہ گر جاتی۔ ”جھوٹ نہ بولیں۔ بیمار نہیں ہیں تو پھر ایسی حالت کیوں ہے آپ کی؟“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میں... میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“

”اومائی گاڈ...“ اس کے جواب سے جیسے میرا دماغ گھوم گیا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے احساس ہوا کہ بلاوجہ میں نے خود کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے۔ اب اس جوان لڑکی کو لے کر میں کہاں جاؤں۔ یہ بھی ناممکن ہے کہ یہاں تک آنے کے بعد اس سے کہوں کہ بی بی مجھے معاف کرو۔ جہاں دل چاہے جاؤ... میں نے بڑی بے وقوفی کی جو تم سے ہمدردی کی۔ لیکن دوسرے لمحے مجھے اپنے اس خیال پر سخت شرمندگی ہوئی۔ اب مجھے کچھ تو کرنا ہی تھا۔ ایک مہذب تعلیم یافتہ شریف آدمی... اتنا کمینہ اور خود غرض کیسے بن سکتا ہوں۔ میرا

انجام جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اس لڑکی کا کیا انجام ہوگا، اگر میں اسے چھوڑ گیا۔ یہ زیادہ اہم ہے۔

وہ پھر گرنے والی تھی کہ میں نے اسے سنبھال لیا۔ اب اس کا ایک ہاتھ میرے کندھے پر تھا۔ ”کہاں رہتے ہیں آپ؟“

میں نے مضبوط لہجے میں اسے تسلی دی۔ ”بس چند قدم اور... آگے میرا گھر ہے۔ میں اپنی بیوہ ماں کے ساتھ رہتا ہوں۔ میرا نام جمال احمد ہے۔ اس گھر میں ہی میری پیدائش بھی ہوئی تھی۔ یعنی تیس سال ہو گئے۔ آس پاس رہنے والے سب مجھے جانتے ہیں۔ میں ان گلیوں میں ٹھیل کے بڑا ہوا ہوں۔ میرے والد کو بھی جانتے تھے لوگ... ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ وہ بولی۔

”ناکہ آپ کا اعتماد بحال ہو سکے۔ آپ کو یہ خطرہ نہ ہو...“

”ہر خطرے سے نمٹنے کے لیے تیار ہوں میں۔ ایک عورت کو آخر کسی مرد سے کیا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ اگر تم اکیلے ہوتے... تب بھی میں تمہارے ساتھ جاتی اور مدد کرنے کے بعد... تم جو معاوضہ طلب کرتے...“

”پلینز شٹ آپ... اگر ایسا کوئی تجربہ ہے تمہارا تو اسے سب پر مت تھوپو... سب بد معاش اور ہوس پرست جانور نہیں ہوتے۔ ان میں انسان بھی ہوتے ہیں... لو... میرا گھر آ گیا۔“

رات کے وقت گلیاں سناں تھیں۔ اس کے باوجود اپنے گھر کے قریب میں نے سامنے سے آنے والے دو افراد کو سلام کیا۔ انہوں نے ایک اچھٹی نظر اس لڑکی پر ڈالی جس کو میں نے کمر کے گرد ہاتھ ڈال کے سہارا دے رکھا تھا اور جو ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھ کر بیماروں کی طرح چل رہی تھی۔ انہوں نے میری طرف شک کے ساتھ نہیں ہمدردی سے دیکھا مگر کوئی سوال پوچھنے سے گریز کیا۔ اس اعتماد کی وجہ سے کہ میرے ساتھ میرے گھر کی عورت ہی ہو سکتی تھی۔

”ماں نے پہلی دستک پر کنڈی کھولی اور پھر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے میرے سلام کا جواب بھی نہیں دیا کیونکہ انتہائی حیرت کے ساتھ شک اور تشویش نے اس کی آنکھوں میں ایک سے زیادہ سوالات بھر دیے تھے۔

میں نے کہا۔ ”اماں! اس لڑکی کو اندر لے جا کے لٹائیں... اور فوراً کچھ کھانے کو دیں۔ یہ کل سے بھوکی ہے۔“

اماں نے اسے سنبھال لیا مگر سوال کو نہ روک سکی۔

”کون ہے یہ بھال؟“

میں نے کہا۔ ”یہ آپ اسی سے پوچھیے گا بعد میں... مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

ماںیں وہی، شکی مزاج یا بزدل سب کچھ ہو سکتی ہیں۔ خصوصاً میری ماں جیسی جن کا آسرا خدا کے بعد صرف ایک بیٹے پر ہو لیکن وہ بیٹوں کے چہرے... الفاظ اور لہجے سے جھوٹ اور سچ کو اتنی ہی آسانی سے پرکھ لیتی ہیں جیسے سار کسوٹی پر سونے کو پرکھتا ہے۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اماں نے میری زبان سے نکلے ہوئے ہر لفظ پر اعتبار کر لیا ہے اور اس کے لیے بھی تفصیلات غیر اہم ہو گئی تھیں۔ سب سے پہلے تو اس لاوارث، بیمار، زخم خوردہ اور پریشان حال... اور آہوئے صیاد دیدہ جیسی لڑکی کو صحت اور سلامتی اور یقین دینا اہم ہوگا۔

مجھے کچھ بھی بتانا نہیں پڑا۔ میں نے جتنی دیر میں کپڑے بدلے اور غسل خانے میں منہ دھو کے دن بھر کی تھکن اتاری... اتنی دیر میں اماں نے اسے اپنے بستر پر لٹا کے اس کے ہاتھ پیر گیلے تو لیے سے صاف کر دیے تھے۔ پھر میں نے دیکھا، وہ اسے ایک کپ ہاتھ میں تھا میرے دوسرے سے سہارا دیے گرم دودھ پلا رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”تھوڑا تھوڑا بیٹی... آہستہ آہستہ۔“ میں عمداً ادھر نہیں گیا اور اماں کو جیسے یاد ہی نہیں رہا کہ ہر روز کی طرح آج بھی میں سارا دن جوتیاں چننا کے آیا ہوں تو بھوکا بھی ہوں۔ میں نے خود ہی کچن میں جا کے کھانا گرم کیا اور کھالیا۔ میں تھوڑی دیر آرام کرنے کے لیے لیٹا تھا کیونکہ ذہنی طور پر میں اماں کے بہت سے سوالوں کے لیے تیار تھا جن کا خود میرے پاس جواب نہیں تھا۔ مجھے صبح آنکھ کھلنے پر حیرانی ہوئی کہ مجھے نیند کیسے آئی اور اماں نے بھی مجھے سونے دیا۔ جیسے ایک اجنبی لڑکی کا میرے ساتھ گھر میں آ جانا اتنا ہی غیر اہم واقعہ تھا جیسے پڑوس والوں کی پالتو بلی کا کسی بھی وقت گھر میں آنا اور اماں کے نماز والے تخت کے نیچے سو جانا۔

صبح اماں نے مجھے بتایا۔ ”اس کا نام مہرین نسیم ہے جو اس نے بتایا ہے۔“

میں نے چائے کا گک پکڑتے ہوئے سر کھجایا۔ ”ہوگا پھر یہی نام۔“

”ابھی سو رہی ہے۔“ اماں نے مجھے مطلع کیا۔ ”میں نے نیچے بستر بچھالیا تھا۔“

”رات میں بہت تھکا ہوا تھا۔ نیند آگئی۔ آپ نے کچھ پوچھا نہیں مجھ سے؟“

”کیا پوچھتی... کہہ دیا تھا تو نے کہ مجھے کچھ نہیں معلوم... یہ جھوٹ ہوتا تو اتنے آرام سے کیسے سوتا تو... اور وہ بھی... پتا نہیں کون ہے بے چاری مصیبت کی ماری... مگر کوئی ایسی ویسی ہوتی تو ہاتھ صاف کر کے نکل گئی ہوتی اب تک۔“

مجھے ہنسی آئی۔ ”اندر کیا ہے اماں جو وہ لے جاتی؟ تمہارا یہ وضو کا لوٹا... جو تم جینز میں لائی تھیں۔ سب سے قیمتی چیز تو تھا تمہارا یہ ہونہار آخری لخت جگر... مجھے وہ باہر سے ہی لے جاتی۔“

اماں نے کہا۔ ”کہاں سے لایا تھا اسے تو... اور جانتا نہیں تھا تو یہ کیسے چل پڑی تیرے ساتھ... دیکھا ہوگا کسی نے تمہیں اس حالت میں تو کیا سمجھا ہوگا؟“

”یہ تم انہی سے پوچھنا۔ مجھے ایک تو چچا ڈھکن ملے تھے، ایک صوبیدار صاحب... باقی اسٹوری کچھ یوں ہے۔“

اماں نے میری کہانی سنی اور اس پر اعتبار بھی کیا۔ پھر ہم دونوں تشویش میں مبتلا ہو گئے۔ آخر یہ جائے گی کہاں؟ گھر سے بھاگی ہے تو سنائے گی کوئی جھوٹی سچی کہانی۔ واپس تو جانے سے رہی ہمارے کہنے سے۔ پھر کیا کریں؟ اس سے کہیں کہ چلو اب جاؤ جہاں چاہو... تھوڑی بہت مدد کر دیں... لیکن ایسے گھر میں کیسے رکھ لیں جو ان جہان لڑکی کو... کتنی بدنامی ہوگی اگر ہم پکڑے گئے... اور کون یقین کرے گا ہماری بات کا... بہتر یہی ہوگا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دیں۔

میں نے کہا۔ ”اماں! تم اپنی بیٹی کو چھوڑ دو گی پولیس کی تحویل میں؟“

اسی وقت وہ اندر آگئی اور اماں کے ساتھ دوسری خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”میں نے سب سنا آپ لوگ کیا باتیں کر رہے تھے... میرے بارے میں۔“

میں نے اماں کو روک دیا۔ ”اچھا... پھر کیا سوچا... کچھ بتانا چاہو گی یا میں تمہیں وہیں چھوڑ آؤں... بس کے اڈے پر۔“ خلاف توقع اماں نے مجھے ٹوکا۔

”عقل ماری گئی ہے تیری لڑکے... وہ سو کے اٹھی ہے ابھی... ایسی جلدی کیا ہے... میں ناشتا بناتی ہوں... تم بھی چاہو تو نہالو ورنہ منہ دھو لو مہرین... اور یہ کپڑے بدل لو۔ میرا کوئی جوڑا پورا ہونا چاہیے نہیں۔“

یہ تھی مہرین کی میرے گھر میں آمد... اماں نے اسے اپنا ایک جوڑا نکال کے دیا جو تقریباً نیا ہی تھا۔ یہ مہرین نے

عقل کے بعد پہن لیا۔ ماں کا اندازہ بھی ٹھیک رہا۔ مہرین جسامت اور قد و قامت میں ماں جیسی ہی تھی لیکن میں نے اسے چار افراد کے لیے کھانے کی میز پر دیکھا تو میری عقل خط ہو گئی۔ مجھے یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ رات والی بیمار صورت مجبوظ الحواس نظر آنے والی لڑکی ہے۔ یہ زبان شاعر... رات میں نے اسے دیکھا تو وہ کچھڑ میں کھٹنے والا گلاب تھی اور اب صبح بہار کی شبیم میں دھل کر اس کا رنگ روپ، عقل و فطرت اور رعنائی یوں نکھر کر سامنے آئی تھی کہ نظر اس کے جلوہ حسن کی تابانی پر ٹھہرتی تھی۔

اس نے کہا۔ ”آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا۔ میں گھر سے بھاگ آئی ہوں۔ میرا گھر گڑھی شاہو میں ہے۔ کل صبح سے رات تک میں بسوں میں پھرتی رہی۔ ایک بس سے اترتی تھی تو دوسری میں سوار ہو جاتی تھی۔“

ماں نے کہا۔ ”بڑی عقل مندی کی تم نے... سوچو ذرا بحال نہ ملتا تمہیں... کوئی اٹھائی گیرا مل جاتا... جو لے جاتے ہیں راہ چلتی لڑکیوں کو اور بیچ دیتے ہیں... پھر...؟“

میں نے مہرین کو جواب کی خفت سے بچالیا۔ ”آگے کا پروگرام کیا ہے؟ اے ہی صبح سے شام تک بسوں میں سفر کرتے زندگی گزار دو گی... بس میں بھی ٹکٹ تو لگتا ہے۔“

ماں نے ناراضی سے کہا۔ ”تو مذاق کر رہا ہے بحال احمد؟“ وہ جب خفا ہوتی تھیں تو میرا پورا نام لیتی تھیں۔ ”اس کی تو عقل ماری گئی ہے۔ اسے اندازہ نہیں ہے ابھی دنیا کا... عقل تو کل ہی ٹھکانے آگئی ہوگی۔ پتا چل گیا ہوگا کہ ماں باپ کا گھر ہی اپنا ہوتا ہے۔ وہ کیسی بھی زیادتی کریں... اولاد کے حق میں برا نہیں کرتے۔ سوچو ذرا ان کے دل پر کیا بنتی ہوگی؟“

مہرین زیر لب مسکرائی۔ ”امی! وہ میرے ماں باپ کا گھر نہیں تھا۔ وہ تو دنیا میں ہی نہیں ہیں۔“

ماں کو کچھ حیرانی کا جھٹکا لگا۔ ”پھر... کیا شوہر کا گھر تھا... وہ کیا کرتا تھا؟ مارتا پینٹا تھا... شرابی جواڑی تھا؟“

اب مہرین کو ہنسی آگئی۔ ”ابھی شادی نہیں ہوئی میری... وہ گھر تھا میرے چچا کا۔ چچا بھی سگا نہیں تھا۔ میرے والد کا کزن تھا۔ میری پرورش اسی نے کی تھی۔ اب زیادہ کیا بتاؤں... اپنے ماں باپ نہ ہوں تو پھر سب سوتیلے ہوتے ہیں۔ سوتیلے جو بدترین ظلم کر سکتے ہیں۔ وہ میں نے برداشت کیا۔ چودہ سال تک... کوئی کم ہمت لڑکی ہوتی تو خودکشی کو ترجیح دیتی لیکن میں زندہ رہنا چاہتی تھی۔ ایک وہی گھر تھا سر چھپانے کے لیے... اس چچا نے پرورش کے نام

پر سب ہتھیالیا۔ ایک مکان تھا، اس پر بھی قبضہ کر لیا۔ میری ماں کا زیور کافی تھا۔“

”والد کیا کرتے تھے تمہارے بیٹی؟“ ماں کا دل اب پگھل چکا تھا۔

”وہ ٹرانسپورٹر تھے۔ ابتدا انہوں نے ایک سوزو کی پک اپ سے کی تھی۔ پھر دو ہو گئیں... ایک وہ خود سامان ڈھونڈنے کے لیے استعمال کرتے تھے اور کچھ پیسے آئے تو انہوں نے بولان لے لی جسے کیری ڈبا کہتے ہیں۔ اس میں اسکول کے بچوں کو لانے لے جانے لگے۔ آمدنی کے ساتھ یہ بھی ایک سے دو ہوئے۔ پھر انہوں نے بڑی گاڑی لے لی ہائی ایس۔ کالج کی لڑکیوں کو لانے لے جانے لگے۔ دس سال بعد ہائی ایس بھی دو تھیں جب اس وین کا ایکسیڈنٹ ہوا جو وہ خود چلا رہے تھے۔ شفٹ چھوڑ کے واپس آتے ہوئے ایک ڈیمپرائنگ سائڈ سے آیا اور بس... وین کا چورا ہو گیا۔ ابا کو ٹکڑے کر کے نکالا گیا۔ ماں ہوش کھو بیٹھی تھیں۔ میرا خیال ہے اسی حالت میں چچا نے ان سے کاغذات پرانگوٹھے لگوائے اور مل ملا کے ہمارا مکان اپنے نام کر لیا۔ پھر ماں کو پھنچا دیا پاگل خانے میں... علاج کرانے کی کوشش ہی نہیں کی ہوگی اس نے... میں بہت چھوٹی تھی جب وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ دو سال بعد اپنا گھر بیچا اور اسی گھر میں آ گیا جو دراصل میرا تھا لیکن اب تو اس کے نام پر ہے۔ ماں کا انتقال پاگل خانے میں ہی ہوا تھا جب میں میٹرک کا امتحان دے رہی تھی۔ میں کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ میں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ پڑھوں گی۔ ڈاکٹر بننا تو ناممکن تھا ہی اسے پاس کر کے میں نے بی ایڈ کا امتحان دیا۔ ابھی اس کا نتیجہ نہیں آیا۔ چچا نے یہ سب اس لیے کیا کہ میری شادی اپنے بیٹے سے کرے جو ذہنی پسماندگی میں مبتلا ہے۔ آدھا پاگل ہے۔“

خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا۔ مہرین کا کیس سننے والی دو رکنی بیچ میں ماں کو چیف جسٹس سمجھا جاسکتا تھا چنانچہ میں خاموش رہا۔ مہرین کا غصہ میں ہونا جائز تھا لیکن اس نے کسی جذباتی کمزوری کا مظاہرہ کرتے ہوئے آنسو نہیں بہائے۔ اس نے جو کہا، پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔

ماں نے کہا۔ ”یہ سب سن کر افسوس ہوا لیکن تمہارا یہ چچا نہ چاہتا تو تمہیں اسکول سے اٹھا لیتا۔ کالج جانے ہی نہ دیتا۔“

”وہ ایسا ہی کرتا... لیکن میں نے اسے دھمکی دے دی تھی کہ میں کسی یتیم خانے میں چلی جاؤں گی۔ اخبار کے دفتر پہنچ جاؤں گی اور اپیل شائع کرا دوں گی کہ مجھے پناہ

چاہیے... پھر وہ کیا کرے گا... کس کس کے سوال کا جواب دے گا... وہ ڈر گیا تھا۔“

میں نے اس مرحلے پر ایک سوال کرنے میں حرج نہ سمجھا۔ ”تمہیں اعتراض صرف اس کے بیٹے سے شادی پر تھا جو تمہارے کہنے کے مطابق نیم پاگل ہے... اور کوئی بات نہیں؟“

وہ بھڑک اٹھی۔ ”آخر کس نے دیا ہے اسے یہ اختیار... سب کچھ تو لے لیا اس نے... اب میری زندگی بھی تباہ کرنا چاہتا ہے... کیوں...؟“

ماں نے کہا۔ ”تمہیں انکار کا حق تھا۔ اس کے لیے گھر سے نکلتا ضروری نہیں تھا۔“

”انہوں نے زبردستی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اپنے لوگوں کو جمع کر کے میرا نکاح بھی پڑھوا دیتے۔ کون سنتا ہے ایک مجبور لڑکی کی آواز؟ میں کسی عدالت میں فریاد لے کر جاتی تو کیسے؟“

”تمہارے پاس تو اب کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ مکان، نہ کوئی سونا چاندی... پھر چچا کو کیا لالچ تھا؟“

”لالچ نہیں امی... خوف تھا۔ اسے ڈر تھا کہ خود مختاری حاصل کرنے کے بعد کہیں میں اسے کورٹ میں نہ گھسیٹ لوں، اپنا سب کچھ واپس لینے کے لیے۔ ان کے بیٹے کی بیوی بن جانے کے بعد میرے پیروں میں زنجیر پڑ جاتی۔ اس پاگل کے ساتھ ساری زندگی گزارنے سے تو بہتر ہوتا کہ میں اسے قتل کر کے جیل چلی جاتی۔“

”یہ کہنا بہت آسان ہے۔ تم نے جیل دیکھی نہیں ہے۔ تم جیسی لڑکی اس جہنم میں پہنچ جاتی تو چار دن میں اندازہ ہو جاتا کہ ایک پاگل کے ساتھ زندگی گزارنا کتنا آسان تھا۔“

میں نے سخت اور رخ لیجے میں کہا۔

”خود کو میری جگہ رکھ کے بات کرو مسٹر جمال! کیا آسان ہے اور کیا مشکل؟“

پھر ماں نے وہ سوال داغ دیا جو بنیادی اہمیت کا حامل تھا۔ ”کیا تم کسی اور سے شادی کرنا چاہتی تھیں؟ تم مجھے بتا سکتی ہو۔“

مہرین کا رنگ تیزی سے بدلا مگر اس نے خود پر قابو پالیا۔ ”امی! ایسا ہوتا تو میں یہاں کیوں آتی؟ سیدھی اسی کے پاس نہ چلی جاتی اور یہاں بھی میں پناہ لینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔ میں اپنی زندگی خود گزار سکتی ہوں۔ مجھے کہیں نہ کہیں نیچر کی جاب بھی مل جائے گی۔ میں کسی ورکنگ ویمن ہاٹل میں رہوں گی۔“ اور اس وقت پہلی مرتبہ مہرین کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

ماں نے کہا۔ ”اماں... ایک منٹ... جو آپ نے کہا اپنی جگہ... لیکن مسئلے کا ایک قانونی پہلو بھی ہے۔ مہرین کا ہم سے کیا رشتہ ہے کہ وہ ہمارے ساتھ رہے... اس کے چچا نے رپورٹ لکھوا دی ہوگی اس کے گھر سے فرار ہونے کی۔ معلوم نہیں اس رپورٹ میں کیا جھوٹے سچے الزامات لگائے ہوں گے۔ الزام ہم پر آجائے گا کہ اسے ورغلانے والے ہم تھے۔ آپ سے کوئی کیا کہے گا... مجرم میں بن جاؤں گا۔“

ماں کا رنگ فق ہو گیا۔ ”پھر... کیا کریں... اسے گھر سے کیسے نکالوں میں... لاوارث بنی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جذباتی مت ہوں اماں! میں کرتا ہوں کچھ... میرا ایک دوست صحافی ہے۔ اس سے کہتا ہوں کہ وکیل سے مشورہ کر کے مجھے مسئلے کا آسان حل بتائے۔“

مجھے مہرین کی آنکھوں میں ممنونیت کے جذبات نظر آئے۔ ”پلیز! میں بڑی مشکل میں ہوں... مجھے مدد چاہیے۔“

”میرا خیال ہے کہ کل رات سے میں یہی کر رہا ہوں۔“

میرا صحافی دوست بھی ایک قابل دید چیز ہے۔ ایک چلتا پھرتا عجائب خانہ... نام تو اس کا شبیر احمد عثمانی ہے لیکن دوست دشمن سب میں وہ مولا جٹ مشہور ہے۔ حلیہ اس کا ایسا ہے کہ لوگ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ چھ فٹ تین انچ قد کا کھیم خیم دیو زاد آپ کی طرف بڑھے جس کے لیے لمبے لمبے پٹے والے بال ہوں... سینے پر پھیلی ہوئی جھاڑ جھنکار سیاہ داڑھی... ڈھیلا ڈھالا کرتہ اور دس گز کی گھیردار شلوار تو یہ شک گزرتا کہ نیچے اس نے خودکش جیکٹ نہ پہن رکھی ہو، ایک فطری بات ہے۔ اس پر مستزاد اس کی شاہی سواری... پیٹرول پی کے دوڑتے ہوئے اپنے پیچھے دھوکیں اور شور کا طوفان چھوڑنے والی عجیب الخلقیت مشین جسے دوسری جنگ عظیم میں پھٹ پھٹی کہا جاتا تھا اور جو انگریز جاتے وقت بیکار سمجھ کے چھوڑ گئے تھے۔ عام خیال یہ ہے کہ وہ مولا جٹ کے ڈر سے اور کچھ قوت ارادی کے بل پر چل رہی ہے۔

مولا جٹ اپنے اصل نام کو بدنام کرتا ہے۔ اللہ

مغفرت کرے۔ مرحوم تو بڑے جید عالم تھے اور قائد اعظم کی نماز جنازہ بھی انہوں نے پڑھائی تھی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ شہرت بننے والا نام بالکل اس کی شخصیت کی عکاسی کرتا ہے۔ میرے فون پر اس نے غرا کے پوچھا۔ ”ابے کون ہے صبح صبح؟“

مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت وہ رات کی ڈیوٹی کے بعد شاید صرف ایک کاچھا زیب تن کیے کسی ریچھ کی طرح سویا پڑا ہوگا۔ میں نے کہا۔ ”مولا جٹ! میں فرشتہ اجل ہوں۔ آ رہا ہوں ساڑھے سات منٹ میں تیری روح قبض کرنے۔“ اور فون بند کر دیا۔ مجھے صرف اپنے گھر میں اس کی موجودگی کا یقین حاصل کرنا تھا۔ اب مولا جٹ کے لیے کسی جھوٹ اور بہانے سے جان بچانا مشکل تھا۔ مہلت کی بات بے معنی تھی۔ بس سے سفر کرنے والے کو منٹوں کی نہیں گھنٹوں کی بات کرنی چاہیے۔ میں حسب توقع ڈیڑھ گھنٹے بعد اس کے گھر کے دروازے پر باکسنگ کر رہا تھا اور گزرنے والے مجھے حیرانی سے دیکھ رہے تھے کہ آخر میں دروازے سے کس بات کا بدلہ لے رہا ہوں۔ ہمیشہ کی طرح دروازہ ٹوٹنے سے پہلے ہی مولا جٹ اٹھ کے آگیا۔ ہم نے خوش مزاجی سے ایک دوسرے کا حال احوال گالیاں دے کے پوچھا۔

ٹھیک ایک گھنٹے بعد اپنے کچن میں اپنا بنایا ہوا ناشتا نوش فرماتے ہوئے مولا جٹ نے کہا۔ ”معاملہ سمجھ رہے۔“ میں نے تین ٹانگوں پر قائم کرسی پر آگے جھک کر چائے پیتے ہوئے حیرت سے کہا۔ ”اچھا؟“

”لڑکی بہت خوب صورت ہے؟“ اس نے تشویش سے پوچھا۔

میں نے چلا کے کہا۔ ”ہاں، اس سے زیادہ حسین لڑکی نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ میں کیا جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”چل پھر کلمہ پڑھ کے بیٹھ جا ڈرون پر۔ آج اس مردود چاچا کو نشانہ بناتے ہیں۔“ اس نے نیچے آ کے اپنی پھٹ پھٹی گوا اشارٹ کیا۔ ”کوئی وصیت کرنی ہے تو کر لے میرے حق میں۔“

میں نے کہا۔ ”میرے پاس کیا ہے جو میں تیرے لیے چھوڑوں؟“ میں پیچھے بیٹھ گیا۔

”یہ لڑکی ہے نا... کیا نام بتایا تو نے؟“ اس نے موٹر سائیکل کو دوڑانا شروع کیا۔ ہارن کی اسے کوئی ضرورت نہ تھی۔ لوگ خود ہی ڈر کے ادھر ادھر ہو جاتے تھے۔

وہ تھانے میں بھی مولا جٹ تھا۔ سفید بالوں، بھووں اور پلکوں والے ایک عمر رسیدہ محروم نے روزنامہ دیکھانے میں

کچھ پس و پیش کیا۔ ”دراصل سرکاری ریکارڈ کے لیے اپنے انچارج صاحب کی اجازت مطلوب ہے۔“

مولا جٹ نے کہا۔ ”مطلوب صاحب... کیا آپ کو معلوم ہے... آج کل کلائی کی ہڈی کا معائنہ کرنے سے بالکل صحیح عمر کا پتا بھی چل جاتا ہے۔“

منشی نے روزنامہ سچے سامنے رکھ دیا۔ ”اسی سال رہنا ہو جاتا ہے میں نے جناب عالی۔“

”اگر تم نے سچ عمر میں دس سال کی ڈنڈی نہ ماری ہوتی تو ریٹائر نہیں... اب تک فوت ہو جاتے۔“ مولا جٹ نے روزنامے کے صفحات پلٹے اور ایک جگہ رک گیا۔ وہ مسلسل کرائم رپورٹنگ کرنے سے ایف آئی آر کی جنائی زبان اور تحریر پڑھنے پر قادر ہو چکا تھا۔ مہرین کے فرار کی رپورٹ اس کے چچا کی طرف سے لکھوائی گئی تھی اور زیب داستان کے لیے یہ بھی لکھا گیا تھا کہ وہ اپنے ساتھ دو لاکھ کے طلائی زیورات اور کثیر نقد رقم لے گئی ہے۔

دوپہر کے قریب ہم ایک وکیل سے ملے۔ میں، شہریار زیدی سے واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ نیک نام ہے۔ مولا جٹ سے اس کے مراسم دوستانہ تھے چنانچہ اس نے تمام صورت حال سمجھنے کے بعد جو مشورہ دیا، وہ بے حد عملی تھا۔ قانونی حل خود ہمارے لیے مسائل کھڑے کر سکتا تھا۔

میں نے شام سے پہلے مولا جٹ کے ساتھ گڑھی شاہو کا دورہ کر کے مہرین کا گھر بھی تلاش کر لیا۔ اس معاملے میں تاخیر کسی صورت فائدہ مند نہیں تھی۔

ڈراما رات کے ساتھ ہی شروع ہوا۔ میں نے اماں کو مہرین کے ساتھ گڑھی شاہو پہنچایا۔ مہرین کو عہد ابرقع میں رکھا گیا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے بد باطن چچا نے مہرین کے فرار کی اطلاع پولیس کو دینے کے بعد یہ خبر اپنے محلے میں بھی پھیلا دی ہو۔ ایسے میں مہرین کے نظر آنے سے کچھ تجسس آمیز سنسنی پھیلنے کا امکان ضرور تھا۔ مہرین خود ہی اماں کو اپنے گھر کے دروازے تک لے گئی اور دستک دینے کے بعد جیسے ہی دروازہ کھلا، اماں اندر داخل ہو گئیں۔ مہرین ان کے پیچھے پیچھے گئی اور پہلا کام یہ کیا کہ برقع اتار کے اماں کو تھما دیا۔

اب اندر کیا ہوا، اس کی رپورٹ بعد میں اماں نے دی۔ دروازہ کھولنے کے لیے چچی آئی تھی مگر اس پرانی طرز کے گھر کی ڈیوڑھی کو پار کرتے ہی مختصر سے صحن میں مہرین کا چچا کھڑا نظر آیا۔ وہ مہندی کے رنگ کی ٹکونی داڑھی والا ستر سال کا خنجر عمر بوڑھا تھا جس نے چار خانے کی دھوتی پر بنیان

پکھن رکھی تھی۔ چچی کے کچھ کہنے سے پہلے اماں صحن کے وسط

میں پہنچ چکی تھیں۔ پہلے چچا نے اپنے رد عمل کا اظہار کیا اور چلا یا۔ ”آگئی تو لوٹ کے بے حیا۔“

پھر چچی نے سوال کیا۔ ”اور تم کون ہو جی... ایسے دندنا تھی گھر میں گھسنے والی؟“

اماں اطمینان سے ایک چار پائی پر بیٹھ گئیں۔ ”زیادہ شور مچانے کی ضرورت نہیں۔ اونچا بولنا مجھے بھی آتا ہے۔ مہرین نے مجھے سب بتا دیا ہے۔“

”کیا بتا دیا ہے؟ بتائے گی تو پولیس کو، یہ کیا کچھ لے کر گئی تھی یہاں سے... اور یہ تمہارے پاس گئی تھی تو تم بھی لپیٹ میں آؤ گی... آخر کون ہو تم...؟“

”بڑے میاں... ابھی سارا محلہ تمہیں بتائے گا کہ میں کون ہوں۔ تم جس گھر پر قبضہ کیے بیٹھے ہونا... یہ تھا مہرین کے باپ کا... اور اس وقت میں رہتی تھی ساتھ والے چوتھے گھر میں... آج بھی آدھے سے زیادہ پرانے لوگ ہوں گے جو تمہیں خود بتائیں گے کہ میں کون ہوں... شوہر میرا نہ مرتا تو آج تھا نہ دار کے اوپر کسی عہدے پر ہوتا... ڈی ایس پی یا ایس پی... تم کیسے پہچانو گے مجھے... تم یہاں نہیں دھرم پورے کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہتے تھے۔ چوبچہ صاحب کے پاس... اور یہ لڑکی پیدا ہوئی تو میلاد میں نے پڑھی تھی اس گھر میں۔“

اماں نے بتایا کہ اس تقریر کے بعد تو میاں بیوی کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اماں نے موقع دیکھ کے مہرین سے کہا۔ ”تو جا بیٹا اندر... مجھے ان سے کچھ بات کرنا ہے۔“ اور مہرین بڑی فرماں برداری سے اندر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس کی چچی نے اماں کے ساتھ جگہ بنائی۔ چچا ایک اسٹول لے آیا۔ ”تمہارے پاس گئی تھی مہرین؟“ وہ بولا۔

”میاں جی شکر کرو کہ بچی سمجھ دار تھی۔ اسے میرا خیال آگیا ورنہ پڑ جاتی ایسے ویسے کے ہاتھوں میں تو تم کیا کرتے... کیا منہ دکھاتے قیامت والے روز اس کے ماں باپ کو؟“

”اگر وہ فون کر کے ہمیں بتا دیتی...“ چچی نے زیر لب کہا۔

”ہاں، ہم نے تو رپورٹ بھی لکھوا دی پولیس میں۔“ چچا بولا۔

اسی وقت مولا جٹ کے ساتھ جانے والے اے ایس آئی نے دروازہ بجایا۔ ”ہم تھانے سے تفتیش کرنے آئے ہیں۔ یہ میرے ساتھ اخباری رپورٹر ہے۔“ سب انسپکٹر نے

کہا۔

چچا کا رنگ اڑ گیا۔ ”اخباری رپورٹر... اس کو لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

مولا جٹ نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ”گلی میں کھڑے ہو کے بات کرو گے تو نقصان میرا نہیں ہوگا۔“

مجبوراً چچا انہیں باہر والا دروازہ کھول کے بیٹھک میں لایا۔ چچی تک یہ اطلاع پہنچ گئی تھی کہ پولیس کے ساتھ کوئی اخبار والا بھی آیا ہے۔ اس کا فائدہ اماں نے اٹھایا۔ انہیں کون روک سکتا تھا۔ وہ سیدھی بیٹھک میں پہنچ گئیں اور بدحواس چچا کے سامنے والی کرسی پکڑی۔

مولا جٹ نے مہرین کے چچا سے پوچھا۔ ”یہ آپ کی گھر والی ہیں؟“

اماں نے چچ کے جواب دیا۔ ”ارے اللہ نہ کرے جو میرا اس بے ایمان شیطان سے کوئی تعلق ہو... میں تو رہتی تھی اسی محلے میں... ابھی چھ سات سال پہلے تک۔“

”پھر تو آپ مہرین اور اس کے والدین کے بارے میں جانتی ہوں گی؟“ سب انسپکٹر نے کہا۔

”اے لو، ایسا بہنا پاتا تھا ہمارا... آج بھی مہرین سے ملنے آئی تھی میں۔“

”مگر وہ تو نہیں ملی ہوگی آپ کو گھر میں؟“ انسپکٹر بولا۔

”کیوں بیٹا... کیوں نہیں ملے گی؟“

”اس کے بارے میں انہوں نے رپورٹ لکھوائی ہے کہ وہ گھر سے فرار ہو گئی ہے۔ بہت سافد اور زیور لے کر۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

اماں نے ایک چیخ ماری۔ ”ہائے تمہارے منہ میں خاک... کیسی بات کرتے ہو... مہرین ایسا کیوں کرنے لگی؟ وہ تو خیر سے گھر میں ہی موجود ہے... دیکھ لو اندر جا کے۔“

چچا نے واویلا کیا۔ ”ابھی آئی ہے وہ تمہارے ساتھ۔“

اماں نے چلا کے کہا۔ ”میرے ساتھ... بڑھے پاگل تو نہیں ہو گیا ہے... میں تو آئی تھی مہرین کے بلانے سے... اس نے فون کیا تھا مجھے کہ یہ بڑھا میری شادی زبردستی اپنے پاگل بیٹے سے کرنا چاہتا ہے۔“

”ایک منٹ اماں... آپ کہتی ہو کہ مہرین گھر میں ہے... کہیں نہیں گئی؟“

”ارے بیٹا! قسم لے لو مجھ سے۔“

چچا چلا یا۔ ”جھوٹ بولتی ہے یہ بڑھیا۔“

”لغت تیری شکل پر بڑھے۔ میں کیوں جھوٹ بولنے لگی؟ ارے بیٹا! تم نے نام تو سنا ہوگا قاضی صاحب کا۔ لاہور کے ہر تھانے میں رہے۔۔۔ اللہ مغفرت کرے۔۔۔ ڈاکوؤں کا چھپا کرتے ہوئے شہید ہوئے تھے۔ کوئی بیٹا ہوتا تو پولیس میں بھرتی کرادیتی۔۔۔ تمہارے جیسا ہوتا۔۔۔“ اماں نے خشک آنکھوں کو دوپٹے سے صاف کیا۔

انسپکٹر بڑی عقیدت سے اٹھا اور بیٹھ گیا۔ ”آپ۔۔۔ قاضی صاحب آپ کے شوہر تھے۔۔۔ میرے استاد تھے۔۔۔ سب انہی سے سیکھا ہے میں نے۔“

اب مولا جٹ نے مداخلت کی۔ ”یہ کیا پراسرار معاملہ ہے صوفی کریم صاحب۔۔۔ لڑکی گھر میں ہے اور آپ نے فرار ہونے کی اور لاکھوں کی چوری کا الزام لگا کے تھانے میں رپورٹ لکھوا دی؟“

چچا کی حالت غیر ہو گئی۔ ”خدا کی قسم یہ جھوٹ ہے۔۔۔ سازش ہے۔“

اماں نے اندر والے دروازے سے ہانک لگائی۔ ”مہرین۔۔۔ امہرین۔۔۔ ذرا ادھر تو آ۔“

مہرین بڑی سعادت مندی سے آئی اور بڑی اچھی اداکاری کے ساتھ سوال کیا۔ ”میرے خلاف رپورٹ لکھوائی ہے چچا نے۔۔۔ میں تو کہیں بھی نہیں گئی۔۔۔ جاؤں گی کہاں۔۔۔ یہی گھر تھا میرا، سب جانتے ہیں۔“

اب بازی ایک دم پلٹ گئی۔ مولا جٹ نے سب انسپکٹر کو دھمکی دی۔ ”تم نے اس خبیث بڑھے کے خلاف کارروائی نہ کی تو میں تھانے کو بم سے اڑا دوں گا۔ جھوٹی رپورٹ لکھوائی تھی اس نے۔“

چچا رونے پر آ گیا۔ اس نے قسمیں کھا کھا کے حقائق بتانا شروع کیے لیکن اس پر یقین کوئی کیسے کرتا۔ مہرین نے مزید الزام لگا دیا کہ یہ حرکت بھی مجھ پر دباؤ ڈالنے کے لیے ہے۔ پہلے میرا گھر چھینا۔۔۔ اب یہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے پاگل بیٹے سے شادی کر لوں تاکہ ان کا قبضہ بچا ہو جائے۔ مولا جٹ نے اپنا ڈراما کیا کہ یہ تو اسٹوری ہی کچھ اور ہے۔ اماں نے جلتی پر تیل ڈالا۔ مہرین نے کہا کہ وہ قسم اٹھانے کو تیار ہے کہ اس گھر سے اس نے قدم باہر نہیں نکالا۔ انسپکٹر نے چچا کے خلاف جھوٹا مقدمہ درج کرانے پر کارروائی شروع کی۔

بالآخر فریقین کے درمیان ایک باعزت سمجھوتا طے پا گیا۔ تھانے دار نے کہا کہ جھوٹی رپورٹ کے معاملے کو دبا دے گا۔ بشرطیکہ۔۔۔ ظالم چچا اپنی بیٹی مہرین کو اپنے پاگل

بیٹے کے نکاح میں لانے کے خیال سے توبہ کرے اور ایسا سوچے بھی نہیں۔ مہرین بھی مکان پر حق ملکیت کا نہیں اٹھائے گی۔ اختیاری رپورٹ کرنے صلح کرانے والے کا کردار خوب کیا۔ گھر کی بات گھر میں رہے تو اچھا ہے صاحب۔۔۔ اماں نے بھی کہا کہ ان کے جیتے جی یہ ہو سکتا تھا کہ کوئی مہرین کو کسی پاگل کے لیے باندھ دے۔ دہلی دہلی مخالفت کے باوجود یہ معاہدہ لکھا گیا اور کچھ تر کرانے کے بعد چچا نے بھی اس پر دستخط کیے۔ مولا جٹ بھی اور اماں نے بھی۔ تھانے دار نے مجبوری کے غرور پر خوش الگ رکھا اور معاملہ دبانے کے نذرانے پر اکتفا کیا۔ مولا جٹ نے بعد میں مجھے بتایا کہ سب سے زیادہ فائدہ میں وہی رہا۔ اس کی جیب میں پانچ ہزار نقد گئے۔

بے وقوف اور بدحواس چچا نے معاہدے پر دستخط کے خود اپنے پاؤں پر کلہاڑی ماری۔ اس نے گویا تمام جرم کا اعتراف کر لیا۔ پاگل بیٹے سے زبردستی شادی کے ارادے کا۔۔۔ حق ملکیت کا معاملہ نہ اٹھانے کی بات بھی اس معاملے کا وجود تسلیم کرنے کے مترادف تھی۔ فرار کی جھوٹی رپورٹ پر وہ تھانے دار کی جھوٹی تسلی سے مطمئن ہو کے بیٹھ گیا کہ پانچ ہزار میں دب گئی۔ رپورٹ آج بھی موجود ہے۔ قانون کو سمجھنے والے ایک وکیل اور ایک صحافی کی عقل نے بازی الٹ دی۔ اس ڈرامے کی کامیابی میں سب سے اہم کردار اماں نے ادا کیا تھا۔ وہ مہرین کو کسی خوف اور خطرے کے بغیر واپس اپنے گھر چھوڑ آئی تھیں۔ اب وہ پہلے سے زیادہ محفوظ اور مضبوط تھی۔ اماں اس کی ایک پرانی خیر خواہ بن کے یوں سامنے آئی تھیں جیسے ہر خطرے کی گھڑی میں چین اپنے دوست پاکستان کے ساتھ آکھڑا ہوتا ہے۔ ہم سب جو اس ڈرامے کا کردار تھے، بعد میں بہت ہنسے۔

اماں نے ابتدا میں ہفتے دو ہفتے بعد مہرین کی خیریت دریافت کرنے کے لیے جانا شروع کیا۔ انہی دنوں میری عمر معاش بھی ختم ہوئی۔ مجھے بڑی معقول تنخواہ پر ایک ملٹی ٹیکس کمپنی نے منجرا ایچ آر کے طور پر ہائر کر لیا۔ ابتدائی تین مہینے مجھے پرومیشن پر اپنی استعداد ثابت کرنا تھی چنانچہ میں نے دن رات ایک کیا۔ نوکریاں عقانویں۔ اچھی نوکری کے لیے معمولی سفارش یا معمولی رشوت بے سود تھی۔ سفارت ہو تو وزیر کی۔۔۔ رشوت لاکھوں میں۔۔۔ میرے سلیکشن میں قسمت نے ساتھ دیا۔ کمپنی کا چیف کاٹو کا باشندہ اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والا تھا۔ فرض شناسی اور ایمانداری کے جرم میں اسے ”نا پسندیدہ“ قرار دے کر شکرے کے ساتھ واپس کیا گیا مگر

میری اپا بکٹ کے کافی دن بعد۔ مجھ تک یہ اطلاع بھی پہنچی کہ مہرین نے مولا جٹ کی سفارش پر کسی بیورو کریٹ کے اسکول میں پڑھانا شروع کر دیا ہے جس کی کرتا دھرتا اس کی احسن اور جاہل بیوی تھی۔ مولا جٹ نے اس کے اسکول کا ایک فنکشن کور کیا اور (میے لے کر) خاتون کا با تصویر انٹرویو بھی چھاپا۔ اس میں اس کی تعلیم، قابلیت کا ذکر چھیڑے بغیر اس کی انتظامی صلاحیت کو زبردست قرار دیا گیا تھا۔ باقی کام خود مہرین نے کیا۔ ایک بے وقوف کو بے وقوف بنانا کیا مشکل ہے۔ یہ نکتہ میرے ذریعے مولا جٹ نے اسے سکھایا تھا۔ میں نے نوٹ کیا کہ والدہ محترمہ کا مہرین کے گھر خیر سگالی کے دورے پر جانا بڑھ گیا ہے۔ ہفتے دو ہفتے کے بجائے اب وہ ہفتے میں دو بار بھی ادھر ہو آتی تھیں، صرف ”خیریت“ پوچھنے حالانکہ اس کی خیریت کو اب کوئی خطرہ نہ تھا۔ دو چار مرتبہ انہوں نے مجھ سے بھی کہا کہ مجھے کسی کی فکر نہیں رہی۔ اس لڑکی کو بچا لایا اور اس کے بعد بھول گیا۔

میں نے عاجزی سے کہا۔ ”اماں۔۔۔ نئی نوکری ہے۔۔۔ مجھے فرصت کہاں ملتی ہے۔“

یہ جھوٹ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ مہرین مجھے اکثر یاد آتی تھی۔ اس کے کچھ انداز تھے جو میرے ذہن میں نقش ہو گئے تھے۔ وہ انداز جب میں نے اسے بس کے ٹرمینل پر دیکھا تھا۔ جب میں اس کے ساتھ اپنے گھر پہنچا تھا تو میرا ہاتھ اس کی نازک کمر کا احاطہ کیے ہوئے تھا اور اس کا ہاتھ میرے شانے پر تھا۔۔۔ کیسا رومانٹک پوز تھا۔ اس کی ریشمی کمر کا کس مجھے شرٹ کے نیچے محسوس ہوا تھا۔ پھر جب وہ رات بھر کی نیند کے بعد سو کے اٹھی تھی اور وہ وقت جب میں نے اسے اپنی اماں کے دیے ہوئے ریشمی سوٹ میں ناشتے کی میز پر دیکھا تھا۔۔۔ کیا ادائے حسن تھی۔ کیا فتنہ گر شباب تھا۔ کیا قاتل معصومیت تھی۔ میں نے ایک بار اسے خواب میں بھی دیکھا۔ وہ دلہن بنی میرے۔۔۔ ساتھ گئی کنڈ کے گردسات پھیرے لے رہی تھی اور اس کا چچا پنڈت بنا کچھ بڑبڑاتے ہوئے آگ میں نہ جانے کیا پھینک رہا تھا۔ یہ اسٹار پلس ٹاپ ڈراموں کا اثر تھا اور ان جذبات کا جن کو میں نے مصلحت یا شرافت کے تقاضوں میں دفن کر دیا تھا یا دفن کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ خود اس کے گھر جا سکوں یا اماں سے اس خواہش کا اظہار کروں۔۔۔ باقی کسر میری مصروفیت پوری کر دیتی تھی۔

ایک دن میرے کمین کا دروازہ کھلا اور وہ آ کے

میرے سامنے بیٹھ گئی۔ میں بھونچکا رہ گیا اور اسے یوں دیکھتا رہا جیسے وہ میرا واہمہ ہے اور پلک جھپکنے میں غائب ہو جائے گی۔

اس نے کہا۔ ”آپ شاید مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں مہرین ہوں۔“

میں سخت شرمندہ ہوا۔ ”میں۔۔۔ میں بہت شرمسار۔۔۔ اور اس سے زیادہ حیران ہوں۔۔۔ آپ کو یہاں دیکھ کر۔“

”میں ایسی بے شرمی کا مظاہرہ نہ کرتی تو آپ کبھی نہ پوچھتے خود آ کے۔“

”یہ۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔ اماں بتاتی رہی ہیں۔۔۔ تم کسی اسکول میں پڑھا رہی ہو۔۔۔ اینڈ یو آر لکنگ ریشمی سو ڈفرنٹ۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ بیوٹی فل۔“ ہمت کر کے میں نے بچ بول دیا۔

وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”امی نے بتایا تھا آپ کی اس جاب کے بارے میں۔۔۔ لیکن آپ گول کر گئے۔“

”کیا گول کر گیا؟“

”پارٹی اور کیا۔۔۔ باقی سب کو ضرور دی ہوگی۔۔۔ ہم تو غیر ہوئے نا۔“

میں سنبھل گیا۔ ”دیکھو۔۔۔ جاب پہلے تمہیں ملی تھی۔۔۔ تم نے تو مٹھائی تک نہیں کھینچی تھی۔۔۔ پارٹی تو دور کی بات ہے۔“

وہ مسکرائی۔ ”او کے۔۔۔ اگر میں ابھی اسی وقت تمہیں لٹچ پر انوائٹ کر لوں۔۔۔ تو شکایت ختم؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”شکایت تب ختم ہوگی جب تم میری پارٹی کے لیے ڈنر میں آؤ گی۔۔۔ آج ہی۔“

خلاف توقع اس نے اپنا نازک ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ”اٹ اڑاے ڈیل۔“

میں نے وہ ہاتھ تھام لیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ مائیں ایکسپریس مشین کی طرح بیٹوں کے اندر تک دیکھ سکتی ہیں۔ اماں نے بھی اس تبدیلی کو ناٹ لیا جو مہرین سے ملاقاتوں کے نتیجے میں میرے اندر رونما ہو چکی تھی۔ انہوں نے دوسری طرف بھی آگ برابر لگی ہوئی دیکھی ہوگی۔ ایک دن انہوں نے ایٹم بم داغ دیا۔

ناشتے کی میز پر انہوں نے کہا۔ ”میں آج جارہی ہوں مہرین کے چچا سے۔۔۔ مہرین کا ہاتھ مانگنے۔“

میں اچھل پڑا۔ چائے کا کپ میرے ہاتھ سے گر گیا اور مجھے پھندا لگ گیا۔ میرے کپڑے خراب ہو گئے۔

”یہ... آپ نے اچانک فیصلہ کر لیا؟“
”اچانک کہاں۔ دیکھ بھال کے کیا ہے۔ مجھے پتا ہے اب تو انکار کر ہی نہیں سکتا۔“

مہرین کے چچا کی کیا مجال تھی کہ اماں کو انکار کرتا۔ اس نے تو خدا کا شکر ادا کیا ہوگا کہ مہرین اس گھر سے نکلی اور اماں سے جان چھوٹی۔ وہ بدنیت آدمی کچھ خرچ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جہیز کی بات تو اماں نے کی ہی نہیں۔ سادگی سے شادی کی تجویز مسترد کر دی۔ ”میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ اس کی شادی دھوم دھام سے کیوں نہ کروں۔“ انہوں نے کہا اور ایسا ہی کیا۔ میرا پرویشن کا زمانہ گزر گیا تھا۔ مجھے کنفرم کرنے کے ساتھ میری تنخواہ میں بھی اضافہ ہوا تھا۔ مجھے شادی کے لیے ایک مہینے کی چھٹی ملی تو مجھے کچھ حیرانی ہوئی مگر میرا نیا پاکستانی پاس اس معاملے میں فراخ دل تھا۔ اس نے کہا... کام کی خیر ہے شادی کون سی روز روز ہوتی ہے... پرانا پاس شاید کہتا کہ کام تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ کیا سیٹر ڈے سنڈے دو دن کی چھٹی شادی کے لیے کافی نہیں؟

تیسرے دن اچانک اماں نے خود وہ بات کہہ دی جو میرے دل میں تھی۔ ”تم کیا مہینے بھر بیٹھے رہو گے گھر میں... جاؤ کہیں گھوم پھر آؤ... بعد میں کہاں وقت ملتا ہے۔“
”پھر آپ اکیلی ہوں گی۔“ میں نے کہا۔
”میں تو تیرے ابا کے مرنے کے بعد سے اکیلی ہوں۔ پچاس برس بیت گئے اسی گھر میں... آس پاس سب اپنے ہی ہیں۔ تم جاؤ۔“

ان کے اصرار پر میں اور مہرین ایک طویل ہنی مون کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ اس کے لیے مجھے آفس سے اپنی کار ملی گئی تھی۔ لاہور سے اسلام آباد ہوتے ہم مری گئے۔ پھر تنہا گلی سے ایبٹ آباد... اور بالا کوٹ سے ہوتے تاران... سفر کی آخری منزل جمیل سیف الملوک تھی۔ آج کل ہنی مون کے لیے نکلنے والوں کا یہی روٹ بن گیا ہے۔ ان پہاڑی راستوں پر موبائل فون کے سگنل کی پرابلم رہتی تھی۔ اماں سے شروع میں بات ہوئی۔ کبھی انہیں ہماری آواز سنائی نہ دیتی تھی، کبھی ہمیں ان کی... کبھی دن میں خیال نہیں آتا تھا تو رات کو لائن نہیں ملتی تھی۔

چھٹی کے بعد مجھے حیر سے واپس ڈیوٹی پر جانا تھا اور کچھ ایسی ہی صورت حال مہرین کو درپیش تھی۔ میری تنخواہ معقول تھی۔ میں یہ محسوس کرتا تھا کہ مہرین کو اسکول میں پڑھانے کا دیوہ سرمول لینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ شاید کچھ دن بعد اسے میٹرٹی لیوینی ہی پڑے۔ ادھر امی بھی گھر

پر اکیلی رہتی ہیں۔ ان کی عمر بھی کافی ہو گئی تھی اور کسی عکاسی بیماری کی علامت نہ ہونے کے باوجود وہ بہت آہستہ آہستہ کمزور ہوتی جا رہی تھیں۔ ایسے میں مہرین ان کی تنہائی بھی دور کر سکتی تھی اور انہیں آرام بھی دے سکتی تھی۔ لیکن مجھ میں ہمت نہ تھی کہ مہرین سے شادی کے صرف ایک ماہ بعد نوکری چھوڑنے کی بات کروں۔ شاید وہ محسوس کرے کہ میں بھی روایتی شوہر بن کے اس کی خود مختاری کو محدود کر رہا ہوں۔

قریباً چوبیس دن کی مسلسل تفریح کے سفر سے بڑی طرح تھکے ہوئے ہم گھر کے دروازے پر پہنچے تو تالا لگا دیکھ کے مجھے حیرانی ہوئی۔ گزشتہ دو تین دن سے گھر کے فون کی کھٹی بجتی رہی تھی مگر اماں نے ریسور نہیں اٹھایا تھا۔ موبائل فون سے انہیں ابھن ہوئی تھی کیونکہ اس کے نمبر نہ ان سے ملائے جاتے تھے اور نہ پڑھے جاتے تھے۔ میں اور مہرین اپنے اپنے سوٹ کیس کے ساتھ کھڑے تھے کہ ساتھ والے گھر سے مرزا صاحب برآمد ہوئے اور ہمیں دیکھ کر کچھ ہلکے میرے سوال پر انہوں نے کہا۔ ”بھئی ادھر آ جاؤ ہماری طرف... میں بتاتا ہوں۔“

ان کی صورت کے تاثرات نے میرے دل میں ایک انجانے خوف کو جنم دیا۔ ان کے چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کے میں نے اپنی زندگی کی سب سے منحوس خبر سنی۔ ”دس دن ہو گئے جمال میاں تمہاری اماں کو گزر رہے ہوئے۔ کچھ پتا نہیں کہ انہیں کیا ہوا تھا۔ میری بیگم ایسے ہی ملنے لگیں تو انہوں نے کہا کہ رات سے طبیعت کھرا رہی ہے۔ نہ کھڑا ہوا جاتا ہے نہ کچھ کھانے کو جی کرتا ہے۔ کسی طرح جمال کو فون کر کے بتا دو کہ واپس آ جائے۔ ہم نے بھی فون کیا مگر نہ تمہارا نمبر ملتا تھا، نہ مہرین کا۔ ہم انہیں اسپتال لے گئے۔ وہ دو دن رہیں آئی سی یو میں۔ بلڈ پریشر بہت کم تھا۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ کچھ نہیں بس عمر کے مسائل ہیں۔ تیسرے دن ان کا انتقال ہو گیا۔ تم سے رابطے کی سب نے کوشش کی۔ معلوم نہیں تم کہاں تھے۔ ایک ہی جواب ملتا تھا کہ رابطہ ممکن نہیں۔“

میرا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا۔ میری نیند، بھوک اڑ گئی۔ ہر وقت ہی احساس جرم و گناہ مجھے ڈستار ہوتا تھا کہ ادھر ہم میرے پائے کر رہے تھے، ادھر ماں زندگی کی آخری سانس تک ہماری واپسی کا انتظار کرتے کرتے زیر زمین جاسوئی۔ مہرین نے مجھے سنبھالا۔ ایک ہفتے تک اسپتال میں رہنے کے بعد میری حالت سنبھلی۔ سکون آور دواؤں کا سلسلہ کچھ عرصہ اور چلا لیکن ڈاکٹرز کے مشورے پر میں نے ڈیوٹی جوائن کر لی۔ سب کا کہنا تھا کہ جتنی جلد ہو سکے، زندگی کے معمولات

کو بحال کرو اور مصروفیت اختیار کرو۔ اس کا فائدہ ہوا۔ صرف ایک مہینے بعد میں نارمل ہو گیا۔ گو کبھی کبھی اچانک اماں کا خیال میری نیند اڑا دیتا تھا۔ اس وقت مہرین نے ایک اور اہم اور صحیح فیصلہ کیا۔ ”جمال! ہمیں یہاں نہیں رہنا چاہیے اس گھر میں۔“ اس نے ایک دن اچانک کہا۔

”میری ساری زندگی اسی گھر میں گزری ہے۔ یہ میرے والد نے بنایا تھا۔“
”سب معلوم ہے مجھے... اور میں جانتی تھی کہ تم جواب میں یہی کہو گے۔ لیکن جمال! ہمیں ماضی کی طرف نہیں مستقبل کی طرف بڑھنا ہے۔ تم یہاں رہو گے تو ماضی کی یادیں تمہارے پیروں کی زنجیر بن جائے گی۔ دیکھو... ایک نئی زندگی شروع کی ہے ہم نے۔ میری کوئی بات نہیں... اس گھر میں تم سے پہلی بار ملی تھی میں۔ اپنے گھر کے باہر اسی گھر میں ایک رات گزاری تھی میں نے۔ لیکن کیا میں صرف اپنے بارے میں سوچوں... اس کے بارے میں نہ سوچوں جو آنے والا ہے؟“

میں نے چونک کے کہا۔ ”آنے والا ہے؟“
”ہاں، ہم ڈے دار ہوں گے اس کی آنے والی زندگی کے... اس کے مستقبل کے... کیا تم نہیں چاہتے کہ وہ کسی بہتر ماحول میں پرورش پائے؟ اسے وہ ماحول ملے جو مجھے اور تمہیں نہیں ملا کیونکہ ہمارے والدین افورڈ نہیں کر سکتے تھے... لیکن ہم افورڈ کر سکتے ہیں۔“

اس کی بات نے مجھے ایک دم قائل کر لیا۔ دو مہینے بعد میں نے وہ گھر فروخت کر دیا۔ ہم بمن آباد کے ایک چھوٹے سے گھر میں منتقل ہو گئے۔ ہم یہ پانچ مرلے کا مکان ہی خرید سکتے تھے لیکن مہرین بہت خوش تھی۔ اس نے میرے گلے میں بانٹیں ڈال کے کہا۔ ”تم دیکھنا جمال! ہم یہاں سے گلبرگ جاؤ گے انشاء اللہ... یا ڈی ایچ اے... کیو لری گراؤنڈ۔“

میں نے اسے جوم کے کہا۔ ”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے مگر خواب میں اتنا اونچا نہ اڑو۔“
”کیوں نہ اڑوں... ملے گا وہی جو نصیب میں ہوگا لیکن خواہش کر کے دعا کرنے میں تو کوئی حرج نہیں۔“ وہ بولی۔

صرف چھ ماہ میں مہرین نے اس گھر کو ایسے آرنٹسک انداز میں سجایا کہ مجھے اپنی خوش نصیبی پر رشک آنے لگا۔ مہرین نے اسکول کی ملازمت چھوڑنے سے صاف انکار کر

دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی ساری آمدنی گھر کو فرنش اور ڈیکوریٹ کرنے پر صرف کرے گی۔ گھر میری آمدنی میں چلے گا۔ وہ دگنا کام کرتی تھی۔ وہ ایک عام عورت کی طرح گھر کو دیکھتی تھی اور اسکول کے کام الگ تھے۔ اسی زمانے میں مہرین پر تیسری اضافی ذمے داری کا بوجھ آیا جب ڈاکٹر نے اسے پازیورپورٹ دی۔ اب صبح سے شام تک اس کے لیے نئے مہمان کے استقبال کی تیاری ایک خوش گوار مصروفیت بن گئی۔ میں اس کی خوشیوں میں برابر کا شریک تھا مگر اس کے خوابوں میں کیسے اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ وہ خواب جو صرف ایک ماں دیکھ سکتی ہے۔ جو ماما کے جذبات کا ہر رنگ رکھتے ہیں۔

تیسرے مہینے میں یہ خواب ٹوٹ کے بکھر گئے۔ اس کی کوئی وجہ مجھے معلوم نہ ہو سکی۔ نہ مجھے ڈاکٹر نے بتائی اور نہ خود مہرین نے۔ اس کی ساری رپورٹیں نارمل تھیں۔ اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہیں آیا تھا۔ اس نے یہ صدمہ بڑے صبر اور سکون سے جھیلایا۔ ”اللہ کو یہی منظور تھا جمال۔“ الٹا وہ مجھے تسلی دیتی رہی۔ ”مستقبل سے مایوس ہونے کی تو کوئی بات نہیں۔“

میرا خیال ہے کہ شادی کے ایک سال بعد وہ بالکل نارمل، مطمئن اور خوش و خرم تھی۔

☆ ☆ ☆
قدرتی طور پر مولا جٹ سب سے پہلے حیرانی اور پریشانی کا اظہار کرنے اور تشویش و تفتیش میں میرا ساتھ دینے پہنچا۔ اس کا خیال تھا کہ میں کچھ چھپا رہا ہوں۔ میں نے دکھ اور برہمی سے کہا۔ ”یار! آخر کیا مطلب ہے اس فضول بات کا... کیوں چھپاؤں گا میں کچھ تجھ سے...؟“

”در اصل بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“
”جب میری سمجھ میں نہیں آئی... صبح سے میں سرکھپا رہا ہوں اور سوچتے سوچتے مہن چکر بن گیا ہوں تو تیری سمجھ میں کیسے آئے گی مولا جٹ... تجھے تو آدھا گھٹنا ہوا ہے یہاں آئے ہوئے۔“

اس نے کھنکھار کے داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور بولا۔ ”جمال پتر! میری بات ایک اشارہ تھی لیکن تو سمجھا نہیں۔ میں تو ہوں تیرا بار... لیکن میرے بعد یہ معاملہ جائے گا پولیس کے پاس جو کسی کی یار نہیں ہوتی۔ مجھے اعتبار ہے تجھ پر کہ تو جھوٹ نہیں بول رہا لیکن ان کی نظر سے دیکھ تو یہ سارا معاملہ بے حد مشکوک نظر آئے گا۔“

”اس میں کیا بات ہے مشکوک... وہ میری بیوی تھی۔ میں محبت کرتا تھا اس سے... اب اگر کسی وجہ کے بغیر وہ غائب ہو گئی ہے...“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”ہاں... یہی تو وہ نہیں مانتے... کسی کا یقین جن بھوت پر ہو وہ بھی نہیں مانے گا کہ ایک پانچ فٹ پانچ انچ اور ایک سو دس پونڈ وزن کی صحیح الدماغ عورت اس دنیا سے یوں غائب ہو گئی جیسے وہ انسان نہیں تھی، خیالی مخلوق تھی۔ ایسا ہونا بالکل ناممکن ہے۔ تو لاکھ کہے کہ وجہ کوئی نہیں مگر وہ وجہ تلاش کریں گے۔“

”اچھا ہے اگر وجہ معلوم ہو جائے۔“

”وجہ وہ مجھ سے پوچھیں گے نور چشم... جب بیویاں غائب ہوتی ہیں تو شوہروں کو ہی بتانا پڑتا ہے کہ وہ کہاں جا سکتی ہیں۔ اپنے میکے... میکے نہیں تو کسی شہلی کے گھر... وہ بھی نہیں تو کسی آشنا کے ساتھ...“

میں اچھل پڑا۔ ”کیا بکواس ہے یہ... وہ اتنی محبت کرتی تھی مجھ سے...“

”غصہ مت ہو۔ میں تجھے آنے والے وقت کے لیے تیار کر رہا ہوں۔ جب تو ایسے بہت سے سوالوں کا جواب دینے پر مجبور ہوگا جو بہت ناخوشگوار ہوں گے۔ ایک عورت مہرین جیسی حسین اور پرکشش... تیرے لیے اپنا گھر چھوڑ دیتی ہے... بلکہ صحیح تو یہ کہنا ہوگا کہ پہلے اپنا گھر چھوڑتی ہے اور پھر اتفاق سے تجھ مل جاتی ہے... پر اسرار حالات میں جو مشکوک بھی سمجھے جاسکتے ہیں۔ ایسی لڑکیاں اس شہر میں آج تک کسی کو ایسے گھومتی پھرتی بسوں میں نہیں ملیں۔ اس کا چشم دید گواہ ہے کوئی؟“

میں چونکا۔ ”چشم دید گواہ؟ وہ تو اماں تھیں... اور کون ہوتا۔“

”بس کون سی تھی... اس کا کنڈیکٹر، ڈرائیور؟“

”یار! ایک سال بعد میں کیا بتاؤں؟“

”چل جانے دے۔ وہ لڑکی تیرے ساتھ تیرے گھر آگئی رات گزارنے... جب گھر میں کوئی نہیں تھا۔“

”تو جانتا ہے اماں تھیں۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”یہ تو نے بتایا ہے مجھے... اماں نہیں ہے تیرے بیان کی تصدیق کے لیے... پولیس کے نزدیک وہ ایک آوارہ، بدکردار لڑکی ٹھہرتی ہے جو ایسا نہ جانے کب سے کر رہی ہوگی۔ اس فلمی ملاقات کے نتیجے میں اسے تجھ سے محبت ہو جاتی ہے۔ اتنی کہ تم دونوں شادی کر لیتے ہو لیکن کیا یہ ناممکن ہے کہ سال بھر بعد اس کا تجھ سے دل بھر گیا یا اسے کسی

اور سے زیادہ محبت ہو گئی؟“

”کیا تو مہرین کی تذلیل کرنے آیا ہے آلو کے پٹھے میں نے بگڑ کے کہا۔“

”میں تجھے پولیس کا نقطہ نظر سمجھا رہا ہوں...“

وہ کہیں گے کہ ایسی لاوارث گھومتی پھرتی لڑکیوں کی محبت کیا آج اس سے کل اس سے۔ کہیں اور جا کے اس نے کسی بھولے بھالے اجنبی کے ساتھ نیا ڈراما کیا ہوگا۔“

”میں حلف اٹھا سکتا ہوں کہ وہ کتنی شریف النفس لڑکی تھی۔ کیسی وفا شعار بیوی۔ وہ ماں بنتے بنتے رہ گئی۔ سال بھر سے وہ جس اسکول میں پڑھا رہی تھی، وہاں سب اس کی شرافت کی قسم کھانے کو تیار ہوں گے۔ یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے؟“

”ہمیں یہ مسئلہ حل کرنا ہے جمال صاحب۔“ اس نے مجھے ڈانٹا۔ ”میں سات سال سے کرائم رپورٹنگ کر رہا ہوں۔ مجرموں کی نفسیات پر بھی پی ایچ ڈی کر سکتا ہوں اور پولیس کی تفتیش کے انداز پر بھی۔ اسکول والوں کا بیان تو بہت بعد میں آئے گا۔ ابھی سارے سوالوں کا جواب تو دے گا۔ فرض کروہ یقین کر لیتے ہیں کہ مہرین کو تجھ سے اتنی ہی محبت تھی اور وہ واقعی بڑی نیک اور مثالی بیوی تھی۔ بال چلی جائے گی تیرے کورٹ میں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب آپ خود کو بھی ایسا ہی ثابت کریں... کہ آپ کو آج بھی اس سے اتنی ہی محبت تھی۔ آپ اس سے بالکل بدگمان نہیں ہوئے تھے۔ آپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں تھا۔ واضح ہے کہ ہر بیان کے لیے ثبوت اور گواہ لازمی ہیں۔ صرف آپ کا کچھ فرما دینا کافی نہیں سمجھا جائے گا۔ آپ بتائیے کہ آپ کا تو کسی سے ایفیر نہیں ہو گیا تھا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“

”لاحول پڑھنے سے شیطان بھاگتا ہے، پولیس نہیں جاتی۔ ان کا پہلا شک یہی ہوگا کہ تو نے اسے ٹھکانے لگا دیا کیونکہ تو اب اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ایک سو ایک اسباب ہو سکتے ہیں مگر سرفہرست وہی ہے۔ اس کا کسی سے ایفیر یا پھر تیرا... دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کوئی زیادہ خوب صورت لڑکی مل جاتی ہے... یا اسے کوئی زیادہ دولت مند آدمی مل جاتا ہے... جس کے پاس پانچ کاف ہوں۔“

”پانچ کاف؟ وہ تو سکھوں کے ہوتے ہیں۔“

”کوٹھی... کار... کیش... کاروبار اور کم عقل...“

تیرے پاس کیا ہے اس پانچ مرلے کے مکان کے سوا... محبت... اس سے سال بھر میں دل بھر جاتا ہے اور زندگی کے تقاضے کیا ہیں... یہ سمجھ میں آ جاتا ہے... کسی اور کی نہیں، میں تجھے اپنی بات بتاتا ہوں... جب میں بی اے کر رہا تھا تو ایک لڑکی پر فریفتہ تھا۔ اور بھی بہت تھے محبت کی راہ میں جان کا نذرانہ پیش کرنے والے۔ وہ چیز ہی ایسی تھی ورنہ عمر کے اس دور میں محاورے کے مطابق... گدھی بھی حسین لگتی ہے... مگر وہ بھی بڑی سیانی... بے وقوف اور جذباتی ہوتی تو مجھ سے پھنس جاتی... دانہ سب ڈالتے تھے اسے مگر وہ کسی کو گھاس نہیں ڈالتی تھی۔ دو چار اسکینڈل مشہور ہوئے اس کے جوچ بھی ہو سکتے تھے اور جھوٹ بھی۔ بعد میں پتا چلا یعنی کالج سے نکلنے کے بعد... کہ اس بائیس سال کی لڑکی نے ایک بہتر سال کے بزرگوار کو پھانس لیا۔ ان کے پاس پانچوں کاف تھے۔ علاوہ ایک بیوی اور چار بچوں کے... اس کے دادا جان کی عمر بہتر سے کم ہوگی۔ ظاہر ہے مخالفت کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں طرف... بزرگوار کی عقل تو بڑھاپے میں بالکل ہی خبط ہو چکی تھی۔ اس لڑکی نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ بیوی، بچے نہیں مل کر دیتے یا کر دیتے تو بڑے فائدے میں رہتے مگر انہوں نے احتجاج کا راستہ اختیار کیا اور بابامیاں کا جو خیر سے نانا دادا بھی تھے، حقہ پانی بند کر دیا۔

سارے خاندان نے انہیں چھوڑ دیا۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی۔ یہی وہ بھی چاہتی تھی۔ سنا ہے اس نے اپنے گھر والوں کو ایک تو اپنے قانونی اور شرعی حق سے آگاہ کیا کہ وہ بالغ ہے اور جس سے چاہے شادی کر سکتی ہے۔ ماں کو اس نے رازداری سے بتایا کہ خبیث بڑھے کو تمام امراض خبیثہ لاحق ہیں... وہ قبر میں پاؤں لٹکائے نہیں بیٹھا ہے قبر میں اتر چکا ہے۔ مجھے تھوڑی سی مہلت مل جائے تو میں سب ہتھیاروں کی اس سے۔ اور سال بھر میں بیوہ نہ ہو جاؤں تو میرا نام بدل دینا۔ اس کے بعد زندگی اپنی ہے۔ عیش ہی عیش۔ ظاہر ہے گھر والے اور خصوصاً ماں باپ کہاں مانتے ہیں۔ اس نے اپنی مرضی کی اور یار... جیسا کہا تھا کر دکھایا۔ اس نے قتل کر دیا شوہر کو لیکن اس پر کوئی الزام نہیں آیا۔ بڑھاپہ پر ریشم اور شوگر کا مریض تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اسے دیسی گھی کے پرائیڈ، پائے اور بریانی کھلائی... حلوے پکائے... جو بڑے میاں نے بہت شوق سے کھائے۔ اس کے بعد وہی ہوا جو محبت اور خدمت کرنے والی بیوی چاہتی تھی۔ وہ براستہ اسپتال اوپر گئے۔ آخری چہیتی بیوی کے لیے چار کنال کی

کوٹھی، ایک کار اور ایک کروڑ کا بینک بیلنس چھوڑا اور اس نے عدت کا زمانہ پورا ہوتے ہی اپنی مرضی سے دوسری شادی کر لی۔“

میں نے بے وقوفوں کی طرح سوال کیا۔ ”کس سے؟“

”مجھ سے اور کس سے یار... میرے دو بچوں کی اماں ہے وہ۔“

میں اچھل پڑا۔ ”تجھ سے؟ پھر تو یہ ملازمت کیوں کر رہا ہے خواری والی؟“

”وقت گزاری کے لیے یار! بیکار بیٹھا کیا کروں... وہ اپنا بوتیک چلا رہی ہے۔ سب سمجھتے ہیں کہ میں نے کرائم رپورٹر بن کے مال بنایا ہے... سمجھنے دے دنیا کو کچھ بھی... گلبرگ میں رہتا ہوں میں... کسی روز گھر لے جا کے اس سے ملواؤں گا۔“

”دیکھ یار مولا جٹ! بے شک تیری میری دوستی زیادہ پرانی نہیں ہے لیکن تو جانتا ہے مجھے... میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”کیوں نہیں کر سکتا؟ اچھا خاصا سیانا ہے تو بھی... اور نہ کوئی فرشتہ ہے۔“

”یار مولا جٹ! تو بھی...“

”یار! کچھ سمجھا کر... میں تجھے ہر طرح کی صورت حال کے لیے تیار کر رہا ہوں۔ اس تھانے میں جہاں ہم بھابی کی پراسرار گمشدگی کی رپورٹ لکھوانے جائیں گے، ایک تھانے دار ہے۔ وہ ایسے ہی کسی کیس کی تفتیش کے لیے گیا تھا۔ کوئی عورت آئی تھی روتی پختی کہ اس کا میاں لاپتا ہے۔ پہلے تو اس نے روایتی انداز میں تفتیش کی۔ کچھ تو یہ لوگ ہوتے ہیں قیافہ شناس... جھوٹ سچ کے درمیان فرق کو تاڑ جاتے ہیں مگر اس کیس میں نہ جانے کس نے عورت کو بچالیا۔ اس سے پہلے کہ وہ عورت کو تھانے لے جا کے رات بھر میں یہ معلوم کرتے کہ اپنے آشنا کا نام بتا جس کے ساتھ مل کے تو نے اپنے شوہر کو ٹھکانے لگایا ہے... کسی کا فون آگیا۔ اس نے اپنا نام نہیں بتایا... یہ کہا کہ بندہ دہلی میں ہے... وہ کوئی سیکرٹین تھا اور فون بھی کمپنی سے آیا تھا۔ کاروبار کے سلسلے میں اکثر دہلی جاتا تھا۔ وہاں ان کے کاروباری مراسم کسی انڈین کمپنی سے تھے۔ انڈیا کا مال براہ راست نہیں، دہلی کے ذریعے پاکستان میں اپورٹ ہوتا ہے۔ اس کا مالک کوئی سکھ تھا۔ سکھ نے کسی کو قتل کیا اور قصاص میں اس کا جھٹکا ہو گیا۔ اس کی گردن مار دی گئی۔ بیوہ سکھنی کاروبار کے بارے میں کچھ

نہیں جانتی تھی۔ اس سیزمین نے اسے پہلے سے امپریس کر رکھا تھا۔ وقت آیا تو اس نے خود کو پیش کر دیا اور اپنی کارکردگی سے سکھنی کو متاثر کرنے میں کامیاب رہا۔ یہ چکر دہی میں چلتا رہا۔ بالآخر سکھنی مسلمان ہو گئی اور انہوں نے شادی کر لی۔ پرانی بیوی جائے جہنم میں۔ خیر، جب پتا چلا تو اس نے واپس آنے سے بہتر سمجھا کہ تین حرف لکھ کر بھیج دے۔ اب اس تفتیش کے دوران ہی تھانے دار کی ہمدردی بے چاری پاکستانی بیوی کے ساتھ ہو گئی تھی۔ بعد میں یہ ہمدردی محبت میں بدل گئی۔ چونکہ کی ضرورت نہیں۔ تھانے دار بھی محبت کر سکتا ہے۔ اب وہ عورت اس تھانے دار کی بیوی ہے اور بس... اس کی تو لائری نکل آئی ہے۔ ایک سیزمین اسے کیا دیتا جو ایک تھانے دار نے دیا۔“

خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد میں نے کہا۔
”مجھے بتائیں کیا کروں؟“
”تو بنا کافی... میں ذرا سراغ سی کرتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے بھی اس کے ساتھ مل کے اپنے گھر کو چھان مارا۔ کپڑوں کی الماری، درازیں... کہیں کچھ مل جائے، کوئی خط، کوئی تصویر، کوئی شک پیدا کرنے والی چیز... وہ اپنا موبائل فون بھی چھوڑ گئی تھی۔ مولا جٹ نے اسے اپنی تحویل میں لے لیا۔ ”پولیس کو اس کے بارے میں بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔“

”سم ویسے بھی میرے نام پر تھی۔“ میں نے کہا۔
”میں اس کا سارا ریکارڈ نکالوں گا بعد میں... اگر ایسی کوئی فون کال ہوگی تو پتا چل جائے گا۔“
ایک گھنٹے بعد ہم تھک ہار کے بیٹھ گئے۔ ”اب کیا کریں یار! تھانے چلیں؟“
”اس کے ظالم چچا کا فون نمبر نہیں ہے تیرے پاس؟“ مولا جٹ نے کہا۔
”مہرین ہرگز وہاں نہیں جاسکتی۔“
”وہ مہرین کو اغوا تو کر سکتا ہے اور قتل بھی... بدلے لینے کے لیے۔“

میں بھونپکا رہ گیا۔ ”ہو سکتا ہے۔ حالانکہ وہ ایک چغند ہے۔ کا کروچ نہیں مار سکتا... اور سال بھر میں اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی... مگر میں اسے ناممکن قرار نہیں دیتا۔“
آدھے گھنٹے بعد میں مولا جٹ کی جنگلی موٹر سائیکل پر بیٹھا مہرین کے چچا کے گھر کی طرف رواں تھا جو درحقیقت مہرین کی ملکیت تھا۔ میرے ذہن میں انتقام کی تھیوری جڑ پکڑ رہی تھی۔ مہرین نے اس کے بیٹے کو پاگل کہہ کے اور شادی

سے انکار کر کے یقیناً اسے بے عزت کیا تھا۔ مہرین کو قتل کر کے وہ اس خوف سے بھی نجات پاسکتا تھا کہ ایسا نہ ہو کسی دن وہ اپنا مکان واپس لینے کے لیے اسے کورٹ میں کھینچ لے۔ میری ساری خوش فہمی اس گھر کے دروازے پر ہونے والے ایسے ختم ہو گئی جیسے پن چبھوتے ہی غبارہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس گھر میں اب کوئی اور تھا۔ مہرین کا چچا وہ مکان بڑی افراتفری میں بچ کے نکل گیا تھا۔ شاید وہ بہت زیادہ ڈر گیا تھا۔ ایک خیال نے پھر مجھے پرامید کیا۔ مہرین کو قتل کرانے کے لیے بھی تو وہ اپنا پتا ٹھکانا بدل سکتا ہے۔ یہ بڑے دور کی بات تھی مگر ڈوبتے کو نینکے کا سہارا۔

اسی لا حاصل تک دو دو میں دن گزر گیا تھا۔ مہرین کی صورت ایک سوال بن کے میرے خیال میں ٹھہر گئی تھی اور ایک لمحے کے لیے بھی بوجھل نہیں ہوئی تھی۔ سوچ سوچ کے میرا دماغ گرم ہو گیا تھا لیکن مجھے کسی ایک سوال کا جواب نہیں ملا تھا جو ہر لمحہ ایک تسلسل کے ساتھ خود کو دہراتے تھے۔ بار... اسی یکسانیت سے اپنی تکرار جاری رکھتے تھے۔ جیسے گول گھومنے والا جھولا جس میں دس یا پندرہ یا بیس پنڈولے ہوں اور پوری رفتار سے چکر لگاتے ہوئے آپ کی نظر کے سامنے سے وہی بار بار گزریں۔ مجھے ابھن تھی، پریشانی تھی، حیرانی تھی، خوف تھا، بے یقینی تھی، ناامیدی تھی اور تذلیل کی خفت تھی کہ وہ مجھے چھوڑ گئی... کیوں؟ کس کے لیے... وہ کہاں ہوگی؟ کس حال میں... زندہ یا مردہ؟ بے بس اور مجبور یا آزاد اور خود مختار... دہی اور نادام یا اپنے کیے پر خوش و خرم اور مطمئن؟

رات کا اندھیرا ڈھلنے لگا تو ہم ایک ریسٹورنٹ میں تھے۔ مولا جٹ دن میں سوتا تھا اور کھانا رات کو ایک ہی بار کھاتا تھا۔ سارا دن ہم چائے کافی پیتے رہے تھے۔ اب اس نے کہا۔ ”زیادہ مت سوچ... پاگل ہو جائے گا... کھانا کھا۔“
”نہ سوچنا میرے اختیار کی بات نہیں... میرا خیال ہے کہ اب پولیس کو بتادینا چاہیے۔“

”اپنے خیال کو رکھ اپنے پاس... چوبیس گھنٹے سے پہلے پولیس بھی کسی کو لاپتہ یا گمشدہ قرار نہیں دیتی... یہ معاملہ ذرا مختلف ہے... نہ یہ اغوا کا کیس ہے اور نہ گمشدگی کا... وہ بازار یا اسکول جاتی اور پھر پتا نہ چلتا کہ کہاں گئی... کسی بس یا ٹرین میں سوار ہوتی اور منزل پر اس کا سراغ نہ ملتا... وہ شہر میں اجنبی ہوتی یا دماغ کی کمزور... ایسی تو کوئی بات نہیں... وہ تو گھر میں تھی اور ایسے غائب ہو گئی جیسے کوئی پن تھی کہ کہیں

گرمی اور مل نہیں رہی... تیرے لیے وضاحت بہت مشکل بلکہ ناممکن ہوگی۔“
”پھر... کیا کروں میں؟“
”یہ سب مجھے سوچنے دے... سچ سے تو مشکل میں پڑ جائے گا... جھوٹ تو بولنا پڑے گا۔“
”کیسا جھوٹ؟“

”ایسا جھوٹ جو سچ لگے... نپاٹلا... مثلاً تو کہے کہ رات ہماری لڑائی ہوئی تھی۔“
”کس بات پر...؟“

”یار! میاں بیوی جب لڑتے ہیں تو اس کی وجہ کوئی نہیں ہوتی۔ ایک ہزار ایک وجوہات ہوتی ہیں... ہر محبت کرنے والی بیوی شکی مزاج ہوتی ہے۔ بہت زیادہ احساس ملکیت کا جنون رکھنے والی پوزیسیو... اس نے کسی فون کال پر یا تیرے دیر سے آنے پر شک کیا تو نے پلٹ کے غصے میں کہہ دیا کہ ہاں میں تھا کسی کے ساتھ... صبح وہ ناراض ہو کے نکل گئی... مگر اس میں تو فوراً پھنس جائے گا۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے جو سوچ رہا تھا، وہ بول رہا تھا۔

”اپنا پھنسنا تو مجھے یقینی نظر آنے لگا ہے۔“
”ابھی کل صبح تک انتظار کرنے میں کوئی حرج نہیں۔“
میں نے کہا۔ ”پولیس کہے گی کہ چوبیس گھنٹے تک کیا کرتے رہے؟“

”دیکھ میری بات دھیان سے سن... اگر تو کہے کہ میں نے آج کا سارا دن آفس میں گزارا... کام زیادہ تھا... دیر سے گھر پہنچا تو دروازہ کھلا ہوا ملا۔ مہرین اندر نہیں تھی۔ میں نے سوچا ادھر ادھر کسی کے گھر گئی ہوگی۔ جب وہ رات تک نہیں آئی تو مجھے تشویش ہوئی۔ رات بھر جانے والوں سے پوچھتا رہا۔ اسپتالوں اور مردہ خانوں میں دیکھا۔ اس کی گواہی میں دوں گا کہ تو نے مجھے بلالیا تھا اور ہم ساتھ ہی ہر جگہ گئے تھے۔ دفتر میں تیرا پاس تیرے لیے جھوٹ بولے گا کہ تو آج معمول کے مطابق حاضر تھا اور کلام میں مصروف رہا۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ پر یقین کر لے تو مجھے بچانے کے لیے ایسا کہہ دے۔“
”اس سے آج رات بلکہ ابھی بات کر لے۔ فون پر نہیں... اس کے گھر جا... اس کی بیوی کے سامنے سارا زور بیان صرف کر دے کہ تجھے بیوی سے کتنی محبت تھی اور اس کے بخیر تو واقعی مر جائے گا۔ بالکل سچ سچ اسے سب بتادے۔ وہ سب جو مجھے بتایا ہے۔ وہ یقین کرے گا۔ کل صبح میں تیرے

ساتھ جا کے رپورٹ لکھواؤں گا۔ اس کے ظالم چچا پر شک کا اظہار کرنے میں بھی کوئی حرج کی بات نہیں۔ اس کہانی میں وہی ایک ولن ہے۔“
”پولیس مجھ پر یقین کرے گی؟“
”بالکل نہیں لیکن میں ہوں تیرے پیچھے... ایسے معاملات آسان ہوتے ہیں یا رشوت سے یا سفارش سے... پیسا ایسے کیس میں بہت چاہیے جو تیرے پاس ہے نہیں... لیکن مولا جٹ ہے خدا کے بعد۔ تجھے بچانے والا۔ پولیس اپنی تفتیش ضرور کرے گی مگر شرافت سے۔ تجھے ڈرائنگ روم میں لے جا کے نہیں۔ مہلت بھی ملے گی تجھے دو چار دن کی۔ اس میں تو ضمانت قبل از گرفتاری حاصل کر سکتا ہے کہ پولیس قتل کے شبے میں مجھے گرفتار کرنا چاہتی ہے... وہ شک بھی کریں گے اور تفتیش کے لیے ریمانڈ بھی مانگیں گے مگر تو گرفتاری سے بچ جائے گا اور سختی سے بھی۔ اگر دو چار دن میں بھابی واپس نہیں آئیں... تو پھر کچھ کریں گے۔“

”کیا کریں گے؟“
”اخبار میں تصویر شائع کرائیں گے اور اپنی تفتیش کریں گے۔ اگر وہ زندہ ہے تو اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔ تو فکر نہ کر۔ مجھے اب جانا ہے اپنے آفس... بیوی کو آفس جا کے فون کروں گا... سارا دن موبائل بند رکھا تھا... اسے بھی کچھ تیری پتا سناؤں گا... اور چھٹی لے کے جلدی گھر چلا جاؤں گا تاکہ کچھ سوچ سکوں۔“ اس نے ویٹر کو بلایا اور کھانے کا بل ادا کر دیا۔

گھر لوٹ کے جانے پر اب میری طبیعت ہی مائل نہ ہوتی تھی۔ کیا ہوگا وہاں میرے لیے سوائے ہولناک تاریکی، ڈسنے والی ویرانی اور پُر آسیب سناٹے کے۔ نہ مہرین کے ماہتاب حسن کی چاندنی تھی، نہ اس کی مسکراہٹ کی اجلی دھوپ۔ نہ اس کی قربت سے اٹھنے والی محبت کی خوشبو تھی اور نہ اعتماد دینے والی رفاقت کا مہرباں احساس... مولا جٹ مجھے گھر ڈراپ کرنا چاہتا تھا مگر میں نے کہا۔ ”ابھی سے گھر جا کے کیا کروں گا؟“

اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”خود سے کہاں تک بھاگے گانچے... جینا تو ہے نا۔“
وہ مجھے سڑک کے کنارے کھڑا چھوڑ کے موٹر سائیکل کو کسی منہ زور گھوڑے کی طرح دوڑاتا ہوا ٹریفک میں گم ہو گیا۔ میں نہ جانے کتنی دیر چلتا رہا۔ ان سڑکوں پر جہاں سے میں مہرین کے ساتھ گزرا تھا۔ میں ایک ریسٹورنٹ میں بھی بیٹھا رہا جو اس کا فیورٹ تھا۔ ایک گوشے کی اپنی مخصوص

میز پر... یادوں کی یلغار میں اکیلا... یہ کھانے کا وقت تھا۔ مجبوراً میں نے کافی پی۔ میرا موبائل خاموش تھا۔ یہ امید اب دم توڑ چکی تھی کہ کسی بھی لمحہ اس کی رنگ سے مہرین کے لبوں کا نغمہ جاں فزا پھوٹے گا۔ میرے دل نے جیسے اس اندوہناک حقیقت سے سمجھوتا کر لیا تھا کہ وہ اب نہیں ہے۔ جیسے انزکریش میں مرنے والوں کے لواحقین بالآخر مایوس ہو کے تسلیم کر لیتے ہیں کہ انہیں جس کا انتظار تھا، وہ اب نہیں آسکتا۔

میں اٹھا ہی تھا کہ میرے فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے اسکرین پر اپنے باس کا نمبر دیکھا اور کال ریسیو کر لی۔ ”بھئی جمال! کہاں ہو تم... آج شاید آفس نہیں آئے تھے تم... خیریت تو ہے نا؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں سر! خیریت نہیں ہے۔ آپ کہاں ہیں اس وقت؟“

”بھئی شریف آدمی اس وقت کہاں ہوتا ہے... اپنے گھر میں۔“

”کیا میں آپ سے ملنے کے لیے آسکتا ہوں؟ اگر اتنا ضروری نہ ہوتا تو میں ہرگز آپ کو ڈسٹرب نہ کرتا۔“

”نہیں، نہیں... میں فارغ ہوں... تم آ جاؤ۔“

”سر! مجھے آپ کی مدد کی سخت ضرورت ہے اور میری پریشانی ایسی ہے کہ آپ ہی دور کر سکتے ہیں۔“

”بس یار! کیا سب فون پر ہی بتا دو گے؟ فیک اسٹ ایزی... زندگی میں سب کے لیے پریشانیاں بھی آتی ہیں۔ یو آر اے ینگ مین۔ اتنا ڈپریشن ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

باس کے گھر جا کے مجھے احساس ہوا کہ ہماری معاشرتی قدریں کتنی مربوط اور مضبوط بنیادوں پر استوار ہیں۔ باس پچپن سال کا خوش مزاج اور شفیق آدمی تھا۔ اس کی بیوی نے بھی مجھے یوں ریسیو کیا جیسے میں ان کے خاندان کا فرد ہوں۔ ان کی جگہ میرا غیر ملکی باس ہوتا تو میں اپنا ذاتی مسئلہ لے کر اس کے گھر جانے کی ہمت ہی نہ کرتا۔ اس کا صاف جواب یہ ہوتا کہ تمہارے ذاتی معاملات سے میرا کیا تعلق؟ تم نے مجھے گھر فون کیوں کیا؟ اس کے بعد بھی میں دفتر میں اس سے مدد مانگتا تو اس کا جواب یہی ہوتا کہ آفس کے باہر تم جو کرتے ہو، اس کے ذمے دار خود ہو۔ یہ معاملہ تمہارے اور قانون کے درمیان ہے۔ میں ایک جھوٹ بول کے خود بھی مجرم بنوں؟ لیکن باس پاکستانی تھا اور زندگی کے مسائل کی جذباتی اہمیت کو بھی سمجھتا تھا اور عملی صورت حال کو بھی۔ دونوں میاں

بیوی کھانے کے بعد لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ ”ایک بیٹا رہتا ہے ہمارے ساتھ۔ وہ کہیں مدعو تھے۔ امیر کیا جو تم آ گئے۔“ باس نے مجھے بٹھانے کے بعد کہا۔ میں نے کہا۔ ”سر! مجھے یہ بہت نامناسب محسوس ہوتا ہے کہ میں پہلی بار آپ کے گھر آیا ہوں تو ایک ذاتی مسئلہ لے کر... لیکن میں کیا کروں... میرا کوئی بڑا نہیں... نہ ماں باپ، نہ بچا تایا... میں دنیا میں بالکل اکیلا ہوں... ایک دوست کے مشورے پر میں نے یہ جسارت کی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ سے میرا ایسا کوئی رشتہ نہیں۔ میں صرف آپ کا ملازم ہوں۔“

باس مجھے غور سے دیکھتا رہا۔ ”بہت ہو گئی تمہید... پر ایلیم بتاؤ... اور تھوڑی دیر کے لیے یہ بھول جاؤ کہ ہم باس اور ماتحت ہیں۔ ہم پڑھے لکھے مہذب انسان بھی تو ہیں۔ تمہاری طرح مجھے بھی زندگی میں ایسے لوگوں سے مدد ملی... جن سے میرا کوئی بلڈ ریلیشن نہیں تھا۔“

اس موقع پر ان کی بیگم نے کہا۔ ”میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ اپنی پریشانی میں تم کھانا، پینا، سونا سب بھولے ہوئے ہو۔“

”ابھی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ میں چاہتا تھا کہ میرا مسئلہ آپ بھی سن لیں۔ اس کا تعلق میری بیوی سے ہے۔“

وہ بیٹھ گئیں۔ ”کیا ہوا؟ لڑائی جھگڑا... وہ ماں باپ کے گھر جا بیٹھی ہے یا خدا نخواستہ علیحدگی چاہتی ہے۔ تمہاری حالت مجنوں جیسی ہو رہی ہے۔ شادی کے بعد پہلے سال میں سب ہوتا ہے۔ کتنا عرصہ ہوا ہے تمہاری شادی کو؟ گھر میں بڑے نہ ہوں تو...“

باس نے اسے ٹوکا۔ ”اب کچھ اس غریب کی بھی سن لو۔“

میں نے مہرین سے ملاقات سے لے کر اس کے جانے تک کے تمام واقعات انہیں تفصیل سے بتا دیے۔ انہوں نے بڑی توجہ اور ہمدردی سے سب سنا۔ میری جذباتی کیفیت کا خاتون کے دل پر بہت زیادہ اثر ہوا تھا۔ باس کی سوچ میں ڈوبا ہوا اور قدرے متذبذب نظر آتا تھا۔

”یہ تو تم نے بڑی عجیب بات بتائی بیٹا!“ بیگم نے دہمی لہجے میں کہا۔

میں نے کہا۔ ”صبح سے میں باہر ہوں اور اس وقت بھی میرا گھر جانے کو جی نہیں چاہتا۔ جو دوست میرے ساتھ تھا، وہ رات کی ڈیوٹی پر چلا گیا اور نہ اس کے گھر جا کے سو جاتا۔“

”سونے کا کیا مسئلہ ہے... تم یہاں سو جاؤ۔ ایسی حالت میں اکیلا کون رہ سکتا ہے۔“

باس نے بیگم کو جذبات کے اس مظاہرے پر گھورا مگر ان کی عمر کی عورت کے جذبات ایسے ہی ہوتے ہیں۔ تاہم میں نے شکر ہے کے ساتھ یہ پیشکش قبول نہیں کی۔ ”میں باہر بھی نہیں رہ سکتا۔ یہ خیال پریشان کرے گا کہ وہ لوٹ آئی... پر... حالانکہ امکان نہیں ہے۔“

باس کو شاید میری سچائی پر اعتبار آ گیا تھا۔ ”دفتر کی تم فکر نہ کرو۔ ہم تمہیں بچائیں گے جہاں تک ممکن ہو۔“

جہاں تک ممکن ہوا... اپنی بیوی کے جذباتی رد عمل کے برعکس باس نے بڑے محتاط انداز میں میری مدد کے امکانات کو محدود رکھا تھا۔ باقی بات میرے سمجھنے کی تھی کہ میں جو بیٹا رہا ہوں وہی حقیقت ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس روز...

غیر مذکورہ شوہر آفس میں سارا دن موجود رہا تھا اور اس کے برعکس پولیس نے ابتدائی گفتیش میں ہی مجھے قاتل قرار دے دیا اور ثبوت بھی حاصل کر لیے تو پھر ظاہر ہے میری مدد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک مجرم کو بچانا بھی جرم میں شراکت مانا جاتا ہے۔

مولا جٹ بہت پریکٹیکل آدمی تھا۔ وہ چاہتا تو مجھے اس رات اپنے گھر انوائٹ کر سکتا تھا لیکن وہ میرے اندر حالات سے لڑنے اور صدمہ برداشت کرنے کی صلاحیت اور قوت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ فرار کسی بھی آزمائش سے نمٹنے کا طریقہ نہیں ہوتا۔ اس رات اپنے گھر میں اکیلا ہونا ایک جان کنی جیسی آزمائش سے کم نہ تھا لیکن پھر صبح ہو گئی اور میں نے خود کو آنے والے دن کے لیے تیار کیا۔ میرے پاس نہ سکون اور گولی تھی اور نہ خواب اور چنانچہ میں رات بھر جاگتا ہی رہا تھا۔ نیند کے مختصر وقفے کم تھے۔ ہر بار میں کسی وجہ کے بغیر چونک کے جاگ اٹھتا تھا۔ بار بار مجھے مہرین کے وجود کی خوشبو، حرارت اور لمس کا احساس ہوتا تھا۔ ایک بار میں چونک کے اٹھ بیٹھا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کے بھگے بدن کی خوشبو کے ساتھ گیلے بالوں سے ایک قطرہ شبنم مجھ پر گرا ہے۔

میرے لیے ہر طرف سناٹا تھا۔ گھر میں... گھر سے باہر... میرا ٹی وی خاموش تھا۔ موبائل فون خاموش تھا۔ غسل بھی میں نے ٹھکن اور پڑمردگی کے احساس کو کم کرنے کے لیے کیا۔ شیو کرنے کا مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ رات کو میں انہی کپڑوں میں سو گیا تھا جو دن بھر پہنے تھے اور اس وقت بھی انہی کپڑوں میں تھا۔ گھر میں ہر طرف مہرین کے ذاتی استعمال کی چیزیں بکھری پڑی تھیں۔ میں کس کس سے نظر

چرا تا؟ اب چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ میرے اور مہرین کے درمیان ایک دن کی دوری حائل ہو چکی تھی۔ یہ دوری ایک دن سے ایک ہفتہ ہو جائے گی پھر ایک ماہ... ایک سال... لوگ مرنے والوں کو بھی ایسے ہی بھولتے ہیں۔ مہرین بھی میرے لیے ضرور مر گئی تھی۔ اس کے واپس آنے کی امید کو زندہ رکھنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اسے آنا ہوتا تو وہ یوں جاتی ہی کیوں... ایسے آثار ٹکسرا پید تھے کہ اسے کوئی زبردستی اپنی مرضی کے خلاف اٹھا کر لے گیا ہو۔

دس بجے مولا جٹ نے فون کر کے مجھے اپنی طرف بلا لیا۔ ”رات مجھے جلدی آنا نصیب نہیں ہوا۔ ابھی اٹھا ہوں۔ تو ادھر آ جا تو ناشتا کر کے چلتے ہیں۔“ اس نے سوال ہی نہیں کیا کہ بھابی کی کوئی خبر یا ناشتا کیا ہے تو نے یا نہیں۔ اس کا اندازہ جیسے یقین تھا کہ دونوں کا جواب میں نفی میں دوں گا۔ میں ٹیکسی میں اس کی عالی شان کوٹھی پہنچا جو اس کی بیوی کے سابق شوہر کا عطیہ تھی۔ اس کی بیوی سے میں دو چار مرتبہ مل چکا تھا۔ کسی دعوت میں اور دو بار اس کے گھر میں تھی۔ وہ کوئی پری چہرہ حسن کی عورت نہیں تھی۔ اس کا رنگ سانولا تھا مگر نقوش بہت چمکے تھے اور اس کی روشن سیاہ آنکھوں میں ذہانت کی غیر معمولی چمک تھی۔ سانولی رنگت والی بہت سی حسیناؤں نے بالی ووڈ پر راج کیا ہے اور کروڑوں کو دیوانہ بنا دیا ہے۔

دو بچوں کی ماں ہونے کے باوجود وہ بے حد متناسب جسم کی مالک تھی۔ اس کے لیے وہ کوئی جتن نہیں کرتی تھی۔ یہ قدرت کا انعام تھا۔ اس کی خاص بات خود کو شوہر کی محبت اور خدمت تک محدود رکھنا تھا۔ وہ کیا کرتا ہے، کہاں جاتا ہے... کیوں جاتا ہے... اس کے دوست کون ہیں... مصروفیات کیا ہیں... اس سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ خود مولا جٹ کہتا تھا۔ ”ایسی بیوی تو بس لائری میں نکلتی ہے یار! جو شوہر سے ایک طرف محبت کرتی جائے اور اس پر شک ہی نہ کرے اور نہ حق جتائے۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس سے دوسری شادی کی اجازت مانگوں تو وہ کہے گی کہ اس کے بغیر گزارہ نہیں تو کر لو۔ مطلب یہ کہ چلا سکتے ہو تو ایسے ہی چلا تے رہو ورنہ ٹھیک ہے اسے بھی لے آؤ یہاں... فرح عجیب عورت ہے یار۔“

فرح بھابی نے مجھے اندر براہ راست کھانے کی میز پر لے جا کے بٹھا دیا۔ ”وہ آرہے ہیں دو منٹ میں غسل سے فارغ ہو کے۔“ وہ خود میرے سامنے بیٹھ گئیں اور ایک ملازمہ نے ناشتا لگانا شروع کیا۔

”آپ کو سب معلوم تو ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”ہاں لیکن جمال بھابی! آپ نے یہ حلیہ کیا بنا رکھا

خلل ہے دماغ کا

چرا تا؟ اب چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ میرے اور مہرین کے درمیان ایک دن کی دوری حائل ہو چکی تھی۔ یہ دوری ایک دن سے ایک ہفتہ ہو جائے گی پھر ایک ماہ... ایک سال... لوگ مرنے والوں کو بھی ایسے ہی بھولتے ہیں۔ مہرین بھی میرے لیے ضرور مر گئی تھی۔ اس کے واپس آنے کی امید کو زندہ رکھنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اسے آنا ہوتا تو وہ یوں جاتی ہی کیوں... ایسے آثار ٹکسرا پید تھے کہ اسے کوئی زبردستی اپنی مرضی کے خلاف اٹھا کر لے گیا ہو۔

ہے؟ دنیا کو دکھانے کے لیے کہ آپ کتنے دکھی ہیں؟“
میں نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ آپ کیسی بات کر رہی ہیں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں... شیو نہ کرنے اور کپڑے نہ بدلنے سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا؟ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا یا تم کا احساس کم ہو جائے گا؟ آپ کھانا پینا چھوڑ دیں گے اور ہر وقت آنسو بہاتے رہیں گے اس کی یاد میں تو کیا اس سے وہ واپس آجائے گی؟“

”بھابی! یہ میری ذہنی اور جذباتی کیفیت ہے۔ کوئی اداکاری نہیں ہے۔“

”مشکل اور آزمائش کی گھڑی میں عقل کام آتی ہے۔ دماغ تھکاتے رہنا چاہیے... خود کو اتنا کم ہمت کیوں ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ... مسئلے ایسے حل نہیں ہوتے۔ آپ کو حالات سے مقابلے کے لیے پہلے سے زیادہ ذہنی اور جسمانی توانائی کی ضرورت ہوگی۔“

میں نے انہیں حیرانی سے دیکھا۔ میرے سامنے وہ عورت تھی جس نے اپنے جذبات کو عقل کے تابع رکھا تھا۔ وہ بہت اطمینان اور سکون سے مجھے سمجھا رہی تھیں اور اب مجھے ان پر غصہ نہیں آ رہا تھا۔ ”شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“
”ایک گر کی بات بتاؤں؟ مان لیجیے کہ اب مہرین نہیں آئے گی۔ وجہ کچھ بھی ہو۔ اسے کسی نے اغوا یا قتل کر دیا ہو یا وہ اپنی مرضی سے چلی گئی ہو... پھر؟ کیا یہ ناممکن ہے؟ ایسا دنیا میں پہلی بار آپ کے ساتھ ہوا ہے؟ اس حقیقت کو ایک بار ہی تسلیم کر لینے میں فائدہ ہے۔ آپ کو صبر اور حوصلہ مل جائے گا۔ اس کے بعد بغرض محال وہ لوٹ آتی ہے پھر مل جاتی ہے... تو اپنی خوشی کا اندازہ کیجیے۔“

مولا جٹ خاموشی سے آکے میز پر بیٹھ گیا تھا۔ ”میں نے بیوی کو سمجھایا تھا کہ اسے صبح صبح بلا کے خالی پیٹ لیکچر دے... چل اب ناشا کر... پھر چلتے ہیں تھانے۔“
فرح بھابی نے مسکرا کے کہا۔ ”اپنی ساری توجہ خود کو مزید پریشانی سے بچانے پر صرف کریں بھابی! سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں نے محسوس کیا کہ کسی ہپناٹا ناز ہونے والے معمول کی طرح میرے ذہن نے فرح بھابی کی ہر بات کو عامل کی ہدایات کی طرح قبول کر لیا ہے۔ مجھے اس بہتر سالہ بوڑھے کا خیال آیا جس پر فرح نے ایسا جادو کیا تھا کہ اس نے اپنا سب کچھ اس کے حوالے کیا اور جب اس نے کہا کہ اب مر جاؤ تو وہ مر گیا۔ لیکن ہر فرعون نے راسخوئی... مولا جٹ جیسے وحشی

اور بن مانس جیسے شخص نے اس عورت کی قوتِ تسخیر کو شکست دے دی تھی۔ محبت کو کسی نے سمجھا ہے کہ کیوں ہوتی ہے۔ گھر سے نکلنے وقت فرح بھابی نے نرمی سے کہا۔ ”گاڑی لے جائیے... آپ اکیلے نہیں ہیں اور معلوم نہیں آپ کو کہاں کہاں جانا پڑے۔“ اور مولا جٹ نے جسے میں خردماغ، ضدی اور وحشی سمجھتا تھا خاموشی سے سر تسلیم خم کر دیا۔ فرح کے سابق شوہر کے وقتوں کے جو ملازم کوٹھی میں تھے اب فرح کے ساتھ... ان میں شو فر بھی تھا اور ایک مالی بھی۔ دونوں کی بیویاں گھر کے اندر کام کرتی تھیں اور انہیں رہائش کے لیے سروٹ کوارٹرز بھی ملے ہوئے تھے۔

مولا جٹ نے پیچھے بیٹھ کے کہا۔ ”میں نے صبح پھر معلوم کیا۔ تمام تھانوں سے اور اسپتالوں سے۔ ایکسیڈنٹ کا ایسا کوئی کیس نہیں... نہ اسپتال کے کسی کولڈ اسٹوریج میں ایسی ڈیڈ باڈی بھیجی ہے۔“

میرے دل میں درد کا ایک خنجر سا اتر گیا۔ یہ مہرین کے بارے میں کہا جا رہا تھا جو میرے تصور میں کوئی زخم خوردہ ٹوٹی پھوٹی یا منجمد لاش نہیں تھی۔ ہنوز اپنے حسن و جمال کی ساری توانائی کے ساتھ زندہ تھی۔ حقائق کی دنیا بہت مختلف تھی۔ اس میں یہ سب پہلے ہی ہوا تھا مگر دوسروں کے ساتھ۔ مولا جٹ نے میری یہ مدد کی تھی کہ مجھے ہر تھانے اور مردہ خانے کا چکر لگانے اور لاشوں کی شناخت کرنے کے ذہنی عذاب سے بچا لیا تھا۔ ”اب تو کوئی چارہ نہیں رپورٹ لکھوانے کے سوا۔“

”تیرے پاس نے کیا کہا... تو گیا تھا اس سے بات کرنے؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہاں یقیناً تو اسے آگیا مگر قانونی مسئلہ ہے۔ اس نے صاف انکار بھی نہیں کیا اور اقرار بھی نہیں کیا۔“

”میری کچھ باتیں ملے سے باندھ لے۔ ویسے تو میں نے ساری ڈوریاں ہلا دی ہیں مگر یہ پولیس والے صرف پیسے کے یار ہوتے ہیں۔ سفارش بھی اب کم چلتی ہے۔ تو جو بیان دے سو فیصد حقیقت پر مبنی ہونا چاہیے۔ ایسا کہ وہ دس بار نہیں سو بار پوچھیں تو ذرا فرق نہ آئے ورنہ وہ پکڑ لیں گے۔“

”وہ یقین کریں گے؟“

”بالکل نہیں، ان کی تو بسم اللہ ہی شک سے ہوتی ہے۔ مگر تو وہی بولے گا جو ہوا۔ ابھی وہ بیان لکھیں گے اور بس... مگر دو چار دن میں تجھے شامل تفتیش کریں گے، شک کی بنیاد پر... اطمینان رکھ کہ تھرڈ ڈگری سے تو محفوظ ہے۔“

مذربانی اور گالی گلوچ تو ان کی فطرت بن جاتی ہے۔ مشتعل کسی بات پر نہ ہوتا۔ ارشاد سے میری فون پر بات ہوئی ہے۔ شام کو اس سے ملیں گے۔ کل وہ اے ڈی جے کے پاس منانت قبل از گرفتاری کی درخواست لگا دے گا۔ لیکن پراسیکیوٹر کو کچھ دینا پڑے گا۔ جج شریف اور ایماندار ہے... امید ہے کہ کم سے کم رقم کے بائڈ پر منانت ہو جائے گی۔“

”یہ کم سے کم رقم کتنی ہوگی؟“
”پچاس ہزار سے ایک لاکھ... نہیں ہے تیرے پاس تو میں کر دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”اب اتنا بھی پھکڑ نہیں ہوں میں۔“
”پولیس والے ضرور پوچھیں گے کہ شک کس پر ہے۔ اس کا کوئی سابق شوہر یا منگیتر تھا جس نے اسے اغوا کیا ہو اور تجھے پتہ نہ چلا ہو کیونکہ تو بعد میں جاگا تھا۔ وہ تیرے گھر جا کے بھی دیکھیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا حرج ہے اگر میں مہرین کے چچا اور اس کے بیٹے کا ذکر کر دوں۔“

”کوئی حرج نہیں۔ پولیس خود سراغ لگائے گی کہ وہ کہاں ہیں۔ تو کہے تو رگڑا لگوادوں انہیں۔“
”چھوڑو یار! ان کا معاملہ چھوڑ اللہ پر۔“

تھانے میں وہی وحشت ناک، عبرت ناک ماحول تھا جو ہر تھانے کی خصوصیت ہے۔ قانون کی مدد اور سہارا لینے کی غلطی کرنے والا وہاں پہنچ کے محسوس کرتا ہے کہ زندگی میں اس سے بڑی غلطی اس نے نہیں کی تھی۔ مولا جٹ بد معاشوں کا بد معاش سمجھا جاتا تھا اور ایسا بن کے رہنا اس کی پیشہ ورانہ مجبوری تھی۔ جیلے سے وہ پیری فقیری یا شری پسندوں کی قیادت کے لیے زیادہ موزوں لگتا تھا اور مزاج کے اعتبار سے درویش تھا۔ پڑھنے پڑھانے والا۔ صوفیانہ موسیقی کا شوقین... یار باش... تھانے میں نیا آنے والا محرم شاید اس سے پوری طرح واقف نہیں تھا۔ جب ہم بلا اجازت کرسی پیچھے کے بیٹھ گئے تو اس نے خاصا برا مانا۔ ”بولو جناب کی کیا خدمت کروں؟“ اس نے طنز سے پوچھا۔

مولا جٹ نے کہا۔ ”ایک رپورٹ لکھوانی ہے۔ اس کی بیوی کے لاپتا ہونے کی۔“

حوالدار نے بد خوئی سے کہا۔ ”کیا وہ تمہاری بھی بیوی تھی؟ یا یہ گونا گونا شوہر ہے؟“

مولا جٹ نے اپنی داڑھی کھجائی۔ ”دیکھ بیچے! تو نے ابھی پوسٹنگ لی ہے اس تھانے میں... کتنے پیسے خرچ ہوئے؟ مجھے پتا ہے... یہ بھی پتا ہے کہ اس تھانے کی حدود

خلل ہے دماغ کا

میں تیری سسرال ہے... اور تیرے سالے کی مقدس بازی چل رہی ہے۔ وہ کسی کے مکان پر ناجائز قبضہ کیے بیٹھا ہے۔ اب اس تھانے سے تیری پوسٹنگ کہیں اور ہوگئی تو سوچ لے نقصان کس کا ہے... تیرا کہ میرا۔“

محرر کی سٹی کم ہوگئی۔ وہ عمر میں مولا جٹ سے زیادہ ہی ہوگا جسے اس نے ”بیچے“ کہہ کے مخاطب کیا تھا۔ اس کا منہ حیرانی سے کھل گیا تھا اور آنکھیں مولا جٹ پر ٹھہر گئی تھیں۔ ”سرجی! آپ تو بلا وجہ ناراض ہو گئے۔ ہم تو حکم کے غلام ہیں۔“ محرر نے بڑی بے غیرتی سے گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا۔

اس نے بڑی تابع داری سے رپورٹ میں وہی لکھا جو میں نے بولا۔ رپورٹ لکھی جا چکی تھی کہ تھانہ انچارج گھومتا پھرتا آگیا۔ دن میں عموماً وہ ”گشت“ پر بتائے جاتے ہیں اور اکثر ان کے ملنے کے اوقات دن کے بارہ بجے یا پھر رات کے بارہ بجے ہوتے ہیں۔ دن کا پھیرا بس پھیرا ہوتا ہے۔ رات کی شفٹ بزنس کے لیے اور تفتیش کے لیے... اس نے مولا جٹ کو بڑی سردمہری سے ریسو کیا اور محرر پر برس پڑا۔

”یہ کیا رپورٹ لکھی ہے تم نے... ایسے لکھی جاتی ہے رپورٹ؟“ اور اسے بے عزت کر کے نکالنے کے بعد مولا جٹ سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا جی! اب آپ جاؤ... آپ کے بندے سے ہم نے کچھ پوچھنا ہے۔“

کسی رد عمل کا اظہار کیے بغیر مولا جٹ نے اپنی گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہاں، بارہ بجے آپ کے آئی جی صاحب پریس کانفرنس کر رہے ہیں۔ اس مہینے تو خیر سے آپ کا تھانہ ہی اول آیا ہے۔“

مولا جٹ نے دو حوالے بڑے سلیقے سے دیے تھے۔ ایک یہ کہ کسی طرم خانی میں نہ رہنا۔ آئی جی صاحب سے بات کرنا میرے لیے مشکل نہیں اور دوسرے جرائم میں اس تھانے کے سرفہرست ہونے کا تذکرہ... تھانے دار کی پھوں پھاں کا غبارہ ایسے نیچے آگیا جیسے گیس کم ہو جائے تو چھت سے لگا ہوا غبارہ فرش پر لڑھکنے لگتا ہے۔ اس کے باوجود تھانے دار نے مجھے تقریباً سارا دن مجرم بنا کے بٹھائے رکھا۔ میں اس کے کمرے کے باہر والی بیچ پر بیٹھا جا ہیاں لیتا رہا۔ دوپہر کے بعد تھانے دار چلا گیا اور مجھے تفتیشی افسر کے سپرد کر گیا۔ وہ مولا جٹ کا پرانا واقف کار تھا۔ دوپہر کا کچ میں نے اسی کے ساتھ کیا۔ وہ مجھ سے میرے اور مہرین کے ماضی کے بارے میں سوالات بھی کرتا رہا۔ خاصے شک آمیز انداز میں اس نے مہرین کے غائب ہوجانے پر تبصرہ کیا۔ ”لگتا ہے وہ

کوئی روح تھی۔ ہیں جی۔ آپ پر عاشق ہو گئی تھی۔ ہم نے تو نہیں سنا ایسے کسی کو غائب ہوتے... بائیس سال کی سروس ہو گئی... خیر، یہ اس کا چاچا اب کدھر ہوتا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم... وہ مکان بچ کے کہیں چلا گیا ہے۔“

”اچھا جی... ابھی آپ کے ساتھ چل کر وقوعہ کا معائنہ کرتے ہیں۔ انچارج صاحب کو رپورٹ دینی ہوگی۔“

مجھے روکنے اور سوالوں سے ہراساں کرنے کا مقصد صرف پیسا بٹورنے کی کوشش تھی جو ظاہر ہے کہ ناکام رہی۔

مولا جٹ کے غیر ضروری طور پر رعب بھاڑنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجھ پر شک کا اظہار ضرور کیا گیا لیکن رپورٹ درج کرنے کی کاغذی کارروائی کے بعد تفتیش ختم ہو گئی۔ معاملہ سر دھانے میں چلا گیا۔ پولیس کارکردگی وہاں دکھاتی ہے جہاں دونوں کا فائدہ ہو۔ مدعی کا بھی اور پولیس کا بھی... مہرین کے ماں باپ یا بہن بھائی ہوتے تو اس کیس میں مدعی بن کے براہ راست مجھے قاتل نامزد کر دیتے۔ ان کا موقف یہی ہوتا کہ ہماری بیٹی غائب کیسے ہو سکتی ہے اور جیسے یہ شخص کہہ رہا ہے... بغیر کسی وجہ کے... اسی سے معلوم کریں سچ کیا ہے... یہاں مدعی بھی صرف میں تھا اور مجھے پورا تحفظ حاصل تھا... نہ وہ مجھ سے اعتراف جرم کرا سکتے تھے اور نہ معاملے کو دبانے کی قیمت مانگ سکتے تھے... دباؤ اوپر سے تھا کہ صرف زبانی پوچھ گچھ کی جائے۔ ایسی تفتیش سے کسی کو خاک و پچی ہوئی۔ نتیجہ یہ کہ پہلے دن ہی معاملہ جہاں تھا وہیں رکا رہا۔ ایک عورت ٹم گئی تو ٹم گئی۔ ہم کیوں بلا وجہ تلاش میں سر کھپائیں۔ جب نہ لینا ایک نہ دینا دو... ہماری کون سی چاچے کی بیٹی تھی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ یہی ہوگا۔“ مولا جٹ نے میری مایوسی پر کہا۔

”مطلب یہ کہ میں صبر کر لوں۔ مایوس ہو کے بیٹھ جاؤں... پولیس کچھ نہیں کرے گی؟“

”دیکھ پتر جمال! یہ پاکستان ہے... تو نے خبروں، جاسوسی ناووں اور فلموں میں جو پولیس دیکھی ہے ولایتی... وہ بھی یہاں کچھ نہیں کر سکتی۔ آئے تھے اسکاٹ لینڈ یارڈ والے بھی... کیا ہوا؟ کبھی انگریزوں پر حساب لگا کر لیاقت علی خاں سے آج تک کتنے سیاسی قتل ہوئے ہیں... ان میں وزیراعظم سے گورنر تک سب شامل ہیں... ایک قتل کا بھی سراغ ملا؟ تو کس کھیت کی مولیٰ ہے۔ سیاسی قتل ہر جگہ ہوتے ہیں۔ مگر انڈیا میں تو گاندھی سے راجیو گاندھی تک سب کے

قاتل پکڑے گئے۔ ان پر عام عدالتوں میں مقدمہ چلا اور سزا بھی ہوئی۔ گاندھی کے قاتل دو بھائی تھے۔ ایک تنہو رام گوڈے کو پھانسی ہوئی۔ دوسرے نے عمر قید کاٹی اور جیل سے نکل کر طبعی موت مرا... ہمیں خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“

”یعنی میں اور تو... اپنا کام چھوڑ کے جاسوسی کریں گے؟ مہرین کا سراغ لگائیں گے؟“

”یار کوشش ضرور کریں گے۔ عقل تو تھوڑی بہت تیرے پاس بھی ہے اور میرے پاس بھی۔“

یہ بڑی مایوس کن صورت حال تھی۔ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ گھر سے دور رہنے کے لیے میں آفس چلا جاتا تھا اور خود کو مصروف رکھتا تھا۔ واپسی پر میں دیر سے لوٹتا تھا تو صرف سونے کے لیے... ڈاکٹر کے مشورے سے میں نے خواب آور یا سکون آور دوا شروع کر دی تھی جس سے فرق پڑا تھا۔ میری رات آرام سے گزر جاتی تھی۔ میں نے گھر کی طرف توجہ دینا ہی چھوڑ دی تھی۔ جو چیز جہاں تھی، وہیں پڑی تھی۔ میں صبح ناشتا بھی آفس جا کے کرتا تھا۔ دوپہر کا اور رات کا کھانا تو باہر ہوتا ہی تھا۔ پھر ایک روز مولا جٹ مجھ سے چابی لے گیا۔ دن بھر میں اس نے اپنی بیوی کے ساتھ مل کے میرے گھر کا نقشہ بدل دیا۔ وہ مہرین کی ایک چیز اٹھا کے لے گئے۔ انہوں نے میرا بیڈ دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا اور فرنیچر کی سیٹنگ تک بدل ڈالی۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ مہرین کو بھلا دینا اتنا آسان نہ تھا۔

چار دن بعد فرح بھابی شو فر کے ساتھ آئیں۔ میں نے پوچھا۔ ”مولا جٹ کہاں ہے؟“

”وہ سو رہے ہیں گھوڑے گدھے بچ کے... حسب معمول شام کو اٹھیں گے۔“

”آپ نے گھر کا نقشہ بدل دیا۔ کیا فائدہ ہوا؟“

وہ بولیں۔ ”کچھ کام نفع نقصان دیکھے بغیر بھی کرنے پڑتے ہیں۔ کیا کر رہے ہیں آپ اس وقت؟“

”دفتر جانے کی تیاری... آپ نے کیسے زحمت کی اس وقت؟“

انہوں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”آپ ذرا چلیں میرے ساتھ... مہرین کے اسکول۔“

فرح بھابی کو انکار کرنا میرے لیے بھی مشکل ثابت ہوا۔ میں ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ہم اس اسکول کی پرنسپل کے کمرے میں پہنچ گئے جہاں مہرین پڑھاتی تھی۔ پرنسپل نے ہمیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہم مہرین جمال کے بارے میں کچھ معلومات لینے

آئے ہیں۔“ فرح بھابی نے کہا۔

”وہ تو شاید ایک ہفتے سے نہیں آئیں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”جی... وہ میری بھابی تھیں۔ میرا مطلب ہے کہ ہیں... اور یہ میرے بھائی جمال، ان کے شوہر... وہ بڑے پراسرار حالات میں لاپتا ہو گئی ہیں... کسی کو کچھ بتائے بغیر۔“

”تو آپ پولیس کے پاس جائیں نا... میں کیا مدد کر سکتی ہوں آپ کی؟“ پرنسپل نے کہا۔

”آپ کے خیال میں وہ کیسی لڑکی تھی؟“

پرنسپل نے محتاط لہجے میں جواب دیا۔ ”اسے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا یہاں... شاید سال بھر... میرا اس سے اتنا ہی رابطہ تھا جتنا دوسری سب بچرز سے... وہ بہت مہذب اور خوش اخلاق تھی۔ ریگولر تھی۔ پڑھاتی اچھا تھی۔ میں نے

اس کی شکایت کسی سے نہیں سنی تھی۔ مجھے افسوس ہوا یہ جان کر... پولیس کی تفتیش کیا کہتی ہے؟“

”ہماری پولیس کی بات نہ ہی کریں تو اچھا ہے میڈم... وہ اپنا آئینہ سیدھا کرتے ہیں۔ ان سے کچھ توقع رکھنا عیب ہے۔ شریف آدمی ان سے مدد مانگ کر پچھتا رہا ہے۔“

”پھر میں کیا کر سکتی ہوں بتائیے؟“

فرح بھابی نے کہا۔ ”یہاں کسی بچہ سے ان کی زیادہ دوستی ہوگی۔ ایسا ہوتا ہے کہ کسی سے دل مل جائے تو اعتماد کا

رشتہ بھی قائم ہو جاتا ہے۔“

”میں سمجھ گئی آپ کی بات... میں مس نور جہاں کو بلوا دیتی ہوں۔ آپ ان سے اکیلے میں بات کر لیں۔ اسٹاف روم میں مناسب نہیں لگتا۔“ پرنسپل نے گھڑی دیکھی۔ ”ان کا پیریڈ آف ہوگا آدھے گھنٹے بعد۔“

فرح بھابی نے مہرین کی طرف دیکھا۔ ”آپ جائیں بھابی... ڈرائیور آپ کو آفس چھوڑ کے واپس آ جائے گا۔“

میں نے تعمیل کی۔ اس عورت میں کوئی بات تھی۔ کوئی پراسرار صلاحیت تھی جو نظر نہیں آتی تھی۔ محسوس ہوتی تھی۔ اپنا بنانے کی... اپنی بات منوانے کی۔ قاتل کرانے والی اور جادو اثر... چند منٹ میں پرنسپل کا درشت اور عدم تعاون کا رویہ تبدیل ہو کے تعاون اور ہمدردی کا ہو گیا تھا۔ میں خاموشی سے کیسے نہ اٹھتا۔ وہ میری مدد بھی تو کر رہی تھیں اور نہ جانے کیوں ابھی سے میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کی کوشش بار آور ثابت ہوگی۔ ایسا انہوں نے خود سوچا تھا یا انہیں تفتیش کی یہ راہ ان کے کرائم رپورٹر شوہر نے دکھائی تھی، اس سے

فرق نہیں پڑتا تھا۔

باس کارویہ اب پہلے کے مقابلے میں زیادہ مہربانی کا تھا۔ اس کی ظاہری وجہ انسانی ہمدردی کا جذبہ لگتی تھی۔ مہرین کے خیال کو دور رکھنے کے لیے میں نے خود کو کام میں غرق کر دیا تھا۔ جذباتی انتشار سے میری کارکردگی خراب ہونے کے بجائے پہلے سے بہتر ہو گئی تھی۔ لیکن ایک وجہ کا نام زارا تھا۔ انہی دنوں وہ کیمبرج سے انگلش لٹریچر میں گریجویشن کر کے لوٹی تھی۔ میں آفس پہنچا تو وہ باس کے کمرے میں اس کی کرسی پر براجمان تھی۔ ایک ماڈل ٹائپ سلم اور خاصی حسین لڑکی جوئی شرٹ اور جینز میں ملبوس تھی اور تراشیدہ بالوں کو محض ادائے ناز کے طور پر سر جھٹک کے پیچھے بٹائی رہتی تھی۔ میں سوری کہہ کے پلٹا تو وہ ہنسی۔ ”جمال صاحب! آپ تو مجھے دیکھ کے ایسے بھاگ رہے ہیں جیسے میں کوئی خطرناک چیز ہوں... آدم خور۔“

میں نے کہا۔ ”میں باس کو دیر سے آنے کی وجہ بتانا چاہتا تھا۔“

اس نے کہا۔ ”فرض کریں باس میں ہوں۔ آج نہیں تو کل ایسا ہوگا۔ آپ مجھے بتائیں یہاں بیٹھ کے۔“

میں اس کے سامنے بیٹھ گیا... میں مہرین کے لاپتا ہونے کی تفتیش میں شامل تھا۔

”آئی ایم ریلی سوری اباؤٹ ہر... مجھے اس کے بارے میں پاپا نے بتایا۔“

اسی وقت پاپا نمودار ہوئے۔ ”جمال! میں تمہیں ہی دیکھنے گیا تھا۔ وہ کیا کہتے ہیں بچہ بغل میں ڈھنڈورا شہر میں... زارا! آپ میری کرسی خالی کریں گی؟“

وہ اٹھ کے میرے ساتھ آ بیٹھی۔ ”پاپا! واٹ از دس ڈھنڈورا۔“

”یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ تم کافی بڑا اور جاؤ... میں سب کر لوں گا۔“

”مسٹر جمال کو بھی انوائٹ کریں گے؟ یہ بہت لونی فیل کر رہے ہوں گے۔ ہی نیڈز کمپنی۔“

”یہ کام تم خود بھی کر سکتی ہو جب یہاں موجود ہو۔ جمال! تم ملے ہونا زارا سے؟“

زارا نے کہا۔ ”شام کو میری برتھ ڈے پارٹی ہے۔ وہاں ملیں گے۔ آفس میں کیا ملنا۔“

جب وہ کافی پی کے چلی گئی تو باس نے اس کے بارے میں بتایا۔ ان کا خیال تھا کہ میں بڑے غور سے سن رہا ہوں لیکن میں آنے والے دنوں میں حالات کا موسم بدلتا دیکھ

کے پریشان تھا۔ لڑکیوں کے معاملے میں مجھے اپنے تجربے پر اتنا اعتماد نہیں کہ میں صورت دیکھ کے دل کا حال جان سکوں مگر زارا کی مجھ میں دلچسپی اس کی عادت نہیں تھی تو خطرے کی گھنٹی تھی۔ میں انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ باس کے پاس میں خود مدد مانگنے گیا تھا ایک ذاتی مسئلے میں۔ غیر قانونی مدد۔ آج وہ اس کے لیے تیار تھا تو میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔ مسئلہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔

شام کو مولا جٹ کا فون موصول ہوا۔ ”عزیز من سلامت باشند۔ فرح کو آج کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔“

”یار! میں بھابی کا احسان مند ہوں۔ اتنا تردد کون کرتا ہے کسی کے لیے۔“

”واپس آنے کے بعد سے وہ کچھ سوچ رہی ہے۔ مجھے اس نے کچھ نہیں بتایا مگر اس کے خیالوں کا عکس اس کی آنکھوں میں آتا ہے۔ تو ایسا کر شام کو ادھر آ جا۔“

میں نے کہا۔ ”سوری یار! مجھے باس نے بلایا ہے۔ جلدی فراغت ہوگئی تو آ جاؤں گا ورنہ کل۔“

باس کے گھر میں بڑی محدود تعداد میں لوگ بلائے گئے تھے۔ کچھ رشتے دار... کچھ زارا کے دوست۔ میں نے محسوس کیا کہ تعلقات کی نوعیت کے اعتبار سے وہاں میری جگہ بنتی نہیں تھی لیکن مجھے بڑا پروڈیوکل ملا۔ اجنبی لوگوں سے میرا تعارف بڑے اچھے انداز میں کرایا گیا اور یہ سب باس نے کیا یا ان کی بیگم نے۔ میں نے زارا کو بڑے زرق برق انداز میں دیکھا۔ مجھے شک ہوا کہ اس کی ایک دو سہیلیاں مجھے غیر معمولی توجہ سے دیکھ رہی ہیں۔ یہ میرا شک بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے خود کو خاصا ریزرور رکھا۔

خلاف امید وہاں سالگرہ کی تقریب ڈنر پر ختم نہیں ہوئی... اس کے بعد ایک محفل موسیقی بھی جس میں ناقابل برداشت غل غپاڑا کرنے والے دو پاپ میوزک بینڈ شریک تھے۔ وہ مشہور پاپ سنگر تھے اور یقیناً اس محفل میں پرفارمنس کی انہوں نے بہت بڑی قیمت وصول کی ہوگی۔ لیکن باس انور ذکر کر سکتے تھے۔ یہ زارا کے واپس آنے کی دیکم پارٹی بھی تھی۔ جسمانی طور پر وہاں موجود ہونے کے باوجود میں ذہنی طور پر غیر حاضر بلکہ شدید اذیت کا شکار تھا۔ یہ احساس جرم مسلسل میرے دل میں نشتر چھو رہا تھا اور میرے ضمیر کے لیے باعثِ ندامت بنا ہوا تھا کہ ابھی مہرین کو مجھ سے جدا ہوئے ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا ہے اور میں اس دعوت اور محفل طرب میں شریک ہوں... دوسری طرف مہمانی کے اخلاق و آداب نبھانے ضروری تھے۔ یہ کوئی ایسی پارٹی نہیں تھی جس

میں چوںکا۔ زارا کی بات بے محل تھی مگر میں ٹال گیا۔ ”جی نہیں... میں پوری طرح انجوائے کر رہا ہوں۔“

”ریلی؟“ اس نے بے یقینی اور شوخی سے کہا۔

”یولانک دس بینڈ... باسٹرز... انہوں نے پانچ لاکھ چارج کیے ایک پرفارمنس کے... بلیک میلرز... فنکشن کیسا رہا؟“

”سو پر۔“

”جی نہیں... میں پوری طرح انجوائے کر رہا ہوں۔“

”ریلی؟“ اس نے بے یقینی اور شوخی سے کہا۔

”یولانک دس بینڈ... باسٹرز... انہوں نے پانچ لاکھ چارج کیے ایک پرفارمنس کے... بلیک میلرز... فنکشن کیسا رہا؟“

”سو پر۔“

”جی نہیں... میں پوری طرح انجوائے کر رہا ہوں۔“

”ریلی؟“ اس نے بے یقینی اور شوخی سے کہا۔

اس نے بڑی ادا سے بیک وقت خوشی اور ناراضی کا اظہار کیا۔ ”اگر ایک جملہ میرے لیے بھی بول دیتے تو کیا تمہاری شان میں فرق آ جاتا... ہر چیز کی تعریف کر رہے ہو سوائے میرے۔“

میں نے خفت سے سر کھجایا۔ ”یو ڈونٹ نیڈ پریز... تمہارے دم سے ہی تو تقریب کا حسن ہے... یہ کوئی کہنے کی بات ہے کہ یو آر لکنگ بیوٹی فُل اور یہ ڈریس بھی تم پر اتنا فیکس لگ رہا ہے۔“

وہ خوش ہو گئی۔ شاید یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اپنی غلطی کا کفارہ لفاظی سے ادا کر رہا ہوں۔ ”تم خود کو اتنا اجنبی کیوں محسوس کر رہے ہو آخر... ڈرنک نہ کرو مگر ہلا گلا تو کرو... گانا آتا ہے نہیں؟“

”بالکل بھی نہیں... دراصل میں بہت تنگ ہوا ہوں... صبح پھر آفس...“

”نو ہیمل وڈ آفس... دیر سے آ جانا یا مت آتا... لیکن ابھی تم جان نہیں سکتے... پاپا ایک بہت زبردست اناؤنسمنٹ کرنے والے ہیں... میرے اور تمہارے بارے میں۔“

ایک لمحے کے لیے تو میرا سانس ہی رک گیا۔ ”میرے اور تمہارے بارے میں؟“ میں نے کہا مگر وہ اتنی دیر میں اٹھ کے جا چکی تھی۔ پاپا نے اشارے سے اسے طلب کیا تھا۔ کیا ہوگی آخر یہ اناؤنسمنٹ... یا میرے خدا... میں اس الٹرا ماڈرن مغربی تہذیب کے رنگ میں ڈوبے ہوئے قبیلے میں کہاں بچھن گیا؟ اگر پاپا نے ابھی میری اور زارا کی انکیج منٹ کر دی یا اس کا اشارہ ہی دے دیا تو میں کیا کروں گا... یہاں تو انکار ناممکن ہوگا مگر صبح مجھے اپنا استعفا بھجوانا پڑے گا۔

پاپا نے تقریباً پچاس افراد کے مجمع کو بہ آواز بلند مخاطب کیا۔ ”لیڈیز اینڈ جنتلمین... مجھے ایک بہت اہمورٹنٹ اناؤنسمنٹ کرنی ہے جس کا تعلق میری بیٹی زارا... اور مسٹر جمال سے ہے... جمال! کم ہیئر۔“

میں مجبوراً اٹھا اور باس کے ساتھ بائیں ہاتھ پر جا کر کھڑا ہوا۔ دائیں ہاتھ پر ان کی اکلوتی بیٹی زارا تھی۔ لوگ شاید مجھ سے زیادہ حیران تھے اور غالباً یہی سمجھے ہوں گے کہ اعلان کا تعلق میرے اور زارا کے مستقبل سے ہوگا۔ مجھے وہاں کوئی مہرین کے شوہر کی حیثیت سے جانتا تھا تو وہ باس اور اس کی بیوی تھے یا زارا... باقی سب نے یہی سمجھا ہوگا کہ میں زارا کی پسند ہوں۔ میرے اندیشے ایک حقیقت کا

روپ دھار چکے تھے اور صبح میرے لیے مستحکم ہونا ہی اس مسئلے کا واحد حل ہو گیا تھا۔

”میں نے اپنی بیٹی زارا کو کمپنی میں اپنے بعد دوسری انتظامی پوزیشن دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“ (تالیاں) ”زارا اب بالآخر میرے کاروبار کو سنبھالے گی اور اس کی مالک ہوگی۔“ (مزید تالیاں)

”لیکن اس نے لٹریچر پڑھا ہے۔ کاروبار سے اس کا تعلق اب شروع ہوگا۔ زارا بہت ذہین اور محنتی ہے، مجھے یقین ہے کہ وہ ایک سال میں مجھ سے زیادہ باصلاحیت ثابت ہوگی۔ کیونکہ اسے کاروبار کے تمام اصول اور معاملات سے عملی طور پر آگاہ کرنے والا ہوگا جمال... جو ابھی میرا اسٹنٹ ہے۔“ (تالیاں)

”جمال انتہائی محنتی، ذہین اور فرض شناس آدمی ہے۔ میں اس کی بہت قدر کرتا ہوں۔ چنانچہ میں نے زارا کو ایک سال کے لیے جمال کا ایڈوائزر مقرر کیا ہے۔“ (مزید تالیاں)

”یہ عہدہ میرے نزدیک بہت اہم ہے۔ اسے پوری عزت اور اہمیت ملنی چاہیے۔ چنانچہ زارا اگر آن پیر ڈپٹی منیجنگ ڈائریکٹر ہوگی تو جمال کا بھی یہی عہدہ ہوگا۔“ (بے شمار تالیاں)

”اور اسی عہدے کے مطابق ان کی مراعات بھی ہوں گی... مسٹر جمال کو رہائش اور شو فروالی کا بھی ملے گی۔“ میں ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے ان احسانات کے بارے میں دبا کر میرے لیے سانس لینا بھی مشکل ہو رہا ہے۔ باس بہت سمجھ دار آدمی تھا۔ وہ ایک دم زارا کو مجھ سے منسوب کرتا تو لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع ملتا۔ سمجھنے والے سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ پہلا قدم کس منزل کی طرف ہے۔ خود میں بھی یہی سمجھ رہا تھا لیکن فوری طور پر اپنے خدشے پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر کرتا تو ذلت اٹھاتا۔ شاید مجھ سے اسی وقت سب کے ایک معمولی حیثیت کے منبر... ہمارے ملازم... ہمارے نکروں پر پلنے والے... تمہاری جرأت کیسے ہوئی ایسا سمجھنے کی... ہم نے تو عزت دی تھی تمہیں... تمہارے میرٹ پر... تم نے ہمیں بے عزت کیا ہے... اب بہتر یہی ہے کہ چلتے بنو... میں وقت پر سنبھل گیا۔ میں نے باس کا بہترین الفاظ میں شکریہ ادا کیا اور سب سے ہاتھ ملا کے مبارک باد لیتے ہوئے ایسا محسوس کیا جیسے میں نے رشوت قبول کر لی ہے۔ اپنی قیمت وصول کر لی ہے۔ حاسد اور زارا کے خواب دیکھنے

والے جائیں بھاڑ میں۔

اور اندر سے میرا ضمیر چیخ چیخ کے رو رہا تھا۔ اب تم صبح استعفا نہیں دو گے۔ اب تم ڈی ایم ڈی ہو۔ تمہیں کوٹھی ملے گی اور شاندار کار جسے وردی والا ڈرائیور چلائے گا۔ تمہاری تنخواہ کتنی گنا بڑھ کے پانچ لاکھ ہوگی۔ پھر جانے ہو کیا ہوگا؟ تم زرخیز غلام بن جاؤ گے۔ ابھی تو صرف ایک ہفتہ گزرا ہے مہرین سے جدائی کا۔۔۔ سال گزرنے دو۔۔۔ پھر شاید تم سوچ کے کہو گے کہ ہاں۔۔۔ وہ کچھ عرصہ میری بیوی رہی تھی۔ ایک معمولی سی لڑکی۔ اس نے مجھے ٹریپ کر لیا تھا۔ یوسی۔۔۔ جوانی کے جذبات میں ایسی بے وقوفی ہو جاتی ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کے چلی گئی تھی۔ آئی ڈونٹ نو کہاں۔۔۔ میں نے معلوم کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

تقریب رات کے بارہ بجے ختم ہوئی تو پاس نے پوچھا۔ ”تم کیسے آئے تھے؟“

میں نے خفت سے کہا۔ ”میں چلا جاؤں گا۔“
”اونو۔۔۔ گاڑی تمہیں چھوڑ کے آئے گی۔“ انہوں نے دور کھڑے ایک شوفر کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔
”ناصر! اس ول بھی یور کار۔۔۔ یہ شوفر بھی تمہارے ڈسپوزل پر ہے آج اور اسی وقت سے۔۔۔ اسے بتا دینا صبح کس وقت آئے۔“

میں کوشش کے باوجود بول نہ سکا۔ مجھے اپنے سینے میں شدید گھٹن محسوس ہو رہی تھی۔

”کل تمہارے لیے رہائش کا بندوبست کر دیا جائے گا۔ کہیں قریب ہی۔۔۔ گڈ ٹائٹ۔“ انہوں نے مجھ سے مصافحہ کیا مگر زارا مجھے ان کے اشارے پر وہاں تک چھوڑنے آئی جہاں ایک تقریبائی جگہ کرتی سلیٹی رنگ کی ہنڈا سوک کھڑی تھی۔ ایک بوہل دل اور شدید احساس جرم کے ساتھ میں رات کے ساڑھے بارہ بجے مولا جٹ کے گھر گیا۔۔۔ سکیورٹی گارڈ نے مجھے روکا اور پھر پچان کے دروازہ کھول دیا۔ کار سیدھی اندر پورچ میں جا رہی۔ مولا جٹ عموماً رات کو دو ڈھائی بجے آخری کاپی پریس میں جانے کے بعد آتا تھا۔ اس کے ساتھ فرح بھابی نے بھی یہی معمول اپنا لیا تھا۔ وہ دیر تک جاگتی تھیں اور پڑھتی رہتی تھیں یا ٹی وی دیکھتی تھیں۔

کار کے بارن پر وہ باہر آئیں اور مجھے دیکھ کے حیران ہوئیں۔ ”جمال بھابی! آپ اس وقت؟“

میں نے ڈرائیور سے کہا۔ ”تم جاؤ۔۔۔ صبح مجھے یہیں سے لینے آ جانا۔“ پھر میں بھابی سے مخاطب ہوا۔ ”دراصل میں اس وقت اپنے گھر نہیں جا سکتا تھا۔ کیوں نہیں جا سکتا

تھا۔۔۔ میں صبح بتاؤں گا۔“

صبح میں گیسٹ ہیڈ سے نکلا تو کار مجھے لینے آ چکی تھی مگر میں لان پر ٹھہتا رہا اور پھر میں بیٹھ کے کافی پیتا رہا۔ دس بجے کے قریب فرح بھابی نے بیڈ روم کی کھڑکی سے جھانک کر مجھے دیکھا اور مولا جٹ کو جگایا۔ ناشتے کے دوران میں نے انہیں گزشتہ شب کی روداد سنائی۔ ”میرا خیال ہے کہ استعفیے کے سوا میرے سامنے کوئی راستہ نہیں۔“

مولا جٹ کچھ نہیں بولا مگر فرح بھابی نے سوال کیا۔ ”میرے خیال میں یہ بڑی جذباتی غلطی۔۔۔ بلکہ بے وقوفی ہو گی اگر آپ نے موقع سے فائدہ نہ اٹھایا۔۔۔ جمال بھابی۔۔۔ کیا آپ کو خود پر اعتماد نہیں ہے؟“

”کیا یہ اعتماد کی بات ہے؟“
”ہاں، آپ کو اعتماد ہونا چاہیے خود پر۔۔۔ جو ذمے داری آپ کو دی گئی ہے پوری کریں۔ کیا پتا آپ کے خدشات بے بنیاد ہوں اور ایسا ہوتا ہے تو کیا آپ ڈرتے ہیں کہ انکار نہ کر سکیں گے؟ استعفا تو آپ بعد میں کسی وقت بھی دے سکتے ہیں جب آپ کو محسوس ہو کہ اب واقعی سارے راستے بند ہو چکے ہیں۔ ورنہ اپنی پوزیشن سے فائدہ اٹھائیں۔ آپ کو کسی اور کمپنی میں محض اس پوزیشن کی بنیاد پر چانس مل سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں بھابی! سال بھر بعد آپ کہیں گی کہ اب مہرین تو ماضی کی بات ہو گئی۔ اپنا مستقبل دیکھو۔“
”کیا ایسا سوچنا گناہ ہے یا جرم ہے؟ کون نہیں سوچتا بہتر مستقبل کے لیے۔۔۔ کیا آپ نہیں سوچتے؟“
”لیکن۔۔۔ اس کی جو قیمت مجھے ادا کرنی پڑے گی۔۔۔“

”جلد بازی سے کام نہ لیں جمال بھابی۔۔۔ آپ ابھی کتنا جانتے ہیں زارا کو؟“
”وہ مہرین کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔۔۔ اور اتنی جلدی۔۔۔“

”جلدی کرنے کے لیے میں بھی اصرار نہیں کر رہی ہوں۔ وقت کو مہلت دیں۔۔۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مہرین کا سراغ مل جائے۔ معلوم ہو جائے کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ زندہ ہے تو آپ کو چھوڑ کے کیوں گئی تھی۔ کیا پتا اب وہ واپس نہ آتا چاہے۔۔۔ یا آئے تو آپ اسے قبول نہ کریں۔“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“
”آپ جانتے ہیں ناکہ میں کتنی حقیقت پسند ہوں۔۔۔ پریکٹیکل۔۔۔ دنیا میں سب کچھ ہوتا ہے۔ یہ امکانات کی دنیا

ہے۔۔۔ برا نہیں مانے گا۔۔۔ ایک منٹ کے لیے فرض کریں۔۔۔ فرض کریں کہ وہ آپ کو ملتی ہے۔۔۔ کسی کو ٹھے پر۔۔۔ کسی کال گرل کے روپ میں۔۔۔ اغوا کرنے والے ان سے شادی نہیں کرتے۔۔۔ ان کو بہن بنا کے نہیں بٹھاتے۔۔۔ پھر کیا ہوں گے آپ کے جذبات؟“

”آپ سے کون بحث کر سکتا ہے۔“
”مجھے جواب دیں۔ ایک سیدھا سا سوال ہے۔۔۔ اگر مہرین نہ ملی۔۔۔ تو کیا زارا یا دنیا کی کوئی اور لڑکی اس کی جگہ نہیں لے سکتی؟ صرف ایک سال کی یادوں پر آپ اپنی پوری زندگی قربان کر سکتے ہیں؟ نہیں، جواب ہاں میں دیں گے تو جھوٹ ہو گا۔ ابھی دیکھیں۔۔۔ انتظار کریں۔۔۔ میری بھی خواہش ہے کہ مہرین مل جائے۔۔۔ بالکل اسی طرح جیسے پہلے ملی تھی۔ اور آپ دونوں ویسے ہی رہیں گے جیسے پہلے رہتے تھے مگر ایسا نہ ہوا پھر؟۔۔۔ زارا کو بھی دیکھیں۔۔۔ پر نہیں۔۔۔ بغیر جانے مسترد مت کریں۔ جلدی کیا ہے آپ کو آخر؟“

مولا جٹ زیر لب مسکرایا کیونکہ میں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ ”فرح ٹھیک کہہ رہی ہے۔“
میں نے نفی سے کہا۔ ”ہاں کیونکہ وہ تیری بیوی ہے۔ تیرے سامنے بیٹھی ہے اور اس کے پاس دل ہے ہی نہیں۔ صرف دماغ ہے۔ تقدیر کو میں کیا کہوں۔۔۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ حالات نے میرے خلاف سازش کر لی ہے۔ صرف زارا اور اس کے پاپا ہی نہیں۔۔۔ تم بھی چاہتے ہو کہ میں مہرین کو فوراً بھلا دوں۔ جیسے موبائل فون پر سے نمبر اور نام ڈیلیٹ کیا جاتا ہے، اسے میں اپنی زندگی سے ڈیلیٹ کر دوں۔۔۔ میری میموری میں بھی اس کا وجود نہ رہے۔“

فرح بھابی پُرسکون بیٹھی سب سنتی رہیں۔ ”بس یا کچھ اور۔۔۔ آپ کہیں۔۔۔ نہیں تو میری بھی سن لیں۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ مہرین کا زخم ابھی رس رہا ہے۔ آپ کو کتنی اذیت ہوتی ہے اس کے ذکر سے۔۔۔ مجھے اس کا بھی اندازہ ہے لیکن جیسا کہ آپ نے کہا ہے۔۔۔ میں انسان نہیں روبوٹ ہوں۔۔۔ جذبات نہیں رکھتی۔۔۔ کمپیوٹر کی طرح سوچتی ہوں۔“

میں نے خفت سے کہا۔ ”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“
وہ بولتی گئیں۔ ”کمپیوٹر جھوٹ نہیں بول سکتے۔ میں بھی آپ کو بتا دوں کہ مہرین کا پھر ملنا ناممکن نہیں ہے۔۔۔ لیکن مجھے اس کے امکانات نہ ہونے کے برابر لگتے ہیں کہ وہ آپ کو ملے تو زندہ ملے۔۔۔ اور ویسی ہی ملے جیسی تھی پھر بھی امکانات کو صفر کے برابر تسلیم نہیں کیا جا سکتا خواہ وہ کتنے ہی کم ہوں۔ آپ چاہتے ہیں کہ مہرین ہی ملے۔۔۔ تو ہم اس کی جستجو

کریں گے۔ پوری تندہی سے اسے تلاش کریں گے جب تک کہ ہمیں حتمی ثبوت نہ مل جائے۔۔۔ ادھر یا ادھر۔“
میں نے طنز سے کہا۔ ”شر لاک ہو مز ہونے کا دعویٰ کر رہی ہیں آپ۔“

”میں امکانات دیکھ رہی ہوں۔ بالکل کسی کمپیوٹر کی طرح۔۔۔ اور میرا خیال ہے کہ جواب مجھے مل جائے گا۔۔۔ ابھی آپ بھی عقل سے کام لیں۔۔۔ جذبات کے گرداب سے بچیں جو اندر کھینچتا ہے۔“

”میں نے سنا تھا کہ عورت سے زیادہ جذباتی طور پر کمزور مخلوق کوئی نہیں۔“

”یہ پھر وہی امکانات کا چکر ہے۔ سو فیصد صرف حساب میں ہوتا ہے۔ سائنس بھی امکانات پر چلتی ہے۔ یہ تصویر دیکھ رہے ہیں آپ۔“ انہوں نے لاؤنج کے آخر میں ایک فریم کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ۔۔۔ آپ کے والد مرحوم ہیں؟“
وہ مسکرائیں۔ ”یہ میرے پہلے شوہر ہیں۔ حاجی قربان علی۔۔۔ زندگی میں بھی میں ان کے لیے جذباتی نہیں ہوئی تھی۔“

مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ”آئی ایم سوری۔۔۔ مگر ان کی تصویر۔۔۔“
”میرے پاس آج جو کچھ ہے انہی کا دیا ہوا ہے۔ ان سے بڑا کوئی محسن نہیں میرے لیے۔“

مولا جٹ قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ فرح کو جہیز میں کیا کچھ دے گئے۔ مجھے مرحوم سے کسی قسم کی رقابت محسوس نہیں ہوتی۔ وہ صرف نام کے کاغذی شوہر ہی تو تھے۔“

مجھے فرح بھابی کی بات یوں لگی جیسے وہ کہہ رہی ہوں کہ مہرین کی ایک تصویر تم بھی لگا لو اپنے گھر میں۔ تمام عمر لگائے رکھو۔۔۔ لیکن کیا تم زندگی اس تصویر کے ساتھ گزار سکو گے؟ میں نے بہتر سمجھا کہ وہاں سے بھاگ کے آفس چلا جاؤں۔

☆☆☆

دو ہفتے بعد میں اپنی نئی رہائش گاہ میں شفٹ ہوا تو مجھے ایسا لگا جیسے میں مہرین کی یادوں کو پیچھے چھوڑ کے فرار اختیار کر رہا ہوں۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میں نے اس الزام کو قبول کر لیا۔ آخر کوئی کب تک پیچھے دیکھ کر آگے چل سکتا ہے۔ زندگی اسی طرح جینا سکتی ہے۔ مہرین کا تصور اور اس کی یادیں میرے ساتھ تھیں لیکن دل کی غلغلہ ایک سوال بن گئی

تھی۔ آخر وہ کہاں گئی اور کیوں؟ اس سوال کے جواب پر میرے مستقبل کے سکون کا انحصار تھا۔ فرح بھابی کی بات پر مجھے اعتبار آنے لگا تھا کہ شاید اب اس دنیا میں مہرین مجھے پھر نہ ملے گی۔

ایک ہفتے میں دو واقعات ایسے پیش آئے جنہوں نے مجھے اس فیصلے پر پختہ کرنے میں مدد دی ورنہ میں باس سے کہہ چکا تھا کہ مجھے نئی رہائش کی ضرورت نہیں۔ میں جہاں ہوں خوش ہوں اور مزید احساسات کا بار اٹھانا نہیں چاہتا۔ زارا نے کچھ بُرا بھی مانا کہ میں نے احسان کی بات کیوں کی۔ لیکن میں نے اپنی خودی کو بلند رکھنا ضروری سمجھا۔

ایک رات میں آفس سے اٹھنے والا تھا کہ مجھے فرح بھابی کا فون ملا۔ ”آپ آفس میں ہیں ابھی تک؟“ پھر انہوں نے سوال کیا۔ ”کیا زارا بھی آپ کی طرح کام میں بے حد مصروف ہے؟“

میں نے ہنس کے کہا۔ ”زارا تو آج آئی ہی نہیں۔ آپ تصدیق کرائیں۔ زارا کا فون نمبر دوں؟“ ”چلیں میں اعتبار کرتی ہوں۔ اب آپ سیدھے آجائیں ہماری طرف۔ کھانا کھا کے کہیں جاتا ہے۔“

کھانے کی میز پر کوئی بات نہیں ہوئی۔ مولا جٹ کا گھرا ب میرا دوسرا گھر بن گیا تھا۔ میں یہاں اسی طرح آتا تھا جیسے ہر بھابی اپنی بہن کے گھر جاتا ہے۔ اس کے دونوں بچے اب مجھے چندا ماما کہنے لگے تھے۔ یہ خطاب مجھے مولا جٹ نے دلویا تھا۔ لڑکا بڑا تھا اور مولا جٹ کی کاپی نظر آتا تھا۔ لڑکی اپنی ماں پر گئی تھی اور چھوٹی ہونے کے باوجود بڑے بھائی کو رعب میں رکھتی تھی۔ خلاف معمول فرح بھابی سیریس اور کسی سوچ میں گم تھیں۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد انہوں نے ڈرائیونگ میرے سپرد کر دی۔ ”میں نے کچھ معلوم کیا ہے۔ میں مہرین کے کالج گئی تھی۔ اس کے ساتھ پڑھنے والی لڑکیاں اب کالج میں نہیں ہیں۔ کچھ یونیورسٹی میں ہیں۔ کچھ کی شادی ہو گئی ہے اور کچھ فارغ بیٹھی ہیں۔ میں نے سب کے ایڈریس لے لیے۔ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ مہرین کی سب سے عزیز سہیلی کون تھی۔“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”کیسے کیا آپ نے یہ کام... اور کب؟“

”یہ کون سا مشکل کام تھا۔ جیسے ہم نے اس اسکول سے معلوم کیا تھا جہاں مہرین پڑھاتی تھی، ایسے ہی کالج سے پوچھنا ضروری تھا۔ کالج میں مہرین نے چار سال لگائے

تھے۔ ان چار سالوں میں مہرین جیسی لڑکی کو کسی نے پسند نہ کیا ہو، یہ ہو نہیں سکتا تھا۔ لڑکیاں ایک دوسرے کو بڑھ چڑھ کے بتاتی ہیں کہ ان پر مرنے والے کتنے ہیں۔ کالج میں جھوٹ کا تڑکا سب لگاتی ہیں لیکن ایک دو ایسی ضرور ہوتی ہیں جو اصل راز داں ہوتی ہیں۔“

”یہ آپ کا مشاہدہ ہے کہ تجربہ؟“ میں نے کہا۔ ”دونوں... تفصیل نہیں بتاؤں گی۔ ٹائم نہیں ہے ابھی، اس لیے پھر کبھی سنی... یا اپنے دوست سے سن لینا۔ خیر، جب مجھے ایڈریس مل گئے تو میں نے ان لڑکیوں کو تلاش کیا۔ یونیورسٹی میں پڑھنے والی ایک لڑکی نے مجھ سے پوچھا کہ میں کون ہوں اور اس تلاش کا مقصد کیا ہے؟ میں نے جھوٹ بول دیا کہ مہرین کے رشتے کا معاملہ ہے۔ رشتہ میرے بھائی کا ہے۔ یہ عام سی بات ہے۔ لڑکیوں کے بارے میں تفتیش زیادہ کی جاتی ہے۔ اس نے مجھے دو نام بتائے کہ یہ ہر وقت مہرین کے ساتھ رہتی تھیں۔ ایک کی تو شادی ہو چکی ہے، دوسری کا پتا نہیں۔ اس وقت ہم فرزانہ محبوب کے گھر جا رہے ہیں۔ محبوب اس کے شوہر کا نام ہے۔“

”آپ کو یقین ہے کہ وہ مہرین کے بارے میں سچ سچ بتا دے گی؟“

”سچ اگلوانا مجھے آتا ہے جمال بھابی!“ وہ بولیں۔ میں فرح بھابی کی ہدایات کے مطابق ڈرائیو کرتا رہا۔ میں نے رات دس بجے سے کچھ پہلے گلشن راوی کے ایک گھر کے سامنے گاڑی روک لی۔ یہ بالائی متوسط طبقے کا علاقہ تھا جہاں دس مرلے اور ایک کنال کے جدید اور خوب صورت گھر تھے۔ نچلے طبقے کے راج مستری، پلمبر اور الیکٹریشن یا گھر میں کام کرنے والی ماسیوں کے نزدیک یہ کوٹھیاں تھیں۔ اوسطاً ہر گھر میں ایک گاڑی ضرور تھی۔ وقت یوں بدلا تھا کہ ان گھروں میں رہنے والے خود بخود دکر واپسی شمار ہونے لگے تھے۔ اپر کلاس یا دولت مند کہلانے کے لیے اب ارب پتی ہونا ضروری تھا۔

تیس بیسٹیس سال کے ایک خوش اخلاق شخص نے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ چند منٹ میں اس کی بیوی بھی آگئی۔ وہ ہمارے منتظر تھے۔ تعارف کی رسمی باتوں کے بعد محبوب کی بیوی نے فرح بھابی سے پوچھا۔ ”آپ کب میری کلاس فیلو تھیں... کچھ یاد نہیں پڑتا؟“

ظاہر ہے فرح بھابی نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ ”فائل ایئر میں میری شادی ہو گئی تھی۔ میں نے امتحان نہیں دیا تھا۔“

اس نے مجھے تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ ”کیا کرتے ہیں آپ کے شوہر؟“

فرح بھابی مسکرائیں۔ ”یہ میرا بھائی ہے۔ میرے شوہر ایک اخبار میں کرائم رپورٹر ہیں۔“

”آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتی تھیں۔“

فرح بھابی نے کہا۔ ”مجھے ایک لڑکی مہرین نسیم کے بارے میں کچھ پوچھنا تھا۔ دراصل اس کا رشتہ آیا تھا میرے بھائی کے لیے...“ خلاف توقع فرزانہ نے سپاٹ چہرے کے ساتھ کہا۔ ”کون مہرین نسیم... نام سے کچھ یاد نہیں آیا۔“

فرح بھابی نے مایوسی کو چھپا لیا۔ ”وہ آپ کی سب سے عزیز سہیلی تھی۔ مجھے معلوم ہوا ہے۔“

فرزانہ کے لہجے میں ناراضی آگئی۔ ”کس سے معلوم ہوا ہے؟ مجھے تو نام یاد نہیں۔ آپ کہتی ہیں راز دار سہیلی تھی۔“

”میں یونیورسٹی گئی تھی۔ آپ کی تین کلاس فیلوز ہیں وہاں۔ سب نے یہی کہا۔“

فرزانہ کا رویہ مزید درشت ہو گیا۔ ”معلوم نہیں ایسا کیوں کہا انہوں نے۔ میری ایک قریبی سہیلی ساڑھ بانو تھی۔ میرا اس سے آج بھی ملنا جلتا ہے۔ مجھے کوئی مہرین یاد نہیں... آپ نے بلاوجہ زحمت کی... مجھے فون پر ہی بتا دیا ہوتا۔“

اس کے شوہر نے فوراً صورت حال کو سنبھالا۔ ”بھئی غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے وہ فرزانہ کوئی اور ہو۔ چلو تم چائے لاؤ مہمانوں کے لیے۔ گولی مارو مہرین کو... میرا مطلب ہے اس کے ذکر کو۔“ اس نے منہ سے نکل جانے والے غلط الفاظ کا رد عمل فوراً دیکھ لیا تھا۔

فرزانہ مستعدی سے اٹھی۔ ”مجھے تو افسوس ہے یہ اتنی دور سے آئے اور ہم ان کی مدد نہ کر سکے۔“

فرح بھابی کے ساتھ میں بھی اٹھ گیا۔ ”ہم یہاں چائے پیئے نہیں آئے تھے۔“

فرح بھابی ہنسیں۔ ”سچ کا پتا چل جائے گا... کل۔“ انہوں نے اپنی کھلی کھول کے دکھائی۔

یہ ایک کاغذ کا پرزہ تھا جس پر کوئی نمبر لکھا ہوا تھا۔ ”یہ نمبر اس نے دیا ہے، فرزانہ نے؟“

”جی جناب... یا اس وقت محبوب صاحب خلاف توقع موجود تھے یا فرزانہ کو بعد میں خیال آیا کہ شوہر کے سامنے سہیلی کے راز کھولنا مناسب ہوگا۔ یہ نہ ہو وہ فرزانہ کے راز معلوم کرنے اس سہیلی کا پتا پوچھ لیں کہ جس لڑکی کا رشتہ آیا ہے وہ کون ہے، کہاں رہتی ہے؟“

”ایسا کیا راز ہو سکتا ہے فرح بھابی؟“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”راز سب کے ماضی کا حصہ ہوتے ہیں۔ آپ اپنی کہیں۔ کالج سے یونیورسٹی تک کیا صرف نمازیں پڑھتے رہے تھے؟“ وہ ہنسیں۔

مجھے فرح بھابی کی جاسوسی میں دلچسپی لا حاصل لگتی تھی۔ پہلے انہوں نے ہی مجھے حقائق کو تسلیم کرنے کا درس دیا۔ یہ کہا کہ مہرین کو میں زندگی کی ایک خوش گوار یاد اور ناخوش گوار حادثہ سمجھ کے بھول جاؤں۔ جیسے میں کوئی بچہ ہوں کہ ساگرہ پر ایک کھلونا ملے تو خوشی سے دیوانہ ہو جاؤں لیکن اگلی ساگرہ پر نئے کھلونے پر اتنی ہی خوشی مناتے ہوئے یاد بھی نہ کروں کہ پچھلا کھلونا کب ٹوٹا تھا اور کہاں پھینک دیا گیا تھا۔ وہ خود مہرین کے لاپتا ہونے کے مسئلے کو پولیس سے زیادہ سیریس لے رہی تھیں۔ شاید وہ چاہتی تھیں کہ میرے دل میں امید کا آخری دیا بھی روشن نہ رہے اور میں ایک نئی زندگی کی طرف اسی طرح پیش قدمی کروں جیسے مہرین کی طرف کی تھی۔

اگلے دو دن میں زارا کو بزنس کے اسرار و رموز سمجھانا رہا۔ کمپنی میں سب سمجھ رہے تھے کہ میری پروموشن کا راز کیا ہے لیکن وہ طنزیہ نظروں سے دیکھنے اور میری عدم موجودگی میں میری ”فروخت“ پر تبصرہ کرنے کے سوا کچھ ہی کیا سکتے تھے۔ سامنے وہ مجھے باس کے برابر عزت و احترام دینے پر مجبور تھے اور آہ بھرتے تھے۔ بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے... کل تک ہمارے ساتھ بیٹھنے والا کمپنی کا مالک بننے جا رہا ہے۔ کوالیفیکیشن کی بات نہیں ہے بھابی... بس دل آگیا ہے لونڈیا کا... زارا بہت باتونی تھی اور مجھے بتاتی رہتی تھی کہ اس نے لندن میں تعلیم کے علاوہ اپنا وقت کس قسم کی سرگرمیوں میں صرف کیا تھا۔ باپ کے نزدیک وہ غیر اخلاقی ہونگی مگر آدمی لندن جاتا ہے کیا اخلاق سیکھنے... اور جو زندگی کے تجربات وہاں حاصل ہوتے ہیں، کیا وہ یہاں ہو سکتے

ہیں؟ میں نے اس سے اتفاق کیا کیونکہ خود میں لندن میں بقول فرح بھابی کے ”تمہاری نہیں پڑھتا رہا تھا۔“ تاہم عام مردوں کی طرح میں سمجھتا تھا کہ لڑکیوں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔

زارا کی مجھ پر مہربانیوں کے ڈرون حملے بڑھتے جا رہے تھے۔ سچ پر حکم دے کر ساتھ لے جاتا تو روز کا معمول تھا۔ ویک اینڈ پر یہ میری اخلاقی ذمہ داری بن جاتی تھی کہ میں اسے ڈنر پر لے جاؤں۔ اس کے ملبوسات ہرگز ایک ڈی ایم ڈی کے عہدے کے شایان شان نہیں ہوتے تھے۔ وہ کسی ماڈل کی طرح آفس آئی تھی جسے ریمپ پر کیٹ واک کرنی ہو۔ میں نے اسے سمجھایا بھی مگر اس نے کہا۔ ”چھوڑو یہ دقیانوسی ضابطے۔ کام اہم ہے۔ لباس ہر شخص کی ذاتی پسند کا معاملہ ہے۔ تم ایمان داری سے بتاؤ۔ کیسی لگ رہی ہوں میں۔“ اب اس سوال کے دو جواب ممکن ہی نہیں تھے۔ بیوی فل کہنا تو لازم تھا۔ میں برا کہہ دیتا تو اگلے روز وہ مزید خشر سامانی کے ساتھ آجاتی اور سوال پھر وہی ہوتا۔ اب کیا خیال ہے؟

ظاہر ہے پاپا یہ سب بہ نظر غائر دیکھ رہے تھے۔ یہ انہی کی مرضی اور منشا سے جو ہو رہا تھا۔ ان کا پلان کامیاب جا رہا تھا۔ انگلش لٹریچر پڑھنے والی بے وقوف لڑکی کو سوچنا تھا کہ آگے اتنا بڑا بزنس چلاتا ہے۔ خیر، اندھے کو لاشی مل گئی۔ ادھر میں محسوس کرتا تھا کہ آخری حد آنے والی ہے اور یہ منظر مجھے خوابوں میں بھی ڈراتا تھا کہ زارا جملہ عروسی میں دلہن بنی بیٹھی ہے اور میں امیتا بھنگن بنا گا رہا ہوں۔۔۔ سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں۔۔۔ جس دن بالآخر پاپا نے سمجھا کہ فیصلے کی گھڑی آگئی اور مجھ سے کہا کہ چلو میاں بسم اللہ۔۔۔ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔۔۔ کیا قاضی کے سامنے میں کہوں گا ”نہیں“ اور اٹھ کے بھاگ لوں گا۔ نہیں۔۔۔ اس سے پہلے ہی مجھے ایک حوصلہ شکن، دل شکن اور عہد شکن روئیہ اختیار کر لینا چاہیے۔۔۔ لیکن پھر نوکری کا کیا ہو گا؟ جب مجھے کان سے پکڑ کے اور لات مار کے نکال دیا جائے گا۔ مجھ سے گاڑی بھی چھین لی جائے گی تو میں کہاں جاؤں گا اور کیسے؟

چوری چھپے میں نے دوسری جگہ ملازمت کی درخواستیں ارسال کی تھیں مگر جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ جواب آ جاتا تب بھی میرا جانا غیر یقینی تھا کیونکہ قابلیت اور تجربے کے اعتبار سے مجھے اس کی ایک تہائی تنخواہ بھی نہیں مل سکتی تھی جو یہاں مل رہی تھی۔ رعب داب الگ تھا۔ مستقبل کا سارا راستہ

ایوان صدر جانے والی سڑک کی طرح روشن نظر آتا تھا۔ مزید یہ کہ فرح بھابی مجھے لائے راستے پر چلنے کے لیے دھکیلتی تھیں کہ زارا میں کیا خرابی ہے۔ لاکھوں میں ایک ہے۔ اور دولت مندی دیکھو تو کروڑوں میں ایک۔۔۔ تمہیں اور کیا چاہیے۔۔۔ افسوسناک بات یہ تھی کہ میری مزاحمت ہر طرف کی یلغار سے کمزور پڑ رہی تھی۔

پھر ایک دن رات کے وقت میں اپنے گھر پہنچا تو دروازے پر جیسے بم پھٹ گیا۔ وہاں دیوار سے ٹیک لگائے داڑھی اور ٹوپی والا ایک شخص بڑی مستقل مزاجی سے تشریف فرما تھا۔ میرے آتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا چہرہ روشن ہوتے ہی مجھ پر بجلی سی گری۔ یہ مہرین کا وہی ظالم چچا تھا۔ اس نے بڑی منافق مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

میں نے ہاتھ کی طرف دیکھے بغیر غرا کے پوچھا۔ ”تم؟ کیا بات ہے۔۔۔ یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں مہرین سے ملنے آیا ہوں۔“

”وہ تمہاری شکل دیکھتا نہیں چاہتی۔۔۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”لیکن میں اس کا چچا ہوں۔۔۔ وہ گھر میں ہوتی تو میرے ساتھ ایسا سلوک نہ کرتی۔“

”ہاں، وہ تمہیں جوتے مار کے نکال دیتی۔ خیریت چاہتے ہو تو چلے جاؤ۔“

وہ اڑ گیا۔ ”تم مجھے اس سے ملنے سے نہیں روک سکتے۔ وہ خود کہے گی تو میں چلا جاؤں گا۔“

مجھے تھوڑی سی پریشانی لاحق ہوئی۔ ”دیکھو، وہ گھر میں نہیں ہے۔ وہ آئے گی تو خود تمہیں فون کر لے گی۔“

”تم مجھے اس کا فون نمبر دے سکتے ہو۔ موبائل کا یا گھر کا۔ آخر کب واپس آئے گی وہ؟“

”میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

وہ اپنی جگہ کھڑا میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھتا رہا۔ ”میں بھی اگر چاہوں تو شور مچا کے سارا محلہ اکٹھا کر لوں کہ یہ شخص مجھے اپنی بیٹی سے نہیں ملنے دے رہا ہے۔“

”نہیں ہے وہ تمہاری بیٹی۔۔۔ تھوکتی ہے وہ تمہاری شکل پر۔۔۔ اور آئندہ ادھر مت آنا ورنہ گولی مار دوں گا تمہیں۔“

میں نے غصے میں اسے گالیاں دیں اور دھکا بھی دیا۔ یہ میری غلطی تھی۔ وہ نیچے گر گیا مگر پھر کھڑا ہوا اٹھا۔ اس نے مجھے بڑی خون آشام نظروں سے دیکھا اور کپڑے جھاڑتے ہوئے چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے مجھے دھمکی دی کہ میں

نے اچھا نہیں کیا اور مجھے اس کا نتیجہ بھگتنا پڑے گا۔ میرا دماغ اندر جانے کے بعد چند منٹ میں ٹھکانے پر آ گیا۔ بڑھے کے ساتھ یہ بدسلوکی میرے لیے سنگین مسائل بھی پیدا کر سکتی تھی۔ مہرین ملنے سے انکار کرتی وہ الگ بات تھی۔ میں اسے ملنے سے کیسے روک سکتا تھا؟ سگا باپ نہ سہی اس نے مہرین کو پالا تھا۔ یہ بات ساری دنیا جانتی تھی۔ اگر پولیس کے پاس جا کے اس نے میری شکایت کی تو۔۔۔ غصے میں اور اپنی تذلیل کا بدلہ لینے کے لیے وہ کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ مجھے اپنے داماد پر شک ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو قتل کر دیا ہے۔ اس نے گھر بھی بدل لیا ہے اور آج کل وہ کمپنی کے مالک کی بیٹی کے ساتھ پیٹنیں بڑھا رہا ہے۔ اومانی گاڈ! میں نے مولا جٹ کو فون کر کے یہ سب بتایا۔

”یار! میں ایک رپورٹ فائل کر کے بات کرتا ہوں۔ یہ ارجنٹ ہے۔“ وہ بولا۔

لیکن چند منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ مجھے فرح بھابی کا فون آ گیا۔ ”دیور جی! یہ کیا مسئلہ کھڑا کر لیا آپ نے اپنے لیے؟“

”بس بھابی۔۔۔ غصے میں ہو گیا۔ اچانک اس کی شکل دیکھ کے قابو نہیں رہا۔“

”دیوری بیڈ! اتنا سمجھاتی ہوں کہ جذبات سے نہیں عقل سے کام لینا چاہیے۔“

”بھابی! سب آپ جیسے ہوتے تو دنیا میں اتنا خون خرابا کیوں ہوتا۔۔۔ یہ بتائیں اب کیا کروں؟“

”یہ تو وہی لطفے والی بات ہے۔ اب تو جو کرنا ہے شیر کو کرنا ہے۔ شکاری کو نہیں۔ ویٹ اینڈ سی۔“

”اگر وہ سچ پوچھ پولیس کے پاس چلا گیا؟“

”اب وہ پولیس کے پاس ضرور جائے گا۔ آپ اپنا جواب سوچیں کہ کیا کہیں گے۔ میں ان سے کہتی ہوں معلوم کریں۔“

مولا جٹ نے مجھے آدھے گھنٹے بعد یہ روح فرسا خبر سنائی۔ ”بڈھا تھانے میں بیٹھا ہے اور رپورٹ لکھوانے پر بعد ہے۔ الزامات بہت عائد کیے ہیں اس نے۔ تم نے مہرین کو مار کے لاش کہیں غائب کر دی ہے۔ جب گشتگی کی رپورٹ موجود ہے تو پولیس نے ابھی تک کارروائی کیوں نہیں کی؟ اس لیے کہ وہ بڑا آدمی ہے؟ اس نے بھاری رشوت دے کر معاملے کو دبا دیا ہے یا اس کے سنے ہونے والے

میرے بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ”یہ سب کہا شوہر ایسے ہی کرتے ہیں۔ تھانے والوں سے ملنے کے لیے

خلل ہے دماغ کا ہے اس خبیث نے؟“

”اس کی جگہ میں ہوتا تو یہی کہتا۔ بڑی آسانی سے تو اسے ٹال سکتا تھا آلو کے پٹھے۔ تیرے غصے نے کام خراب کیا۔“

”یہ بتا اب میں کیا کروں؟“

”کچھ نہیں۔ تھانے والے ایسے رپورٹ کہاں لکھتے ہیں اور اب تو میں نے بھی روک دیا ہے۔ وہ ڈرا دھمکا کے بھگا دیں گے۔ پاگل قرار دے کر یا کوئی کیس ڈالنے کی دھمکی دے کر۔ لیکن جمال پتر! زمانہ خراب ہے اور اسے خراب کیا ہے ہم نے۔ میڈیا والوں نے خبر کے چکر میں۔ وہ چلا گیا کسی اخبار کے دفتر میں تو تیرا کوئڈا۔۔۔ وہ ایک کی دو لگا کے شائع کریں گے۔ کوئی چھوٹا موٹا جیتل اسے پیش بھی کر سکتا ہے۔

تیری ایف آئی آر کے ساتھ۔ الزام پولیس کی نااہلی پر آئے گا کہ انہوں نے کیس کو دبایا اور تفتیش نہیں کی۔ اگر تو خود جا کے اسے منالائے۔۔۔ تو ہم اسے وقتی طور پر ٹال سکتے ہیں۔“

”وقتی طور پر؟“

”ظاہر ہے۔۔۔ ابھی تو دفع ہو وہ۔۔۔ وہ تیری بھابی سے قائل ہو سکتا ہے۔ یہ نہ تیرے بس کی بات ہے نہ میرے۔“

”یار! یہ شیطان اچانک کیسے نازل ہو گیا؟ اتنے عرصے بعد بیٹی کا باپ بن کے۔۔۔“

”میری جاسوس بیوی کہتی ہے کہ اچانک کچھ نہیں ہوا۔ وہ کوئی پلان رکھتا ہے۔ اسے مہرین کے لاپتا ہونے کی خبر مل گئی ہوگی کسی سے۔ اسے موقع ملا بدلہ لینے کا۔“

”اب وہ مجھے جیل بھجوائے گا یا پھانسی کے تختے پر پہنچائے گا؟“

مولا جٹ ہنسا۔ ”اس سے کیا ملے گا اسے۔۔۔ جانتا وہ بھی ہو گا کہ اس کیس میں تیرا جرم ثابت کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ عام مقدمات میں سالوں لگ جاتے ہیں جن میں عام آدمی ملوث ہوتا ہے۔ تو عام آدمی نہیں رہا۔۔۔ چاند پر تھو کو تو منہ پر آتا ہے۔ یہ پرانی کہادت آج بھی درست ہے۔ بالآخر وہ خود مارا جائے گا۔ وہ تو صرف تیرے لیے پریشانی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ قانون کی دھمکی دے کر اور بدنامی سے ڈرا کے۔ وہ تجھے بلیک میل کرنے آیا ہے۔“

”میں نے سکون کا سانس لیا۔“ یار مولا جٹ۔۔۔ صحیح سمجھا تو۔“

”ہاں، بیوی نے سمجھایا اور میں نے سمجھ لیا۔ سمجھدار شوہر ایسے ہی کرتے ہیں۔ تھانے والوں سے ملنے کے لیے

شوہر ایسے ہی کرتے ہیں۔ تھانے والوں سے ملنے کے لیے

شوہر ایسے ہی کرتے ہیں۔ تھانے والوں سے ملنے کے لیے

شوہر ایسے ہی کرتے ہیں۔ تھانے والوں سے ملنے کے لیے

کہ اسے روک کے رکھیں۔ واپسی پر میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اپنے گھر۔ وہاں سہ فریگی کا نفرنس میں ڈیل ہو جائے گی۔

”تو نے میری آدمی فکریں دور کر دیں۔“
”باقی آدمی بھی دور ہو جائیں گی بیٹے... تو پہنچ میرے گھر۔ میں اسے لے کے آتا ہوں۔“ مولا جٹ نے فون بند کر دیا۔

جب میں اس سے بات کر رہا تھا تو درمیان میں بار بار کوئی کال موصول ہونے کا سگنل آ رہا تھا۔ مولا جٹ کو ڈس کنکٹ کرتے ہی فون پھر بول پڑا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ یہ زارا کی کال تھی۔ ”اتنی لمبی گپ شپ کس سے چل رہی تھی؟“

”گپ شپ کہاں... ایک مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے خواجوا۔“
”کیسا مسئلہ... تم تو خاصے پریشان لگتے ہو۔“ وہ بولی۔

اس کے اصرار پر مجھے مہرین کے چچا کی آمد کے بارے میں سب بتانا پڑا۔ اس نے مجھے تسلی دی کہ گھبراتے کیوں ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خود فکر مند ہو گئی ہے۔ اور میرا اندازہ اس وقت درست ثابت ہوا جب میں باہر نکلنے کے لیے گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ اسی وقت دوسری گاڑی اندر آئی جسے باس چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ زارا تھی۔ یہ پہلی مرتبہ تھا کہ باس میرے گھر آیا تھا اور وہ بھی اپنی بیٹی کے ساتھ۔ میں انہیں اندر لے گیا۔

باس سیدھا اصل معاملے پر آ گیا۔ ”مجھے اس بڑھے کے بارے میں بتاؤ۔ زارا! تم کافی بنا کے لاؤ۔“
میں نے کہا۔ ”ملازمہ بنا لائے گی۔“
”زارا سے اچھی کافی دنیا میں کوئی نہیں بنا سکتا... یہ میں مانتا ہوں... جاؤ زارا۔“

کسی فرماں بردار مشرقی روایات کے مطابق پرورش پانے والی بیٹی کی طرح زارا نے بچن کا رخ کیا۔ ایک اور زاویے سے اس نے بھی ”مالکن“ ہونے کا استحقاق حاصل کیا۔ آخر یہ میرا گھر ہے۔ تم اس سے انکار کر سکتے ہو؟ ظاہر ہے کہ میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔ میں پاپا کو مہرین کے ظالم چاچا کی خونچکاں داستان ظلم و ستم سناتا رہا۔ وہ تمام واقعات خوب مرچ مسالا لگا کے بتاتا رہا جن میں مہرین پر کیے جانے والے تمام مظالم اور حق تلفی کا ذکر تھا۔ یہ سب زارا نے بھی فرمائش پر دوبارہ سنا۔ جب وہ کافی بنا رہی تھی تو ابتدائی

واقعات کی رپورٹ اس نے مس کر دی تھی۔
ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ مولا جٹ کا فون پھر آ گیا۔ ”تو گھر میں ہی بیٹھا ہے ابھی؟“
”سوری یار! کچھ مہمان آگئے تھے۔“ میں نے باس اور زارا کا نام لیتا مناسب نہیں سمجھا۔
”چل تو ان کی خاطر مدارات کر... تو گھر جاتا تو کوئی نہ ملتا۔ صرف بچے ہیں گھر میں۔“

”کیوں... فرح بھابی کہاں گئیں؟“
”وہ ہوا یوں کہ اس نے پھر مجھے فون کر کے کہا کہ مہرین کے چاچا کو تم اپنے ساتھ لے آؤ۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ جمال بھائی کے سامنے بات نہ کرے۔ ہم نمٹ لیں گے اس سے۔ میں جو رو کا غلام تھا نے گیا۔ اس سے کہا کہ میں مہرین کی ایک عزیز سہیلی کا شوہر ہوں۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔ پتا نہیں وہ مجھ سے ڈر گیا یا میری موثر سائیکل سے۔“
”دونوں ہی خطرناک ہیں۔ میں خود کلمہ شہادت پڑھ کے بیٹھتا ہوں۔“

”اس نے انکار کیا تو میں نے پھر فرح کو بتایا۔ وہ کہنے لگی کہ اچھا تم ٹھہرو، میں آتی ہوں۔ میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ آتی ہی ہوگی بلکہ آگئی۔“
”مجھے بتانا اگر معاملات طے ہو جائیں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم آج رات یہاں نہ رہو۔“ باس نے پوری رپورٹ سن کے فرمایا۔
میں نے ہنس کے کہا۔ ”سر! باہر مسلح سکیورٹی گاڑ کھڑا ہے۔ مجھے کوئی خطرہ نہیں۔“
”گن ہے تمہارے پاس؟ نہیں ہے تو یہ رکھ لو۔“

انہوں نے جیب میں سے ایک بہت قیمتی قسم کا ریولور نکالا۔ میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”آپ بلاوجہ پریشان ہیں۔ نہ مجھے کسی کو مارنا ہے اور نہ ریولور چلانا آتا ہے۔“
”تمہیں رکھنا چاہیے۔ حالات دیکھ رہے ہو۔ اغوا برائے تاوان کو بھی بزنس بنا لیا ہے دہشت گردوں نے... اور تم اب عام آدمی نہیں ہو۔ لائنس کا بندوبست ہو جائے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولے۔
”تمہیں پاپا کی بات مان لینی چاہیے۔“ زارا نے کہا۔

”اوکے، آپ کا بھی یہی حکم ہے تو...“ میری بات پھر فون بجنے سے ادھوری رہ گئی۔
مولا جٹ نے کہا۔ ”تیرے مہمان گئے؟“

میں نے کہا۔ ”ابھی نہیں۔ تو بتا اس سے بات ہوئی؟“
”ہاں، وہ تو بہت بودا تھا بت ہو! فرح کے سامنے...“
جب تیرے جیسے بیٹھ جاتے ہیں جھاگ کی طرح تو وہ بڑھا کیا کرتا... مان گیا پانچ لاکھ میں۔ مان لیا کہ اسے ضرورت تھی۔ مہرین کے بارے میں پتا چلا تو اسے خیال آیا کہ تجھ سے بات کر کے دیکھے۔ پلان اس کا وہی تھا جو اسے کسی نے سمجھایا ہوگا۔ پولیس کچھ نہ کرے تو پریس کلب کے سامنے بھوک ہڑتال پر بیٹھ جانا۔ چینل والے خود ہی آ جائیں گے۔ فرح بھی کم نہیں ہے۔ اس سے کہا کہ بڑے میاں! فرض کرو ہم کیس کر دیں تم پر کیتم نے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے مہرین کو اغوا کیا اور قتل کرنے کے بعد آگئے جمال کو بلیک میل کرنے... پھر کیا ہوگا؟ اس کی سٹی گم ہو گئی... منت سماجت پر آ گیا کہ بیوی مر گئی ہے۔ بیٹا ذہنی مریض ہے۔ مکان بیچ کے کرائے کے مکان میں گیا تھا۔ اب کرایہ دینے کی پوزیشن میں بھی نہیں ہوں۔ فرح نے پوچھا کہ ایک سال میں وہ پیسا اڑا دیا جو مکان بیچ کے ملا تھا؟ تو رونے لگا کہ بیوی کے گردے قتل ہو گئے تھے۔ میرا گردہ بے کار تھا۔ بیٹے کا زبردستی کیسے لیتا۔ گردہ خریدا مگر فائدہ نہیں ہوا... وہ مر گئی۔ سارا پیسا نکل گیا۔ میں کمانے کے قابل ہوں نہیں... خیر یار! وہ ایک لاکھ ہی لینے کو تیار ہے۔ کل آئے گا تیرے پاس۔ اسے ایک لاکھ دے دینا۔ ابھی میں چیک دے رہا ہوں۔“
میں نے فون بند کر کے باس سے کہا۔ ”سوری... وہ معاملہ ختم ہو گیا ایک لاکھ میں۔“

”ایک لاکھ میں... کیسے؟“ باس نے پوچھا۔
میں نے وہ سب بتا دیا جو مجھے مولا جٹ نے بتایا تھا۔
”وہ مجھ سے کہہ دیتا... بے وقوف آدمی۔“
”اگر تم نے یقین کر لیا کہ بات ختم ہو گئی۔“ باس مسکرائے۔ ”تو تم بے وقوف ہو۔ یہ بلیک میلرز کے اصول کے خلاف ہے کہ وہ آمدنی کے کسی ذریعے سے فائدہ نہ اٹھائیں... زندگی بھر۔“

زارا نے دوسرا نکتہ اٹھایا۔ ”جمال! کیسے یقین کر لیا تم نے کہ وہ سچ بول رہا تھا... تصدیق کیے بغیر؟“
باس اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”یہ معاملہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

میں نے کہا۔ ”سر! یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ مجھے ہی منڈل کرنے دیں۔“
باس کچھ نہیں بولے۔ زارا نے ناگواری کا اظہار یوں کیا کہ واک آؤٹ کے انداز میں گاڑی میں جا بیٹھی لیکن میں

خلل بے دماغ کا
نے اپنی بات پر قائم رہنا مناسب سمجھا۔ ان کے جانے کے بعد میں سکون سے سو گیا۔ میرا خیال تھا کہ اگلے دن مجھے زارا کو منانا پڑے گا لیکن وہ آفس آئی تو اس کا موڈ بالکل ٹھیک تھا۔ واپسی پر میں مولا جٹ کی طرف گیا۔ ”آپ کا شکریہ میں کیسے ادا کروں؟“
”شکریہ کس بات کا... وہ بڑھا تو آیا ہی نہیں۔“
”نہ آئے، جہنم میں جائے۔“ میں نے انہیں ایک لاکھ کا بیرو چیک پیش کیا۔

”اسے رکھیں اپنے پاس... اس نے ہمارا بھی چیک لینے سے انکار کر دیا تھا۔ شاید ڈرتا تھا کہ پھنس نہ جائے۔ میں نے کہا کہ اچھا صبح نقد لے لیتا۔ اپنے گھر کا پتا بھی سمجھا دیا تھا۔ سارا دن میں انتظار کرتی رہی کیش کے ساتھ۔“
”آپ نے اسے جوابی دھمکی دی تھی۔ پانچ لاکھ سے وہ ایک لاکھ پر آ گیا تھا۔ شاید ڈر کے بھاگ گیا۔ دفع کریں۔ میرے لیے کھانا لگوائیں۔“

”میرا خیال ہے اس نے سب جھوٹ بولا۔ میں نے اس سے دو چار سوال ہی کیے تھے کہ بیوی کے گردے قتل ہوئے تو وہ کہاں لے گیا تھا اسے۔ کس ڈاکٹر نے دیکھا تھا؟ ڈائلاکس کا نام نہیں سنا تھا اس نے... نہ وہ اسپتال کا بتا سکا۔ واپسی پر مجھے خیال آیا کہ میں نے جو بات اس کو ڈرانے کے لیے کہی تھی، وہ سچ بھی تو ہو سکتی ہے۔“

میں چونکا۔ ”کیا مطلب؟“
”ہو سکتا ہے دیورجی کہ اس نے خود مہرین کو قتل کیا ہو۔ ایسے چوکنے کی ضرورت نہیں۔ ہر قتل کے پیچھے وجہ ہوتی ہے۔ یعنی MOTIVE اس کے پاس دو تھے۔ ایک انتقام کا... دوسرا بلیک میل کرنے کا... آخر اتنے یقین کے ساتھ وہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ داماد نے میری بیٹی کو مارا اور لاش غائب کر دی؟ اسے کیوں یقین تھا کہ لاش نہیں مل سکتی؟ اس لیے کہ یہ کام تو اس نے خود کیا تھا۔ مہرین کو بھی تو سزا دینا تھی اور مستقبل کے خطرے سے جان بھی چھڑانا تھی کہ وہ پھر کہیں اپنا حق مانگنے نہ آئے۔“

میں دم بخود بیٹھا رہا۔ بلاشبہ فرح بھابی پاکستان کے بجائے لندن میں ہوئیں تو اسکاٹ لینڈ یارڈ والے ان کی سراخ رسی کی خداداد صلاحیت سے بھرپور استفادہ کرتے... یہاں میرے یار مولا جٹ کے سوا اس کی قدر کرنے والا کون تھا۔ وہ ایک عام ہاؤس وانف تھی جو پوری طرح اپنے شوہر اور بچی کی خدمت کے لیے وقف تھی۔
”کیا اب آپ تصدیق فرماتے بھی جائیں گی...“

گڑے مردے اکھاڑنے... پتا چلائیں گی کہ اس نے مہرین کو مارا تو اس کی لاش کہاں اور کیسے غائب کی؟“
فرح بھابی نے غور سے مجھے دیکھا اور کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔ ”نہیں... اب کوئی فائدہ نہیں۔“ انہوں نے اب پر زور دیا۔

میں نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی۔ ”دیکھ لیں، اب میں بھی نفع نقصان کی بات کرنے لگا ہوں۔ غیر جذباتی ہو کے۔“

انہوں نے کھانے کی میز پر کہا۔ ”آج میں نے موقع پا کے فرزانہ سے بات کی۔ جس کے گھر گئے تھے ہم۔“
”میں تو بھول ہی گیا تھا اسے۔“

”میں نہیں بھولی تھی۔ اس نے اعتراف کیا کہ وہ اپنے شوہر کی موجودگی میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔“
”ایسی کیا بات تھی فرح بھابی؟“

”وہ ایسی ہی بات تھی۔ یہ لڑکی فرزانہ اور مہرین ایک دوسرے کی رازدار بلکہ شریک کار تھیں۔ مہرین کے حسن نے کالج میں تھلکہ مچا رکھا تھا۔ چاہنے والے اس کی راہ میں دل بچھائے کھڑے رہتے تھے۔ فرزانہ اس کی مشیر تھی۔ اس نے مہرین کو اپنی پڑھائی کے فائدہ اٹھائے۔ دو چار کھاتے پیتے گھرانوں کے شوقین مزاج لڑکوں میں سے انہوں نے ایک کو چن لیا۔ اس کی گاڑی میں گھومنا پھرنا... کھانا پینا عیش کرنا مگر کسی کے جال میں نہ پھنسا... محافظ کے طور پر مہرین اسے ہر جگہ ساتھ لے جاتی تھی۔ وہ کباب میں ہڈی بنی رہتی تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق کئی لڑکے ان پر ہزاروں لٹا کے بھی مہرین کے ساتھ تنہائی کے ایک لمحے سے بھی محروم رہے اور مایوس ہو کے میدان چھوڑ گئے۔ لیکن وہ تھرڈ ایئر میں تھی کہ شامت اعمال نے اسے پھنسا دیا اور فرزانہ کو بھی۔ وہ دیکھنے میں بڑا معصوم اور شریف تھا لیکن اس کی رگوں میں کسی وڈیرے کا ضدی خون تھا۔ اس نے دونوں کو ایک ہوٹل سے اٹھوایا۔ کسی ریستورنٹ سے... مالک، منیجر اور ویٹر سب اس کے اپنے آدمی تھے۔ اگر معاملہ آگے بڑھتا تو نہ کوئی گواہی دیتا اور نہ کسی پر حرف آتا۔“

میں بے وقوفوں کی طرح فرح بھابی کو دیکھتا رہا۔
”اغوا کرنے والے انہیں کہاں لے گئے؟“

”جہاں لے جانے کا حکم تھا۔ فرزانہ آج بھی نہیں جانتی کہ وہ کیا جگہ تھی جس گاڑی میں انہیں لے جایا گیا۔ وہ لینڈ کروزر یا پراڈ و قسم کی بھی اور اس کے شیشے سیاہ تھے۔ اس میں سے باہر نظر نہیں آتا تھا اور نہ دروازے اندر سے کھولے

جاسکتے تھے۔ ڈرائیور اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے گن میں جیسے گونگے بہرے تھے۔ ان پر دونوں کی آہ وزاری اور منت سماجت کا اتنا بھی اثر نہیں ہو رہا تھا جتنا کسی پتھر کی مورت پر ہوتا۔ انہوں نے دونوں لڑکیوں کو ایک کوشی میں پہنچا دیا۔ وہاں مہرین کا پرستار اس کا نیا شکار موجود تھا۔ ان کی ساری شوخی طراری دھری رہ گئی۔ اس نے صاف کہا کہ وہ کوئی کھیل نہیں کر رہا تھا اور نہ بے وقوف تھا۔“
”آپ نے اس کا نام نہیں پوچھا؟“

”وہ راجن پور یا مظفر گڑھ کے کسی گدی نشین کا نواسا تھا۔ اس کے نانا اپنے حلقے کے بااثر سیاست دان بھی تھے اور بہت اثر رسوخ والے آدمی تھے۔ ان کے بعد یہ سیٹ اور گدی مخدوم فقیر حسین کی تھی۔ وہ اطوار و عادات سے بالکل مختلف لگتا تھا۔ اس کے مزاج میں انکساری تھی اور وہ اچھا خاصا مصور تھا۔ چنانچہ یار دوست اسے ایم ایف حسین کہتے تھے جو انڈیا کا عالمی شہرت رکھنے والا مصور تھا۔ نہ اس نے کسی کو اپنے بارے میں کچھ بتایا تھا اور نہ اطوار سے وہ ایسا لگتا تھا۔ خیر، اس کوشی میں فقیر حسین نے صاف الفاظ میں مہرین کو بتا دیا کہ اس کا کھیل ختم ہوا۔ اسے معلوم ہے ان دونوں نے کس کس کو بے وقوف بنایا تھا مگر وہ کسی اور کی بے وقوفی کا ذمے دار نہیں۔ وہ مہرین کو پسند کرتا ہے اور مہرین اسے بے وقوف نہ سمجھے۔ اسے آج فیصلہ کرنا ہے۔ اس کے بغیر وہ نہیں جاسکتی۔ اس کا پروپوزل یقیناً واضح تھا۔ وہ مہرین سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ ابھی اور اسی وقت۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی قصہ مختصر... مہرین کا اس سے نکاح ہوا۔“

میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں نے غلطی سے بجلی کے نیچے تار کو چھو لیا ہو۔ ”نکاح؟“

”ہاں، مہرین کے پاس انکار کی گنجائش نہ تھی۔ فرزانہ اس نکاح میں موجود تھی۔ نکاح خواں، گواہ سب وہیں آئے۔ فرزانہ اپنے انجام کے خیال سے لرز رہی تھی کیونکہ لوگوں کو بے وقوف بنانے کا کھیل اسی کے مشورے سے شروع کیا گیا تھا۔ وہ دہشت زدہ تھی کہ نہ جانے اس جرم کی اسے کیا سزا دی جائے گی لیکن خلاف توقع ایم ایف حسین نے اسے جانے دیا۔ یہ کہنے کے بعد کہ پھر کسی کے ساتھ یہ کھیل نہ کھیلے۔“

”آپ کے خیال میں فرزانہ نے سچ بولا؟“

”اس کی تصدیق ممکن نہیں۔ سوال میرے ذہن میں صرف یہ ہے کہ اسے یہ کہانی سنانے کی کیا ضرورت تھی؟ ہم تو مایوس ہو کے واپس آ گئے تھے۔ کیا مجبوری تھی کہ اس نے مہرین کے بارے میں سچ بتایا یا جھوٹ بولا؟ معاملہ صرف

رہتے کا تھا۔ وہ کیوں چاہتی تھی کہ مہرین کا یہ رشتہ نہ ہو۔ ظاہر ہے کسی لڑکی کے بارے میں ایسی کوئی کہانی سامنے آئے تو رشتے کی بات وہیں ختم... جھوٹ سچ کی تصدیق کے چکر میں کوئی نہیں پڑتا۔ لڑکی کے معاملے میں افواہ یا دشمنی پر مبنی خبر بھی رشتہ مانگنے والوں کو بھگا دیتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”وہ ایم ایف حسین اب کہاں ہے؟“
”ہو گا اپنے نانا کے علاقے میں۔ اس کی ماں کی شادی باپ کی موت سے ختم ہوئی تھی اس لیے وہ میکے آ گئی تھی۔“

”گو یا مہرین کا وہ پہلا شوہر تھا؟“

”اگر نکاح ہوا تھا تو، یقیناً تھا۔ فرزانہ کو نہیں معلوم کہ نکاح کے بعد وہ کتنے دن ایم ایف حسین کے ساتھ رہی تھی اور اس نے یہ بات کیسے چھپائی تھی۔ اس نے اپنی تعلیم جاری رکھی تھی اور فرزانہ کو بتایا تھا کہ وہ سب ڈراما تھا۔ جیسے اسے چھوڑ دیا گیا تھا ایسے ہی ایم ایف حسین نے اسے بھی واپس گھر پہنچا دیا تھا۔ جھوٹ سچ کا حال خدا جانتا ہے۔“

میرا دماغ اب اس صدمے کے ابتدائی اثرات سے سنبھل گیا تھا۔ ”میں نہیں مان سکتا کہ مہرین نے نکاح پر نکاح کیا مجھے سے۔“

فرح بھابی مجھے دیکھتی رہیں۔ ”ہاں، ایسا کوئی عورت نہیں کر سکتی۔“

”یعنی آپ بھی مانتی ہیں کہ فرزانہ نے جھوٹ بولا؟“
میں نے کہا۔

”اتنا بڑا جھوٹ کوئی عورت بلاوجہ کیسے بول سکتی ہے؟ خود سوچیں۔ اس میں کچھ حقیقت ضرور ہوگی کیونکہ اس نے خود اپنا نام بھی اس کہانی میں شامل کیا ہے۔ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ اس نے خود کو بچایا۔ جھوٹ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ عزت بچا کے نکل آئی تھی جبکہ سزا دونوں کو ایک جیسی ملی ہوگی۔ دونوں نے اپنے اپنے جرم کی سزا اٹھائی اور واپس آ گئیں۔“

”نہ مان کے کیا کریں گے؟ ایم ایف حسین سے ملیں گے؟ اس سے پوچھیں گے کہ جھوٹ کیا ہے اور سچ کیا؟ اس سے کیا فائدہ ہوگا اب... جب مہرین ہی نہیں رہی۔“

”بھابی! اس عورت فرزانہ نے میری زندگی میں زہر گھولا ہے۔ میں اس کی زندگی میں زہر بھر دوں گا۔ اس کے شوہر کو وہ سب بتا دوں گا جو اس نے آپ کو بتایا۔“

فرح بھابی نے سپاٹ لیچے میں کہا۔ ”اور اس سے جناب کو کیا فائدہ ہوگا؟“

خلل بہ دماغ کا

میں نے جھلّا کے کہا۔ ”یہ کیا فائدے اور نقصان کی ذیلی بجا رہی ہیں آپ... کیا کچھ رکھا ہے مجھے آپ نے؟“
”جو مجھے سمجھنا چاہیے۔ ایک بات بتائیں دل پر ہاتھ رکھ کے... ایمان داری سے سچ سچ... اگر اب مہرین واپس مل جائے... وہ خود آ جائے یا آپ اسے ڈھونڈ نکالیں... تو کیا اس کے لیے آپ کے جذبات وہی ہوں گے جو پہلے تھے؟ فرض کریں آپ جاتے ہیں اس کے پاس... ایم ایف حسین کے پاس... اور وہ تصدیق کر دیتا ہے کہ ہاں مہرین میرے پاس ہے... کیونکہ وہ بیوی پہلے میری ہے۔“

”آپ پاگل کر دیں گی مجھے۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔
”جواب دیں مجھے دیورجی! آپ کیا کہیں گے کہ نہیں وہ میری بیوی ہے۔ مجھے واپس کرو۔ واپس لے آئیں گے اسے؟“

”آپ ناممکن کو ممکن ثابت کرنے پر تلی ہیں۔ مہرین نکاح پر نکاح کیسے کر سکتی ہے اور پہلا شوہر اسے کیسے لے جا سکتا ہے؟“

”دیکھیں، وہ دوسری طرح کا معاشرہ ہے۔ وہاں عورت بس عورت ہے۔ کار یا فرنچیز کی طرح استعمال کی چیز۔ ذاتی پراپرٹی۔ اگر اسے اتنی ہی پسند ہوگی تو رکھ بھی سکتا ہے لیکن زیادہ امکان یہ ہے کہ اسے اپنے جرم کی سزا مل چکی ہو گی۔ مت پڑیں اس چکر میں ورنہ جان سے بھی جا ملے گے۔“

فرح بھابی کی آواز میرے کانوں میں باہر تک آتی رہی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس آواز کی بازگشت میں ساری رات سنا رہا۔ فرزانہ نے ایسا خطرناک سچ کیوں بولا جس میں خود اس کا نام بھی شریک جرم کی حیثیت سے آتا تھا؟ اگر اس کے شوہر کو معلوم ہو جائے تو وہ کیسے ثابت کرے گی کہ جو سزا مہرین کو ملی تھی، وہ اس سے محفوظ رہی تھی؟ وہ صرف مہرین کا نام لے کر بتا سکتی تھی کہ اس قسم کی بات میں نے سنی تھی۔ دروغ برگردن راوی... شاید اسے یقین تھا کہ اس کے بعد مہرین میری زندگی کی کہانی سے آؤٹ ہو جائے گی ہمیشہ کے لیے۔ ہم اس رشتے کی بات یہیں ختم کر دیں گے۔ بعد میں کون اتنی لمبی گفتیش کے چکر میں پڑتا ہے۔

اگر یہ جھوٹ تھا تو اس کی تصدیق بہت مشکل نہ تھی۔ میں سیدھا ایم ایف حسین کے پاس جا کے معلوم کر سکتا تھا۔ ایسا ہونا مشکل ہی نہیں ناممکن لگتا تھا۔ کوئی بھی عورت ایسا نہیں کر سکتی کہ ایک نکاح کو نظر انداز کر کے دوسری شادی کر لے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ایم ایف حسین نے سزا کے طور پر اس سے شادی کی۔ اسے ایک رات اپنے پاس رکھا اور صبح طلاق

دے کر آزاد کر دیا کہ اب تم جا سکتی ہو۔ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ بس... یہ ممکن ہے۔

لیکن ساری رات کے اس پاگل پن کا نتیجہ وہی دو سوال تھے۔ فرزانہ کی بات سچ ہوئی تو دوبارہ ملنے پر مہرین کو میں اپنی زندگی میں وہی جگہ دے سکوں گا جواب تک بھی؟

اور اگر یہ جھوٹ ہوا تب بھی کیا مجھے مہرین کی کوئی وضاحت قبول ہوگی کہ وہ مجھے بتائے بغیر خاموشی سے کہاں چلی گئی تھی اور کیوں؟

دونوں کا ایک ہی جواب تھا۔ نہیں۔ دو متوازی خطوط میں سے ایک کی سمت میں فرق آجائے تو خواہ یہ کتنا ہی کم کیوں نہ ہو۔۔۔ فاصلہ بڑھتا جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ آنے والی دوری کو کم کرنا ناممکن بات ہے۔ یہ ایک مشکل فیصلہ تھا لیکن میں جینا چاہتا تھا۔۔۔ پاگل ہو کے مرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ برین ٹیومر تھا جسے سرجری سے نکال دینا زندگی کی ضمانت تھی۔ خواہ یہ آپریشن کتنا ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو۔۔۔ مجھے مہرین کی محبت کو برین ٹیومر نہیں بنانا ہے۔ دیٹ از دی اینڈ آف دی اسٹوری۔

میں رات بھر کی ذہنی اور جسمانی اذیت سے نڈھال تھا اور عام حالات میں شاید آفس نہ جاتا۔ لیکن اس خیال سے تیار ہونے لگا کہ گھر پر رہنا کسی صورت بہتر نہیں۔ اب مجھے مہرین کو بھولنا تھا اور اس کے لیے خود کو اتنا مصروف رکھنا تھا کہ مہرین کے خیال کو جگہ ہی نہ ملے۔ جہنم میں جائے فرزانہ اور وہ ایم ایف حسین۔۔۔ مہرین کا چچا اور مہرین کی سب یادیں۔ اس کے ساتھ گزراے ہوئے ایک سال کو بھی مجھے زندگی سے اسی طرح نکال پھینکنا ہے جیسے سرجن دماغ سے برین ٹیومر کی جڑوں کو نکالتا ہے۔ مجھے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا ہے اور بس۔۔۔ وہ ساری دنیا کو کتنا روشن نظر آتا ہے۔ پھر میں کیوں اپنے ماضی کی تاریک قبروں کے کھنڈر میں رہوں؟

دس بجے میں نکلنے ہی والا تھا کہ مولا جٹ آگیا۔ میں نے کہا۔ ”تو اس وقت سوتا ہے۔“

”ہاں، میں کچھ دیر سویا تھا۔ رات دو بجے گھر پہنچا۔“

”میں ڈیڑھ بجے تک وہیں تھا۔“

”مجھے بتایا فرح نے۔“ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میں نے سوچا صحیح بات کریں گے۔“

”یار! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ فرح بھابی کی بات بالکل ٹھیک ہے۔“

”کون سی بات۔۔۔ فرزانہ کی اسٹوری۔“

”ہاں، کوئی ضرورت نہیں مجھے تلاش حق کے سفر میں زندگی خراب کرنے کی۔ مہرین گئی تو گئی۔۔۔ اس کا واپس آنا محال ہے اور مجھے کوشش بھی نہیں کرنی چاہیے۔“

”یہ کام میں کر سکتا ہوں بعد میں۔۔۔ تاکہ کسی کانٹے کی خلش بھی نہ رہے۔ ذہنی سکون کے لیے یقیناً اچھا ہوتا ہے۔“

”ابھی یہ مشکل تو ہو گا لیکن مہرین اچانک آجائے تو میں اسے کہہ سکتا ہوں کہ اب ہماری زندگی کے راستے الگ ہو چکے ہیں۔ سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے، یہ ناممکن ہے۔۔۔ مگر وہ آئے گی نہیں۔“

”اس وقت تیرے پاس آنے کا مقصد کچھ اور تھا۔“

مولا جٹ نے جمائی لی۔ ”پرسوں رات ایک حادثہ ہو گیا۔“

”حادثہ؟ کس کے ساتھ؟“

”مہرین کا چچا ایکسیڈنٹ میں مارا گیا۔“

میں کچھ دیر اس بات کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔

”پرسوں رات۔۔۔ تم اسے ملے تھے۔۔۔ جم اور فرح بھابی۔“

”ہاں، میں اس سے ملا تھا ایک بجے۔۔۔ فرح آئی تھی ڈیڑھ بجے۔ ہماری گفتگو تھانے کے باہر ہوئی تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں اتنا ڈرا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھ کے بات نہیں کی جیسے ہم اسے اغوا کر کے لے جائیں گے۔ تمہارے پاس سے اٹھ کر وہ سیدھا تھانے نہیں گیا تھا۔ وہاں وہ شام چار بجے پہنچا تھا۔ درمیان میں وہ کہاں رہا۔۔۔ کسی کو نہیں معلوم۔“

”کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی وکیل کے پاس گیا ہو؟“

”ہاں اور وکیل نے اسے مشورہ دیا ہو گا کہ پہلے تم پولیس میں رپورٹ تو درج کراؤ۔ پولیس نے اسے روکے رکھا۔ میرے کہنے پر۔ اس سے بات کرنے کے بعد ہم گھر چلے گئے تھے۔ غالباً دو بجے کے بعد کسی نے اسے مار دیا۔“

”کس نے مار دیا۔۔۔ کار، بس، ٹرک۔۔۔“

”وہاں رات دس بجے کے بعد ٹریفک نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے اور دیکھنے والا تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ اسے ایک کار نے مارا۔ سی گرین ہنڈا کارڈ۔“

میں چونکا۔ ”سی گرین کارڈ؟“

”ہاں، سوک تو یہاں بہت ہیں۔ کارڈ خال خال نظر آتی ہے۔“

”سی گرین کارڈ تو۔۔۔ باس کی بھی ہے مگر یہ کس نے بتایا؟“

”ایک بند دکان کے تھڑے پر دو لڑکے بیٹھے تھے۔ معلوم نہیں کون تھے اور کیا کر رہے تھے۔ تھے دونوں ہوشیار۔۔۔ انہوں نے حادثہ دیکھا۔۔۔ ان کے بیان کے

مطابق وہ بوڑھا بالکل کنارے پر چل رہا تھا کہ گاڑی مخالف سمت سے آئی۔ بڑھا اپنے بائیں ہاتھ پر تھا لیکن فٹ پاتھ پر نہیں تھا۔ سامنے سے آنے والی گاڑی نے ایک دم رخ بدلا اور دائیں جانب جا کے بڑھے کو ناک آؤٹ کیا۔ پھر رخ بدلا اور اپنے ہاتھ پر آ کے سیدھی نکل گئی۔ اس وقت سڑک پر آگے پیچھے کوئی گاڑی نہیں تھی۔ ظاہر ہے بڑھا وہیں پھڑک کر مر گیا۔ یہ چند سیکنڈ کا خونی ڈراما تھا۔ لڑکے ہمت والے تھے یا ان پر حادثے کا اثر زیادہ تھا۔ وہ تھانے چلے گئے۔ تھانہ وہاں سے ایک کلومیٹر بھی نہیں تھا۔ انہوں نے ڈیوٹی پر موجود کسی افسر کو سب بتایا۔ ظاہر ہے انہیں روک لیا گیا مگر بعد میں جب پولیس ان کے ساتھ جائے حادثہ پر گئی تو موقع پا کے وہ کھسک گئے۔“

”گاڑی کا نمبر نوٹ نہیں کیا تھا انہوں نے؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن ایک بڑے کام کی بات بتا دی تھی۔ گاڑی کو ایک مرد چلا رہا تھا اور اس کے ساتھ کوئی عورت تھی۔ اس وقت وہ عمر کا فرق نہیں دیکھ سکتے تھے کہ مرد بوڑھا تھا اور عورت کوئی لڑکی تھی۔ تیرے مہمان کب گئے تھے؟“

”میرے مہمان۔۔۔ زارا اور اس کے پاپا۔۔۔ تیرا مطلب ہے انہوں نے مارا اسے؟“

”ایسا کہنے سے ایسا ثابت نہیں ہو سکتا۔“

”یار، انہیں معلوم تھا کہ ایک لاکھ میں وہ مل گیا ہے۔“

”ابھی مل گیا تھا۔ سمجھ دار لوگ بلیک میلر سے عارضی نہیں مستقل چھٹکارا حاصل کرتے ہیں۔ میرے پاس تھانے سے فون آیا کہ وہ بڑھا حادثے میں مارا گیا جو آپ کے دوست کے خلاف رپورٹ لکھوانے آیا تھا۔ میں گھر پہنچا ہی تھا۔ واپس تھانے گیا۔ وہ مہرین کا چاچا ہی تھا۔ میں نے شخص افسوس کیا۔“

”وہ میرے خلاف رپورٹ لکھوانے گیا تھا۔ پولیس نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا؟“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کریں گے بھی نہیں۔ لاش کو انہوں نے پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دیا تھا۔ روزنامے میں صرف یہ اندراج ہے کہ ایک لاوارث شخص کو کسی نامعلوم گاڑی نے ٹکر مار کے ہلاک کر دیا۔ اس کی جیب میں سے ایسی کوئی چیز نہیں ملی جس سے شناخت میں مدد ملتی۔ لاوارث قرار دے کر اسے تین دن بعد دفن کر دیا جائے گا۔ لاش میڈیکل کالج والے خرید بھی لیتے ہیں۔“

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد میں نے کہا۔ ”پولیس نے ایسا کیوں کیا؟“

خلل ہے دماغ کا

مولا جٹ نے اس احمقانہ سوال پر مجھے گھورا۔ ”پولیس ایسے ہی کرتی ہے دوست۔۔۔ قیمت وصول کرنے کے بعد۔“

”اور یہ قیمت کس نے ادا کی؟“

وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔ ”میں نے نہیں دی۔ میرا خیال تھا کہ شاید مجھے بلانے کا مقصد یہی ہو گا مگر انہوں نے نہیں مانگی۔ اس لیے نہیں کہ میں کرائم رپورٹر ہوں۔ وہ اپنے باپ کو نہیں چھوڑتے۔“

”یہ باس نے اچھا نہیں کیا۔“ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”کیا حرج ہے اگر توفین میں کرا دوں۔ وہ بہر حال مہرین کے باپ کی جگہ تھا۔“

وہ نفی سے ہنسا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مہرین؟ کون مہرین؟ وہ تیری پرانی بیوی۔۔۔ تو جانتا ہے اس کے چچا کو؟“

☆ ☆ ☆

اتوار کی اس صبح میرا جسم تھکان سے ٹوٹ رہا تھا۔ میرا سر بھاری ہو رہا تھا اور میرے حلق میں کڑواہٹ کھل گئی تھی اور یہ اس لیے تھا کہ گزشتہ شب کے جشن طرب میں دوسروں کی طرح میں نے بھی پی پی لی تھی۔ پہلی بار یہ ہوتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے میں نے اس رات کو یاد کیا جو رنگ و نور، خوشیوں اور قہقہوں اور خوشبوؤں سے معمور تھی۔

اس فانیو اسٹار ہوٹل کے روف ٹاپ گارڈن ریستورنٹ میں جتنے ستارے آسمان پر روشن دکھائی دیتے تھے، اتنی ہی کینڈل لائٹس نے ماحول کو منور کر رکھا تھا۔ شہر کی ایلٹیٹ کلاس کے اس منتخب اجتماع میں تقریباً سو افراد کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی اور ہنگامہ ناؤ نوش کے درمیان باس نے تالی بجا کے سب کو متوجہ کیا تھا۔ ”ناؤ لیڈز اینڈ جنتلمین! آپ کے لیے ایک سر پرانز ہے۔ مجھے ایک اہم خبر دینی ہے۔“

آوازوں کا طوفان جیسے ایک دم ٹھم گیا۔ سارے چہرے گھوم گئے۔

”آج میں نے اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کیا ہے۔ (سپنس)۔۔۔ میں نے اپنی بیٹی زارا اور جمال کو۔۔۔ لائف پارٹنر بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“

یہ سر پرانز شاید کسی کے لیے نہیں تھا مگر ایک دم تالیوں اور سیٹیوں کا شور بلند ہوا اور میں نے اپنے ساتھ آ کے زرق برق نظروں کو خیرہ کرنے والے ملبوس میں کھڑی ہونے والی زارا کے نازک مرمریں ہاتھ کی انگلی تھام کے اس میں چار لاکھ کی ہیرے والی انگلی پھنکائی اور اس کے کان میں آہستہ سے کہا۔ ”آئی کو یو۔“ جس سے اس کا گلابی چہرہ شہابی ہو گیا۔ اس وقت وہ نہ صرف وہاں بلکہ شاید اس شہر، اس ملک،

اس دنیا اور کائنات کی سب سے حسین لڑکی تھی۔ لوگوں نے بڑے جوش و خروش سے آگے آگے باری باری بے حد خوش پایا اور سب سے خوش نصیب جوڑے کو دلی مبارک باد دینا شروع کی۔ جو درحقیقت بہت سے حضرات اور خواتین کے دل سے نہیں ہوگی جن کی لڑکیاں اور لڑکے شادی کی عمر کو پہنچ چکے تھے۔

گھنٹی کی آواز پر میں اٹھا اور دروازے تک گیا۔ مولا جٹ کو دیکھ کے مجھے حیرانی ہوئی۔ ”تو پھر صبح صبح؟“ ”ہاں، اٹھ تیار ہو مردار مخلوق... آدھا گھٹنا دیتا ہوں میں تجھے۔“

”کیوں؟ اس کے بعد کہاں حاضری دینی ہے مجھے؟“ میں نے انگریزی لے کر پوچھا۔

”تجھے چلنا ہے میرے ساتھ... راجن پور... میرا ایک اسائنمنٹ آگیا ہے ارجنٹ... دیر مت کر۔“ ”تو اپنی سراخ رساں بیوی کو ساتھ کیوں نہیں لے جاتا آخر... نا قدرے شخص۔“

”وہ خود میرے ساتھ جانا پسند نہیں کرتی... اچھا ہے ہاؤس وائف اگر گھر میں ہی رہے۔“

آدھے گھنٹے کے بجائے ہم ایک گھنٹے بعد روانہ ہوئے۔ ناشتے میں صرف ایک سلاکس اور بلیک کافی پینے اور اس سے پہلے نہا کر میری سکلنڈی خاصی دور ہو گئی تھی۔ موسم بہت خوش گوار اور میرا موڈ موسم سے بھی اچھا تھا... کسی نے سچ کہا تھا کہ موسم تو آدمی کے اندر ہوتا ہے۔ گاڑی کو شو فر چلا رہا تھا۔ پیچھے بیٹھ کے میں نے کہا۔ ”راجن پور میں کیا ہے؟“ ”مخدوم فقیر حسین۔“ مولا جٹ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

میرے دماغ کو جھٹکا لگا۔ ”اس سے ملنے کیوں جارہے ہیں ہم؟“

”اس کے نانا دو مہینے پہلے فوت ہوئے تھے۔ ان کی خالی سیٹ پر سنی انتخاب وہ لڑ رہا ہے۔ مجھے اس کی کامیابی کو بھی کور کرنا ہے اور اس کا انٹرویو بھی۔“

”مگر تجھے ساتھ لے جانے کا مقصد؟“

”تیری فرح بھابی کا حکم ہے۔ تیرا چیک اپ ضروری ہے کہ پرانے برین ٹیومر کے آثار تو باقی نہیں رہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ نتائج پہلے سے طے شدہ تھے۔ اس روز مختلف اخبارات کے نمائندوں اور چینل والوں نے مخدوم فقیر حسین کے انٹرویو کیے۔ رات تک مولا جٹ کو اس سے اکیلے میں بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا لیکن وہ اپنے

وعدے کو بھولا نہیں تھا۔ وہ قدرے بھاری بدن کا لمبے گھنے سیاہ بالوں والا گورا چٹا جوان آدمی تھا جس کو کامیابی کی مبارک باد دینے والے دو طرح کے لوگ تھے۔ ایک اس سے ہاتھ ملاتے تھے۔ دوسرے اس کے قدم چومتے تھے۔ اگلے روز ناشتے کے بعد بارہ بجے اس نے ہمیں طلب کیا۔

اس وقت اپنی اوطاق میں وہ اکیلا بیٹھا پی رہا تھا۔ ”بیٹھو سائیں... کچھ پیو گے؟“

مولا جٹ نے کہا۔ ”سیرا صرف کافی... آپ کو یاد ہے میں نے ایک درخواست کی تھی؟“

”یاد ہے، یاد ہے... اس بندے کو آخر کیوں ساتھ لائے ہو تم... یہ مہرین کا دوسرا شو ہر تھا نا؟“

مجھے یوں لگا جیسے مخدوم فقیر حسین کے ریوالور سے نکلنے والی گولی میرے دل میں اتر گئی ہے مگر مولا جٹ نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کروں گا۔ ”انجانے میں غلطی ہو گئی تھی مجھ سے سائیں۔“

”دیکھو... تم کو بھی اپنا وعدہ یاد رکھنا چاہیے... جو بات میں تم سے کر رہا ہوں... یہیں تک رہے گی۔ دوبارہ کبھی نہیں ہوگی۔ نہ اس کا حوالہ آئے گا۔“

”اسے آپ جنٹلمین پروس کہیں یا مرد کا قول۔“ مولا جٹ نے کہا۔ ”کیا یہ بات سچ ہے، مہرین سے آپ کے نکاح کی؟“

”ہاں، نکاح کرنا پڑا مجھے اس سے... اس کے بغیر گزارہ نہیں تھا۔“

”پر آپ نے اسے چھوڑ کیوں دیا تھا؟ اگر وہ اتنی پسند تھی آپ کو؟“

”چھوڑا کدھر تھا بابا... اس نے کہا کہ مجھے بی اے کرنا ہے... میں نے کہا کہ جاؤ کرو... وہ چاہتی تھی کہ تب تک میں کسی سے کچھ نہ کہوں... بس ایک رات رہی تھی وہ میرے پاس... صبح ہم نے اسے گھر پہنچا دیا تھا۔“

”اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی... اسے بھی...؟“

”وہ بہت چالاک لڑکی تھی۔ اس نے ایک طرف رکھا ہوا کلام پاک دیکھ لیا اور ایک دم اٹھا کے میرے قدموں میں لیٹ گئی... واسطے دینے لگی... اب اللہ رسول کی کتاب کونہ مانتے... ایسے کافر بھی نہیں ہیں ہم۔“

”جب مہرین نے بی اے کر لیا... تو آپ اسے اپنے گھر کیوں نہیں لائے تھے؟“ مولا جٹ بولا۔

”بابا ہم نے سوچا وہ خود ہی آجائے گی۔ ہم نے اپنا وعدہ پورا کیا تو وہ بھی کرے گی۔ ہم طے کر گئے تھے لندن...“

ہمارے نانا کا تیسرا بانی پاس ہوا تھا۔ اس میں بھی چھ مہینے گزر گئے۔ ہم واپس آئے تو نانا کا انتقال ہو گیا۔ آپ کو پتا ہے... ہمیں معلوم ہوا کہ مہرین نے شادی کر لی ہے... سائیں یہ کتنی بے عزتی کی بات ہے کسی بھی شوہر کے لیے... کہ اس کے ہوتے بیوی کسی اور سے شادی کر لے... نکاح پر نکاح... ہمیں یقین نہیں آیا پہلے... پھر پتا کیا تو سچ تھا... ہم خود گئے۔ بدنامی کی بات سنی اس لیے کسی کو نہیں بتایا... ہم پہنچے صبح صبح... دروازہ اس نے خود کھولا... ہمیں دیکھ کر بے ہوش ہونے والی تھی... ہم نے تسلی دی کہ گھبراؤ نہیں... میں صرف بات کرنے آیا ہوں... اسے نکاح نامہ دکھایا اور بولا کہ باہر آ کے ایک منٹ کے لیے میری بات سن لو... پھر میں ابھی تم کو آزاد کر دوں گا۔ ادھر تمہارا دوسرا شوہر نہ جاگ جائے... وہ خاموشی سے نکل آئی اور بات کرنے کے لیے میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ بس... ہم اس کو لے آئے۔“

خاموشی کے ایک مختصر وقفے میں وہ صبح لوٹ آئی جب مہرین بغیر کچھ بتائے خاموشی سے غائب ہو گئی تھی۔ ”پھر آپ نے کیا کیا؟“ مولا جٹ بولا۔

”یہ کیسا سوال ہے بابا... ہم نے وہی کیا جو کرنا ہمارا فرض تھا... شریعت میں حکم کیا ہے ایسی عورت کے بارے میں؟ اس کو سنگسار کر دو... ہم نے تھوڑا رحم دلی سے کام لیا... اس کو بتایا کہ اس کا جرم کیا ہے اور پھر خود قتل کر دیا۔ اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ ہماری روایات میں کاری کے ساتھ ایسا کرتے ہیں۔ یہ بندہ اس لیے سچ گیا کہ اسے معلوم نہیں تھا۔ دھوکا ہوا اس کے ساتھ... ورنہ اس کا قتل بھی لازمی تھا۔“

زندہ رہنے اور آنے والی زندگی کے خیال نے میرے ہونٹوں پر خاموشی کی مہر لگا رکھی تھی۔ مزید کوئی بات جواب طلب نہیں رہی تھی۔ ہم نے مخدوم فقیر حسین سے اجازت لی اور اسی وقت واپس چل پڑے۔ ایک بھیا نک سچ کا آسیب مجھ پر اور مولا جٹ پر ایک جیسا طاری تھا۔ فرح بھابی نے سچ کہا تھا۔ اسے لوٹ کے آنا ہوتا تو وہ جاتی ہی کیوں... اسے جانا پڑا تھا۔

کافی دیر بعد مولا جٹ نے کہا۔ ”اب کیسا محسوس کر رہا ہے تو؟“

”ہنا نہیں کیوں... اپنے کانوں سے سب سن لینے کے بعد بھی مجھے یقین نہیں آتا... کہ یہ سچ تھا۔“

”اس میں تیرا کیا تصور ہے... دنیا میں ہر بات جو

آدمی اپنے کانوں سے سنتا ہے... سچ نہیں ہوتی۔“ ”تیرا مطلب ہے... مخدوم فقیر حسین نے جھوٹ بولا؟“

”یار! ہم رپورٹر کتے کی طرح سو گھستے پھرتے ہیں اور سچ تک پہنچ ہی جاتے ہیں۔ اس وقت جب دو ٹوں کی کنتی ہو رہی تھی، میں مخالف امیدوار کے کیمپ کی طرف گیا تھا۔ ایک آدمی تلاش کر لیا تھا میں نے... اس نے مجھے دو افراد سے ملوایا جو اس نکاح کے وقت موجود تھے... حقیقت یہ ہے کہ کوئی نکاح نہیں ہوا تھا... نکاح کا ڈراما ضرور ہوا تھا...“

مخدوم صاحب نے مہرین کے ساتھ ایک شب عروسی بسر کرنے کے بعد اسے گھر بھیج دیا تھا اور اسے شاید بھول گئے تھے۔ پتا نہیں کہاں انہوں نے مہرین کو پھر دیکھ لیا تیرے ساتھ اور ان کی نفسانی خواہش پھر جاگ اٹھی... مگر اب یہ آسان نہ تھا۔ انہوں نے اسے جعلی نکاح نامہ دکھایا تو اس کی سٹی گم ہو گئی۔ بات کرنے کے بہانے وہ اسے باہر لے گئے۔

اینڈ ویٹ از دی اینڈ آف دی اسٹوری۔“ میں نے سکون کی ایک گہری سانس لی۔ ”یعنی مہرین نے جھوٹ نہیں بولا تھا مجھ سے؟“

”ہاں، بس اس نے سچ کو چھپایا۔ جیسے ہم سب چھپاتے ہیں۔“

”لیکن اس نے نکاح پر نکاح نہیں کیا تھا... وہ صرف میری بیوی تھی... مرتے دم تک۔“

☆☆☆

برین ٹیومر میں شفا یابی کے امکانات نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں۔ اس کا انحصار ٹیومر پر ہے کہ وہ مہربان ہے یا جان لیوا۔ کہتے ہیں صرف ایک فیصد لوگ اس سے جانبر ہوتے ہیں۔

زندگی ایک فیصد امکانات سے کم پر رواں دواں رہتی ہے۔

مہرین کا مجھ سے ملنا ایسا ہی تھا۔ اس کا بچھڑنا بھی ایسے ہی ہوا۔ میں اس کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آج جب میں زارا کے ساتھ ایک خوش و خرم کامیاب زندگی گزار رہا ہوں، مجھے وہ محبت یاد ہی نہیں آتی جو مہربان برین ٹیومر کی طرح تھی۔

ایسے ہی جیسے صبح سے شام تک کی مصروفیات میں آج تک مجھے کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ مجھے برین ٹیومر ہو سکتا ہے۔

کیا آپ ناممکنات کا تصور کر سکتے ہیں؟

مختار آزاد

مغرب سے درآمد پیشہ ور قاتل کا ماجراجے ایک انگلی سے جان لینے کا دعویٰ تھا...

کامل خاموش تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے گہری سانس لے لی اور سر دلچے میں ایک بار پھر سرگوشی کی۔ ”مگر ایک بات ہے۔“ اس نے بوڑھے کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”تمہیں زندگی چاہیے جو میں دے سکتا ہوں اور مجھے بھی تم سے کچھ

یہ کام نہنا کروہ مڑا اور کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر کے اپنے ساتھ لایا ہوا ایک مستطیل بکس کھولنے لگا۔ اس میں کھلی ہوئی ایک رائفل تھی۔ وہ اس کو جوڑ کر تیار کرنے لگا۔ اس کی یہاں موجود گی کو تقریباً آدھا گھنٹا ہونے والا تھا۔ اسے علم نہیں تھا کہ مزید کتنی دیر یہاں رکنا ہوگا پھر بھی امید تھی کہ زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس نے رائفل تیار کر کے بولٹ چڑھایا اور اس کی نال سے سفید بالوں والے بوڑھے اکاونٹنٹ کی ٹھوڑی اونچی کرتے ہوئے سرکوشی کی۔ ”ہیلو مسٹر ڈومیس...“ اس نے نام لے کر پکارا۔ اس

کھڑکی سے باہر کا منظر ہر طرف سے واضح نظر آتا تھا مگر اس کی نظریں سڑک پار واقع کھلیٹن ہوٹل کے داخلی دروازے کی سمت جمی ہوئی تھیں۔ وہ فوراً اشار ہوٹل تھا۔ کائل دل میں سوچ رہا تھا کہ

اس نے رافیل ہاتھ میں تھامی اور حلی کھڑکی سے تاک کر سائنسر لگی رافیل سے دو گولیاں چلائیں۔ پہلی گولی نشانے پر لگی۔ اس نے سینٹر کی دائیں بھویں سے ذرا اوپر چھید کیا تھا۔ گولی لگتے وقت اس کا ہاتھ اپنی ٹانگی کی گرہ درست کر رہا تھا۔ اس کے لڑکھڑا



کر گرنے سے پہلے ہی تجربہ کار نشانے باز نے دوسری گولی بھی داغ دی جو اس کے شانے پر لگی۔ جس وقت کانل نے گولی چلائی، باڈی گارڈ ہولسٹر سے پستول نکال رہا تھا۔ اس نے اپنے مالک کو لڑکھڑاتے دیکھا تو اسے تھامنے کے لیے تیزی سے لپکا مگر اس وقت دیر ہو چکی تھی۔ سینئر کو دو گولیاں لگ چکی تھیں۔ اسی دوران میں کانل نے نشانے باز کا اور گارڈ پر بھی فائر کر دیا۔ وہ لڑکھڑا کر گرا مگر اس کی کسی کو پروا نہیں تھی۔ اس کا مالک سامنے سر رہا تھا، سب کی توجہ اس پر تھی۔ ویسے وہ محافظ کو مارنا نہیں چاہتا تھا، بس اسے مرتے ہوئے سینئر سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ اب اگر وہ گولی اس کی جان کے لیے مہلک ثابت ہوئی تو اس سے کانل کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسی دوران اس نے دو گولیاں لیوزین کے ہڈ پر بھی داغ دیں۔ گاڑی میں ڈرائیور بیٹھا تھا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس آفت کے دوران وہ ہیر و پھیر کے چکر میں کچھ کر کے اس کا کام خراب کر دے۔ وہ ڈرائیور کو باز رکھنے کے لیے خوف زدہ کرنا چاہتا تھا۔ چند سیکنڈوں میں ہی اس کا مشن مکمل ہو گیا۔ اس نے رائفل ڈومیس کی میز کے نیچے ڈالی اور اٹھ کر کھڑا ہوا۔

کانل زیر زمین دنیا میں کافی مشہور تھا اور اس کی خاصیت تھی بڑی شخصیات کو نہایت بھاری معاوضے پر قتل کرنا۔ اس کی شہرت میں ایک بات یہ بھی کہ وہ جہاں واردات کرتا، اپنا مخصوص نشان چھوڑ آتا تھا۔ جس کی وجہ سے اخبارات میں بھی اس کے خوب چرچے ہوئے تھے مگر وہ کبھی پکڑا نہیں گیا۔ اسی نشان کی بدولت وہ سفید پوش دشمن دار امیروں میں بھی جانا جاتا تھا۔ مافیا میں بھی اسی بنا پر اس کی خاصی عزت تھی۔

کانل کی عادت تھی کہ وہ ہر قتل کے لیے نئی رائفل استعمال کرتا تھا اور اس کی مخصوص رائفل کے لیے رقم اس کے گاہک کے ذمے ہوتی تھی۔ اس بار بھی اس نے استعمال شدہ رائفل کو پولیس کے لیے چھوڑا اور باہر نکلنے لگا۔

دفتر سے باہر نکل کر اس ہوٹل تک پہنچنے میں اسے صرف چند منٹ ہی لگتے، جس کے داخلی دروازے کے سامنے فرش پر سینئر اور اس کے ایک گارڈ کی لاش پڑی تھی۔ اگرچہ وہ قریب جا کر اپنا شکار دیکھنا چاہتا تھا مگر اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی، اس لیے اس نے ارادہ بدل دیا۔

جس وقت دفتر سے گولیاں چلنا شروع ہوئیں، تب گھنٹوں میں سر دیے ڈومیس نہایت فکر مند حالت میں تھا۔ وہ سائلنسر لگی جدید رائفل سے گولی چلتے کے دوران پیدا ہونے والی کھٹ کھٹ سے جان چکا تھا کہ کچھ بڑا ہو رہا ہے مگر اس سے زیادہ فکر مندی یہ تھی کہیں وہ خود تو نشانے پر نہیں آئے والا... اس کا دل تیزی سے

دھڑک رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں بندھے ہونے کے سبب وہ حرکت کر سکتا تھا البتہ کانلوں سے صاف سنائی دے رہا تھا۔ بوڑھے اکاؤنٹ کوکھڑکی کے باہر نشانے پر چلتی کانل کی رائفل سے نکلنے والی گولی اپنی طرف بڑھتی محسوس ہو رہی تھی۔ خوف کے باعث وہ دبی آواز میں رونے لگا تھا۔

کانل نے ایک نظر بوڑھے ڈومیس پر ڈالی اور کرسی پر پڑنے لگا۔ زرد رنگ کا رین کوٹ اٹھا کر پہنا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر گولی کی ٹیوب نکالی اور دوسرے ہاتھ سے لاک ہٹا کر دروازے سے ذرا سا کھول کر جھری سے باہر جھانکا۔ کوریڈور خالی پڑا تھا۔ اس نے ٹیوب کھول کر ذرا سی گوند نکالی اور دروازے کی چوکت لگا دی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے جانے کے فوراً بعد کوئی داخل ہو۔ وہ دروازہ بند کر کے کوریڈور میں نکلا اور لفٹ کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ تھوڑا سا آگے بڑھ کر مڑا تو ایک اور دفتر کے سامنے ایک عورت اور مرد کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ اس نے دونوں کو انداز کر دیا۔ اس کے رین کوٹ کے کالر کھڑے اور سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے سر پر سرخ کیپ تھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر ان دونوں سے کسی کی اس پر نظر پڑی تو انہیں صرف سرخ کیپ اور زرد رنگ کا کوٹ ہی یاد رہے گا۔

وہ لفٹ سے نیچے پارکنگ میں پہنچا۔ اس نے سلور کلر کی کار کیمرے کی آنکھ سے کافی دور پارک کی تھی۔ وہ کیمرے کی نگاہوں سے بچتا ہوا اپنی کار تک پہنچا۔ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ کار کی آڑ میں اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا سوٹ کیس رکھا۔ رین کوٹ اور کیپ اتار کر اس میں رکھی۔ اب اس نے چمڑے کے دستانے اور جیکٹ پہن لی تھی۔

اس نے اوٹ سے کار کا پچھلا دروازہ کھولا۔ پچھلی سیٹ کے نیچے تین پلاسٹک کے بڑے تھیلے رکھے تھے۔ یہ نیلے رنگ کے مخصوص تھیلے تھے، جن میں اسپتالوں کا مہلک کچرا اٹھکانے لگا۔ اس کے لیے ڈالا جاتا تھا۔ اس نے یہ تھیلے آج صبح ہی ایک اسپتال اسٹور روم سے پار کیے تھے۔

ایک تھیلے میں سیاہ رنگ کی راکھ پڑی تھی۔ اس نے جب سے چاقو نکال کر رین کوٹ اور پی کیپ کے کٹڑے کیے اور باقی دو تھیلوں میں بھی راکھ ڈال کر انہیں مکس کر دیا۔ اس نے تھیلے منہ بند کر کے انہیں اٹھایا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ سیڑھیوں کے قریب ڈمپ سائٹ پر چھوٹا سا کنٹینر لگا تھا۔ اس نے ڈھکن کھولا اور تھیلے اس میں ڈال دیے۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے چاروں سمت نظر دوڑائی مگر خوش قسمتی سے اس وقت کوئی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔

وہ بڑے آرام سے چلتا ہوا واپس مڑا اور اوٹ لیتا ہوا اپنی کار کی طرف آیا۔ چند منٹ بعد وہ پارکنگ سے نکل رہا تھا۔ پارکنگ میں نسبتاً اندھیرا تھا اور مفلوک الحال لوگوں کے دفاتر ہونے کے سبب یہاں سیکورٹی کا بھی کوئی خاص بندوبست نہیں تھا۔ کانل کو یقین تھا کہ شاید ہی کسی سیکورٹی کیمرے نے اسے دیکھا ہو۔

جب وہ پارکنگ سے باہر نکلا تو اسے ایسیو لینس کے سائرن سنائی دیے۔ اس نے ہوٹل کی طرف نظر ڈالی۔ وہاں دو چار ایسیو لینسز کے سوا کافی سارے ٹیلی وژن چینل والوں کی گاڑیاں کھڑی نظر آئیں۔ ہوٹل کے باہر اچھا خاصا جھوم جمع تھا۔ اس نے گاڑی پر نظر ڈال کر غصہ دیکھا۔ دو پہر کے بارہ بج چکے تھے۔ اسے بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے گاڑی آگے بڑھائی اور ایک ریسٹوران کے سامنے پہنچ کر رکا۔ گاڑی پارک کر کے جب وہ اندر داخل ہوا تو وہ تقریباً خالی تھا۔

”کھانے میں کچھ مل سکتا ہے؟“ اس نے کرسی گھمٹتے ہوئے سامنے کھڑی ویٹر سے کہا۔

”سچ نا تم ابھی شروع ہوا ہے، جو چاہو گے مل جائے گا۔“ اس نے زبردستی اپنے لبوں پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ سجائی۔

وہ کاؤنٹر کے پاس، ٹیشے کی اس دیوار کے قریب بیٹھا تھا، جہاں سے باہر کا منظر صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ اس نے کاؤنٹر کا جائزہ لیا۔ ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی ٹی وی پر میوزک کا کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی۔

”یہ سائرن کیوں بج رہے تھے؟“ کانل نے اس عورت کو مخاطب کیا۔

”معلوم نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹی وی چینل تبدیل کیا۔ یہ مقامی نیوز چینل تھا۔ ”ٹی وی سے پتا چل جائے گا۔“ اس نے ریویوٹ دوبارہ کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے بات مکمل کی۔

اسی دوران اس کا کھانا بھی آگیا مگر اس کی نظریں ٹی وی اسکرین پر تھیں۔ نیوز کاسٹر، رپورٹر سے لائیو بات چیت کر رہی تھی۔

”فی الحال زیادہ تفصیلات اس وقت بتانا مشکل ہیں تاہم اطلاعات یہی ہیں کہ فلیٹین ہوٹل کے داخلی دروازے پر سینئر چارلس ڈاؤنگ پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے، جس میں وہ بری طرح زخمی ہوئے ہیں، شاید بات اس سے بھی زیادہ سنگین ہو چکی ہو۔“ یہ کہہ کر رپورٹر لمحہ بھر کو خاموش ہوا۔ حملہ شہر کے زیریں حصے میں ہوا ہے لیکن اب تک یہ تصدیق نہیں ہو سکی کہ حملے کے بعد سینئر کی زندگی کے کتنے چانس ہیں اور کیا ان کی زندگی کو کوئی بہت بڑا خطرہ تو نہیں یا پھر... وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”حملے میں وہ صرف زخمی ہوئے ہیں؟“ نیوز کاسٹر نے استفسار یہ لہجے میں کہا۔

”اس حملے کو گزیرے چند منٹ ہوئے ہیں اور اب تک نہ تو ان کے دفتر سے کوئی رابطہ ہو پارہا ہے اور نہ ہی پولیس کچھ بتا رہی ہے، ہمیں انتظار کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، ہم دوبارہ آپ سے بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر نیوز کاسٹر رپورٹر کی خبر اور اس کی فراہم کردہ اطلاعات کو ایک بار پھر دہرانے لگی۔ ”سینئر ڈاؤنگ پر شہر کے نسبتاً بے رونق علاقے میں حملہ ہوا ہے تاہم یہ بات معما ہے کہ وہ اس علاقے میں بغیر اطلاع کے خاموشی سے کیوں پہنچے تھے۔ اس بارے میں قیاس آرائیاں گردش کر رہی ہیں، تاہم فی الحال کوئی مصدقہ اطلاع سامنے نہیں آ رہی ہے۔“

کانل نے یہ سن کر بے فکرے انداز سے منہ ٹی وی کی طرف سے موڑ کر کھانا کھانا شروع کر دیا۔

وہ نیوز کاسٹر کی اس بات پر دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا کہ سینئر چوری چھپے اس ہوٹل میں کیوں پہنچا۔ وہ جانتا تھا کہ ہوٹل کے ایک کمرے میں اس کی محبوبہ بھی اور سینئر کل رات وہاں پہنچا تھا، اب اس کے محافظ اسے واپس لینے آئے تھے مگر انہوں نے ہوٹل پر ایسا تاثر چھوڑا کہ جیسے سینئر ان کے ساتھ ہی وہاں پہنچا تھا۔ اگر یہ بات اخبار اور ٹی وی والوں کو پتا چل جاتی تو پھر نئی چٹخارے دار بحث شروع ہو سکتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ سینئر چارلس کو مروانے کے لیے اسے ساری دینے والے گاہک کا بھی اس میں بھی بڑا فائدہ ہو سکتا تھا لیکن اسے چارلس کی سرخ بالوں والی محبوبہ سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس نے سر جھٹکا، یہ اس کا کام نہیں تھا۔ اس نے جس کام کا معاوضہ لیا، اسے پورا کر دیا تھا۔

ریستوران سے باہر نکل کر وہ تھوڑا آگے بڑھا۔ اس کے کانوں پر ہیڈ فون لگا تھا جبکہ ہاتھوں میں بریف کیس پکڑ رکھا تھا۔ اس نے آج صبح اسی مقام پر سے کار چوری کی تھی اور اب وہ اسے یہیں چھوڑ کر جا رہا تھا۔ تین دن کی ریکی کے بعد اسے اندازہ تھا کہ جب شام کو کار کا مالک اس میں بیٹھے گا تو وہ یہ سمجھ ہی نہیں پائے گا کہ اس کی کار نہ صرف چوری کی گئی تھی بلکہ اسے واردات میں بھی استعمال کیا جا چکا ہے۔

وہ جنوب کی سمت آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ اسی سمت میں وہ ہوٹل تھا جہاں پر سینئر چارلس کا قتل ہوا۔ اسی دوران تین چار پولیس کاریں تیزی سے آگے گئیں۔ ان کا رخ بھی فلیٹین ہوٹل کی طرف تھا۔

اس نے ہوٹل سے پانچ بلاک آگے بلیو ایکوریٹ شاپنگ سینٹر کے قریب گیٹ وے کے سامنے اپنی نیلی ایکورا کار پارک کی تھی،

مگر جب وہ وہاں پہنچا تو کار غائب تھی۔ وہ حیران رہ گیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے چلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا۔“ ایک چھوٹے قد کے سیاہ قام نے اس کے قریب آ کر اونچی آواز میں کہا۔ وہ کاؤ بوائے حلیہ بنائے ہوئے تھا۔ ”تم نے اپنی کار کہاں پارک کی تھی؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس طرف۔“ کائل نے انگلی سے اشارہ کیا۔

”پھر تو یہ ہونا ہی تھا۔“ اس نے بے فکری سے کہا۔ ”جب تم اپنی کار ہائیڈرنٹ کے قریب پارک کرو گے تو پھر ایسا ہی ہوگا۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ ہائیڈرنٹ کے سامنے پارکنگ منع ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کے لیے رکا اور پھر کہنے لگا۔ ”دو کاریں اٹھائی گئی ہیں یہاں سے، ایک یقیناً تمہاری ہی ہوگی۔“

”تو اب...“

”گاڑی تو ابھی واپس ملے گی جب جرمانہ بھرو گے، ورنہ مزے کرو۔“

”ویسے تم کس ہائیڈرنٹ کی بات کر رہے ہو، صبح جب میں نے یہاں کار پارک کی، تب کوئی ہائیڈرنٹ وائیڈرنٹ یہاں نہیں تھا۔“ وہ جھلا کر بولا۔

”ابے نہیں ہوگا، عین اس جگہ پر...“ اس نے انگلی سے ایک سمت اشارہ کیا۔ ”ویسے وہ عام طور پر نظر نہیں آتا۔“

”کیا میں تمہیں الو کا پتھا لگ رہا ہوں۔“ کائل اس پر چلا یا۔ وہ بری طرح جھلا چکا تھا۔

”تم مجھ پر کیوں چلا رہے ہو، جاؤ جا کر ان پر مقدمہ کرو۔“ اس نے بھی غصے سے جواب دیا۔ ”میں نے تو کئی بار اس پولیس والی سے کہا ہے کہ یہاں پر کوئی بورڈ یا نشان وغیرہ لگا دو تاکہ لوگوں کو پتا چل سکے مگر اس منحوس کو تو دوسروں کی کاریں اٹھوانے اور پھر جرمانہ وصولی میں ہی دلچسپی ہے۔“ وہ سیدھ بوج چباتے ہوئے بدستور بولے چلا جا رہا تھا۔

کائل خاموشی سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی کار کی فکر تھی۔

”سنو...“ اس نے کائل کو متوجہ کیا۔ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ”تم پولیس والی پر مقدمہ کرو، وہی مصیبت کی جڑ ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”جب میں نے اسے یہاں بورڈ لگانے کا مشورہ دیا تھا تو بھنا کر کہنے لگی یہ میرا کام نہیں ہے، جس کا ہے وہ جانے۔ مجھے تو بس یہاں پر پارکنگ روکنی ہے اور خلاف ورزی پر جرمانہ لگانا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے نفرت سے ہونٹ سکپڑے۔ ”کسی عورت...“ یہ کہہ کر وہ پھر سینڈ بوج پر منہ مارنے لگا۔

کائل نے کندھے اچکائے اور سوچنے لگا۔

گیٹ وے سے آگے اس کا پلان سیدھا سادہ تھا۔ وہ سے کار لے کر سیدھا ریلوے اسٹیشن جاتا۔ فرضی نام سے اگلے شہر کے لیے ٹک کر اتا اور خود ریل کے ذریعے وہاں پہنچ پھر وہاں سے کار لے کر دو دریا ستوں کا سفر طے کر کے اپنے گھر جاتا۔ ”مگر اب کیا کروں؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

وہ اپنی کار وصول کرنے کے لیے پولیس اسٹیشن جا کر چالان جمع کرانا چاہتا تھا اور ایک ایسی جگہ جہاں اس نے کچھ دیر سگین واردات کی تھی وہاں سے کوئی دوسری کار چرانا حجاز ہوتی۔ وہ اس سوچ میں غرق تھا کہ اب کیا کرے۔ گیٹ وے کے قریب پہنچنے تک سارا کام اس کے منصوبے کے مطابق ہوا تھا یہاں چھوٹی ٹیسی گزرتے واپسی کے سارے منصوبے کو ڈسٹر کر دیا تھا۔

کائل نے سڑک کی طرف دیکھا۔ ایک ٹیکسی اس کی سمت آ رہی تھی۔ اس پر خالی کا اشارہ دینے والی لائٹ روشن تھی۔ وہ وے اسٹریٹ تھی۔ ”ٹیکسی...“ اس نے سڑک پر اتر کر اشارہ کیا۔ ”دیکھ کر جوان۔“ غلط سمت سے آنے والا... سائیکل سوار چلا یا۔ اسی دوران پچھلی جانب سے ایک ایمبولینس اور پولیس کی کار بھی سائرن بجاتی نمودار ہو گئیں۔ اس اچانک پڑنے والی آفت سے لحد بھر کے لیے وہ چکر اکر رہ گیا۔ وہ پیچھے ہٹنا چاہتا تھا مگر وہاں پانی کے پمپ لگے تھے جس کی وجہ سے جگہ نہیں تھی۔ اسی دوران سائیکل اس سے بڑے زور سے ٹکرائی۔ وہ لڑکھڑا کر آگے گرا اور اس کا سر ٹیکسی کے ہونٹ سے ٹکرایا جو اس کے اشارہ کرنے پر قریب پہنچ کر رک رہی تھی۔ سائیکل سوار نے ہلکا سا مزہ کر کے بچانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا اور اب دونوں سڑک پر پڑے تھے۔

اسے اتفاق کہیں کہ ٹیکسی ڈرائیور کوئی سکھ سردار تھا۔ اس صورت حال کو یوں بدلتا دیکھا تو بجائے رکنے کے رفتار بڑھا کر سڑک پر پڑے اُن دونوں کو بچاتا ہوا آگے نکلا مگر اس دوران ٹیکسی کا پچھلا ناز سڑک پر گر گئی سائیکل پر چڑھ گیا۔

”الو کا پتھا...“ سائیکل والا چلا یا مگر سردار جی کو کیا فرق پڑتا تھا۔ وہ تو ڈر گیا تھا کہ کہیں اسے بھی اس اتفاق کا ذمے دار سمجھ کر دم نہ لیا جائے۔ وہ بے چارہ روزی کمانے نکلا تھا، پولیس کا جرمانہ بھگتانے کے لیے نہیں۔

اسی دوران وہ کاؤ بوائے اسٹائل والا برابر سے نکل آیا جو سب سے پہلے کائل کو ٹکرایا تھا۔ ”حادثہ...“ وہ صورت حال دیکھتے ہی چلا یا۔ ”پولیس کو فون کرو جلدی ہے۔“ وہ گلا بھاڑے پکار رہا تھا۔

کائل آہستہ آہستہ کھڑا ہوا۔ اس کا سر بڑی زور سے ہونٹ سے ٹکرایا تھا اور اب تک اس کی نظروں کے سامنے تارے تارے تارے تھے۔ وہ سر پکڑ کر کھڑا ہونے کی تگ دو کر رہا تھا۔ ”کیا ہوا تھا؟“ اس نے آنکھیں بند کیے ہوئے بنا کسی کا نام لیے پوچھا۔ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اچانک کیسے ہوا۔ وہ تو ٹیکسی میں بیٹھنے جا رہا تھا مگر...

کاؤ بوائے اسٹائل والا مرد مداخلت بن کر سامنے آیا اور اسے کندھے سے پکڑ کر سہارا دیا۔ ”اس کہنے نے تمہیں ٹکرا کر گرایا اور وہ ٹیکسی والا اس کی سائیکل پھیل کر بھاگ گیا۔“ وہ کائل کو صورت حال سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر لحد بھر رک کر اس نے سانس لی۔ ”تم اس پر مقدمہ کرو۔“ اس نے سڑک پر گرے سائیکل سوار کو دیکھتے ہوئے مشورہ دیا۔

کائل کے حواس اب بحال ہونے لگے تھے۔ اسے سائیکل والے پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ اس کا تو یہی خیال تھا کہ اسے جان سے مار دے مگر سر پکڑانے کے باوجود اس میں اتنی عقل ضرور باقی تھی کہ جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، اس کام کے لیے نہ یہ وقت مناسب تھا اور نہ مقام... ورنہ وہ فطرتاً تو اس بات کا عادی تھا کہ جب چاہے کسی کی بھی جان لے لے۔

”فون ہے تو پولیس کو بلاؤ۔“ کاؤ بوائے نے لہر کر مشورہ دیا۔

”پولیس کی کوئی ضرورت نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا کہ کہیں وہ یہ نیک کام کر ہی نہ بیٹھے۔ ”میں چلتا ہوں۔“ وہ پیچھے کی طرف ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھنے لگا۔ کاؤ بوائے نے اس کا بریف کیس اٹھا کر کھاتھا۔

اسی دوران نیلے کپڑوں میں ملبوس ایک عورت برابر سے نکل آئی اور ہمدردی میں آ کر سڑک پر گرے سائیکل سوار کو اٹھانے میں مدد دینے لگی۔ اس کو بھی ٹھیک ٹھاک چومیں لگی تھیں۔

وہ سر پکڑے ہوئے سڑک پر چلنے لگا۔ لگ بھگ ایک بلاک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے خیال آیا کہ کاؤ بوائے اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے اور اس کا بریف کیس اب تک اُس کے ہاتھوں میں ہے۔

”شکر یہ...“ اس نے ہاتھ بڑھا کر بریف کیس لینے کی کوشش کی۔ ”اس میں میرے چند ضروری کاغذات تھے۔ شکر ہے تم نے اسے تمام لیا ورنہ میں بھول بھی سکتا تھا۔“

”تم ایسا کر سکتے تھے مگر میں نہیں...“ اس نے ہنس کر کہا۔ میں تو پہلے ہی دیکھ چکا تھا کہ یہ تمہارا بریف ہے۔ اسی لیے فوراً پکڑ لیا کہ کہیں کوئی اُدکا اُدکا نہ لے۔“

”شکر یہ تمہارا...“ کائل نے ایک بار پھر سر سہلایا۔ اگرچہ اس

کے حواس تو قابو میں تھے لیکن سر میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ ویسے بھی وہ سردرد کا پرانا مریض تھا۔ ”ریلوے اسٹیشن کی طرف کون سا راستہ جاتا ہے؟“ اس نے دوستانہ لہجے میں اس سے پوچھا۔

”یہی...“ اس نے انگلی سے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔

”کتنا دور ہوگا؟“ کائل نے پوچھا۔

”لگ بھگ ایک میل دور تو ہوگا۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

کائل اب اس کے ساتھ چلتے سے پریشان تھا۔ اگرچہ اس شخص کا انداز دوستانہ تھا اور وہ ہمدردی میں اس کے ساتھ بیٹھا لیکن آیا مگر کائل جانتا تھا کہ یہ ہمدردی اسے مہنگی پڑ سکتی ہے۔ وہ اس سے جان چھڑانے کی فکر میں تھا۔

”پیدل چلو تو...“

”سیدھے چلتے رہو تو میرا خیال ہے پندرہ منٹ میں تو پہنچ ہی جاؤ گے۔“ اس نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو پھر آپ چلیے۔“ کائل نے مسکرا کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کوئی بات نہیں، میں بھی ذرا اسٹیشن تک چلتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”میری کون سی مصروفیات ہیں۔ ذرا تفریح رہے گی۔“

یہ سن کر کائل دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ اسے اب اجنبی کی ہمراہی سخت ناگوار گزر رہی تھی۔ اوپر سے وہ تھا کہ چپکے ہی جا رہا تھا۔

کائل آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

”اے سنو...“ اس نے پکارا۔

”کیا بات ہے؟“ کائل کا لہجہ اب بدل گیا تھا۔

”تمہارے پاس ایک سگریٹ ہوگی؟“

”میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ کائل نے اس کی طرف دیکھے بنا کہا۔

”اچھی بات ہے یہ۔“ وہ ڈھٹائی سے مسکرایا۔ ”خیر... تمہاری جیب میں کوئی چیونٹ تو ضرور ہوگی۔“

”نہیں...“ کائل کا لہجہ اب گھبراہٹ سے بھر گیا تھا۔ ”یہ مجھے پسند نہیں ہے۔“

”تو پھر تم زندہ کیوں ہو دادا؟“ اس نے بے شرمی سے ہنس کر کہا۔

”کیا کہا تم نے...“ کائل نے رک کر اسے غور سے دیکھا۔ وہ دادا کے لفظ پر سخت غصے میں آ گیا تھا۔ اسے اس لفظ سے چڑھ تھی۔ وہ اپنے دادا سے شدید نفرت کرتا تھا۔ بچپن میں ماں باپ کی وفات کے بعد انہوں نے اس پر شدید ظلم ڈھایا تھا۔ جس اجنبی نے اسے دادا کہا، وہ عمر میں اُس سے شاید دس بارہ سال ہی چھوٹا ہوگا اور اسے دادا کہہ رہا تھا۔

وہ بھی اس کے تیور بھانپ گیا۔ ”میں تو یونہی مذاق کر رہا



شکار

محسوس ہوا۔ اس وقت نہ صرف اس کی آنکھیں بند تھیں بلکہ سر جھکانے کے علاوہ اس کے جڑے میں بھی شدید درد ہو رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ ہاتھ سرکتا ہوا اس کے کوٹ کی اندرونی جیب میں جا رہا ہے جہاں ہتھوڑا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ“ کہنے۔ ”اس نے تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر جھٹکا۔“ یہ بھاگنے کی کوشش کر رہا ہے، ایک بار پھر اس کی آنکھوں پر اسپرے کر دو۔“ اگلے ہی لمحے وہ عورت کو مشورہ دے رہا تھا۔ اسپرے کا سنتے ہی اس کے درد میں ایک بار پھر شدت آگئی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرتا، اسے اڑیوں کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ اس نے جلدی سے دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا اور اسی دوران عورت نے اسپرے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کی پشت اسپرے سے بھیگ گئیں۔ اگلے ہی لمحے وہ شدید غصے سے اٹھا اور آنکھیں کھول دیں۔ اگرچہ اب بھی بہت جلن ہو رہی تھی مگر پھر بھی اسے دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور عورت کے ہاتھ سے اسپرے اور پرس چھین کر دور پھینک دیا۔ اسی دوران ایک اور عورت کی آواز گونجی۔ ”یہی بد معاش لٹیرا ہوگا۔“

”ٹھیک کہا۔“ اگلے ہی لمحے کاؤ بوائے نے زور سے تائید کی۔

کائل سمجھ گیا قریب میں ہی کوئی پارک ضرور ہے ورنہ اس ویرانے میں اتنی جلدی دو عورتیں یوں اکٹھی نہ ہوتیں۔ اس نے گردن گھما کر جلدی جلدی دونوں طرف دیکھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر قریب کوئی پارک ہے تو وہاں فوارہ ہوگا، اس سے آنکھیں دھوئی جاسکتی ہیں۔ ایک طرف اسے چھوٹی پتھریلی دیواری نظر آئی۔ اگرچہ وہ کافی قاصطے پر تھی مگر تکلیف سے چہنکارے لیے وہ اس طرف دوڑ پڑا۔

جلدی ہی اسے فوارہ مل گیا اور دس منٹ تک خوب مل کر پانی سے آنکھیں دھوتا رہا۔ اگرچہ اب بھی آنکھوں میں جلن ہو رہی تھی مگر پھر بھی تکلیف کسی حد تک کم ہو چکی تھی۔ گیٹ وے پر پہنچنے کے بعد جس افتاد کا اسے سامنا کرنا پڑا تھا، اس سے وہ خاصا تھک چکا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر ڈالی، وہاں سناٹا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھا اور ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے اوسان بحال کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی اس کا سر چکرا رہا تھا، جڑے میں بھی درد ہو رہا تھا البتہ آنکھوں کی جلن اب ختم ہو چکی تھی اور وہ اچھی طرح دیکھ پا رہا تھا۔

اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ

”لیکن میں بڑا بد معاش ہوں۔“

اسی دوران اس کی نظریں اس کے برابر بڑی۔ ایک اور دروازہ عورت کھڑی اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایسا ہیسنے لگی جیسے دفتر سے لوٹ رہی ہو۔ جو صورت حال وہاں تھی، دیکھ کر اس عورت کی آنکھوں میں خوف جھلک رہا تھا۔ ”یہ کونسا مجھے لوٹ رہا تھا۔“ کائل نے جلدی سے کہا۔ وہ اس کا خوف کرنا چاہتا کہیں وہ اسے بد معاش سمجھ کر پولیس کوفون نہ کر دے عورت نے اس کی بات سنی اور پرس میں ہاتھ ڈالا اسے تیزی سے آگے بڑھا۔ ہوسکتا تھا کہ وہ موبائل نکالتی مگر اس بجائے پستول بھی ہوسکتا تھا اور کائل اس وقت کسی بھی قسم کی بد مزگی نہیں چاہتا تھا۔ اسے اپنے منصوبے کی تکمیل کے لیے منصوبہ بندی یعنی شہر سے فرار پر عمل کرنا تھا۔

اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ پرس سے باہر نکلتا، کائل نے ہاتھ پکڑنے کی کوشش لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ اس عورت ہاتھ باہر آچکا تھا اور اس میں مریچوں والا وہ مخصوص اسپرے جسے اچکوں سے عورتوں کو بچانے کے لیے بطور ہتھیار استعمال جاتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا، عورت نے اس کے چہرے پر اسپرے کر دیا۔ کافی سارا مواد اس کی آنکھوں میں گیا اور لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں جیسے آگ لگ گئی۔ اس نے تلملا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسی دوران عورت نے اسے پیچھے دھکیلا اور وہ بند آنکھوں سے دوڑا مگر دو قدم پر ہی ٹھوکر کھا کر پڑا۔ آنکھ سے تو اسے پہلے ہی نظر نہیں آ رہا تھا، منہ کے گرد گرنے سے جڑے پر بھی بڑے زور کی چوٹ لگی تھی۔ البتہ کام کر رہے تھے۔ اسے عورت کی زوردار تحکمانہ آواز سنائی دی ”چپ کر کے بیٹھ جاؤ، میں پولیس کوفون کر رہی ہوں۔“

اسی دوران کسی نے اسے پشت سے پکڑ کے سیدھا کرتے کوشش کی۔ ہاتھوں کی سختی سے وہ سمجھ گیا کہ یہ وہی کاؤ بوائے ہے۔ جس انداز میں عورت نے کائل کو اس پر ہتھوڑا اتانے دیا تھا، اس سے وہ اسے ہی بد معاش سمجھی ہوگی۔ وہ سمجھ گیا کہ عورت پولیس کو اسی کے لیے بلا رہی ہے۔ یوں وہ کاؤ بوائے خود بخود عورت کی نظر میں مظلوم بن گیا تھا۔ بھی تو وہ اسے سیدھا کرتے بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا تو اس کے کانوں میں اسی بد معاش کی آواز آئی۔ کائل جل بھیج کر رہ گیا۔ اب تک اس کی آنکھوں میں شدید جلن ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اسی دوران ایک بار پھر اسے اپنے کندھے پر سردانہ ہاتھ

”تھا۔“ اس نے گھکیائے لہجے میں جواب دیا۔

”تمہارے پاس دو سیکنڈ ہیں۔ اس دوران میں میرے سامنے سے اور میرے راستے سے دفعان ہو جاؤ۔“ کائل چلایا۔ ”اوکے۔۔۔“ اس نے دونوں ہاتھ اس طرح آگے کیے جیسے کہ وہ خوف زدہ ہو کر خود کو بچانے کی کوشش کر رہا ہو۔ کائل سمجھا کہ وہ ڈر گیا مگر اچانک اس نے اپنے بڑے سے کوٹ کے اندر ہاتھ ڈالا اور جب وہ باہر آیا تو اس میں چھوٹے دستے والا بھاری ہتھوڑا تھا۔ ”اپنا پرس نکالو۔“ اس نے ہتھوڑا اس کی طرف لہرا کر، ڈراتے ہوئے درشت لہجے میں کہا۔

”کیا۔۔۔“ کائل نے بھی خوف زدہ ہونے کی اداکاری کی۔ ”خدا کے لیے ہتھوڑا نہ مارنا۔“ ”پرس نکالو ورنہ۔۔۔“ وہ دھاڑا۔

اسی دوران کائل نے اس کی پیٹ میں زوردار لات ماری اور وہ پیٹ پکڑ کر آف کرتا ہوا ڈھرا ہو گیا مگر لمحہ بھر میں اس نے خود کو سنبھالا اور ہتھوڑے سے اس کے سر پر وار کیا۔ کائل نے جھکائی دی مگر پھر بھی وہ اس کے دائیں کان سے رگڑ کھاتا چلا گیا۔ ”تم کہنے۔۔۔“ وہ چلایا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس جوکر سے اچھی طرح منٹ لیتا مگر کار سے سرنگرانے کے بعد اس کی پرانی تکلیف پھر نمودار ہو گئی تھی۔ اس کا سر چکرا رہا تھا اور وہ خود کو بڑی مشکل سے قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب سے وہ گیٹ وے پر اپنی کار کے لیے پہنچا، تب سے اس کا برا وقت شروع ہو گیا تھا۔

اس نے ہمت کی اور آخر ہتھوڑا اس کے ہاتھوں سے چھین لیا مگر اسی دوران ایک اور شخص نمودار ہوا۔ وہ پہلے والے کا ساتھی لگ رہا تھا۔ کائل کو یہ سمجھنے میں ذرا دیر نہیں لگی کہ انہوں نے اسے اپنا شکار منتخب کر کے ہمدردی کا ناکہ چایا تھا۔

کائل کے ہاتھوں میں ہتھوڑا تھا۔ ”آؤ۔۔۔ یہ لو۔“ وہ ہتھوڑے کو تھوڑی طرح تھام کر نووارد کی طرف بڑھا اور جیسے ہی اس نے اسے ہتھوڑا مارنا چاہا وہ تیزی سے پیچھے مڑ کر دوڑ پڑا۔ یہ دیکھ کر وہ زور سے ہنس پڑا۔

اب وہ ہتھوڑا تھام کر اپنے کاؤ بوائے ہمدرد کی طرف پلٹا۔ اس کے پیٹ پر کائل کی لات بڑے زور سے پڑی تھی۔ وہ پیٹ پکڑے گھٹنے کے بل فٹ پاتھ پر تھا۔ اس کے چہرے سے درد کے آثار ظاہر تھے۔ ”ہاں تو اب ایک بار پھر مجھے کھودا۔۔۔“ وہ اس کے سر پر کھڑا ہو کر ہتھوڑا فضا میں لہراتے ہوئے کہنے لگا۔ اس کا لہجہ طنز یہ تھا۔

”ہیلو۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ گھکیائے لہجے میں کہنے لگا۔

”میں تو چھوٹا موٹا بد معاش ہوں۔“

سورج کی تیز تابش میں تپتا رہا ہے۔ اسی دوران لاشعوری طور پر اس کا ہاتھ جیب کے اوپر پڑا۔ اس کا فون اب تک اس کے پاس تھا مگر یہ فون بے کار تھا۔ اس شہر میں وہ کسی کو نہیں جانتا تھا کہ جس سے مدد لے سکے ماسوائے اُس کے جس نے سینئر کونسل کرنے کی سپاری دی تھی۔ اچانک اس کو کچھ خیال آیا۔ اس کا ہتھوڑا غائب تھا۔ وہ دانت پیس کر رہ گیا۔ اب وہ پیچھے نہیں جاسکتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ لٹیرا فرار ہو چکا ہوگا۔ آگے جانے کے لیے اس کے پاس رقم نہیں تھی۔ اسے خیال آیا کہ ساری کرنے والے کوفون کر کے کہے کہ اسے آن لائن رقم بھیج دے مگر اگلے ہی لمحے اس نے خود پر لعنت بھیجی۔ اس اجنبی شہر میں جہاں کچھ دیر پہلے اس نے سنگین جرم کیا تھا، وہاں وہ کس شناخت پر پیسے منگوائے گا۔ غصے کے مارے وہ دانت کچکچا کر رہ گیا۔

وہ لڑکھٹا کر اٹھا۔ جانتا تھا کہ وہ ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر یہاں مزید بیٹھا نہیں رہ سکتا۔ جو کچھ ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اسے اب شہر چھوڑنے کے لیے کچھ کرنا تھا۔ اب بھی اس کے جڑے میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی شکار دیکھ کر اسے لوٹ لے۔ اسی طرح اسے فوری طور پر کچھ رقم مل سکتی تھی۔ وہ ہتھوڑا سا آگے بڑھا تو اس نے اپنے اس خیال پر بھی لعنت بھیجی۔ اسے رقم مل سکتی تھی لیکن اس کی جعلی شناختی دستاویزات پرس میں ہی تھیں اور بنا شناختی کارڈ وہ ٹرین ٹکٹ بک نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے یہاں سے نکلنے کے لیے کار چوری کرنے کا سوچا۔

پارک سے باہر نکل کر اس نے اچھی طرح چاروں

طرف دیکھا مگر اسے یہاں کوئی پارکنگ نظر نہیں آئی۔ وہ چاہتا تو کسی کار کو روک کر، ڈرائیور کو قتل کر کے کار حاصل کر سکتا تھا مگر کائل کو بنا سبب کسی کو مارنا پسند نہیں تھا۔ ویسے بھی ایسی صورت میں تو اسے قتل کرنا سخت ناپسند تھا جب اس مقصد کے لیے اسے کسی نے بھاری رقم نہ دی ہو۔

وہ سوچوں میں گم آگے بڑھا۔ دو تین بلاک آگے جانے کے بعد اسے بے گھروں کے لیے قائم ایک شیلٹر ہاؤس نظر آیا۔ اس وقت اس کی حالت کافی پتلی ہو چکی تھی۔ بھوک لگنے لگی تھی اور شدت سے کافی کی خواہش بھی ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ یہاں جا کر کھانا کھا کر اور کافی پی کر ایک دو گھنٹے آرام کر لے تو طبیعت بہتر ہو سکتی ہے۔ اسے یقین تھا کہ طبیعت ٹھیک ہو جائے تو وہ کچھ بھی کر کے یہاں سے نکلنے کا بندوبست کر ہی لے گا۔ ”لغت ہو اس منحوس سائیکل والے پر۔“ وہ بڑبڑایا۔ اب اس کے قدم شیلٹر ہاؤس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

ابھی وہ عمارت سے کچھ دور سڑک کے کنارے تھا کہ اسے اپنے پیچھے کچھ لوگوں کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ سنی ان سنی کر کے آگے بڑھتا رہا۔ اسی دوران پیچھے سے کسی نے پکارا۔ ”اے سنو...“ وہ رکا اور مڑ کر دیکھنے لگا۔ تیز تیز چلنے سے ایک بار پھر سر کے درد میں شدت آگئی تھی۔ وہ ایک ہاتھ سے کپٹی دبائے کھڑا تھا۔ اس کے سامنے تین لڑکے کھڑے تھے۔ انہوں نے کسی کالج کی مخصوص شرٹ پہن رکھی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے غور سے ان تینوں کو دیکھنے کے بعد گمبیر لہجے میں کہا۔

”لگتا ہے تم کافی دیر سے مصیبت میں پھنسے رہے ہو۔“ ان تینوں کے درمیان کھڑے سنہرے بالوں والے لڑکے نے کہا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”تمہارے چہرے سے لگ رہا ہے۔“ اس نے دوستانہ لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے تمہیں اس وقت آرام کی شدید ضرورت ہے مگر شاید...“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مگر کیا...“ کائل نے ہنک کر پوچھا۔

”لگتا ہے کہ تم بے گھر ہو اور شاید تمہارے پاس پیسے بھی نہیں۔“ اس لڑکے نے شرمندہ لہجے میں اکتے ہوئے کہا اور جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ”یہ میرے پاس کچھ پیسے ہیں، شاید اس سے تمہارا کچھ بھلا ہو جائے۔“ اس نے ہنسی آگے بڑھائی جس پر ایک دو ڈالر کے نوٹے ٹوٹے نوٹ اور چند سکے دھرے تھے۔

”یہ جیب میں ڈالو اور نکل لو۔“ کائل نے دنگ میں کہا۔

”تمہارا رویہ تو بہت خراب ہے۔“ اس لڑکے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔ ”میں تمہاری مدد کر رہا تھا اور تم مجھ پر ہی بگڑ گئے۔“

”بکواس بند کرو؟“ وہ دھاڑا۔

”پال اسے جانے دو۔“ اس کے برابر کھڑے نے ٹوکا۔

”ارے نہیں، یہ ہمارا دوست بننے والا ہے اور تم سنا نہیں...“ یہ کہہ کر وہ اپنے اس ساتھی کی طرف مڑنے لگا۔ اسے پال کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ ”ٹیچر نے آج ہی کہا کہ ہمیں اخلاق کا مظاہرہ کرنا چاہیے اور اخلاق کی تعلیم چاہیے تھی مگر...“ اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا اور پھر کائل کی طرف دیکھا۔ ”تم تعلیم پر توجہ نہیں دیتے ہو۔“ اس مخاطب وہی ساتھی تھا۔

”اسی لیے تو کلاس سے نکال دیا گیا ہوں۔“ وہ ڈھچک سے ہنسا۔

”تم اپنی بکواس بند کرو اور دفع ہو جاؤ۔“ کائل دھاڑا۔

”پال... اسے تم بتا کیوں نہیں دیتے کہ تم کلاس سے کتنے اچھے لڑکے ہو۔“ سننے والے لڑکے نے لقمہ دیا۔

”اور یہ بھی بتا دو کہ کس کلاس میں پڑھتے ہو۔“

”ارے ہاں میرے دوست...“ سنہرے بالوں والے پال نے کہا۔ ”مجھے بدتمیزی پسند نہیں، میں کلاس سب سے اچھا لڑکا ہوں اور اخلاق کی تعلیم دینا میرا فریضہ ہے۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”اور یہ مارشل آرٹس کی کلاسیں لے رہا ہے۔“

کے ایک اور ساتھی نے کائل کا مذاق اڑانے جیسے میں تقریباً چلائے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی کائل کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس میں خواتواہ نیا پنکا لینے اور درگت بنوانے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے سر جھکایا اور خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ اس وقت وہ خود کو کرائے کے مال دار قاتل سے زیادہ مظلوم سمجھ کر ہنس رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ ”منحوس دن ہے۔“ وہ شیلٹر ہاؤس کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے بڑبڑایا۔

اسی دوران اسے اپنے پیچھے کچھ لوگوں کے بھاگنے کی آواز آئی اور جب تک وہ مڑتا، سنہرے بالوں والے پال

نے اچھل کر اس پر چھلانگ لگا دی تھی۔ کائل نے پھرتی سے اس کی ٹانگ پکڑ کر جھکا دیا مگر اس کے سینچلنے سے پہلے ہی اس کی پیٹھ پر پال کی زوردار لٹ پڑ چکی تھی۔

پال کے دونوں ساتھی شور مچا کر اس کی ہمت بندھا رہے تھے اور پال اچھل اچھل کر حملہ کر رہا تھا۔ ”تم دس ڈالر جیت سکتے ہو، شاباش اور زور سے...“ کائل نے اس کے ایک ساتھی کی آواز سنی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ سارا کھیل شرط کے چکر میں ہے اور قربانی کا بکرا وہ بن رہا ہے۔

اگرچہ کائل مضبوط ہاتھ پاؤں کا آدمی تھا مگر اس وقت وہ صرف دفاع کیے جا رہا تھا۔ اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ انہیں سبق سکھا سکے۔ یہ اور بات کہ اگر کوئی دوسرا موقع ہوتا تو وہ ان کی گردنیں توڑ دیتا مگر اس وقت سر کے چکر کی پرانی تکلیف نے اسے ادھ مو کر رکھا تھا۔

پال نے اس پر کئی لائیں جڑ دی تھیں اور کائل کا دفاع کمزور پڑنے لگا تھا۔ اس کے ساتھی چلا چلا کر پال کا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔ اسی دوران کائل کو ذرا سا موقع ملا۔ وہ نیچے بیٹھا اور پھر قلابازی لگا کر ان کے نرغے سے نکل کر سرپٹ دوڑ پڑا۔ اسے اپنے پیچھے چلاتے لڑکوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ ایک چھوٹی سڑک پر مڑنے ہی والا تھا کہ کسی نے اسے دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑایا اور اس سے پہلے کہ سنچل کر نئی مصیبت کو دیکھتا، نگرانے والے نے اس کے بازو دبو پے اور موڑ کر پیٹھ کے پیچھے لے گیا۔ کائل پہلے ہی ادھ مو ہو چکا تھا۔ اس افتاد کے بعد تو اس میں مدافعت کی ذرا سی بھی ہمت باقی نہیں تھی۔ اس کے سر میں درد کے مارے جھماکے ہو رہے تھے۔ اسی دوران اسے پولیس کار کا سائرن بھی سنائی دیا۔

اس کی تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ اس نے گہری سانس لی اور جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اب اس کے دونوں بازو پشت پر تھے جنہیں اس شخص نے مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔ کائل بھی پولیس میں رہ چکا تھا۔ وہ اس طرح ہاتھ موڑ کر کسی دوسرے شخص پر قابو پانے کی اس تکنیک اور اسے استعمال کرنے والوں کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ اسے کسی پولیس والے نے لڑکوں کے شور مچانے اور بھاگتا دیکھ کر، بد معاش سمجھ کر دھرا لیا ہے مگر اگلے ہی لمحے جو ہوا، اس کے باعث کائل کی چیخیں نکل گئیں۔ درد اتنا تھا کہ وہ سر کے چکر بھول گیا۔

☆☆☆

تقریباً دس منٹ بعد وہ ایمبولینس میں لیٹا اسپتال جا رہا

تھا۔ پولیس والے نے اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں موڑ کر ہڈیاں توڑ ڈالی تھیں اور اسٹریچر پر لیٹا کائل درد کی شدت سے بلبلا رہا تھا۔

”شہر کی تاریخ میں پچھلے دس سالوں کا سب سے بڑا قتل تم نے کیا ہے۔“ اسٹریچر کے سامنے بیٹھے پولیس افسر نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اس بہرو پیے سے ہی تمہارا سراغ ملا۔ وہ تو شکر ہو اس عورت کا جس نے تمہارے فرار پر پولیس کو فون کر دیا۔ اگر بروقت نہ پہنچتے تو وہ بہرو پیدا بد معاش تمہارا بریف کیس لے کے چپیت ہو چکا ہوتا اور شاید اس کے ساتھ تم بھی جان بچا چکے ہوتے۔“ وہ مسکرایا۔

کائل نے اسے بے بسی سے دیکھا۔

”ہمیں بریف کیس سے تمہارا مخصوص نشان ملا ورنہ تم کہاں پکڑ میں آتے۔“ دوسرا پولیس والا ہنس پڑا۔

”وہ تو شکر ہے کہ تمہارے دفتر سے نکلے ہی کوریئرز والا پہنچ گیا ورنہ تو اب تک ہم سینٹر پر گولی چلانے والا متعام ہی ڈھونڈ رہے ہوتے۔“

”ڈو می نے ہماری خوب مدد کی۔“ اب وہ آپس میں بات کر رہے تھے۔

”بھئی تو میں نے اس کی ساری انگلیوں کی ہڈیاں ہی توڑ دیں۔“ دوسرا پولیس والا یہ کہہ کر ہنسا۔

پہلی بار کائل کو اپنے اعتماد پر افسوس ہوا۔ کرائے کا مشہور قاتل بننے کے چکر میں اس نے اپنا مخصوص نشان تیار کر لیا اور اپنا سراغ اس نشان کی صورت پر جگہ جھوڑا رہا۔ جرائم کی دنیا میں اس لیے اس کی شہرت تھی کہ سراغ کے باوجود وہ گرفتار نہیں کیا جاسکا تھا۔ اسی نشان کی بدولت اسے کام اور بھاری معاوضہ ملتا تھا۔ وہ فخر سے کہتا تھا کہ ایک انگلی سے قتل کر سکتا ہے اور یہ کہتے ہوئے اس کا اشارہ سپر سے ہاتھ کی شہادت کی انگلی کی طرف ہوتا تھا، جس سے وہ رائفل کا ٹریگر دباتا تھا۔ مگر آج یہی فخر اس کی تکلیف اور گرفتاری کا سبب بن گیا۔

”افسوس...“ اس نے کراہتے ہوئے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے فخر پر شرمندگی ہو رہی تھی۔ اس کے سر میں پھر شدید چکر آرہے تھے۔ ”کاش میں فالٹو نشان بریف کیس میں نہ رکھتا۔“ وہ نیم غنودگی میں بڑبڑایا۔ اس کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ تکلیف کی شدت سے وہ بے ہوش ہونے لگا تھا...

!



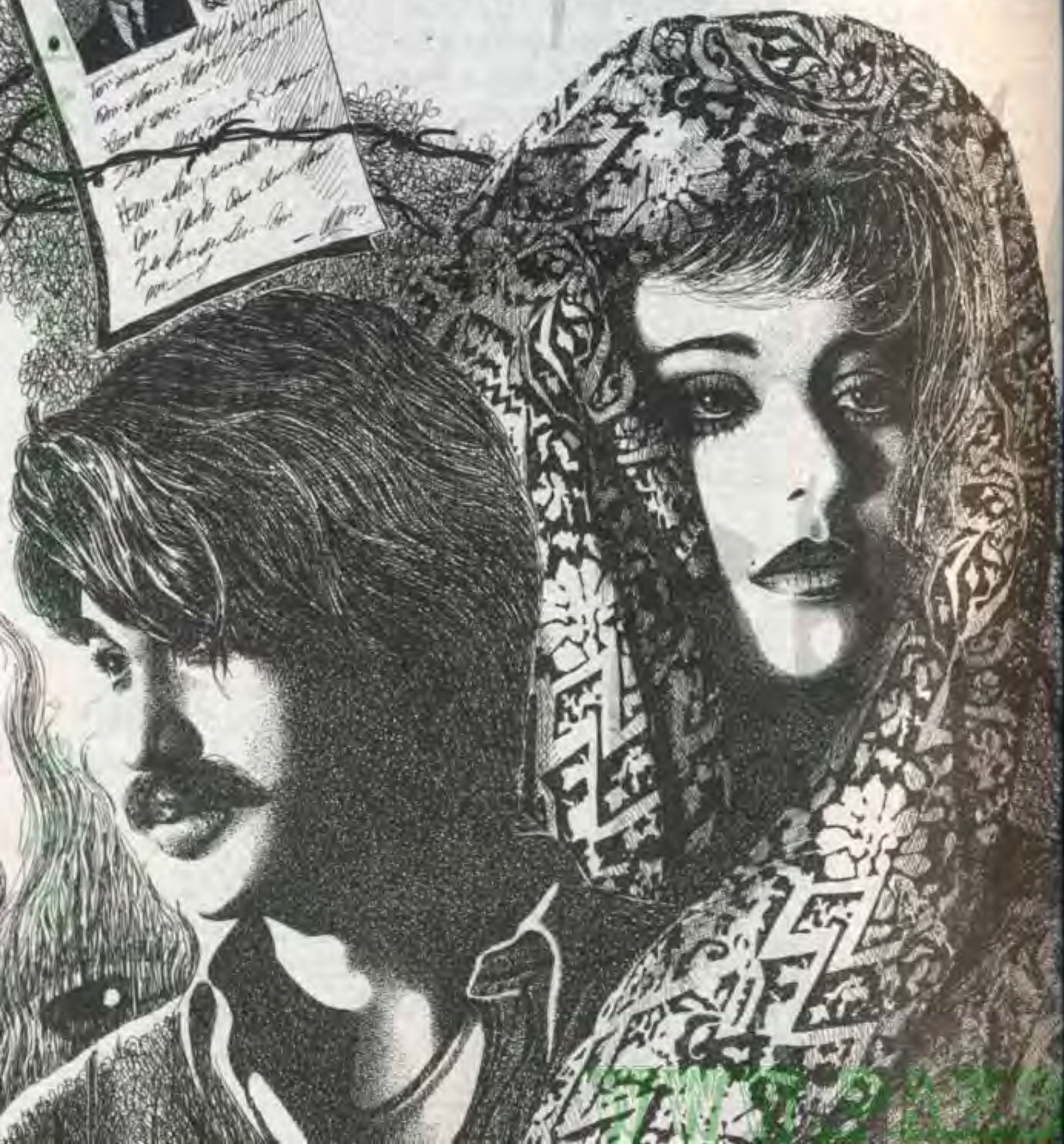
اسما قادری

قسط : 43

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور با اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پہنستا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ



بار سو خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمشنر پہلی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر نگیں ضلع کے سب سے بڑے گاؤں میر آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روايتی جاگیر دار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خصامت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری کی نفاس پسند بیٹی کشور، آفتاب سے خفیہ نکاح کر لیتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی میر آباد سے ہے۔ چودھری افتخار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا جس کا نام ڈیوڈ ہے، اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ ادھر کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چودھری افتخار لندن پہنچتا ہے اور میر دن کی تیاری کے لیے لب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ شہر یار کی ملاقات میر ڈیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک انجمن فورس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ فورس ایجنسی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ واپسی میں شہر یار کو ماہ بانو کا فون موصول ہوتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شائق کاغذات بنوانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یار کو پتا چلتا ہے کہ اس کی جاسوسی کی جا رہی ہے۔ وہ اپنے گھر میں جاسوسی کے لیے استعمال ہونے والی ڈیوائس کو ڈھونڈ لیتا ہے۔ شہر یار کو ماریا پر شبہ ہوتا ہے۔ ماریا لاہور جانے کے لیے نکلتی ہے تو شہر یار مشاہیرم خان کو اس کی نگرانی کرنے کی ہدایت دیتا ہے۔ ادھر شہر یار کو ماہ بانو کے نکاح کے سلسلے میں خود بھی لاہور جانا پڑتا ہے۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے



کر لے اور ایک بار پھر اس رسی سے لٹک کر اوپر چڑھ جائے جو اسے جیل کی چار دیواری کے دوسری طرف لے جاسکے۔ اس کے اندر چھڑی جنگ شاید اسے آزادی کی طرف جانے والے راستے کا انتخاب کرنے کی راہ دکھاتی لیکن فیصلہ ہونے سے قبل ہی اس نے ایک ہاتھ کو آگے بڑھ کر دیوار اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ دیوار اور اٹھانے والے نے اسے مسکرا کر دیکھا اور بولا۔ ”چلو یار! کیا سوچ رہے ہو؟“

سلو کے پاس آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے خاموشی سے قدم آگے بڑھا دیے اور سر جھکائے آگے بڑھنے لگا۔ چار افراد پر مشتمل اس قافلے کا ہر شخص ارد گرد پھیلی افراتفری سے مکمل بے نیاز تھا۔ البتہ ان میں سے ہر ایک کو یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ جیل انتظامیہ اس وقت پوری طرح متحرک ہو چکی ہے اور مشکل ہی ہے کہ قیدیوں کے فرار کا منصوبہ کامیاب ہو سکے۔

قیدیوں ہی کے حلقے میں موجود ان دو افراد کے زیر ہدایت چلتے ہوئے وہ لوگ جیل کی عمارت کے جس حصے میں پہنچے، وہ دفاتر پر مشتمل تھا اور وہ دونوں جس بے دھڑک انداز میں انہیں وہاں لائے تھے، اس سے صاف ظاہر تھا کہ ان کے جسم پر لباس تو بے شک قیدیوں والا ہے لیکن وہ انتظامیہ سے بہت قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ ایک باوردی اہلکار والے دروازے سے گزر کر اندر داخل ہونے پر اس انداز سے کی تصدیق بھی ہو گئی۔ سامنے ہی کرسی پر جو شخص براجمان تھا، اس کے بیچ پر ڈی آئی جی کے الفاظ کندہ تھے جبکہ ایس پی اور ڈی ایس پی بھی اسی کمرے میں پائے جاتے تھے اور ان کی نظریں اس اسکرین پر جمی ہوئی تھیں جس پر جیل کے مختلف حصوں کے مناظر نظر آرہے تھے۔ ان دونوں حضرات نے کانوں پر ہیڈ فون چڑھا رکھے تھے اور وقتاً فوقتاً احکامات جاری کر رہے تھے۔

”کامیاب واپسی مبارک ہو۔“ ڈی آئی جی نے مسکرا کر ان دونوں کا استقبال کیا۔

”آپ کو بھی مبارک ہو سر! آپ کا مجرم آپ کے حوالے ہے اور ہم انعام میں اپنے ساتھ اسے لے جا رہے ہیں جس کی ہمیں ضرورت ہے۔“ رائفل بردار نے جواب دیا تو ڈی آئی جی ایک گہری سانس لے کر رہ گیا اور کچھ افسوس سے بولا۔ ”یہ شخص اصل مجرم کہاں ہے؟ اصل مجرم تو ریاض انور ہے جس نے اس جیسے غنڈے کو اپنی ضرورت کے لیے پالا، اپنے کام نکلوائے اور اب اسے یہاں سے نکال لے جانے کے چکر میں تھا۔ اگر کرنل صاحب کی طرف سے اس سازش کا

کا کردار ادا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تم کون ہو؟“ ریوالور بردار نے اس کے حکم کی تعمیل کرنے کے بجائے سخت لہجے میں پوچھا۔ وہ کچھ حیران بھی نظر آ رہا تھا جیسے جو کچھ ہوا ہو، وہ اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔ وہ کسی قسم کی مداخلت کی امید نہیں رکھتا تھا۔

”تمہارے لیے میں جہنم کا فرشتہ ہوں۔ اگر تم نے ریوالور پھینک کر ہاتھ اوپر اٹھانے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر کی تو میں تمہیں تمہارے ساتھی کے پیچھے جہنم روانہ کر دوں گا۔“ اس کے لہجے میں ایسا قطعی پن تھا کہ ریوالور بردار نے مزید پس و پیش سے کام نہیں لیا اور ریوالور پھینک کر اپنے دونوں ہاتھ بلند کر لیے۔ اس کا پھینکا ہوا ریوالور اس کے ساتھی کے قریب جا کر گرجا جس کا جسم اب تڑپنا چھوڑ کر ساکت ہو چکا تھا اور یہی قیاس کیا جاسکتا تھا کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ سلو سکتے زدہ سا کھڑا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا ذہن فی الحال تجزیہ کرنے سے قاصر تھا کہ یہ سب کیا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔ اس الجھن نے تو اسے اس ساری افراتفری اور ہنگامے سے بھی بے نیاز کر دیا تھا جو اس کے ارد گرد جاری تھا۔

”اب واپس چلو۔“ رائفل بردار نے حکم جاری کیا تو ہاتھ اٹھائے شخص کو ناچار پلٹنا پڑا۔

”تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے سلیم۔“ دوسرا حکم سلو کے نام جاری ہوا تو اس نے دزدیدہ نظروں سے مردہ قیدی کے قریب پڑے ہوئے ریوالور کو دیکھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ ابھی کچھ دیر پہلے وہ جیل سے نکل کر آزاد فضاؤں میں جانے کے خیال سے اپنے اندر عجیب سی توانائی محسوس کر رہا تھا اور اب وہ شخص اسے واپس انہی اندھیروں کی طرف لے جا رہا تھا جہاں اس کا دم گھٹتا تھا۔ لیکن کمال یہ تھا کہ اس کی آزادی کی راہ میں رکاوٹ بننے والے نے یقینی طور پر دو مرتبہ اسے موت کے منہ میں جانے سے بچایا تھا۔ ایک بار اس وقت جب وہ رسی سے لٹکا دیوار کی بلندی کو سر کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور رائفل کی گولی اس سے چند انچ کے فاصلے سے گزر گئی تھی اور دوسری بار بھی اس نے صین اس وقت اس کی جان بچائی تھی، جب وہ ریوالور کی گولی کا نشانہ بننے والا تھا۔ اسے لگا کہ یہ بہت مشکل ہو گا کہ وہ دوبار اپنی جان بچانے والے شخص کے ساتھ کچھ برا کر سکے لیکن یہ بھی تو آسان نہیں تھا کہ وہ آزادی کے اتنے قریب آ کر ایک بار پھر زنداں میں لوٹنے کے لیے تیار ہو جائے۔ نجات کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہ ریوالور اپنے قبضے میں کر کے کسی طرح رائفل بردار کو زیر

ہیں۔ ماریا، کرنل توحید کو رجمانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے ایجنٹوں کی فائرنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماریا بری طرح جاتی ہے اور اسپتال میں پوچھ گچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یار اس کی لاش کو لاوارثوں میں شامل کرنے کا حکم دیتا ہے۔ ادھر ماریا کی ماں سسٹیا جوڑی سے انتقامی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ شہر یار اللہ آباد اور پور پور سے کے لیے نکلتا ہے۔ اس کی گاڑی کو بم سے اڑا دیا جاتا ہے لیکن وہ محفوظ رہتا ہے۔ شہر یار کو کرنل توحید اپنی فورس میں شامل ہونے کا کہتے ہیں۔ شہر یار فورس میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ شہر یار کی شناخت چھپانے اور فورس میں آزادی کرنے کے لیے طے ہوتا ہے کہ شہر یار کے فرضی ایکٹیوٹ کی افواہ پھیلائی جائے گی۔ شہر یار، ماہ بانو اور اسلم کو اس کا بیجا ہوتا ہے۔ پھر اس کے ایکٹیوٹ کا پلے کر دیا جاتا ہے۔ شہر یار انڈر گراؤنڈ ہو جاتا ہے اور اس کی فرینک اور علیہ میں تہدلی کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ کشور اور آفتاب بھی نیو یارک پہنچ جاتے ہیں وہاں ایک شاپنگ سینٹر میں ان کی ملاقات مراد شاہ سے ہو جاتی ہے تاہم مراد شاہ کشور اور آفتاب سے بہت غلوں سے ملتا ہے۔ ادھر شہر یار کے کہنے پر ڈی ایف ایف بی کے نو جوان کو خواجہ سراؤں کے گروہ میں شامل ہونے کے لیے بھیجتا ہے۔ جاوید علی ٹائی بی ایف بی کا نو جوان خواجہ سراؤں میں شامل ہو کر کراچی لوڈز ٹائی فکس کی کوشی میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں تمام ملازم خواجہ سرا تھے۔ وہاں جاوید علی کو پتا چلتا ہے کہ شانی کسی چکر میں ملوث ہے۔ وہ ہیڈ کوآرڈر پورٹ کر رہا ہے۔ شانی کے آدی اسلئے سمیت پکڑے جاتے ہیں تاہم شانی کو گرفتار کرنے کے بجائے اس کی عمر کی شروع کر دی جاتی ہے۔ جاوید علی ہیڈ کوآرڈر پورٹ کر رہا ہے۔ کہ نواز علی کی بیٹی شازمین اس کی گفتگو سن لیتی ہے۔ وہ جاوید علی کو قاتل بتانا چاہتی ہے اور دوسرے دن اپنے کمرے میں آنے کا کہہ کر چلی جاتی ہے۔ پکڑے جانے والے مال کے بارے میں ورما کو وضاحت دیتی ہے۔ وہ کراچی فون کر کے رنجی پر نظر رکھنے کی ہدایت کرتی ہے۔ ورما اس کی گفتگو سن لیتا ہے اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ ورما اپنا ٹھکانا چھوڑتا ہے مگر سی ایف بی کا اہلکار اس کا پیچھا کرتا ہے اور اس کے سنے ٹھکانے تک پہنچ جاتا ہے۔ شہر یار کی تصویر بھیجی جاتی ہے تو وہ اسے شناخت کر لیتا ہے۔ ادھر جاوید علی شازمین کے کمرے میں پہنچ کر شازمین سے معلومات حاصل کرتا ہے اور کوشی میں کارروائی تیار کرتا ہے۔ نواز علی کی کوشی پر آپریشن کیا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں وہاں موجود انتہا پسند کوشی کو باوردی مواد سے اڑا دیتے ہیں۔ جاوید علی شدید زخمی ہو ہسپتال پہنچ جاتا ہے جبکہ نواز علی زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں البتہ شازمین اور اس کی دونوں والدہ محفوظ رہتی ہیں۔ ادھر شہر یار، ورما کے ٹھکانے پر پہنچ کر اسے قابو کر لیتا ہے۔ شازمین دارالامان پہنچ جاتی ہے۔ وہ جاوید علی سے ملنے پر اصرار کرتی ہے۔ جاوید علی اس کے لیے گاڑی بھجوا دیتا ہے۔ راوے شازمین کی گاڑی پیچھا کرتے ہیں اور اسپتال سے واپسی میں اسے اغوا کر لیتے ہیں۔ سسٹیا، شازمین سے پوچھ گچھ کرتی ہے اور کسی واضح صورت حال سے آگاہ نہ کرنے پر اس کی تشدد کا حربہ آزما دیتی ہے۔ پھر اس کو ایک مردہ بچہ کر سنان جگہ پھنکوا دیا جاتا ہے تاہم شازمین قتل جاتی ہے اور اسپتال میں لمبی امداد کے بعد اس کی حالت بہتر جاتی ہے مگر شازمین وہاں خودکشی کر لیتی ہے۔ ادھر ورما سے پوچھ گچھ ہو رہی ہوتی ہے اور اس پر تشدد کا حربہ آزما دیا جاتا ہے تاہم وہ خودکشی کر لیتا ہے۔ مراد شاہ، کشور اور آفتاب کو کھانے پر گھر بلاتا ہے۔ وہاں اچانک واپسی پر اس کا کشور سے سامنا ہو جاتا ہے اور وہ غصے سے پاگل ہو جاتا ہے مگر مراد شاہ، کشور کو چوہری سے مل لیتا ہے۔ اس کے اپارٹمنٹ میں زہریلی گیس چھوڑی جاتی ہے۔ تاہم وہ بچ جاتے ہیں اور انہیں مارنے کی نیت سے آنے والے لوگ پکڑے جاتے ہیں۔ پویش کو پتا چل جاتا ہے کہ یہ قاتلانہ حملہ چوہری کی طرف سے کیا گیا مگر چوہری پہلے ہی نیو یارک چھوڑ چکا ہوتا ہے۔ سلو، وزیر اعلیٰ کے بیٹے کی دعوت واپس میں وہ ایک اہم شخصیت کو مارنے کی کوشش کرتا ہے تاہم اسے گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ ادھر مشاہیرم خان کی والدہ انتقال کر جاتی ہیں اور اس کی شادی مکمل سے ہو جاتی ہے۔ مشاہیرم خان ایک دہشت گرد کو پکڑ کر آری کے حوالے کر دیتا ہے۔ شہر یار واپس لا ہوا جاتا ہے۔ عمر فاروق اسے بتاتے ہیں کہ اسے ایک اہم مشن سونپا جا رہا ہے۔ شہر یار کو ہمارا بھیجا جاتا ہوتا ہے جہاں سے اسے ڈاکٹر فرحان ٹائی فکس کو رہا کرنے کا مشن سونپا جاتا ہے۔ ادھر مشاہیرم خان ایک مشتبہ شخص بشیر اکبری کی رہائش گاہ میں داخل ہو جاتا ہے اور اسے وہاں سے کن پوائنٹ پر لے کر آری والوں کے حوالے کر دیتا ہے۔ سی ایف بی والے ریاض انور کو اٹھا لیتے ہیں۔ اس کی زبانی جیل میں سازش کا اکتشاف ہوتا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ سلو جیل میں پلاک کیا جاتا ہے۔ ادھر شہر یار کو اپنے ساتھ سلو کو لے جانے کے لیے اصرار کرتا ہے۔ جیل سے قیدیوں کے فرار سازش پر عملدرآمد شروع ہو جاتا ہے۔ سلو کا ساتھی قیدی اسے لے کر جیل کی دیوار پار کرنے کے لیے نکلتا ہے۔ سلو دیوار پر چڑھتا ہے مگر اچانک اس کی نظر ساتھی قیدی پر پڑتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ریوالور ہوتا ہے۔ سلو دیوار سے چھلانگ لگا دیتا ہے تاہم ریوالور بردار گرفتار کر دیتا ہے۔ فحاشیں انسانی قیچ بلند ہوتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

ہے اور شاید ہی بچ سکے۔

”ریوالور پھینک کر دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لو ورنہ تمہارا انجام تمہارے ساتھی سے بھی زیادہ برا ہو گا۔“ یہ غراتی ہوئی آواز اس دوسرے قیدی کی تھی جو کچھ لمحوں قبل رائفل بردار قیدی سے برسر پیکار تھا مگر اب اس نے سارا کھیل ہی الٹ کر رکھ دیا تھا۔ وہ نہ صرف رائفل اپنے قبضے میں لے چکا تھا بلکہ اس کی طرف بڑھتی موت کی راہ میں اپنے مد مقابل کو اچھال کر حائل کر دیا تھا اور اب اس شخص کو رائفل کی زد میں لے کھڑا تھا جو سلو سے اس کا ہمدرد اور نجات دہندہ بن کر ملا تھا لیکن لہجہ بھر پور ہی اس نجات دہندہ نے موت کے ہر کار سے

ہر طرف ایک ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ شور ایسا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کے باوجود سلو نے ریوالور سے کیے گئے فائر کی آواز بہت اچھی طرح سن لی۔ شاید اس لیے کہ ریوالور چلانے والے نے اس گولی پر اس کا نام لگھ کر بھیجا تھا مگر بالکل آخری لمحات میں ایک معجزہ سا رونما ہو گیا۔ اس کے اور گولی کے درمیان ایک انسانی جسم اڑتا ہوا آ کر حائل ہو گیا اور فضا اس کی دردناک قیچ سے گونج اٹھی۔ سلو کے قدم زمین پر ٹکے تو اس نے اس انسانی جسم کو اپنے قدموں میں زمین پر لوٹ پوٹ ہوتے دیکھا۔ وہ بری طرح تڑپ رہا تھا جس سے صاف ظاہر تھا کہ بے حد تکلیف میں

نہیں رہی ہے۔ لوگ معمولی رقم سے لے کر مذہب، سیاست، زبان، غیرت اور جانے کن کن بنیادوں پر اس مشکل مرحلے سے گزر جاتے ہیں۔ لیکن ایسے خوش قسمت بہت کم ہوتے ہیں جنہیں اس بات کا ادراک ہو کہ وہ جان جیسی قیمتی شے کی بازی ناحق نہیں لگا رہے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم اس حال کو کس وجہ سے پہنچے تھے؟ تمہیں اس خنجر سے زخم لگا تھا جس کی زد میں لے کر تم بشر اکبر کو اس کے ٹھکانے سے نکال کر ہم تک لائے تھے۔ وہ خنجر زہر آلود تھا اور اس کا زہر تمہارے سارے جسم میں پھیل گیا تھا۔ ڈاکٹر کو تمہاری جان بچانے کے لیے سرتوڑ کوششیں کرنی پڑی ہیں تب جا کر تم نے آنکھیں کھولی ہیں۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ خنجر زہر آلود ہے۔ اسے میں نے بشر اکبر کے ملازم سے چھینا تھا اور اس سے جھڑپ کے دوران ہی مجھے زخم آیا تھا۔“ اسے سمجھ آنے لگا کہ اس کے ہاتھ میں وہ خنجر دیکھ کر بشر اکبر اتنا خوف زدہ کیوں ہو گیا تھا کہ بے چون و چرا اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتا چلا گیا تھا۔ خود اپنی کیفیت بھی اسے سمجھ آنے لگی تھی۔ وہ جسم میں سرایت کرتے زہر کا ہی اثر تھا کہ وہ نڈھال سا ہو کر رہ گیا تھا۔ اس وقت تو اس نے اپنی کمزوری کے بارے میں یہی گمان کیا تھا کہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے ایسی کیفیت ہو رہی ہے لیکن اب حقیقت کھلی تودل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگا کہ اس نے اس پر احسان کیا اور قوت ارادی کو اتنی مضبوطی بخشی کہ وہ حالات سے بخیر و خوبی نمٹنے میں کامیاب ہو گیا۔

”ہم بھی خنجر کے بارے میں نہیں جانتے تھے لیکن خوش قسمتی سے ڈاکٹر نے تمہیں دیکھتے ہی کیفیت سے اندازہ لگا لیا کہ تم پر زہر کا اثر ہوا ہے۔ بعد میں بشر اکبر سے تفتیش کی تو اس نے خنجر کی حقیقت بتائی۔ اس قسم کے خنجر اس کے چند مخصوص محافظوں وغیرہ کے پاس ہوتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے حلف اٹھا رکھا ہے کہ بشر اکبر کے حکم پر اور اس کی حفاظت کی خاطر وہ اپنی جان قربان کرنے سے بھی گریز نہیں کریں گے۔ ان لوگوں کو وہ اپنے خاص کاموں کے لیے بھی استعمال کرتا تھا۔ ان لوگوں کی اس نے اس طرح برہنہ واشنگ کر رکھی تھی کہ اگر ان کے لیے اپنے مشن سے صحت و سلامت واپس لوٹنا ممکن نہ ہو اور پکڑے جانے کا خطرہ پیدا ہو جائے تو وہ بلا جھجک خود سوزی کر ڈالتے تھے۔ اسی لیے تو میں نے تم سے کہا تھا کہ آج کل لوگوں کے لیے جان لینا اور دینا دونوں ہی بڑی بات نہیں ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اور میں اللہ کا شکر گزار

گاڑی تیار ہے۔“ اس نے مؤدبانہ جواب دیا اور پھر ان تینوں کو اپنی راہنمائی میں لے کر آگے بڑھا۔ سلو سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ البتہ اندر کمرے میں ہونے والی گفتگو سے اس نے یہ اندازہ قائم کر لیا تھا کہ اب اس کا واسطہ فوج سے پڑنے والا ہے لیکن وہ لوگ اس پر اتنے مہربان کیوں ہو رہے تھے؟ یہ اپنی جگہ ایک الجھن تھی۔ جدید ماڈل کی اس گاڑی کے شیشے ہلٹ پروف اور منفذ تھے چنانچہ باہر سے کسی کو دکھائی نہیں دے سکتا تھا کہ گاڑی میں تین ایسے افراد سوار ہیں جن کے جسموں پر قیدیوں والا لباس ہے۔ گاڑی انہیں لے کر وہاں سے روانہ ہوئی تو جیل میں مچی بھگدڑ میں خاطر خواہ کمی ہو چکی تھی اور لگتا تھا کہ جیل حکام حالات پر قابو پانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ سلو نے گیٹ سے باہر گاڑی نکلنے پر حیرت زدہ نظروں سے ان راستوں پر نظر دوڑائی جس پر لوگ آزادانہ چلتے پھرتے تھے لیکن وہ اس آزادی سے محروم تھا اور کچھ دیر قبل دوبار مرنے سے بچنے کے بعد ایک ہلٹ پروف گاڑی میں، انجان لوگوں کے ساتھ نہ جانے کس انجان منزل کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔

☆☆☆

”نئی زندگی مبارک ہو۔“ اسپتال کے خنک اور اچلے ماحول میں آنکھ کھلنے پر مشاہیرم خان نے میجر اسفند یار کو اپنے سامنے پایا۔ اس کے چہرے پر بڑی جان دار اور پُر خلوص مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں اپنائیت کا احساس تھا۔

”شکریہ میجر صاحب۔“ مشاہیرم خان جواب میں محض اتنا ہی کہہ سکا۔

”اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ میجر اسفند کرسی سرکا کر اس کے بیڈ کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ بہت زیادہ نقاہت محسوس کر رہا تھا لیکن اظہار ضروری نہیں سمجھا۔

”تم قابل فخر ہو مشاہیرم خان! تم نے جس طرح اپنی جان کی بازی لگا کر اس بھیڑیے کو ہم تک پہنچایا ہے، اس کے لیے ہم سب تمہارے احسان مند ہیں۔“ میجر کے لہجے میں عقیدت تھی۔

”میں نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے اور اگر فرض کی ادائیگی میں میری جان بھی چلی جاتی تو مجھے غم نہیں ہوتا۔ بیکار

بچنے سے کچھ کر کے مر جانا بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے مضبوط لہجے میں پہلا طویل جملہ بولا۔

”جان دینا اور لینا ہمارے ہاں اب کوئی بڑی بات

ایک ایسا انکشاف کیا جس نے سلو کو ہلا کر رکھ دیا اور بار بار طیش کے اس کی مٹھیاں بھینچ گئیں۔ ممکن تھا کہ وہ طیش کے میں شہباز پر ہی حملہ کر دیتا لیکن فوراً ہی ریوالور کی نال اس کنپٹی سے آگئی۔

”کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش مت کرنا۔“ شخص نے جو کچھ کیا، اس کی سزا اسے مل جائے گی۔ تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ تمہاری قسمت کا فیصلہ اور ہوگا۔“ اس کے عقب میں کھڑا ہو کر یہ سب کہنے والا شخص تھا جس نے کچھ دیر قبل اس کے ریوالور ہتھیانے کا ارادے کو ناکام بنایا تھا۔ سلو دوسری بار اس کے ارادے کی راہ میں رکاوٹ حاصل کرنے پر اندر سے جھنجھکا رہ گیا لیکن فی الحال کچھ کرنے سے قاصر تھا، اس لیے خاموش رہی بہتر تھی۔

”او کے سر! ہمارا کام مکمل ہوا، ہم چلتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اپنے معاملات خود بہتر طور پر نمٹالیں گے۔“ راکفل بردار نے ڈی آئی جی سے اجازت چاہی۔

”شیور۔“ ڈی آئی جی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ ”کرنل صاحب کا ایک پھر میری طرف سے شکریہ ادا کرنا۔ یہ ان کی مہربانی ہے۔“ ڈی آئی جی صاحب کی غیر موجودگی میں مجھ پر آنے والی یہ بات گئی۔“ وہ بہت ممنون دکھائی دے رہا تھا اور اسے ہوتا چاہیے تھا کہ آئی جی صاحب ہفتے بھر کے لیے چھٹی لے کر چیک اپ کروانے بیرون ملک گئے ہوئے تھے اور ان کی غیر موجودگی میں جو کچھ بھی ہوتا، اس کی ذمہ داری اس کے شانوں پر ہی آ جاتی۔

ڈی آئی جی سے الوداعی کلمات ادا کر کے وہ دونوں سلو اور شہباز کو لے کر باہر نکلے تو باہر بہت سے پولیس والے ان کے استقبال کے لیے تیار کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر شہباز کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈالیں اور پھر وہ تین چار افراد کے ٹھنڈوں اور لاتوں کی برسات ہو رہا تھا۔ وہ لے جایا جانے لگا۔ ان تینوں کے ساتھ صرف پولیس والے باقی رہ گئے۔

”اسے بھی ہتھکڑی لگانی ہے سر؟“ ایک پولیس والے نے سلو کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، اسے ہم اپنا مہمان بنا کر لے جا رہے ہیں اور مہمانوں کو ہتھکڑی نہیں لگانی جاتی۔“ راکفل بردار نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے سر! جیسی آپ کی مرضی۔ آپ کے

انکشاف نہ کیا جاتا تو آج غضب ہی ہو جاتا۔ لیکن اب مجھے امید ہے کہ اس جیل سے ایک بھی قیدی فرار ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکے گا اور ہم اپنی صفوں میں شامل کالی بھیڑوں تک پہنچنے میں بھی کامیاب ہو جائیں گے۔“ ڈی آئی جی کی زبان سے ریاض انور کا نام سن کر خطرناک صورت قیدی اور سلو دونوں ہی چونک پڑے۔ دونوں ہی کے لیے یہ نام شناسا تھا اور فرق صرف اتنا تھا کہ سلو کو علم نہیں تھا کہ اس سب کے پیچھے ریاض انور موجود ہے جبکہ دوسرا جانتا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا تھا، ریاض انور کی سرپرستی میں کر رہا تھا۔

”کیوں بھی شہباز! میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں نا؟“ تمہیں جیل سے فرار کروانے کا یہ منصوبہ تمہارے پاس ریاض انور نے ہی بنایا تھا نا اور اس نے ہی تمہیں حکم دیا تھا کہ اپنے منصوبے پر عمل درآمد کرتے ہوئے نہایت چالاکی کے ساتھ سلو کو بھی ٹھکانے لگا دینا؟“ ڈی آئی جی نے بالکل اچانک ہی سلو کے ساتھ موجود قیدی کی طرف رخ کرتے ہوئے اس سے کہا تو وہ جواباً خاموش رہا۔ لیکن اس کی جھکی نظروں اور چہرے کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ جو کچھ کہا گیا، وہ غلط نہیں تھا۔

سلو اس انکشاف کو سن کر انگشت بدنداں رہ گیا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ریاض انور کون ہے اور اس کی ڈوریاں کن ہاتھوں میں ہیں۔ اگر ریاض انور نے اس کے قتل کے احکامات جاری کیے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ یہ حکم وہاں سے صادر ہوا ہے جنہوں نے برسوں اسے اس بات کا یقین دلایا تھا کہ وہ اس کے ہمدرد اور بھی خواہ ہیں۔

”تم کوئی جواب کیوں نہیں دیتے شہباز! سچ بولو، یہ ریاض انور ہی کا کارنامہ ہے نا؟“ ڈی آئی جی سلو کی کیفیت سے بے خبر فرار کی کوشش کرنے والے قیدی سے مخاطب تھا۔

”اب میں کیا بولوں سر! آپ کو تو لگتا ہے سب بات کی پکی انفارمیشن ہے۔ ابھی ہم یہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو جاتے تو سیدھے ریاض صاحب کی خدمت میں پہنچتے۔ ان سے اچھا خدمت کا صلہ کوئی نہیں دیتا اور ابھی تو اگر بیچ میں یہ لوگ نہیں کودتے تو ہم انعام کے بھی حق دار ہو جاتے۔ ریاض صاحب نے کہلوایا تھا کہ اس سالے کو اپنے ساتھ بھاگنے کے لیے تیار کرو اور جب یہ راضی ہو کر ساتھ چل پڑے تو عین وقت پر اسے کسی پولیس والے کی راکفل سے اڑا دینا تا کہ ہر طرف یہی خبر پھیلے کہ سلیم عرف سلو جیل سے بھاگنے کی کوشش میں پولیس کی گولی کا نشانہ بن کر ہلاک ہو گیا۔“ اس نے نہایت بے خونی سے اعتراف کرتے ہوئے

ہوں کہ میرا شمار ان خوش قسمتوں میں ہوتا ہے۔“ کمزوری اور خون کی کمی سے زرد پڑتے مشاہیرم خان کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔ البتہ میجر اسفند کے ہونٹوں پر ابھرنے والی مسکراہٹ بڑی جان دار اور بھرپور تھی۔

”تم خوش قسمت بھی ہو اور دلیر بھی ورنہ یہ کوئی آسان بات نہیں تھی کہ بشیر اکبر کو اس کی کچھار سے یوں نکال لایا جائے کہ کوئی ہنگامہ کھڑا نہ ہو۔“ میجر نے ایک بار پھر کھل کر اسے سراہا۔

”لیکن بعد میں تو ہنگامہ کھڑا ہوا ہو گا۔ اس کے محافظوں کے انجام اور میرے فرار نے بہت سے سوال اٹھائے ہوں گے۔ کیا اس صورت حال پر اس کے عقیدت مند مشتعل نہیں ہوئے؟“ وہ جسمانی طور پر نڈھال تھا لیکن دماغ نے تیزی سے کام شروع کر دیا تھا اس لیے اس قابل تھا کہ سوالات اٹھا سکے۔

”اس سلسلے میں ہماری بشیر اکبر کے نائب سے ڈیل ہو گئی ہے۔ وہ اپنے لوگوں کو یقین دلائے گا کہ بشیر اپنی مرضی سے گیا ہے۔ بشیر کے بعد اسے وہاں اتنا اثر رسوخ حاصل ہے کہ اگر کچھ لوگوں کو شک ہوا بھی تو وہ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ اگر کسی نے اس کی مخالفت کرنے کی کوشش کی تو وہ اس کا نام و نشان مٹا دے گا۔“

”لیکن وہ اس بات پر راضی کیسے ہوا؟“ مشاہیرم خان کو حیرت ہوئی۔

”اقتدار کے لالچ میں۔“ میجر مسکرایا۔ ”تاریخ گواہ ہے کہ طاقت اور اختیار حاصل کرنے کے لیے لوگوں نے اپنے خون کے رشتوں کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ ایسے میں اگر بشیر اکبر کے نائب نے ہمارے ساتھ ساز باز کر لی تو یہ کون سی بڑی بات ہے۔“

”میں پھر بھی حیران ہوں کہ یہ ڈیل ہوئی کیسے؟“ مشاہیرم خان کی الجھن و حیرت اپنی جگہ قائم تھی۔

”اس کے لیے مجھے تمہیں تمام تفصیلات سے آگاہ کرنا ہو گا۔ تم نے جو عرصہ اسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑتے ہوئے گزرا ہے، اس عرصے میں ہم نے بشیر کے سارے کس بل نکال کر اس سے نہ صرف بہت سی معلومات حاصل کی ہیں بلکہ معاملات کو بھی تیزی سے نمٹایا ہے۔ بشیر نے اعتراف کیا ہے کہ وہ نسلًا یہودی ہے اور بچپن سے اسے ایسی تربیت دی گئی ہے کہ وہ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں ہر بات کا علم رکھنے کے ساتھ ساتھ ان سے شدید نفرت کرتا ہے۔ وہ نوعمری میں ہی اپنے بزرگوں اور مذہبی پیشوا

کے سامنے اس بات کا عہد کر چکا تھا کہ عظیم اسرائیل کی خاطر اپنی زندگی وقف کر دے گا اور یہود کے سب سے بڑے دشمن مسلمان کو نیست و نابود کرنے کے لیے ہر وہ کام کرے گا جو اس کے لیے ممکن ہو۔ اپنی مخصوص تربیت اور ارادوں کے ساتھ اس نے بہت نوعمری میں یہاں ڈیرا جمایا اور اپنی چالاکی اور ذہانت سے کام لے کر آہستہ آہستہ ایسا مقام حاصل کر لیا کہ بے شمار لوگ اس کے سحر میں گرفتار ہو گئے۔ وہ ان سحر زدہ لوگوں کو اسلام کے نام پر ایسی تعلیمات دیتا رہا جن سے اسلام کا دور تک تعلق نہیں تھا لیکن اس نے اتنی ہوشیاری سے اس کام کو انجام دیا کہ معصوم لوگوں کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا کہ کوئی ان کی برین واشنگ کر کے انہیں اسلام کی حقیقی روح سے دور کرتا چلا جا رہا ہے۔ کہیں سے مخالفت کی آواز اٹھی بھی تو اسے گمراہ و متعصب قرار دے کر اس کے خلاف نام نہاد جہاد کا اعلان کر دیا گیا۔ غرضیکہ بشیر ایک بڑے طبقے کو اپنے ڈھب پر لانے میں کامیاب ہو کر ایک طرف تو اسلام دشمنی نبھاتا رہا اور دوسری طرف اس نے پاکستان کی جڑیں کھوکھلی کرنے کے لیے را والوں سے بھی ساز باز کر لی اور نہایت کامیابی سے ڈبل ایجنٹ کے ساتھ ساتھ مذہبی رہنما کا رول بھی ادا کرتا رہا۔ یہاں گزرنے والے طویل عرصے میں اس نے پاکستان اور پاکستانیوں کا بڑا نقصان کیا۔ پہاڑوں میں دہشت گردوں کی تربیت کے لیے جو کیمپ قائم کیا گیا تھا، اس کیمپ کے قیام میں بھی بشیر نے خاصی مدد کی تھی۔ تمہاری قسمت اچھی تھی کہ تم اس کیمپ کی تباہی کے براہ راست ذمے دار ہونے کے باوجود کسی کی نظر میں نہیں آئے تھے ورنہ شاید بلتستان میں قدم رکھتے ہی دھر لیے جاتے اور بشیر پر قابو پانا تو دور کی بات، خود اپنا بچاؤ بھی نہ کر پاتے۔“ میجر اسفند کی بات نے اسے اپنا بلتستان کا پچھلا دورہ یاد دلایا۔ زندگی کا وہ حصہ اس کے دل پر ایسے زخم لگا گیا تھا جو شاید کبھی نہ بھر پاتے۔ اس نے پناہ کی تلاش میں ہجرتی ماہ بانو کو اپنے گھر میں پناہ دی تھی لیکن قسمت کی ماری ماہ بانو وہاں بھی محفوظ نہ رہ سکی اور اسے اغوا ہونے سے بچانے کے لیے اس کے بھائی اکرم خان نے اپنی جان قربان کر دی۔ جوان بیٹے کی موت نے ماں کو غم سے ایسا نڈھال کیا کہ وہ ہوش حواس کھو کر کوسے میں چلی گئی اور آخر کار اپنی جان کی بازی بھی ہار گئی۔ غصے اور غم میں مبتلا مشاہیرم خان نے اس وقت ایک عالم جنون میں برف پوش پہاڑوں میں واقع اس تربیتی کیمپ تک رسائی حاصل کی تھی اور اتفاقاً وہ خوش قسمتی کے باعث شہنشاہ اس کیمپ کی تباہی کا

سبب بن گیا تھا۔ آج اسے بتایا جا رہا تھا کہ اس کیمپ کو قائم کرنے میں مدد دینے والوں میں ایک بشیر بھی تھا اور اسے خوشی تھی کہ اپنی جان کی بازی لگا کر وہ برسوں سے لوگوں کے ذہنوں میں زہر بھرتے اس شاطر سانپ کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

”بشیر جو کچھ کر رہا تھا وہ مکمل طور پر یوں مین شو تھا۔ اس نے اپنے قرب و جوار میں موجود کسی شخص، یہاں تک کہ اپنے نائب کو بھی اپنی حقیقت کی ہوا نہیں لگنے دی تھی۔ یہاں جو لوگ اس کے معتمد تھے، وہ بھی بس اس حد تک اسے جانتے تھے کہ بشیر اکبر ایک ایسا فراڈ یا ہے جو مذہب کے نام پر لوگوں کو بے وقوف بنا رہا ہے اور اپنے جھوٹے زہد و تقویٰ کا جال بچھا کر لوگوں کو اپنا اسیر بنا رکھا ہے۔ اس طرح ایک طرف تو وہ دونوں ہاتھوں سے دولت کما کر خوب عیاشی کر رہا تھا اور دوسری طرف اعلیٰ طبقے اور حکومتی حلقوں میں اپنا اثر رسوخ بھی قائم کر رکھا تھا۔ اس کے کردار سے واقف ہونے کے باوجود اس کے معتمدین و مقربین کو اس پر اس لیے کوئی اعتراض نہیں تھا کہ وہ انہیں بھی خوب عیاشی کرواتا تھا اور دل کھول کر نوازتا تھا۔ اس بات کا تو کسی کو گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اسرائیلی و بھارتی ایجنٹ ہے۔ حقیقتاً وہ اتنا شاطر تھا کہ لوگوں کو کٹھ پتلیوں کی طرح اپنی انگلیوں کے اشاروں پر نچانے کے باوجود انہیں اپنے اصل عزائم اور مقاصد کی ہوا بھی نہیں لگنے دیتا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے اتنے بہت سے سال اسرائیل کی خدمت میں صرف کر کے اپنے آقاؤں کو بے تحاشا خوش کر رکھا تھا، چنانچہ ان کی طرف سے بھی اسے خوب نوازا جاتا تھا۔ اسرائیل میں اس کے خاندان کو بھی خصوصی رعایت و مراعات حاصل تھیں۔ اس کے اہل خانہ کئی بار جعلی پاسپورٹ اور دستاویز کے ذریعے پاکستان آکر اس سے ملاقات کر چکے تھے جبکہ وہ صرف دو بار اسرائیل گیا تھا۔ ایک بار اپنی شادی کے لیے اور دوسری بار اپنے باپ کی آخری رسومات میں شرکت کے لیے۔ ظاہر ہے دونوں جانب سے ہونے والی یہ آمد و رفت براہ راست اسرائیل اور پاکستان کے درمیان نہیں تھی بلکہ وہ لوگ ہمیشہ کسی دوسرے ملک کے شہری کی حیثیت سے سفر کرتے تھے۔ بشیر کی بیوی نے اس کے اہل خانہ میں سے سب سے زیادہ پاکستان کا سفر کیا اور ہمیشہ کسی نہ کسی مذہبی جماعت کے ساتھ باپردہ عرب مسلمان عورت کے روپ میں یہاں آئی۔ یہاں اس نے طویل وقفوں کے لیے قیام کیا جس کے نتیجے میں ان کے ہاں تین اولادیں بھی پیدا ہوئیں۔ ان

بچوں کو بھی بشیر اکبر کی طرح ہی اسرائیل میں خصوصی تعلیم و تربیت دی جا رہی ہے۔ بشیر کی بیوی بھی اسی کی طرح کٹر یہودی ہے اور اسے شوہر کی بہت کم رفاقت میسر آنے کے باوجود اس بات پر فخر ہے کہ اس کا شوہر اپنے مذہب اور وطن کی خاطر بے شمار قربانیاں دے رہا ہے۔ ہم نے نہ صرف یہ ساری معلومات بشیر سے اگلوائیں بلکہ اس کی ویڈیو بھی تیار کی۔ اس ویڈیو نے ہمارا کام بہت آسان کر دیا اور ہم اس کے نائب کو اپنا ہم نوا اور رازدار بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ تم بے ہوش تھے ورنہ بہت سے حالات سے میرے بتائے بغیر بھی واقف ہو جاتے۔ بشیر کے غیاب پر بہت سی قیاس آرائیاں کی جاتی رہیں۔ کسی کا خیال تھا کہ جیسے وہ ماضی میں پہلے بھی دوبار غائب ہو کر واپس آ گیا تھا، ویسا ہی اس بار بھی ہو گا۔ کچھ لوگ جو اندر کے حالات سے واقف تھے، اسے بشیر کا اغوا قرار دے رہے تھے اور اس اغوا کا ذمے دار تمہیں ہی ٹھہرایا جا رہا تھا کیونکہ تم پر اسرار طور پر اسپتال سے غائب تھے۔ البتہ اس کے نائب نے ایک عقل مند کی یہی تھی کہ اس خبر کو عوامی حلقوں تک نہیں جانے دیا اور کسی بڑے ہنگامے سے بچنے کے لیے خود ہی انتظامیہ سے مذاکرات میں مصروف تھا۔ شروع میں اس نے بہت شور مچا رکھا تھا کہ کسی بھی طرح بشیر کو بازیاب کروایا جائے ورنہ وہ اپنے لوگوں کے ساتھ مل کر پورے علاقے کی اینٹ سے اینٹ بجادے گا۔ لیکن آہستہ آہستہ ہم نے محسوس کر لیا کہ وہ بشیر کا اتنا وفادار نہیں جتنا ظاہر کر رہا ہے بلکہ ایک طرح سے اس کی خواہش ہے کہ بشیر غائب ہی رہے تو بہتر ہے کیونکہ اس طرح کل اختیارات اسے حاصل ہو جاتے۔ ہم نے اس کے دل کے اس چور کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے اعتماد میں لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے جب بشیر کی حقیقت کا علم ہوا تو سناٹے میں رہ گیا اور برملا اعتراف کیا کہ اس کے ساتھ مل کر عوام کو دھوکا دینے کے باوجود وہ قطعی واقف نہیں تھا کہ وہ ایک ایسے یہودی کا آلہ کار بنا ہوا ہے جو بیک وقت اسرائیل اور بھارت کا ایجنٹ ہے۔ اس نے وعدہ کر لیا کہ وہ اس معاملے کو اتنی خوبی سے سنبھال لے گا کہ کسی کو شک بھی ہو تو اظہار نہیں کر سکے گا۔ ہم نے کچھ شرائط اور ضوابط کے ساتھ اس سے معاملات طے کر لیے۔ اب وہ بشیر کی جگہ سنبھالے گا اور عبادت گاہ کے تمام معاملات اس کے ہاتھ میں رہیں گے۔“ میجر اسفند نے اسے تمام تفصیلات سے آگاہ کیا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنی تشویش کا اظہار کرنے پر مجبور ہو گیا۔

”یہودی بڑی منصوبہ ساز قوم ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ انہوں نے یہاں اپنا اتنا بڑا سیٹ اپ قائم کیا اور اسے اس حال میں چھوڑ دیں کہ بشیر کے بعد سب کچھ ختم ہو جائے۔ اصولاً تو یہاں اس کے بعد اس کی جگہ سنبھالنے کے لیے کسی اور کو موجود ہونا چاہیے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ اس کا نائب ہی اس کا جانشین ہو اور بظاہر ہم سے معاہدہ کر کے اسرائیل سے وفاداری نبھاتا رہے؟“

”تمہاری تشویش درست ہے لیکن غلطی کی گنجائش ہر جگہ ہوتی ہے۔ بشیر کا نائب بھی تیار کیا جا رہا تھا لیکن یہاں نہیں مل سکا۔ بشیر کی خواہش تھی کہ اس کے بعد اس کی جگہ اس کا بیٹا لے۔ اگلے سال وہ اپنے بیٹے بلکہ پوری فیملی کو یہاں بلوانے والا تھا۔ وہ لوگ ایک ایسے فلسطینی خاندان کی صورت میں یہاں آکر آباد ہوتے جس کا سربراہ اسرائیلی جارحیت کا شکار ہو گیا تھا۔ اس طرح بشیر کو اپنے خاندان سے قریب رہنے کا موقع بھی مل جاتا اور وہ اپنے بیٹے کو اپنی جگہ دینے کی راہ بھی ہموار کر لیتا۔ لیکن یہ ہماری خوش قسمتی رہی کہ یہ مرحلہ آنے سے قبل ہی اس کی حقیقت ہمارے سامنے آگئی اور اب وہ اپنے انجام تک پہنچنے کے لیے ہماری گرفت میں ہے۔“

”اور اگر اسرائیل نے اس کے نائب کو لایج اور دباؤ کے ذریعے اپنے دام میں پھنسا لیا تو؟“ اس کے پاس ایک اور اندیشہ تھا۔ میجر اسفند ہنس پڑا۔

”تم تو حد سے زیادہ محتاط اور دوراندیش آدمی ہو یا رہو۔۔۔ لیکن فکر نہیں کرو، ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ اب چونکہ یہ معاملہ ہمارے سامنے آ گیا ہے اس لیے ہم کڑی نگاہ رکھیں گے۔ یوں سمجھ لو کہ اب عبادت گاہ اور اس سے متعلق ہر اہم شخص چوبیس گھنٹے ہماری نگرانی میں رہے گا۔“ اس نے مشاہرم خان کو تسلی دی۔ ”اب اگر تمہاری تشفی ہوگئی ہو تو مجھے اجازت دو۔ کوئی اور بھی ہے جو میرے بعد تم سے ملاقات کا خواہش مند ہے۔“

”بہت بہت شکریہ میجر صاحب! میں نے واقعی آپ کا بہت وقت لے لیا۔“ اس بار مشاہرم خان جھینپ گیا۔ ”اٹس اوکے مین! تم نے جو کچھ کیا، وہ اتنا قابل قدر ہے کہ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں تمہیں کسی بڑے فوجی اعزاز سے نوازنے کی سفارش کرتا۔ لیکن یہ بھی ہماری قسمت کا کھیل ہے کہ قوم و وطن کی خاطر بڑے بڑے کارنامے انجام دینے والوں کی ایک بڑی تعداد کو منظر پر نہیں لایا جا سکتا۔“ میجر اسفند نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے

شانے پر تھکی دی اور باہر نکل گئے۔ ان کے باہر جانے کے لمحہ بھر بعد ہی دروازہ ایک بار پھر کھلا اور اس کھلے دروازے سے گل مینا بھار کے جھونکے کی طرح اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر مشاہرم خان کے ہونٹوں پر خود بخود ہی مسکراہٹ پھیل گئی جبکہ گل مینا اس کے قریب آئی تو اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

”ادھر آؤ میرے پاس، روکیوں رہی ہو؟“ اس نے محبت سے گل مینا کو پکارا تو وہ اس کے کچھ اور قریب چلی آئی لیکن ساتھ ہی آنسوؤں کی روانی میں بھی مزید اضافہ ہو گیا۔ مشاہرم خان نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اس بار تو میں تمہیں بتا کر گیا تھا پھر کیوں رو رہی ہو؟ کیا میرے بتا کر جانے کے باوجود تمہیں یہ ڈر تھا کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلا گیا ہوں؟“ اس نے پوچھا تو گل مینا شدت سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”اگر تم اس طرح روتی رہیں تو میں یہی سمجھوں گا کہ تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“ اس کے تسلسل سے بچتے آنسوؤں کو روکنے کے لیے اس نے ایک نفسیاتی حربہ استعمال کیا جو کارگر رہا اور گل مینا نے بڑی جدوجہد سے اپنے جذبات کو قابو میں کر کے آنسوؤں کو مزید اٹھنے سے روک لیا۔ آنسوؤں کے تودہ زبان سے کچھ کہنے کے لائق ہوئی۔

”آپ مجھے یہ تو بتا کر نہیں گئے تھے کہ اس حال میں واپس آئیں گے۔“ رندھی ہوئی آواز میں اس کے لبوں پر شکوہ مچلا جسے سن کر مشاہرم خان کے ہونٹوں سے ایک گہرا سانس خارج ہوا اور اسے سمجھ میں آنے لگا کہ گل مینا کیوں رو رہی ہے۔ وہ اس کی حالت دیکھ کر خوف زدہ اور ہراساں ہو گئی تھی۔

”دیکھو گل! یہ سب میری زندگی کا حصہ ہے۔ میں لوگوں کو اس حال تک پہنچاتا بھی ہوں اور خود بھی اس حال کو پہنچ جاتا ہوں۔ تم یوں سمجھ لو کہ میں جس کھیل میں ملوث ہوں، اس میں انسان کو اپنی جان کی بازی لگانا پڑتی ہے اور جان کی بازی لگانا ہمارے لیے کوئی انوکھی بات تو نہیں ہے۔ ہمارے خاندان کے کتنے مرد ہیں جو دیا میر (نانگا پریت) سر کرنے والوں کے جنون کا ساتھ دینے کے لیے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر، پہاڑوں سے نکلے تھے۔ اس جنون میں میرے باپ، بھائیوں سمیت ہمارے کتنے پیارے اپنی جان گنوا چکے ہیں۔ ماں نے مجھے ان خطروں سے بچانے کے لیے ہی یہاں سے دور بھیج دیا تھا لیکن میری رگوں میں جو خون ہے، وہ کیسے مجھے سکون سے بیٹھنے دیتا۔ میں بے جان

پہاڑوں سے گریز کر کے نکلا تو ایسے انسانوں سے ٹکرانے پر مجبور ہو گیا جو سینے میں دل کی جگہ پتھر لے کر گھومتے ہیں اور انسان ہونے کے باوجود انسانیت کی تدلیل کرتے ہیں۔ میں بہت چھوٹا آدمی ہوں اور میری کوئی حیثیت بھی نہیں اس کے باوجود میرا خود سے یہ عہد ہے کہ زندگی میں جب جب ان انسان دشمنوں سے سامنا ہوگا، میں پیٹھ دکھا کر بھاگنے کے بجائے ڈٹ کر ان کا مقابلہ کروں گا۔ میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے اور میں پوری طرح مطمئن ہوں کہ میں کچھ غلط نہیں کر رہا ہوں بلکہ جب میں مروں گا تو میرے پاس یہ فخر ہوگا کہ میں نے اپنے وطن اور انسانیت کی بہبود کے لیے اپنی جان دی ہے۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ تم مجھ جیسے سر پھرے کا ساتھ دینا چاہتی ہو یا نہیں۔ لیکن کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لینا کہ میرے ساتھ رہنے کی صورت میں تمہیں بار بار ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے اور آج کے بعد میں یہ قطعی پسند نہیں کروں گا کہ کبھی تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھوں۔ عورت کے آنسو مرد کو کمزور کر دیتے ہیں اور میں کمزور نہیں پڑنا چاہتا۔“ اس نے گفتگو کا آغاز تو بہت نرمی سے کیا تھا لیکن آہستہ آہستہ اس کا لہجہ خود بخود ہی سخت ہوتا چلا جا رہا تھا اور اس کے ہر لفظ کے ساتھ گل مینا اپنے اندر حیرت انگیز تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ مشاہرم خان خاموش ہوا تو اس کی آنکھوں کی سطح بالکل خشک ہو چکی تھی اور گلے میں پھنسا آنسوؤں کا پھندا بھی کہیں تحلیل ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بہت صاف اور واضح تھا۔

”میں تمہارے ساتھ رہوں گی خان اور یہ میرا وعدہ ہے کہ آج کے بعد تم کبھی میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھو گے کیونکہ میری رگوں میں بھی وہی خون ہے جو تمہاری رگوں میں ہے۔ وقت تم پر ثابت کر دے گا کہ صرف پہاڑوں کے بیٹوں کے حوصلے ہی بلند نہیں ہوتے بلکہ بیٹیاں بھی کسی سے کم نہیں ہوتیں۔“ وہ ایسے عزم اور حوصلے سے بول رہی تھی کہ مشاہرم خان بھی چند لمحوں کے لیے اس کا منہ تکتا رہ گیا اور اس کے دل میں خیال آیا کہ وطن عزیز کے خلاف سازش کرنے والے یہودی ہنود اگر اس کم عمر لیکن بلند ہمت عورت کو دیکھ لیں تو جان لیں گے کہ بشیر اکبر جیسے پھوؤں کے سہارے وہ سازشوں کے کتنے بھی جال بچھائیں، کامیاب بہر حال نہیں ہو سکیں گے کہ بشیر اکبر جیسے تو برسوں کی عیش و عشرت کی زندگی کے نتیجے میں اتنے کمزور اور بودے ہو چکے ہوتے ہیں کہ چار ہاتھ کھا کر اگلا پچھلا سب اگل ڈالتے ہیں اور یہاں ایک

گرداب

عورت کا عزم بھی ایسی مضبوط چٹان کے مانند تھا کہ اس سے ٹکرانے والے لہو لہو ہو جانے کے سوا کچھ حاصل نہیں کر سکتے تھے۔

”مجھے تم پر فخر ہے گل مینا! اللہ کا مجھ پر بڑا احسان ہے کہ اس نے مجھے تم جیسی باہمت عورت کا ساتھ دیا۔ اپنے اس وعدے کو زندگی بھر یاد رکھنا۔ میں بھی وعدہ کرتا ہوں کہ زندگی میں کبھی کسی دوسری عورت کو تمہاری جگہ نہیں دوں گا۔“ اس نے گل مینا کے ہاتھ کو زور سے دبا کر کھینچا لیکن پھر خود ہی کراہ اٹھا کہ زخم زخم وجود کسی بے احتیاطی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا ادھر گل مینا کے ہونٹوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ تھی اور چہرے پر وہ سارے رنگ بکھرے ہوئے تھے جو سورج نکلنے سے دیا میر کی چوٹیوں پر بکھرتے ہیں۔

☆☆☆

”تم کب تک میرے سر پر مسلط رہو گے؟“ ریاض انور نے اپنے ساتھ چلتے ہوئے انور سے برہم لیکن دے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ اس کے ساتھ چلتے والے انور جو ان سی ایف پی کا اہلکار تھا جو منصوبے کے مطابق ریاض انور کے ساتھ اس کی کوٹھی میں اس طرح نازل ہوا تھا کہ ریاض انور کو سب پر یہ ظاہر کرنا پڑا تھا کہ اسے ویران سڑک پر بے ہوش حالت میں پا کر اس نو جوان نے اس کی مدد کی اور وہیں مرنے کے لیے پڑا چھوڑنے کے بجائے ہوش میں لا کر یہاں تک لایا۔ راستے میں نو جوان سے گفتگو کے دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ پڑھا لکھا لیکن بے روزگار ہے تو اس کا احسان چکانے کے لیے فوراً اپنے مشیر کی حیثیت سے اسے ملازمت کی پیشکش کر دی۔ جسے ظاہر ہے نو جوان نے قبول کر لیا اور اب وہ مشیر ہر وقت اس کے ساتھ دیکھا جا رہا تھا۔ ریاض کی معلومات کے مطابق اس کا نام سہیل تھا اور وہ دل میں اس سے از حد چڑنے کے باوجود سب پر یہ ظاہر کرنے پر مجبور تھا کہ اپنے گئے احسان کے بدلے وہ نو جوان اسے دل و جان سے زیادہ عزیز ہو گیا ہے۔ سہیل مستقل اس کے قریب دیکھا جا رہا تھا۔ کسی شدید ضرورت کے تحت چند منٹوں کے لیے وہ اسے تنہا چھوڑتا بھی تھا تو ایسے وقت میں بھی وہ مکمل آزاد نہیں ہوتا تھا بلکہ جانتا تھا کہ ایک ڈیوٹس کے ذریعے اس کی حرکات و سکنات کی نگرانی کی جا رہی ہے۔ ایسی صورت میں اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ وہ اپنے آقاؤں کو اپنے حالات کے بارے میں آگاہ کر پاتا۔ ویسے بھی سی ایف پی والوں نے اس کے ہاتھ پیر مکمل طور پر باندھ دیے تھے۔ ایک طرف اسے اپنی اگلی بیٹی کی طرف سے خطرات لاحق

تھے تو دوسری طرف اپنے اس اعترافی بیان کے سامنے آنے کا خدشہ تھا جو اس نے سی ایف پی کی تحویل میں رہ کر دیا تھا۔ یہ سب خطرات نہ بھی ہوتے تو وہ بھاگ کر کہاں جاسکتا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق خفیہ ملکی ادارے کی نظروں میں آنے کے بعد اس کے پاس کوئی جائے فرار نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔۔ فی الحال وہ اپنے غیر ملکی آقاؤں کی مدد سے بھی یہاں سے نہیں نکل سکتا تھا۔ اس لیے مجبور تھا کہ اس سے جو کچھ کہا جا رہا ہے اس پر بے چون و چرا کیے عمل کرتا جائے۔ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے اپنے آدمیوں کو جیل سے فرار اور سلو کے نکل کے احکامات جاری کر دیے تھے لیکن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ سب کرنے سے اس کے سر پر سوار لوگوں کو کیا حاصل ہوگا؟ انہی لوگوں کی ہدایت پر اس نے اپنی ساری سرگرمیاں موقوف کر دی تھیں اور صرف ایک بار میڈیا کو اپنے اغوا برائے تاوان کی کہانی سناتے کے بعد شدید اعصابی دباؤ میں ہونے کا بہانہ کر کے زیادہ تر وقت اپنی خواب گاہ میں گزار رہا تھا۔

سہیل اس کا چیتا بنا یہاں بھی اس کے آس پاس موجود رہتا تھا۔ مزاج پر سی کے لیے آنے والے مہمانوں اور فون کالز کے سلسلے میں بھی وہ ہی فیصلہ کرتا تھا کہ کس کو ریاض انور تک رسائی حاصل کرنے دی جائے اور کس کو نہیں۔ اس جکڑ بندی نے ریاض انور کو چڑا بنا دیا تھا۔ وہ اپنی بیوی اور بیٹی کو بھی اپنے قریب نہیں رہنے دے رہا تھا اور ان کی خیریت معلوم کرنے کے لیے خواب گاہ میں آنے پر چند منٹوں میں ہی واپس بھیج دیتا تھا۔ اس کی بیوی بے چاری کو عادت تھی کئی کئی راتیں شوہر کے بغیر گزارنے کی۔ وہ ایسا مصروف رہتا تھا کہ اسے مشکل سے ہی اپنی خواب گاہ کا رخ کرنے کی مہلت ملتی تھی لیکن اس بار عجب تماشا ہوا تھا کہ وہ خود تو مستقل خواب گاہ میں مقیم تھا لیکن بیوی کو وہاں سے بے دخل کر دیا گیا تھا۔ اس کی وسیع و عریض کونجی میں کسروں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ بیوی کسی بھی دوسرے پر غش کمرے میں مزے سے سو سکتی تھی لیکن اندر ہی اندر تلملائی ہوئی تھی کہ اس طرح خواب گاہ سے باہر کیے جانے پر اس نے ملازمین کے سامنے سبکی محسوس کی تھی۔ ریاض انور کو اس کے احساسات کی فی الحال کوئی فکر نہیں تھی بلکہ وہ تو اس چکر میں تھا کہ کسی طرح سر پر مسلط مصیبت سے جان چھڑائی جائے۔ طبیعت بہت ابھی تو اس نے سہیل سے لان میں چہل قدمی کی فرمائش کر دی جسے اس نے قطعی رد نہیں کیا اور اب وہ دونوں کچھ اس طرح لان میں ٹہل رہے تھے جیسے دونوں کے درمیان بڑی

خوش گوار گفت و شنید ہو رہی ہو لیکن حقیقت یہ تھی کہ ریاض انور اس پر اپنی جھلٹ نکال رہا تھا۔

”آپ تو بڑے کمزور اعصاب کے نکلے ریاض صاحب! میرا خیال تھا کہ راولوں نے آپ کا انتخاب کیا ہے تو کچھ دیکھ بھال کر ہی کیا ہوگا لیکن آپ تو ذرا سی مشکل پڑنے پر ہی ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔“ اس نے چڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ ریاض انور کو جواب دیا۔

”بار بار مجھے راکا طعنہ مت دیا کرو۔ تم ان کا ذکر کیے بغیر بھی بات کر سکتے ہو۔“ وہ بگڑا۔

”عجیب آدمی ہو دو ستوں کا ذکر سن کر چڑتے ہو یا پھر اس لیے ناراض ہو کہ تمہارے بہ خیر و عافیت واپس آنے پر ان میں سے کسی نے اب تک تمہیں ایک فون تک نہیں کیا۔“ اس نے مزید اسے سلگایا۔

”وہ میرے باپ کے سگے نہیں ہیں جو خیر خیریت پوچھنے کے لیے مجھے فون کریں۔ انہیں کام ہوتا ہے تو رابطہ کرتے ہیں۔“ ریاض نے منہ پھلا کر جواب دیا۔

”تم مجھے یہ بتانے کی کوشش کر رہے ہو کہ تمہاری راولوں کے کسی ٹھکانے سے واقفیت نہیں ہے اور میں تمہارے ذریعے ان تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”یہ بات میں پہلے ہی تمہارے بھائی بندوں کو سمجھا چکا ہوں۔ اگر مجھے کچھ معلوم ہوتا تو وہ دیگر باتوں کی طرح یہ بات بھی مجھ سے اگلا لیتے۔“ اس نے منہ بنا کر جواب دیا جس پر سہیل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے اچھی طرح ریاض انور کی وہ حالت یاد تھی جب وہ سی ایف پی کے جوانوں کے ہاتھوں ہنگامی بنی بناسب کچھ فر فرتا رہا تھا۔ مجبور تو خیر وہ اب بھی تھا کہ اپنے گھر میں ہوتے ہوئے اپنی مرضی کرنے سے قاصر تھا لیکن یہاں پھر بھی شاید اسے امید تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح بچاؤ کا کوئی راستہ نکال لے گا اس لیے پہلے کے مقابلے میں کم دباؤ میں محسوس ہو رہا تھا۔

”میں اپنی بیوی اور بیٹی کو یہاں سے کسی دوسری جگہ شفٹ کرنا چاہتا ہوں۔“ کچھ دیر خاموشی سے ٹپکتے رہنے کے بعد اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”کر دینا۔ کل تک رک جاؤ۔“ خلاف توقع سہیل نے کوئی اعتراض کرنے کے بجائے فوراً آمادگی ظاہر کر دی۔ ریاض کے لیے یہ حیرت کی بات تھی کہ وہ اتنی آسانی سے راضی ہو گیا، ساتھ ہی اسے خوشی بھی تھی۔ بیوی اور بیٹی کو یہاں سے محفوظ مقام پر منتقل کر دینے کے بعد اس کے لیے تنہا یہاں سے بھاگ نکلنا نسبتاً آسان ہوتا۔ اس نے اپنے ذہن

میں سارا منصوبہ تیار کر لیا تھا۔ وہ یہاں سے نکل کر اپنی فیملی سمیت بیرون ملک منتقل ہو جاتا۔ روپے پیسے کی اسے کوئی کمی نہیں تھی۔ یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا تو دنیا کے کسی بھی حصے میں عیش و آرام کی زندگی گزار سکتا تھا۔ یہ بات تو اسے ویسے بھی اچھی طرح سمجھ آ گئی تھی کہ پاکستان میں اب اس کے لیے کوئی جگہ نہیں رہی ہے اور وہ یہاں رہ کر مزید لوٹ مار نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ آٹھ دس سال کے لیے منظر سے ہٹ جاتا اور کسی مضبوط کہانی کے ساتھ واپس آتا تو اپنے خلاف موجود ثبوتوں کو رد کر کے دوبارہ سیاست کے میدان میں اپنے قدم جما سکتا تھا۔

”تمہارے خیال میں پاکستان کو چھوڑ کر کہیں اور رہنے کے لیے کون سا ملک سب سے بہتر ہے؟“ سہیل نے اچانک یہ سوال کر کے اسے حواس باختہ کر دیا اور اسے یوں لگا کہ وہ اس کی حرکات و سکنات کے ساتھ ساتھ سوچوں پر بھی نظر رکھے ہوئے ہے۔

”تم مجھ سے یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارا باپ آنا جانا لگا رہتا ہے۔ دنیا کے اتنے ملک دیکھ چکے ہو اس لیے میں نے پوچھ لیا۔“ اس کی بوکھلاہٹ سے بے نیاز سہیل نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ اس کا انداز واقعی ایسا تھا جیسے بنا کسی سبب بر سبیل تذکرہ یہ سوال کر بیٹھا ہو۔ ریاض انور کچھ دیر تو اسے مشکوک نظروں سے گھورتا رہا پھر سر جھٹک کر بولا۔

”اگر آدمی کے پاس دولت ہو تو پاکستان سمیت تمام پسماندہ ممالک کو چھوڑ کر دنیا میں کہیں بھی مزے سے رہا جاسکتا ہے۔“ یہ بات کہتے ہوئے اس کے لہجے میں ایک خاص قسم کا منظر تھا جسے سہیل نے شدت سے محسوس کیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہاں تو تم جیسے لوگ صرف دولت لوٹنے کے لیے رہتے ہیں۔“ اس نے بھی ریاض انور کے لیے اپنے دل میں موجود نفرت کو چھپانا ضروری نہیں سمجھا۔ پھر کلائی پلٹ کر رست و اوج میں ٹائم دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے اب تک کھیل شروع ہو چکا ہوگا۔ آؤ تمہارے بیڈروم میں چل کرٹی وی پر دیکھتے ہیں کہ کیا خبریں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریاض انور کے پاس انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے لان پر سے واپسی کے لیے پلٹ گئے۔

”اپنے پی اے کو بتا دو کہ آدھ گھنٹے بعد میں اپنے گھر

گرداب

والوں سے ملنے جاؤں گا۔ میرے لیے ایک گاڑی تیار رکھی جائے۔“ اس نے دور کھڑے پی اے کو دیکھ کر آہستہ سے ریاض سے کہا۔ جب سے وہ یہاں آیا تھا، پی اے بے چارہ کچھ لاوارث سا نظر آنے لگا تھا۔ اسے پہلے کی طرح ریاض انور کے قریب رہنے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ وہ اسے بس چند لمحوں کے لیے بلاتا تھا اور ضروری احکامات دے کر فارغ کر دیتا تھا۔ چنانچہ اس کی پوری کوشش ہوتی تھی کہ ریاض انور جہاں ہو، آس پاس ہی منڈلاتا رہے جیسا کہ اس وقت وہ لان کے آغاز میں کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے کہہ رہا ہو۔۔۔ ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔ سہیل نے آدھ گھنٹے بعد یہاں سے اپنی روائی کا ارادہ ظاہر کیا تو جہاں ریاض انور کو جھٹکا لگا اور اس نے اپنے وجود میں خوشی کی لہر دوڑتی ہوئی محسوس کی، وہیں پی اے بھی صاحب کی زبانی یہ سن کر کھل اٹھا کہ سہیل اپنے گھر جا رہا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں وہ اپنے مالک کو یہ احساس دلا سکتا تھا کہ وہ ایک اجنبی نوجوان کو جو بے شک اس کا محسن ہے، ضرورت سے زیادہ اہمیت دے کر اچھا نہیں کر رہا ہے۔ ایسا پچھلے وقتوں میں ہوتا تھا کہ بادشاہ احسان کے بدلے میں محسن کو سر پر بٹھا لیتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک بادشاہ نے نظام ستہ جیسے شخص کو ایک دن کی حکمرانی دینے جیسی حماقت بھی کر ڈالی تھی لیکن آج کے دور میں اس قسم کی احسان شناسی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہاں دشمن تو دشمن، دوست سے بھی محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔

ریاض انور اور سہیل حکم جاری کرنے کے بعد اندر کی طرف بڑھ گئے اور پی اے آدھ گھنٹے بعد دیے جانے والے لیکچر کے لیے نکات تلاش کرتا رہا۔ بیڈروم میں پہنچ کر سہیل نے خودی وی کھول دیا۔ توقع کے مطابق نیوز چینلز سے سینٹرل جیل میں ہونے والی ہنگامہ آرائی کی خبریں نشر کی جا رہی تھیں اور صاف بتایا جا رہا تھا کہ چند قیدیوں کے جھگڑے سے شروع ہونے والا یہ ہنگامہ اصل میں جیل سے فرار کی ایک سوچی سمجھی سازش ہے۔ ابھی تک یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ آیا کوئی قیدی وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب بھی ہوا ہے یا نہیں۔ جیل انتظامیہ نے فی الحال اتنا ہی بتایا تھا کہ وہ حالات پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ صحافیوں نے البتہ جیل کے باہر مورچے جما لیے تھے اور وقفے وقفے سے جاری فائرنگ کی خبریں دینے کے ساتھ ساتھ مرکزی گیٹ اور چہار دیواری کے مختلف اطراف کے مناظر بھی دکھا رہے تھے۔ ان مناظر میں ایک منظر جیل کے مرکزی دروازے

شرکت کے لیے آیا ہے۔
 ”السلام علیکم دوست! امید ہے تمہیں میرے انتظار میں زیادہ دیر یور نہیں ہونا پڑا ہوگا۔“ نشست گاہ میں بیٹھے اسے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ ایک شخص دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اس سے بڑے دوستانہ لہجے میں بولتا ہوا قریبی صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے جواب دینے سے پہلے آنے والے کا جائزہ لیا۔ وہ دراز قامت کا خوش شکل اور جوان آدمی تھا جس کے نقوش میں نرمی کا تاثر پایا جاتا تھا۔

”ایک قیدی کے لیے یہ بات قطعی غیر اہم ہوتی ہے کہ وہ یور ہو رہا ہے یا نہیں۔“ مختصر سے جائزے کے بعد اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”قیدی... کس نے کہا کہ تم یہاں قیدی ہو؟“ نووارد نے حیرانی کا اظہار کیا۔

”یعنی میں یہاں سے باہر نکل کر کہیں بھی جانے کے لیے آزاد ہوں؟“ اس نے جانچتی ہوئی نظریں اپنے مقابل کے چہرے پر جماتے ہوئے پوچھا۔

”شیور! تمہیں یہاں ایک معاملے پر بات چیت کے لیے بلایا گیا ہے۔ اگر تم نہ چاہو تو گفتگو کیے بغیر بھی یہاں سے جاسکتے ہو۔ اس کمرے سے لے کر باہر مین گیٹ تک کوئی تمہارا راستہ نہیں روکے گا۔“ اس نے بھرپور اعتماد سے جواب دیا جس پر وہ اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔ اس نے جس انداز میں یہ بات کہی تھی، اس سے ظاہر تھا کہ جو کچھ کہا گیا ہے، اس کے خلاف کچھ نہیں ہوگا اور وہ واقعی یہاں سے نکل کر باہر جانے کے لیے آزاد ہوگا۔ لیکن اس پر یہ واضح نہیں تھا کہ وہ یہاں سے نکل کر کہاں جائے گا؟ وہ بالکل خالی جیب تھا اور لاہور میں اس کا ایسا کوئی عزیز رشتے دار موجود نہیں تھا جس کے گھر وہ پناہ لے سکے۔ ہاں، اپنی تربیت کے بل بوتے پر اس کے لیے یہ ممکن تھا کہ وہ کسی کی جیب کاٹ کر یا بہ زور طاقت رقم حاصل کر لے اور آگے کے لیے بھی اپنی راہیں بناتا چلا جائے لیکن فی الوقت اس کے لیے ایسا کرنا بھی دشوار تھا کہ وہ جن کے اشارے پر سب کچھ تباہ و برباد کر ڈالنے کے لیے پاکستان آیا تھا، انہوں نے اس سے اپنا رابطہ ہی توڑ دیا تھا۔ دوسرے اسے یہ جس بھی ہو چلا تھا کہ اتنی جدوجہد سے خود کو یہاں بلوانے والوں کا مقصد جان سکے چنانچہ راستہ کھلا ملنے کے باوجود اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکا۔

”مجھے کس معاملے پر بات کرنے کے لیے بلایا گیا ہے؟“ خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد اس نے

انور کی موت کے بعد اس کے بارے میں بہت سے سوال اٹھائے جائیں گے اور اس کی موت کو طبعی نظر آنے کے باوجود پراسرار قرار دیا جائے گا۔ کچھ لوگ شاید ممکنہ قاتل کی حیثیت سے اس کی تلاش کا کام بھی شروع کر دیتے لیکن اسے ان سب باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اس کے لیے اہم یہ تھا کہ وہ اس کام کو کامیابی سے انجام دے کر آ رہا ہے جو اسے سونپا گیا تھا اور جس کے نتیجے میں ریاض انور جیسے ہمارے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات مل گئی تھی۔

☆☆☆

اس نے نظریں گھما کر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہ ایک سادہ سی نشست گاہ تھی جہاں وہ بالکل آزادی کے ساتھ مہمان کی حیثیت سے بیٹھا ہوا تھا اور اس کے لیے یہ تبدیلی خاصی حیرت انگیز تھی۔ کراچی کی جیل سے فراہم کی ناکام کوشش کے بعد وہ جن لوگوں کی حراست میں چلا آیا تھا، انہوں نے اگرچہ اس سے کوئی بدسلوکی نہیں کی تھی اور کھانے پینے سمیت آرام وغیرہ کا بھی پورا خیال رکھتے رہے تھے لیکن اس کے باوجود اسے اس بات کا بھرپور احساس رہا تھا کہ وہ ان کی قید میں ہے۔ اسے کراچی سے لاہور لاتے ہوئے بے شک اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں نہیں لگائی گئی تھیں لیکن اسے اندازہ تھا کہ اس کے ارد گرد موجود لوگ اس کی طرف سے پوری طرح چوکنا ہیں اور جیسے ہی وہ ان کی مرضی سے ہٹ کر حرکت کرنے کی کوشش کرے گا، وہ حرکت میں آجائیں گے۔ ویسے وہ ایسا کوئی ارادہ رکھتا بھی نہیں تھا اور ملی کے تھیلے سے باہر آنے تک خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دینے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ اتنا اندازہ البتہ اس نے لگا لیا تھا کہ وہ جن لوگوں کے درمیان گھرا ہوا ہے، ان کا تعلق پاکستان کے کسی نہ کسی خفیہ ادارے سے ہے جب ہی تو وہ اتنی آسانی سے اسے جیل حکام کی رضامندی کے ساتھ وہاں سے نکال کر لے آئے تھے۔ اب وہ منتظر تھا کہ ان کی اس مہربانی کا مقصد سامنے آجائے۔ اسے کراچی سے سڑک کے راستے لاہور لایا گیا تھا اور یہ سفر ایک ایسے بند ٹرک میں طے ہوا تھا جس کے اندر کھانے پینے، آرام کرنے سے لے کر ہر طرح کی سہولت میسر تھی اور انہیں راستے میں کسی ہوٹل وغیرہ میں نہیں رکتا پڑا تھا۔ یہاں تک کہ ٹرک کے بند کمین میں ہاتھ روم کی سہولت بھی موجود تھی۔ اس سفر کے اختتام پر اسے بتا دیا گیا تھا کہ وہ اب لاہور میں ہے پھر اسے چند گھنٹے آرام کا موقع دینے کے بعد اس جگہ پہنچا دیا گیا تھا۔ جہاں وہ ایک نشست گاہ میں بیٹھا ایسا محسوس کر رہا تھا کہ جیسے پہلے سے طے شدہ کسی میٹنگ میں

شروع کر دیا ہے لیکن وہ جانتا تھا کہ اب اس کا آخری وقت آپہنچا ہے۔ جو سوف اس نے ریاض انور کے معدے میں پہنچانے کا اہتمام کیا تھا، اس کی یہ خاصیت تھی کہ وہ آدھ گھنٹے بعد اپنا اثر شروع کر کے استعمال کرنے والے کی حرکت قلب کو بند کر دیتا تھا اور پوسٹ مارٹم میں اس کا سراغ بھی نہیں ملتا تھا۔ اپنی پیالی خالی کرنے کے بعد اس نے ملازم کو انٹرکام پر برتن لے جانے کا حکم دیا۔

”آپ اتنی ٹینشن مت لیں سر! ٹینشن میں آپ حد سے زیادہ ڈرنک کریں گے تو یہ آپ کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتی ہے۔“ ملازم میز پر سے چائے کے برتن سمیٹ رہا تھا تو اس نے جان بوجھ کر ریاض انور سے یہ جملہ کہا تا کہ ملازم گواہ رہے کہ ریاض انور کسی وجہ سے پریشانی کا شکار تھا۔

”تم اپنا منہ بند کر کے بیٹھو۔ میری مرضی میں جتنی چاہے ہوں۔“ لازم تھا کہ ریاض انور کو اس کی مداخلت بری لگتی اس لیے اس نے بگڑ کر جواب دیا۔

”میں تو آپ کی صحت کے خیال سے کہہ رہا تھا سر۔“ اس نے ملازم کے سامنے جھینپ جانے کی اداکاری کرتے ہوئے منمناتی آواز میں کہا۔ چند جملوں کی گفتگو کا گواہ ملازم اپنی تربیت کے مطابق بظاہر انجان بنا برتن سمیٹ کر باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی وہ بھی اپنی جگہ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے ریاض صاحب! میں چلتا ہوں۔ آپ دل بھر کر پیتے رہیے۔ کیا پتا پھر کبھی ملے یا نہیں۔“ اس نے وہی سلگاتی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر ریاض سے کہا اور اس کے چہرے کے بنتے بگڑتے زاویوں کی پروا کیے بغیر باہر نکل گیا۔ حسب ہدایت گاڑی تیار تھی۔ کونسی سے روانہ ہو کر وہ لوگ مین روڈ پر پہنچے تو اس نے ڈرائیور کو ایک ایسے علاقے کا پتا بتایا جہاں گنجان آبادی تھی اور پتلی پتلی گلیاں بنی ہوئی تھیں۔ اپنے مطلوبہ علاقے میں پہنچ کر اس نے ایک پتلی سی گلی کے سامنے گاڑی رکوائی۔ یہ گلی اتنی تنگ تھی کہ اس میں گاڑی کا جانا ممکن نہیں تھا۔

”بس یار! یہیں روک دو۔ اندر مجھے پیدل ہی جانا ہو گا۔ تم ایسا کرو کہ اب واپس چلے جاؤ۔ مجھے جب واپس آنا ہوگا تو خود آ جاؤں گا یا فون کر کے تمہیں کہہ دوں گا۔“ اس نے ڈرائیور سے دوستانہ انداز میں کہا اور گاڑی سے نکل کر گلی میں داخل ہو گیا۔ ذرا ہی دیر میں وہ پُر پیچ گلیوں سے گزرتا ایک ایسی جگہ پر پہنچ گیا جہاں راستہ ذرا کشادہ تھا اور رکشا وغیرہ چلتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ ایک رکشا روک کر اس میں بیٹھ گیا اور اطمینان کا سانس لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ریاض

سے برآمد ہونے والی تاریک شیشوں والی گاڑی کے تیزی سے وہاں سے نکل جانے کا بھی تھا جسے دیکھ کر صحافیوں نے گھیرنے کی کوشش بھی کی لیکن ناکام رہے۔ اس گاڑی کو دیکھ کر سہیل نے اطمینان کا سانس لیا کیونکہ وہ جان چکا تھا کہ اس کے ساتھی سلوک وہاں سے لے کر نکل آنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

”دو کپ چائے تو منگوا لیں ریاض صاحب۔“ اس نے سستے ہوئے چہرے کے ساتھ ٹی وی اسکرین کو دیکھتے ریاض انور سے فرمائش کی۔

”تمہارے لیے منگوا دیتا ہوں۔ مجھے اس وقت چائے سے زیادہ ڈرنک کی طلب ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ چائے منگوا میں تب تک میں آپ کے لیے ڈرنک تیار کر دیتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس شیلف کی طرف بڑھ گیا جہاں انواع و اقسام کی شراہیں سجی ہوئی تھیں۔ اس نے ریاض انور سے اس کی پسند دریافت کر کے ایک بوتل نکالی اور جام، سوڈے اور برف سمیت جملہ لوازمات کے ساتھ میز پر لا کر رکھ دی۔ ریاض انور اس دوران میں انٹرکام پر چائے کا آرڈر دے رہا تھا اس لیے یہ نہیں دیکھ سکا کہ سہیل نے برف کے کیوبز پر سفید رنگ کا ایک سفوف سا چھڑک دیا ہے جو کہ برف کے ساتھ اس طرح کھل مل گیا تھا کہ نظر ہی نہ آتا تھا۔ وہ انٹرکام پر آرڈر دے کر فارغ ہوا تو سیدھا شراب نوشی کے لوازمات سے سجی میز کی طرف آ گیا اور سہیل کو اشارے سے جام تیار کرنے سے روک کر خود ہی ایک جام میں تھوڑی سی انڈیل کر نیٹ پینے لگا۔ سہیل ہونٹ بھیچے اسے دیکھنے لگا۔ عادی شراہی کونیٹ پینے سے بھی زیادہ فرق نہیں پڑ رہا تھا، ماسوائے اس کے کہ آنکھوں کے گوشوں کی سرخی بڑھ گئی تھی۔ اسے الجھن سی ہونے لگی۔ اسے یہاں سے روانہ ہونے سے قبل ریاض کا قصہ تمام کرنے کا حکم تھا اور اس نے کوشش کی تھی کہ خاموشی سے یہ کام ہو جائے۔

لیکن اب لگتا تھا کہ تھوڑا طاقت کا استعمال کرنا پڑے گا۔ اپنا آئندہ کا لائحہ عمل سوچتا ہوا وہ ٹیلی ویژن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اسے ملازم کے چائے لانے کا انتظار تھا۔ اس کے چائے لانے کے بعد ہی وہ کچھ کر سکتا تھا۔ ملازم چائے لے آیا تو اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ ریاض انور نے پہلا جام نیٹ پینے کے بعد دوسرا پورے اہتمام سے تیار کیا تھا۔ چائے پیتے ہوئے وہ ریاض کو شراب نوشی کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ایسا لگتا تھا کہ شراب نے اس کے اعصاب کو سہارا دینا

”میں تم سے جو بات کرنا چاہتا ہوں، اس سے پہلے یہ ویڈیو دیکھ لو تا کہ تمہارے لیے فیصلہ کرنا آسان ہو جائے۔“ اس نے ریموٹ کی مدد سے ایک طرف رکھائی وی آن کر دیا۔ ٹی وی اسکرین پر ریاض انور کا چہرہ نظر آنے لگا۔ چہرے کے پس منظر میں کمرے کا جو ماحول تھا، اسے دیکھ کر صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کوئی انٹرویویشن سیل ہے اور ریاض انور کو ٹھیک ٹھاک طریقے سے تختہ مشق بنایا گیا ہے۔ ابھی وہ مشاہدے سے فارغ نہیں ہوا تھا کہ ریاض انور کا اعتراضی بیان شروع ہو گیا۔ یہ بیان حقیقتاً ان سوالوں کے جوابات پر مشتمل تھا جو کوئی ناویدہ شخص اس سے کر رہا تھا اور وہ صرف اس کی آواز ہی سن رہا تھا۔ اس بیان میں ریاض انور نے اعتراف کیا کہ اس کے رائے روابط ہیں اور وہ خطیر رقوم کے عوض را کی خواہش پر پاکستان کے مفادات کے خلاف کام کرتا رہتا ہے۔ اس نے شہر میں ہونے والے حالیہ فسادات میں اپنے کردار کا اعتراف کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتایا کہ دہشت گردی کی اس کارروائی میں بھارت سے تربیت حاصل کر کے آئے ہوئے ایک نوجوان سلو نے منصوبہ سازی میں اس کی خاطر خواہ مدد کی تھی۔ سوالات پوچھنے والے نے تاریخ اور وقت کا حوالہ دے کر تصدیق چاہی تو ریاض انور نے اس کا بھی اعتراف کر لیا۔ دم بخود سے بیٹھے سلو پر اس اعتراف سے انکشاف ہوا کہ وہ پاکستان آمد کے فوراً بعد سے ہی نگرانی میں رہا ہے۔ بہر حال، وہ خاموشی سے ٹی وی اسکرین کی طرف متوجہ رہا۔ ویڈیو سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ریاض انور سے مختلف اوقات میں حاصل کی گئی معلومات کو ایک ساتھ یکجا کر لیا گیا ہے۔ اس ویڈیو میں ریاض انور نے اعتراف کیا کہ را کی خواہش پر ہی اس نے سلو کو وزیر اعلیٰ کے سکیورٹی اسٹاف میں ملازمت دلوائی تھی اور پروگرام یہ تھا کہ سلو کے ہاتھوں وزیر اعلیٰ کے مخالف سیاست دان کو قتل کروانے کے بعد اسے بھی موقع پر ہی ہلاک کر دیا جائے گا۔ البتہ سلو کو یہ جھانسا دیا گیا تھا کہ جب وہ اپنا کام مکمل کر لے گا تو اسے محفوظ راستے سے فرار کروادیا جائے گا۔ را کا یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکا تو سلو سے جان چھڑانے کے لیے متبادل منصوبہ اس طرح تیار کیا گیا کہ ریاض انور اپنے جن غنڈوں کو جیل سے فرار کروانے کی کوشش میں تھا، انہی کے ذمے سلو کا قتل بھی لگا دیا گیا لیکن یہ کام اس طرح ہونا تھا کہ سمجھا جاتا سلو فرار کی کوشش میں کسی سپاہی کی گولی کا نشانہ بن گیا ہے۔ سلو نے تنے ہوئے اعصاب کے ساتھ یہ سب سنا

اور اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ ویڈیو لگانے والے نے آف کا بٹن دبا کر اسکرین کو تاریک کر دیا اور اسے متوجہ کرنے کے لیے آہستہ سے کھٹکھٹا رہا۔

”ریاض انور کی زبانی اس منصوبے کا علم ہونے پر ہم نے جیل حکام کو اعتماد میں لے کر خود ایک متبادل منصوبہ تیار کیا اور اپنے کچھ آدمی قیدیوں کے روپ میں تمہارے آس پاس پھیلا دیے۔ ان آدمیوں کی وجہ سے ایک طرف ہم تمہاری جان بچانے میں کامیاب ہوئے تو دوسری طرف جیل انتظامیہ نے بھی خطرناک مجرموں کے فرار کی سازش کو ناکام بنادیا۔“ وہ متوجہ ہوا تو مقابل نے اسے آگاہ کیا۔

”بڑی مہربانی لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی کہ تم کون ہو اور مجھ پر تمہاری مہربانی کا کیا مقصد ہے؟“ وہ شک کی کیفیت سے لکڑا تو اس شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنے مخصوص بے باک انداز میں سوال کیا۔

”میں تمہاری یہ ابھمن دور کر سکتا ہوں۔ میرا نام عادل خان ہے اور میں پاکستان کے ایک خفیہ ادارے کے لیے خدمات انجام دیتا ہوں۔ اپنے ادارے کی کوششوں کے ذریعے ہی ہمیں تمہارے بارے میں علم ہوا تھا اور ہم نے پاکستان میں قدم رکھتے ہی تمہیں اپنی خفیہ نگرانی میں لے لیا تھا۔ میرے پاس تمہارے پاکستان میں گزرے ایک ایک دن کی تفصیل موجود ہے۔ میں جانتا ہوں کہ پاکستان آنے کے بعد تم کب ریاض انور سے ملے۔ کس طرح تم نے ڈپارٹمنٹل اسٹور میں بم بلاسٹ کی کوشش کی۔ کیسے وزیر اعلیٰ کی سکیورٹی فورس میں شامل ہوئے اور کس طرح جیل سے فرار کی اسکیم کا حصہ بنائے گئے۔ اس کے علاوہ بھی مجھے تمہارے بارے میں چھوٹی بڑی بہت سی تفصیلات کا علم ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ تمہارے پاکستان آنے سے قبل ہی تمہارا کیس مجھے سونپ دیا گیا تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ را کے سوراؤں نے ایک معصوم پاکستانی بچے کی برین واشنگ کر کے اسے دہشت گرد میں تبدیل کر دیا ہے اور ہمارے شہری کو ہمارے ہی خلاف استعمال کرنے جارہے ہیں۔ اس کیس کے انچارج کی حیثیت سے مجھے تمہارے سلسلے میں مکمل اختیار حاصل تھا۔ میں چاہتا تو تمہیں پاکستان کی زمین پر قدم رکھتے ہی شوٹ کر دیتا۔ ڈپارٹمنٹل اسٹور میں بم رکھنے کے الزام میں گرفتار کروا دیتا یا وزیر اعلیٰ کے ہاں تقریب میں دہشت گردی کے الزام میں پھانسی کے پھندے تک پہنچا دیتا۔ کچھ نہیں تو ریاض انور کے منصوبے کے مطابق جیل سے فرار کے موقع پر تمہارا قتل ہو جانے دیتا لیکن میں نے ہر جگہ

اور ہر موقع پر نہ صرف تمہیں ڈھیل دی بلکہ پوری پوری کوشش کی کہ تمہاری زندگی کی حفاظت ہو سکے۔“

”لیکن کیوں؟“ اس نے اچانک مداخلت کرتے ہوئے تسلسل سے بولتے عادل خان سے پوچھا۔

”میرے پاس اس کی بہت سیدھی اور صاف وجہ تھی۔ ایک مسلمان اور پاکستانی ہونے کی حیثیت سے میں قدرتی طور پر تمہارے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتا ہوں۔ میرے لیے مل بھر میں تمہاری زندگی کا چراغ گل کر دینا مشکل نہیں تھا لیکن میں ان والدین کی آنکھوں میں جلتے خوشی کے دھبے نہیں بچھانا چاہتا تھا جو برسوں سے اپنے بیٹے کی جدائی کا غم سہتے دنت سے پہلے ہی بوڑھے ہو چکے تھے اور اب اس بیٹے کو اپنے سامنے دیکھ کر پھر سے جی اٹھے تھے۔ دوسرے یہ کہ میرے نزدیک اصل مجرم تم نہیں بلکہ وہ ہیں جنہوں نے ایک معصوم بچے کے کورے کاغذ جیسے ذہن پر نفرت کی تحریر نقش کی۔ تم تو خود مظلوم تھے کہ تم سے تمہارا اصل چچین کر تمہارے ہاتھوں میں ہتھیار تھما دیے گئے تھے۔ میری خواہش تھی بلکہ ہے کہ تمہارے دل و دماغ پر لکھی نفرت کی اس تحریر کو مٹا کر تمہیں تمہارا اصل لوٹا سکوں تاکہ آنے والے کل میں تمہیں دہشت گرد مسلو کے بجائے محب وطن سلیم کے نام سے یاد رکھا جائے۔“ عادل خان جو دراصل شہریار تھا، بولتے بولتے تھوڑا سا جذباتی ہو گیا۔

”اور اگر آپ مجھے وہ نہ بنا سکے جو چاہتے ہیں پھر؟“ سلو نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”پھر مجبوری ہوگی۔ ناسور بن جانے پر بعض اوقات انسان اپنے جسم کا ہی کوئی عضو کاٹ ڈالتے پر راضی ہو جاتا ہے حالانکہ اسے اس عضو سے بہت محبت بھی ہوتی ہے اور اس کی ضرورت بھی لیکن باقی جسم کو بچانے کے لیے اسے یہ کڑوا ٹھنٹ پینا ہی پڑتا ہے۔ چاہے باقی ساری زندگی ادھورے پن کا دکھ دل میں کچھ کے لگا رہے۔“ اس نے سپاٹ سے لکڑے میں جواب دیا تو سلو کچھ دیر کے لیے خاموش ہی ہو گیا لیکن یہ خاموشی زیادہ طویل نہیں تھی۔ اس نے ایک بار پھر لب کھولے اور اعتراف کیا۔

”آپ نے اس ویڈیو میں جو کچھ دکھایا اور سنوایا، وہ میرے لیے زیادہ انوکھا نہیں ہے۔ مجھے وزیر اعلیٰ ہاؤس میں پکڑے جانے پر ہی شک ہو گیا تھا کہ اگر ادھر ہمارا کوئی اندر ہوتا تو ہمارے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔ بعد میں جیل میں جو کچھ ہوا، اس پر بھی میں نے یہاں لائے جانے تک بہت سوچا اور یہی سمجھ میں آیا کہ را والوں نے مجھے جونا لگا دیا

ہے۔ میرے دل میں ان کے لیے بڑا غصہ بھی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں ایک دم سے محب وطن پاکستانی بن جاؤں گا اور باقی کی زندگی پاکستان کی خدمت کرتے ہوئے گزاروں گا۔ سوری صاحب! چاہے آپ کو برا لگے لیکن سچ یہ ہے کہ میرے دل میں بڑے شکوے ہیں۔ اگر یہ کرسی پر بیٹھے ہوئے لوگ ہم غریب عوام کے لیے کچھ کرنے والے ہوتے تو مجھے اپنی زندگی کے اتنے سارے سال وہاں بھارت میں نہیں گزارنا پڑتے اور پھر نہ وہ لوگ مجھے دہشت گردی کی ٹریننگ دیتے نہ ادھر میرے ماں باپ رورور کر خوار ہوتے۔ میں آپ کو صاف بتا رہا ہوں صاحب کہ میں آپ کی خواہش کے مطابق کبھی اچھا پاکستانی نہیں بن سکتا۔ اب یہ آگے آپ کی مرضی ہے کہ میرے ساتھ کیا کرتے ہیں، کیا نہیں۔ گولی مارنے کا ارادہ ہے تو ماریں ایسی چیزوں سے مجھے ڈر نہیں لگتا اور میں وہی بولتا ہوں جو سچ ہے۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں شہریار سے بھی بڑھ کر صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ اس کے اس انداز پر شہریار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ خوش گوار لہجے میں بولا۔

”مجھے تمہاری یہ صاف گوئی پسند آئی سلیم۔ میں انسانی نفسیات کو سمجھتا ہوں اور مجھے اندازہ ہے کہ تمہارے جیسا شخص اتنی آسانی سے ایک دم تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اگر اس وقت تم مجھ سے سچ کہنے کے بجائے یہ کہتے کہ تمہارے دل میں اچانک اپنے وطن کی محبت جاگ گئی ہے اور تم وطن کی خاطر تبدیل ہونے کو تیار ہو تو میں بھی یقین نہیں کرتا بلکہ یہی سوچتا کہ تم اپنی جان بچانے کی خاطر مجھ سے جھوٹ بول رہے ہو۔ سچ نے میرے دل میں تمہاری قدر و قیمت کو مزید بڑھا دیا ہے۔“

”شکریہ! اب آگے بولیں میرے لیے کیا حکم ہے؟“ اس نے بے نیازی سے پوچھا۔

”میں تمہارے ساتھ ایک ڈیل کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ برسر مطلب آیا۔

”کیسی ڈیل؟“ سلو نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”مجھے بھارت میں ایک مشن پر جانا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اس مشن میں تم میرے معاون کی حیثیت سے میرے ساتھ چلو۔ مجھے اپنے مشن کے لیے بہادر اور جرأت مند شخص کے ساتھ کی ضرورت ہے جو کہ تم ہو۔ لیکن یہ تمہیں ساتھ لے جانے کی واحد وجہ نہیں ہے۔ بہادروں کی میرے اپنے ساتھیوں میں کوئی کمی نہیں ہے۔ میں تمہیں ان پر فوقیت صرف دو وجوہات کی بنا پر دے رہا ہوں۔ اول یہ کہ میں

بھارتیوں کا تیار کیا ہوا ہتھیار انہی پر استعمال کر کے انہیں سبق سکھانا چاہتا ہوں، دوسرے یہ کہ تم کئی برس بھارت میں رہنے کی وجہ سے وہاں سے کافی حد تک واقف ہو اس لیے زیادہ بہتر معاون ثابت ہو گے۔“ وہاں گویا صاف گوئی کا مقابلہ ہو رہا تھا جس میں وہ دونوں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں تھے۔

”ٹھیک ہے۔ یہ تو ہو گیا آپ کا فائدہ پر مجھے کیا فائدہ ہو گا کہ میں آپ کا ساتھ دوں اور اپنی جان مشکل میں ڈالوں؟“ ٹانگ پر ٹانگ جمائے ہوئے سلوانے اس سے پوچھا۔

”جان تو تم اپنی مشکل میں ڈال ہی چکے ہو۔ یہاں سے باہر نکل کر دیکھو پھر تمہیں پتا چل جائے گا کہ تم کتنے محفوظ ہو۔ تم ایک ایسے شخص ہو جو ریکارڈ کے مطابق جیل سے مفور ہے اور جس کی قانون نافذ کرنے والے اداروں کو شدت سے تلاش ہے۔ اگر تم ملکی پولیس اور ایجنسیوں سے بچ نکلے تو تمہارے نام نہاد آقا تمہیں نہیں بخشیں گے۔ وہ تو پہلے ہی تمہارے خون کی بوسو گتے پھر رہے ہیں اور تمہارے منظر پر آتے ہی تمہیں دوسری دنیا میں پہنچا دینے میں فرا دیر نہیں لگا لیں گے کیونکہ تم ان کے لیے ایسا خطرہ ہو جو کبھی بھی ان کے لیے مشکلات کھڑی کر سکتا ہے۔ اس لیے میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میرا ساتھ دینے میں تمہارا سب سے پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ تمہیں ایک پناہ گاہ میسر آ جائے گی جہاں تم قانون نافذ کرنے والوں کے ساتھ ساتھ را کے گروں سے بھی محفوظ رہو گے۔ یہاں رہ کر تمہیں اپنے حلیے میں خاطر خواہ تبدیلی پیدا کرنے کا موقع ملے گا جس کے بعد تمہارے لیے آزادانہ نقل و حمل آسان ہو جائے گی۔ ہم تمہاری مالی معاونت بھی کریں گے اور اگر تم میرے ساتھ میرے مشن میں ساتھ دینے کے لیے تیار ہو گئے تو تمہیں تمہارے کام کا باقاعدہ معاوضہ دیا جائے گا۔ اور جہاں تک میرا خیال ہے تمہارے لیے موجودہ حالات میں یہ پیشکش بہت مناسب ہے کیونکہ تم جن عزائم کے ساتھ اور جن لوگوں کی پشت پناہی میں یہاں آئے تھے، وہ تو اب تمہارے لیے اپنی حیثیت کھو بیٹھے ہیں۔ تم مانویا نہ مانو لیکن میں جانتا ہوں کہ تم پر یہ حقیقت کھل چکی ہے کہ بھارتیوں نے تمہیں شخص اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی۔ نہ تو وہ تمہارے ہمدرد ہیں اور نہ ہی انہیں اس بات سے کوئی مطلب ہے کہ تمہارے ساتھ کیسا ظلم ہوا ہے۔“ وہ جو کچھ بولتا رہا، سلوانر جھکائے اسے سن رہا کہ انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔

”تمہارے لیے میرے پاس ایک اہم اطلاع یہ بھی ہے کہ تمہارے والدین کو ان کی کھٹی سے نکال کر ایک محفوظ مقام پر منتقل کر دیا گیا ہے تاکہ وہ کسی اندھے انتقام کی بھیئت نہ چڑھ سکیں اور نہ ہی... کوئی تم تک پہنچنے کے لیے انہیں استعمال کر سکے۔ تم جب چاہو گے ان سے تمہاری ملاقات کا انتظام کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ تم جب تک میرے ساتھ رہو گے، یہاں ان کی ہر طرح سے دیکھ بھال اور کفالت ہوتی رہے گی۔“

”تھینک یو سر! یہ آپ نے مجھ پر سچ بڑا احسان کیا۔“ سلوانر اب تک کسی بات سے متاثر نظر نہیں آ رہا تھا، اس کی زبانی اپنے والدین کی بابت سن کر چونک گیا اور اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر اس کا شکر یہ ادا کیا۔

”تمہیں تھینک یو کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ دونوں پاکستانی شہری ہیں اور ان کا تحفظ ہم اپنی ذمہ داری سمجھتے ہیں۔“

”کاش کہ کھلے سمندر سے گرفتار ہونے والے غریب مچھروں کو بھی آپ لوگ اپنی ذمہ داری سمجھتے تو میرے ساتھ یہ سب نہیں ہوتا۔ اب میں چاہوں بھی تو نارمل لائف نہیں گزار سکتا۔“ اس کے لہجے میں طنز اور دکھ دونوں ہی تھے۔

”تم سمجھو گے نہیں لیکن یہ معاملہ بالکل مختلف ہے۔ کھلے سمندروں سے گرفتار ہونے والے ماہی گیروں کے سلسلے میں ہم بالکل بے بس ہیں۔ ان ماہی گیروں کو ہمیشہ اس الزام کے تحت گرفتار کیا جاتا ہے کہ انہوں نے سمندری حدود کی خلاف ورزی کی تھی۔ حالانکہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا اور وہ لوگ جان بوجھ کر بھی بے گناہ ماہی گیروں کو کھلے سمندر سے گھیر کر لے جاتے ہیں۔ اب یہ ماہی گیروں کی قسمت پر منحصر ہوتا ہے کہ ارد گرد ہماری کوئی گشتی بوٹ وغیرہ موجود ہو تو انہیں مدد مل جاتی ہے ورنہ وہ بے چارے پھنس جاتے ہیں اور ہمارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہوتا کہ انہیں بے گناہ ثابت کر سکیں۔ تم اور تمہارے ساتھیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ تمہارے کیس میں ایک نئی بات یہ ہوئی کہ انہوں نے تمہاری کم عمری کو دیکھتے ہوئے تمہیں اپنے مذموم مقاصد کے لیے استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن یہ تمہاری اور ہماری خوش قسمتی تھی کہ تمہاری یہاں آمد سے قبل ہی ہمیں تمہارے بارے میں علم ہو گیا اور وہ لوگ تم پر بہت سا وقت اور پیسا خرچ کرنے کے باوجود تم سے اپنا کوئی ایک بھی کام نہیں نکلا سکے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ شاید ایسا اس لیے ہوا کہ اللہ تعالیٰ مجھ سے کچھ اور کام لینا چاہتا ہے اور اگر اس کی یہی مرضی ہے تو میں کون ہوتا ہوں منع کرنے والا۔ ٹھیک ہے، میں چلوں گا آپ کے ساتھ انڈیا اور ان ماں کے... کو بتاؤں گا کہ سلوی زندگی چھیننا اتنا آسان نہیں ہے۔“ وہ جوش میں آ گیا پھر خیال آنے پر پوچھنے لگا۔ ”آپ کس مشن پر ادھر جا رہے ہیں۔ تاج محل کو اڑانا ہے یا ممبئی کی دو چار مارکیٹوں میں بم بلاسٹ کرنا ہے؟“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں یا میرے ساتھی کوئی دہشت گرد نہیں ہیں جو بلا وجہ کسی کی املاک کو نقصان پہنچائیں یا بے گناہ انسانوں کا خون بہانے کا سوچیں۔ فی الحال میں تمہیں اپنے مشن کی تفصیلات سے آگاہ نہیں کر سکتا۔ لیکن تم اتنا سمجھ لو کہ بھارتیوں نے ہماری ایک بہت ہی قیمتی شے پر قبضہ کر لیا ہے اور مجھے اس شے کو واپس اپنے وطن لانا ہے۔“ اس نے بہت سجاوے سلو کے سوال کا جواب دیا جس پر وہ دھیرے سے منس دیا۔

”مجھ پر اعتماد نہیں ہے نا اس لیے اصل بات گول کر دی آپ نے؟“

”اعتماد انسان اپنے رویے سے وقت کے ساتھ حاصل کرتا ہے۔ ابھی تو تمہاری حیثیت ایک ایسے شخص کی ہے جو اپنے مفادات کی خاطر اجرت پر میرا ساتھ دے گا۔ اس لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ میں تم پر مکمل بھروسہ کر سکوں۔ ویسے بھی ہماری فیلڈ میں بلا ضرورت معلومات کو منتقل نہیں کیا جاتا، چاہے وہ شخص کتنا ہی با اعتماد اور مخلص کیوں نہ ہو۔“ اس نے نہایت صاف گوئی سے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے جیسی آپ کی مرضی۔ آج سے میں آپ کا ملازم ہوں اور جو حکم آپ دیں گے، اس پر عمل کروں گا۔“ سلوانر بھی بحث نہیں کی اور فوراً ہتھیار ڈال دیے۔

”ڈیٹس گڈ۔ تمہارا یہی رویہ رہا تو ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنے میں کافی آسانی رہے گی۔ فی الحال تم آرام کرو اور ان لوگوں کے ساتھ تعاون کرو جو تمہارا حلیہ وغیرہ تبدیل کرنے میں تمہاری مدد کریں گے۔“ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ سلوانر خود کار انداز میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ مد مقابل میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ وہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”میرے خیال میں تمہیں یہ بتانے کی تو قطعی ضرورت نہیں ہے کہ اس عمارت سے باہر تمہارے لیے خطرہ ہے اس لیے بلا اجازت یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش مت کرنا۔“

گرداب

اس نے باہر کی طرف قدم بڑھانے سے قبل نہایت نرم لہجے میں سلوانر سے یہ الفاظ کہے۔ لہجے کی نرمی کے باوجود سلوانر یہ پیغام پہنچ گیا کہ عملاً وہ ایک قیدی ہے جسے یہاں سے باہر جانے کی آزادی نہیں ہے۔ ناگواری کے احساس سے اس کے چہرے پر تاریک سایہ سا لہرا گیا۔

”آپ تو مجھے میرے ماں باپ سے ملوانے والے تھے؟“ اس نے ذرا کٹی سے دریافت کیا۔

”مجھے اپنی ہر بات یاد ہے۔ تم فکر نہ کرو، ملاقات کا انتظام ہو جائے گا۔“ اس نے جواب دیا اور باوقار قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ سلوانر جہاں کا تھاں کھڑا رہا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ اسے پکار سکتا یا کوئی اور سوال کر پاتا۔

☆☆☆

”بڑے دکھ کی بات ہے لنڈا ڈارلنگ! میں نے تم سے اتنا چھوٹا سا کام کہا اور تم نے ابھی تک نہیں کیا۔ میری مجبوری تھی کہ مجھے دعویٰ سے اچانک واپس پاکستان پہنچنا پڑا ورنہ میں وہیں بیٹھے بیٹھے خود ہی اپنا مسئلہ حل کر لیتا۔“ چودھری کے لہجے میں حفاقت تھی۔

”ناراض نہ ہوں چودھری صاحب! میری بھی خواہش تھی کہ آپ کے کام آتی لیکن مجبوری نے میرے ہاتھ پیر باندھ دیے۔“ لنڈا نے اپنی لوج دار آواز میں معذرت خواہانہ لہجے میں اپنی مجبوری کا رونا روایا۔

”تمہاری کیا مجبوری ہو سکتی ہے؟ تم نیویارک میں بیٹھی ہو اور تمہاری کتنی پہنچ ہے، میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں۔ کشور اور آفتاب تو کیا، اگر میں تم سے امریکا کے صدر کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرنے کی خواہش کرتا تو تم معلوم کر سکتی تھیں لیکن شرط یہ ہے کہ تم ایسا کرنا چاہو۔“ وہ سچ سچ خفا تھا۔ نیویارک والے اپارٹمنٹ میں کشور اور آفتاب کی ہلاکت کا منصوبہ ناکام ہونے پر وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا اور اس کے امریکا میں داخلے کا راستہ بھی ایک طرح سے بند ہو گیا تھا۔

نیویارک پولیس کی مستعدی کو دیکھتے ہوئے یہ بات کہی جا سکتی تھی کہ اگر اس نے مستقبل قریب میں نیویارک کا رخ کیا تو دھریا جائے گا۔ الفاظ نے بھی فی الحال اس کے ادھر کا رخ کرنے پر پابندی لگا دی تھی اور مقامی معاملات سنبھالنے پر زور دیا تھا اس لیے وہ بالکل بندھ کر رہ گیا تھا۔ البتہ لنڈا کے توسط سے اسے اتنا ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ آفتاب اور کشور اب نیویارک کے اس اپارٹمنٹ میں نہیں

رہتے جہاں انہیں قتل کروانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے دل میں بھڑکتی آتش انتقام اس اطلاع پر مزید بھڑک اٹھی تھی اور اس نے لنڈا سے درخواست کی تھی کہ وہ ان دونوں کا پتا چلانے کے ساتھ کسی دوسرے گینگ سے معاملات طے کروانے میں اس کی مدد کرے۔ لنڈا نے اس وقت تو اس کی بات خاموشی سے سن لی تھی لیکن کئی دن گزر جانے کے بعد بھی اس کا رد عمل سامنے نہیں آیا تھا چنانچہ چودھری نے خود اس سے رابطہ کر کے شکوہ شروع کر دیا۔

”آپ نے تو مجھے بہت اونچی چیز بنا دیا چودھری صاحب! اب میری اتنی بھی زیادہ پہنچ نہیں ہے اور اگر میں تھوڑی بہت کوئی حیثیت رکھتی بھی ہوں تو وہ اپنے ان بڑوں کی وجہ سے جنہوں نے سختی سے مجھے آپ کے ذاتی معاملات سے الگ رہنے کا حکم دے رکھا ہے۔ میرے لیے حکم ہے کہ میں تنظیمی معاملات کے علاوہ آپ سے کسی اور معاملے میں ڈیلنگ نہ کروں، ورنہ تنظیم میں میری اپنی پوزیشن خراب ہو جائے گی۔ اب آپ ہی بتائیں کہ اتنے سخت احکامات کے بعد میں کیسے آپ کی خواہش پوری کر سکتی ہوں؟ اوپر والوں کی نظر میں معتبوب ہونے کے بعد تو میرا کہیں کوئی ٹھکانا ہی نہیں رہے گا۔“ چودھری کے شکوے کے جواب میں اس نے اپنی صفائیاں پیش کرنا شروع کر دیں جسے سن کر چودھری مل کھا کر رہ گیا۔

”تم بڑوں کا رونا کیوں رو رہی ہو؟ صاف کہو کہ الفا نے تمہیں منع کیا ہے۔“

”آپ جانتے ہیں تو میری زبان سے کہلوانا کیا ضروری ہے؟“

”وہ شخص ضرورت سے زیادہ مجھے اپنے دباؤ میں لینے کی کوشش کر رہا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اسے سمجھا دو، میں اتنا بھی بے اختیار اور مجبور نہیں ہوں کہ اس سے دبتا ہی چلا جاؤں۔ یہاں کے معاملات میرے ہاتھ میں ہیں۔ اگر میں چاہوں تو کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”مثلاً...؟“ اس کی دھمکی کے جواب میں لنڈا نے سرد مہری سے پوچھا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں اپنے علاقے میں کتنا با اختیار ہوں۔ اگر میں ضد میں آ گیا تو تم میں سے کسی کی جنگل میں موجود افیون کے کھیتوں تک رسائی نہیں رہے گی۔ میں خود ہر شے پر قبضہ کر لوں گا۔ اس کے بعد میرے لیے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ میں اس افیون کو ڈائریکٹ کسی دوسری پارٹی کو بیچ دوں۔ تمہارے علاوہ بھی مارکیٹ میں دوسرے

لوگ ہیں جو اس دھندے کو چلا رہے ہیں۔ جو مجھے تم سے رہا ہے، وہ میں بغیر غلامی کے آزادی سے دوسروں سے حاصل کر لوں گا۔“ اپنے تئیں اس نے بہت زوردار دھمکی دے رکھی تھی جس پر اس کے خیال کے مطابق تنظیم کے کرتا دھرتا مل کر رہ جاتے۔

”یہ آپ کی خام خیالی ہے چودھری صاحب! یہاں لوگ اتنے بے وقوف نہیں ہیں کہ کسی شخص کو اپنے اوپر حاوی ہونے کا موقع دے دیں۔ کھیتوں میں کام کرنے والے اور وہاں نگرانی کے فرائض انجام دینے والے بے شک آپ کے لوگ ہیں لیکن وہاں ٹیکنالوجی ہماری کام کر رہی ہے۔ ہم اگر چاہیں تو محض ایک بٹن دبا کر سب کو تباہ کر سکتے ہیں اور اس تباہی کے نتیجے میں آپ کے کئی قیمتی کارندوں کے ساتھ ساتھ اتنا بڑا جنگل بھی جل کر بھسم ہو جائے گا۔ اس صورت میں آپ اپنے نقصان کا حساب لگائیے گا۔ آپ ہماری طرف سے ملنے والے خطیر معاوضے کے علاوہ بھی بہت کچھ کھو بیٹھیں گے جبکہ ہمارے لیے مشکل نہیں ہے کہ ہم کہیں اور اپنا سیٹ آپ دوبارہ قائم کر لیں۔ دوسرے آپ کبھی خواب میں بھی یہ مت سوچیے گا کہ آپ ہم سے بالا بالا ہماری افیون کا کسی دوسری پارٹی سے سودا کر سکتے ہیں۔ پہلے نمبر پر تو آپ شمالی علاقہ جات اور افغانستان کے بیوپاریوں کے ہاتھوں مارے جائیں گے جو اپنے مقابل آنے والے کو کسی صورت برداشت نہیں کریں گے۔ ہماری بات اور ہے، ہم اس بزنس پر چھائے ہوئے ہیں اور ہم نے طلب و رسد میں بھی کمی نہیں آنے دی ہے۔ اس لیے ہم پر کوئی اعتراض نہیں کرتا لیکن آپ کو کوئی نہیں چھوڑے گا۔ دوسرے جو افیون آپ کے ہاں کاشت کی جا رہی ہے، اس سے ہیروئن تیار کرنے کی ٹیکنالوجی بھی ہمارے پاس ہے۔ ہماری ٹیکنالوجی کے بغیر کوئی اور اس افیون سے اس کو الٹی کی ہیروئن تیار نہیں کر سکتا جس کی مارکیٹ میں مانگ ہے۔ اس لیے اگر آپ ایک بار سودا کرنے میں کامیاب ہو بھی گئے تو اگلی بار کوئی آپ سے سودا نہیں کرے گا۔ ان سب حقائق کو اپنے سامنے رکھ کر آپ ذرا عقل کے ساتھ فیصلہ کیجیے گا کہ آپ ہم سے ٹکر لینے کی پوزیشن میں ہیں بھی یا نہیں۔“ چودھری کو سارا نفع نقصان بتاتے ہوئے لنڈا کے لہجے میں جو اجنبیت اور سرد مہری تھی، اس سے صاف ظاہر تھا کہ اس کی اصل ہمدردیاں اور وفاداریاں کس کے ساتھ ہیں اور اگر وہ اس سے محبت اور لگاؤ سے بات کرتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی تنظیم کے مفادات پر اسے کسی بھی طرح

ترجیح یا چھوٹ دے سکتی ہے۔ اس کے لب و لہجے نے چودھری کے جوش کے غبارے میں سوئی چھوڑ دی اور وہ گھبرا کر بولا۔

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو ڈارلنگ! میں تو بس غصے میں ایک بات کہہ گیا تھا ورنہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ نہ ہی میں تنظیم سے بغاوت کا سوچ سکتا ہوں لیکن تنظیم کے بڑوں کا بھی تو فرض ہے کہ وہ اپنے لیے خدمات انجام دینے والوں کے مفادات کا خیال رکھیں۔ اگر ہم اپنے ذاتی مسائل کی طرف سے پرسکون ہوں گے تو تنظیم کے لیے زیادہ بہتر طریقے سے کام کر سکیں گے۔“ لہذا اکاموڈ خراب ہوتا دیکھ کر اس نے بہت تیزی سے پیٹریڈل لیا تھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ تنظیم اپنے لیے کام کرنے والے ہر شخص کو اس کی خدمت کے بدلے میں نہایت معقول معاوضہ دیتی ہے جس کے بعد اس پر کسی طرح کی ذمہ داری نہیں رہتی، دوسرے یہ کہ تنظیم کے لیے ہزاروں لوگ کام کرتے ہیں۔ اگر ہم ہر شخص کے ذاتی مسائل کے حل کے لیے بھاگ دوڑ کرنے میں اپنا وقت ضائع کرتے رہیں تو تنظیمی کام کب اور کیسے انجام پائیں گے؟ اس لیے بہتر ہے کہ آپ اس حقیقت کو سمجھ لیں کہ ہمارے اور آپ کے درمیان ایک کاروباری تعلق ہے اور یہ تعلق اسی صورت قائم رہ سکتا ہے کہ آپ ہماری شرائط کے مطابق کام کرتے رہیں اور جواب میں اپنی شرائط پیش کرنے کی زحمت نہ کریں۔“ لہذا اس سے جس لب و لہجے میں بات کر رہی تھی، اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس نرم و گداز حسینہ کے بجائے ڈیوڈ یا القاسے بات چیت کر رہا ہے۔ آج پہلا موقع تھا کہ لہذا اسے بات کرتے ہوئے وہ رعب حسن کے بجائے، دہشت سے پسینا پسینا ہو رہا تھا۔

”کول ڈاؤن ہنی! میں نے مان لیا ہے تاکہ مجھ سے غلطی ہوگئی اور میں غصے میں کچھ زیادہ ہی غلط سلط بول گیا ہوں۔ تم اس بات کو اب یہیں ختم کر دو۔“ وہ اب باقاعدہ گلکاریاں کرتا تھا۔

”ٹھیک ہے، آپ سے دوستی کے ناتے میں بات ختم کر دوں گی لیکن اب آئندہ کبھی آپ ایسا کچھ مت کہیے گا جس سے بغاوت کی یو آئے۔ آپ نے سنا ہے نا... کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں اور ہماری تنظیم جتنی طاقتور اور جدید ہے، کچھ بعد نہیں کہ ہماری لائسنس میں ہی ہماری گفتگو کا ریکارڈ ان تک پہنچ جائے۔ آپ سنے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا مزاج نہیں سمجھتے لیکن میں آپ کو سمجھا رہی ہوں کہ

آپ اپنی نادانی میں کسی بہت بڑے نقصان سے دوچار ہو سکتے ہیں۔ آپ کا جوان بیٹا یہیں نیویارک میں رہتا ہے۔ اسے کچھ ہو گیا تو آپ کیا کریں گے؟ سنا ہے آپ کے ہاں تو جاگیر کے وارث کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ وارث نہ رہا تو آپ کے بعد آپ کی جاگیر تو بیکار ہی چلی جائے گی۔“ وہ اسے میٹھی چھری سے ذبح کر رہی تھی۔ ہمدرد اور دوست بن کر وہ سب کہتی جا رہی تھی جو کوئی دشمن ہی کہہ سکتا ہے۔

”میں نے کہا ہے تاکہ اس بات کو جانے دو۔ اب تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے بہت زور دے کر لہذا کو یقین دلایا۔

”اوکے، ایز یوش۔ اب مجھے اجازت دیں۔ پھر کبھی اچھے ماحول میں بات یا ملاقات ہوگی۔“ لہذا کے لہجے کی نرمی اور لوچ واپس لوٹ آئے اور اس نے بڑے خوش گوار لہجے میں کہتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا۔

فون بند ہونے کے بعد بھی چودھری بہت دیر تک ساکت سا بیٹھا رہا۔ یہ وہ لوگ تھے جن سے ٹکرانے کی خواہش میں اسے ہمیشہ منہ کی کھانی پڑی تھی اور یہ تسلیم کرنا پڑا تھا کہ ان لوگوں کے اختیارات کے سامنے اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ پھر بھی جانے کیوں وہ اپنے خون کی تاثیر سے مجبور ہو کر ایسی غلطی کر بیٹھتا تھا اور اس دفعہ تو لہذا نے اسے بہت ہی زیادہ خطرناک دھمکی دی تھی۔ چودھری مراد عالم شاہ، اس کا وہ اکلوتا بیٹا تھا جس سے بہت خفا رہنے کے باوجود وہ بڑی محبت کرتا تھا اور جانتا تھا کہ اولادوں میں واحد وہی ہے جو اس کے بعد اس کی جاگیر کا وارث قرار پاسکتا ہے۔ دوسرا بہنرادشاہ تو اپنی ذہنی پسماندگی کی وجہ سے کسی لائق ہی نہیں تھا اور بیٹیوں کو وارث بنانے کا ان کے ہاں رواج نہیں تھا۔ اس کے حوالے سے دھمکی ملی تو اس کا دل اتنا بے قرار ہوا کہ فوراً ہی اس کا نمبر ملا بیٹھا۔ دوسری طرف سے فون مراد ہی نے اٹھایا اور یہ جاننے کے بعد کہ دوسری طرف اس کا باپ موجود ہے، نہایت ادب سے سلام کرنے کے بعد اس کی خیر و عافیت دریافت کرنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں پتر! بس تیری فکر ہو رہی تھی اس لیے تجھے فون لگا لیا۔“

”وہ کیوں اباجی! میں یہاں اچھا بیٹھا ہوں پھر آپ کو میری فکر کس لیے ہو رہی تھی؟“ یہ پہلا موقع تھا کہ باپ نے ایسی بات کہی تھی اس لیے وہ حیرت سے پوچھنے لگا۔ اس کے پوچھنے پر چودھری کو اپنی غلطی کا احساس ہوا چنانچہ بات بنانے کے لیے بولا۔

”بس پتر! تیری ماں کے بعد دل ایسا ہی کھلا ہو گیا ہے۔ وہ جی تو آپ ہی تجھے فون شون کرتی رہتی تھی اور مجھے بھی تیری خبریت بتاتی رہتی تھی۔ اب اتنے دنوں سے کسی نے مجھے تیرے بارے میں نہیں بتایا تو ایسے ہی میرا دل گھبرا گیا۔“

”اماں کی کمی تو مجھے بھی بڑی محسوس ہوتی ہے۔ یقین نہیں آتا کہ ان جیسی رعب داب والی اور دنگ خاتون اتنی خاموشی سے دنیا چھوڑ گئی ہیں۔“ وہ بیٹا تھا۔ ماں کے ذکر پر قدرتی طور پر آزرہ ہو گیا۔

”بس پتر! جیسی رب کی مرضی۔ ہمارے تمہارے پاس ممبر کے علاوہ چارہ بھی کیا ہے۔“ وہ فوراً بیٹے کو تسلی دینے لگا۔ پھر بات بدلنے کے لیے بولا۔ ”تو سنا تیری زنانی اور دھبی کا کیا حال ہے؟“ دل میں چور ہونے کی وجہ سے وہ وڈی چودھرائی کے موضوع پر بیٹے سے زیادہ بات نہیں کرتا تھا۔ یہ خوف کہ کہیں مرادشاہ کو اپنی ماں کی موت کی حقیقت کا علم نہ ہو جائے، اسے اندر ہی اندر سہائے رکھتا تھا اور اس خوف کی ایک بڑی وجہ القاسی بھی تھا جس نے واضح طور پر دھمکی دے رکھی تھی کہ اس کی سرکشی کا ایک نتیجہ مرادشاہ پر افشائے راز کی صورت میں بھی نکل سکتا ہے۔

”وہ دونوں ٹھیک ہیں۔ شاہدہ آپ کو سلام کہہ رہی ہے۔“ مراد نے جواب دیا۔

”ہو رشور کی کیا اطلاع ہے؟“

”کوئی اطلاع نہیں ہے۔ اس سے میرا رابطہ مکمل طور پر ختم ہو چکا ہے اور میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے۔“ مرادشاہ کے لہجے میں خود بخود ہی سختی درآئی۔

”تو جھوٹ بول رہا ہے مرادشاہ! تجھے سب معلوم ہے پرتو جان بوجھ کر مجھے نہیں بتا رہا، پرتو فکر نہ کر... میں خود اس کی کھوج لگا لوں گا۔“ چودھری دہاڑا۔

”تاکہ اس پر ایک اور قاتلانہ حملہ کروا سکیں؟ آپ نے تو مجھے کشور سے نظر ملانے کے لائق نہیں چھوڑا اباجی! وہ سوچتی ہوگی کہ میں بھی آپ کے ساتھ ملا ہوا ہوں اور ہمدردی کی آڑ میں اس سے دشمنی کرتا رہا ہوں اسی لیے تو اس نے مجھ سے ہر رابطہ توڑ دیا اور اب اگر اتفاق سے کہیں مل بھی گئی تو مجھے یقین ہے کہ مجھ سے منہ پھیر کر چلی جائے گی۔ آپ نے تو لیکن بھائی کے رشتے کا اعتبار ہی توڑ دیا اباجی! بھائی تو بہنوں کی حفاظت کیا کرتے ہیں اور میری بہن سمجھتی ہوگی کہ میں اس کے لیے خطرہ ہوں۔“ وہ بیک وقت تلخ اور اداس فسون ہو رہا تھا۔

”اوتے رہنے دے یہ تقریریں۔ بھائی، بہنوں کے

رکھوالے ہوتے ہیں، پر ایسی بہنوں کے جو گھر کی چار دیواری میں بیٹھتی ہیں۔ کشور کی طرح چوری چھپے گھر کی دہلیز پار کرنے والیوں کے لیے غیرت مند بھائی کندھے پر بندوق ڈال کر گھومتے ہیں تاکہ موقع ملتے ہی عزت کا جنازہ نکالنے والی کا جنازہ نکال سکیں۔ لیکن تو یہ گل نہیں سمجھے گا مرادشاہ! تو رہتا ہے امریکا میں، ہو خود بھی امریکی بن گیا ہے۔ تجھے کہاں یاد رہے ہیں عزت وغیرت کے اصول۔“ اس نے بیٹے کو تڑا۔

”اچھا ہی ہے کہ مجھے ایسے غیر انسانی اصول یاد نہیں ہیں جو صرف اس لیے بنائے گئے ہیں کہ انسان سے اس کے بنیادی حقوق چھین کر اپنی حکمرانی کا نشہ پورا کیا جاسکے۔“ اس نے ترت جواب دیا۔

”تجھ سے گل کرنا تو اپنا متھا خراب کرنا ہے۔ تو نہ میری گل سمجھا ہے، نہ سمجھے گا پرمیری مجبوری ہے کہ تو میرا کلا وارث ہے۔ ہیر پھیر کر مجھے تجھے منہ لگانا ہی پڑتا ہے۔ پر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو میرے بعد جاگیر کا انتظام کیسے چلائے گا؟ تجھے تو یہ بھی یاد نہیں ہوگا کہ تیرے دادا کا عرس کس تاریخ کو ہوتا ہے۔ پر میں جب تک زندہ ہوں مجھے تو سب دیکھنا ہے اور اپنے پرکھوں کی روایات کی حفاظت کرنی ہے۔ جاتا تو ادھر فرنگیوں میں ہی خوش رہ، میں پتر والا ہو کر بھی سب کلائی دیکھتا رہوں گا۔“ اس نے مرادشاہ کو باتیں سنا کر فون بند کر دیا اور بلند آواز میں منشی کو پکارا۔

”حاضر سرکار۔“ منشی چراغ کے جن کی طرح فوراً خدمت میں آ موجود ہوا۔

”عرس کی تیاریوں کے بارے میں کیا رپورٹ ہے؟“ اس نے بگڑے ہوئے موڈ کے ساتھ دریافت کیا۔

”تیاریاں جاری ہیں سرکار! آپ دیکھیے گا کہ پچھلے سال سے زیادہ شاندار انتظامات ہوں گے اس بار۔ میں نے درگاہ کی سجاوٹ اور حویلی کی تزئین کا کام شروع کر دیا ہے۔ دعوت نامے بھی ایک دو دن میں چھپ کر آجائیں گے۔ آپ دیکھیے گا، منسل کے کیسے شاندار دعوت نامے تیار کروائے ہیں میں نے۔ باقی سب انتظام بھی بہت شاندار ہوگا۔ اللہ نے چاہا تو آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ منشی نے فوراً رپورٹ دینی شروع کر دی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ دیکھ لیں گے تیرے انتظامات کو بھی۔ یہ بتا کہ ادھر ڈاک بنگلے کی کیا خبر ہے؟ پھر کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی ادھر؟“

”نہیں چودھری صاحب! سب ٹھیک ہے۔ بہرام اور دوسروں کو میں نے آپ کے حکم پر ڈاک بنگلے سے جٹا لیا

تھا۔ اب وہاں صرف سرکاری چوکیدار ہے اور اسے کسی معاملے کی کوئی خبر نہیں ہے۔ اسے سی عمیر آفندی بھی اپنی جگہ موجود ہے اور ہمارے خدشات کے مطابق اس نے دوبارہ جنگل کا رخ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ اس حوالے سے بھی منشی کے پاس اس کے لیے تسلی بخش رپورٹ موجود تھی۔ اظفر اور اس کے ساتھیوں کو جنگل میں قتل کرنے کے بعد سے وہ لوگ بہت محتاط ہو گئے تھے۔ اظفر کے بارے میں انہیں شک تھا کہ وہ کسی خفیہ ادارے کا آدمی ہے اس لیے اسے قتل کرنے کے بعد بھی یہ خیال رکھا تھا کہ اگر اس کے قتل کی تفتیش شروع ہو تو کوئی گرفت میں نہ آ سکے۔ کیونکہ اس سارے معاملے میں بہرام ہی سامنے تھا، اس لیے انہیں خطرہ تھا کہ تفتیش کرنے والے اسے ہی گھیرنے کی کوشش کریں گے اس لیے اسے اس کی پوری ٹیم سمیت منظر سے ہٹا دیا تھا اور ڈاک بنگلے سے یوں لاتعلقی ہو گئے تھے جیسے وہاں ان کا عمل دخل ہی نہ رہا ہو۔ وہاں ابھی تک نیا فاریسٹ آفیسر نہیں آیا تھا اس لیے فی الحال وہاں قبضہ رکھنا ضروری بھی نہیں رہا تھا۔ دوسرا خطرہ انہیں عمیر کی طرف سے تھا کہ وہ اظفر کا کزن ہونے کی وجہ سے اس معاملے میں دلچسپی لے سکتا ہے لیکن اس کی طرف سے بھی کوئی قابل ذکر رد عمل دیکھنے میں نہیں آیا تھا، اس لیے انہیں اطمینان ہو چلا تھا۔

”اس نئے اسے سی سے عرس سے پہلے میری ملاقات کا انتظام تو کرواؤ۔ بلاؤ کسی دن اسے حویلی کھانے پر۔ تم تو اس کی طرف سے سب اچھا کی رپورٹ دے رہے ہو۔ میں بھی مل کر دیکھوں کہ کیسا بندہ ہے۔“

”چنگا سرکار! میں آپ کا پیغام اسے ہی کو پہنچا دوں گا۔ دیکھیے گا، سر کے بل دوڑا چلا آئے گا۔ پہلے ہی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ چودھری صاحب امریکا سے آجائیں تو ان سے ملاقات کروں گا۔ ہمارے دیے تحفے مجھے بھی اس نے بہت خوش ہو کر لیے تھے۔“

”یہ چنگی گل ہے کہ وہ تحفے لے کر خوش ہونے والا آدمی ہے۔ ایسے لوگوں کو منشی میں لینا آسان ہوتا ہے۔ وہ تحفے لے کر خوش باش ایک طرف بیٹھا رہے گا، ہور ہم اپنے کام کرتے رہیں گے۔“ چودھری کو عمیر کے بارے میں جان کر خاصا اطمینان ہوا اور نہ جب تک شہر یا رہا تھا، اس نے ان لوگوں کا ناٹھ بند کر رکھا تھا۔ لکڑی اور کھالوں کی اسٹنگنگ تو عرصہ ہوا بند ہو چکی تھی۔ دوسرے معاملات میں بھی اس کا عمل دخل تھا۔ اس کی وجہ سے حالات اس نہج پر پہنچ گئے تھے کہ وہ ملک سے باہر بھاگ جانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اب

شہر یا رہا تو نہیں تھا لیکن اس نے خفیہ اداروں کی جو تکویر اس سر پر لٹکا دی تھی، اس کی وجہ سے اسے بہت محتاط رہنا پڑا تھا۔ عمیر کی طرف سے سہارا مل جاتا تو اسے اپنے کاٹے دھندوں میں آسانی ہو جاتی۔

”یہ کام تو آپ سمجھیں ہو گیا سرکار۔ اس کے علاوہ کوئی اور بات ہو تو حکم فرمائیں۔“ منشی بلا کا چرب زبان اور خوشامدی تھا، کام بھی خوب کرتا تھا اس لیے برسوں سے اس کی چودھری کے ساتھ اچھی بھرتی تھی۔ منشی کوئی کوتاہی ہو جاتی تو اس کی پچھلی خدمات کی وجہ سے چودھری زیادہ سے سے گریز کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے اپنے موڈ کی خرابی اور منشی پر زیادہ بوجھ نہ ڈالا اور اس کی خلاصی کر کے خود اپنے زمان خانے کی طرف بڑھ گیا۔ عرس کے سلسلے میں چھوٹی چودھرائن کو ضروری ہدایت دینا لازمی تھا۔ وڈی چودھرائن ایک تو اپنے میکے سے بھی خاصی تربیت لے کر آئی تھی، دوسرے برسوں سے حویلی کا انتظام و انصرام اسی کے ہاتھوں میں تھا اس لیے خاص مواقع پر اسے سرسری ہدایت کرنا کافی ہوتا تھا، باقی وہ سب کچھ اچھی طرح سنجال لیتی تھی لیکن چھوٹی چودھرائن کی طرف سے وہ زیادہ مطمئن نہیں تھا کہ اتنے بڑے موقع پر اس کی کارکردگی اچھی رہے گی۔

”سلام چودھری صاحب۔“ وہ جیسے ہی چھوٹی چودھرائن کی خواب گاہ میں داخل ہوا، وہ ہڑبڑا کر بستر سے نیچے اتری اور ادب سے اسے سلام کیا۔ چودھری نے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا اور ایک منٹ کی سی پر راجمان ہو گیا۔

”بیٹھو۔“ اس نے اجازت دی تو چودھرائن بھی مسہری پر ٹپک گئی لیکن انداز مؤدبانہ تھا اور چہرے پر نظر جھلک رہا تھا کہ چودھری نے آخر یہاں کا رخ کیسے کیا ہے؟ عام طور پر تو وہ اسے ملازماؤں کی زبانی ہی پیغام بھجوایا کرتا تھا اور ملاقات کا شرف بخشنے کا مطلب ہوتا تھا کہ کوئی بہت ضروری کام ہے۔ وہ ایک ایسی بیٹی کی ماں تھی جس نے حویلی کی روایات سے بغاوت کر کے اپنے لیے زندگی کی خوشیاں تلاش کرنے کی جسارت کی تھی اور وہ اپنی ازدواجی زندگی کے اتنے برسوں میں کئی باغیوں کا انجام دیکھ چکی تھی۔ حویلی کی کرتا دھرتا وڈی چودھرائن کا انجام بھی اس کے سامنے تھا جس کی ساری خدمات اور حیثیت کو بھلا کر چودھری نے فوری طور پر اس کی زندگی کا فیصلہ کر دیا تھا۔ چنانچہ وہ ڈرتی رہتی تھی کہ جانے کب اسے کشور کے متعلق کوئی بُری خبر سننے کو مل جائے گی۔

”حویلی کا سب انتظام سنجال لیا ہے نا تو نے؟ کہیں کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟“ اس کے نظرات سے بے نیاز چودھری نے اس سے پوچھا۔

”کوئی پریشانی نہیں چودھری صاحب! ملازم سارے پرانے اور وفادار ہیں۔ سارے کام جیسے وڈی آپا کی زندگی میں چلتے تھے اب بھی ویسے ہی چل رہے ہیں۔ میں چنگی طرح سب کاموں کی دیکھ بھال کرتی ہوں۔“ اس نے اپنی کارکردگی کی رپورٹ پیش کی۔

”تجھے ملوم ہے نا کہ سالانہ عرس ہونے والا ہے ہور اس موقع پر حویلی میں بھی وڈی مہمان داری رہتی ہے۔ اس کے لیے بھی تو کوئی تیاری شیری کر رہی ہے یا نہیں؟“ اس کی رپورٹ سے متاثر ہوئے بغیر چودھری نے سختی سے دریافت کیا۔

”کیوں نہیں چودھری صاحب! منشی نے پہلے ہی مجھے پیغام بھجوایا تھا۔ رنگ و روغن ہور مرمت شرمٹ کے کام اس کے بندے کر رہے ہیں۔ اس کے بعد میں نے ساری صفائیاں ستھرائیاں اپنی نگرانی میں ہی کروائی ہیں۔ نئے پردے اور چادریں وغیرہ بھی شہر سے منگو کر رکھ لی ہیں۔ پنڈ کی عورتیں چاول ہور دوسرے اناج کی صفائی کے لیے بھی روزانہ پابندی سے آرہی ہیں۔ آپ ذرا لوڑ نہ کرو۔ عرس کے وقت سب تیار رہے گا۔“ اس نے مؤدبانہ تسلی دی۔

”مجھے اطمینان تو دل رہی ہے پر یہ گل کھوپڑی میں بٹھالے کہ اگر مجھے کوئی شکایت ہوئی تو وڈی کی طرح تیری بھی حویلی سے چھٹی کرنے میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“ چودھری نے ایسے سرو لہجے میں دھمکی دی کہ وہ کانپ کر رہ گئی اور بے ساختہ ہی اس کو مزید تسلیاں دینے لگی جنہیں سننے کے بعد چودھری نے اپنی طرف سے بھی اسے خاصی ہدایات دیں۔

”اب اس کی ہر بات کو گرہ میں باندھتی رہی۔“

”سب چنگی طرح سمجھ گئی ہے یا نہیں؟“ آخر میں چودھری نے اس سے سوال کیا۔

”بالکل سمجھ گئی ہوں سرکار۔“ اس نے فوراً جواب دیا لیکن پھر بچے کے رونے کی آواز سن کر بُری طرح اچھل گئی۔ آواز سن کر چودھری بھی اس طرف متوجہ ہوا۔ ایک چھوٹا سا شہر خوار بچہ چودھرائن کے بستر پر ایک جانب لیٹا رو رہا تھا۔ بچے نے بیڈ شیٹ کا ہم رنگ کمفرٹ اوڑھ رکھا تھا اس لیے کمرے میں موجود ہونے کے باوجود وہ اس کی موجودگی کے بارے میں نہیں جان سکا تھا۔ اگر بچہ روتا نہیں تو وہ اب بھی سب خبری میں ہی واپس لوٹ جاتا۔

”یہ کس کا بچہ ہے؟“ اس نے چونک کر چودھرائن

گرداب

سے سوال کیا۔

”اپنے بہنرادشاہ کا پتر ہے۔ میرا اکیلے جی گھبراتا ہے تو کبھی بکھارا اسے نیچے بلوائیتی ہوں۔“ اس نے جواب ضرور دیا لیکن اتنی ہمت نہیں کر سکی کہ چودھری کی اجازت کے بغیر خود روٹے ہوئے بچے کو آگے بڑھ کر اٹھالے۔

”اس کو اوپر ہی رکھا کرو تو زیادہ بہتر ہے۔“ بچے کے بارے میں جان کر اس کے احساسات عجیب سے ہو گئے اور یاد آیا کہ کچھ دیر قبل وہ مرادشاہ کو اپنا اکلوتا وارث قرار دے رہا تھا لیکن یہ حقیقت نہیں تھی۔ اس کا ایک وارث یہ بچہ بھی تھا جو بظاہر تو بہنرادشاہ کا بیٹا کہلاتا تھا لیکن وہ یہ حقیقت جانتا تھا کہ بہنرادشاہ ایسا کوئی کارنامہ انجام دینے کے قابل ہی نہیں تھا اور خود اس نے اپنے سفلی جذبات کی تکمیل کے لیے باپ بیٹے کے رشتے کی دھجیاں اڑائی ہیں اور اپنے ذہنی معذور بیٹے کی منکوحہ سے شرمناک تعلق قائم کر کے دنیا کی مکروہ ترین حرکت کی ہے۔ بہنرادشاہ کی منکوحہ فریدہ کا صرف اتنا قصور تھا کہ وہ اس کے حریف وڈی سے کی بہن تھی اور قسمت کی خرابی سے اس تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے ایک طرف تو ذہنی معذور بہنرادشاہ سے فریدہ کا نکاح پڑھوا کر اپنے حریف کو نیچا دکھایا، دوسرے فریدہ کو پامال کر کے اپنی کامیابی کا جشن مناتا رہا۔ یہ بچہ اس کے اسی ظلم اور بربریت کی نشانی تھا جس سے صرف وہی واقف تھا۔

”میں ابھی اسے اوپر بھجوا دیتی ہوں۔“ اس کے احساسات سے بے خبر چھوٹی چودھرائن نے بوکھلا کر جواب دیا۔

”اماں! بچہ کیوں اتنی بُری طرح رو رہا ہے؟“ ابھی چودھرائن کے الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ دروازہ زوردار آواز سے کھلا اور فریدہ اندر داخل ہوئی۔ اندر آنے کے بعد وہ چودھری کو مکمل طور پر نظر انداز کرتی ہوئی بچے کی طرف بڑھ گئی اور اسے بانہوں میں اٹھالیا۔ چھوٹی چودھرائن اس کی جرأت پر آنکھیں پھاڑے دیکھتی ہی رہ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ باہر ملازماؤں نے فریدہ کو چودھری کی اندر موجودگی کے بارے میں آگاہ کر دیا ہوگا اور اس صورت میں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ کوئی بنا اجازت اندر آ جاتا لیکن فریدہ نہ صرف اندر آ گئی تھی بلکہ چودھری کی موجودگی کو نظر انداز کر کے بچے کو بھی گود میں اٹھالیا تھا۔ جبکہ چودھرائن خود اندر موجود ہوتے ہوئے یہ جرأت نہیں کر سکتی تھی۔

”فریدہ! چودھری صاحب کو سلام کر۔“ اس نے فریدہ کو اس کی گستاخی کا احساس دلانا چاہا۔ بچے کو بھلاتی فریدہ نے نظر اٹھا کر چودھری کی طرف دیکھا۔ اس کی اس

ایک نظر میں طنز، حقارت، نفرت... کیا کیا نہیں تھا۔ بے حد حساب بے ضمیر ہونے کے باوجود چودھری کو اس کی نظر نے اندر سے کپکپا کر رکھ دیا۔ ضمیر کی ملامت پر یا شاید دل بھر جانے پر اس نے فریدہ سے اپنا گھناؤنا تعلق تو ختم کر لیا تھا لیکن جو کچھ ہو چکا تھا، وہ اتنا معمولی نہیں تھا کہ بات ختم ہو جاتی۔ فریدہ کی نفرت بھری نگاہیں اس جیسے آدمی کو بھی اندر سے جھلسا دیتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ وہاں کھڑا نہیں رہ سکا اور فوراً ہی مڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ پیچھے چھوٹی چودھرائن فریدہ کو اس کی حرکت پر سرزنش کرتی رہی اور وہ بے نیازی سے یوں سنتی رہی جیسے اس کے بجائے کسی اور کو یہ سب کہا جا رہا ہے۔

☆☆☆

وہ ایک گاہک کی فرمائش پر اسے مختلف رنگوں اور ڈیزائن کی ٹائیاں نکال کر دکھا رہی تھی کہ اچانک ہی آنکھوں کے آگے دائرے سے ناچنے لگے اور اسٹور میں موجود ہر شے گھومنے لگی۔ اس نے کوشش کی کہ کاؤنٹر کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے بچالے لیکن خود کو سنبھالتے سنبھالتے بھی اس کے لیے کھڑا رہنا ممکن نہیں رہا اور وہ نیچے فرش پر بیٹھتی چلی گئی۔ نیچے بیٹھ کر اسے بہت زور کی ابکائی آئی اور ایسا لگا کہ آنتیں الٹ کر باہر آنے لگی ہوں۔

”آریو او کے مہرین! اس کے برابر والے کاؤنٹر پر موجود لڑکی کی نظر اس پر پڑی تو وہ تشویش سے پوچھنے لگی لیکن اس میں جواب دینے کی ہمت نہیں تھی۔ طبیعت اچانک ہی اتنی بُری طرح بگڑی تھی کہ پسینے چھوٹ گئے تھے اور آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے تھے۔ سانس لڑکی نے اس کی حالت دیکھی تو لپک کر اس کے قریب آئی اور سہارا دے کر ایک کرسی پر بٹھا دیا پھر دوڑ کر گلاس میں پانی لے آئی۔ اس نے ایک گھونٹ پانی پیا تو طبیعت سنبھل گئی۔ اس اثنا میں لڑکی انٹرکام پر کیش کاؤنٹر پر بیٹھے اسلم کو اس کے بارے میں اطلاع دے چکی تھی اور خود حیران پریشان کھڑے گاہک کو ٹائیاں دکھانے لگی تھی۔ اتفاق سے یہ ایسا وقت تھا کہ اسٹور میں زیادہ رش نہیں تھا اس لیے اس لڑکی کو اپنی جگہ چھوڑنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی تھی۔

”کیا ہوا ماہ! طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“ افتاں و خیزاں اسلم اطلاع ملتے ہی کاؤنٹر چھوڑ کر دوڑا ہوا آیا اور اس کا ہاتھ تھام کر پریشانی سے پوچھنے لگا۔

”بس ایسے ہی ذرا سا چکر آ گیا تھا۔ اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے مسکرا کر اسے تسلی دی۔

”ذرا سا چکر آنے میں رنگت ایسی زرد ہو چالی کیا؟ تم اٹھو۔ میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتا ہوں تمہیں خود تو ذرا اپنا خیال نہیں ہے۔ ڈھنگ سے کھاؤ تک نہیں ہو، ایسے میں کمزوری تو ہونی ہی ہے۔“ اس نے دینے کے باوجود اسلم کی تشویش اپنی جگہ تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ یہاں سے آف کرنے کے چلیں گے۔“ وہ اپنے لیے اس کی محبت سے واقف ہونے کے لیے زیادہ بحث نہیں کی۔

”آف ہونے میں تو ابھی بہت دیر ہے۔ میں فوراً مصطفیٰ صاحب سے بات کر کے دو گھنٹے کی چھٹی لے لوں۔“ اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا اور فوراً ہی مصطفیٰ خان موبائل پر رابطہ کر کے اجازت طلب کرنے لگا۔ اس بلا تردد اجازت دے دی۔ اجازت کا مسئلہ حل ہونے پر اس نے اپنی جگہ کسی اور کو ذمے داری سونپی اور ماہ بانو کو ملے روانہ ہو گیا۔ اسپتال پہنچ کر اس نے لیڈی ڈاکٹر کو خود ماہ کے بارے میں نہایت تشویش سے آگاہ کیا اور جب اسے معائنے کے لیے کمرے میں لے گئی تو خود مضطرب سا باہر رہ رہا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نے اسے دوبارہ بلایا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی جبکہ ماہ بانو کچھ جھینپی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کو مبارک ہو مسٹر اسلم! آپ کی مسز کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے جس پر آپ پریشان ہوں... آپ کے لیے خوش خبری ہے کہ آپ کے ہاں نئے مہمان آمد آمد ہے۔“ وہ ایک ادھیڑ عمر کی ایشیائی نقش و نگار والی عورت تھی جس نے بہت جوش سے اسے یہ خوش خبری سنائی تھی۔ خبر سن کر اسلم کھل اٹھا۔

”تھینک یو سو میچ ڈاکٹر! آپ نے واقعی مجھے بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے۔ اب آپ میری مسز کو بھی سمجھا دیں کہ پیچھے کی خاطر انہیں اپنی صحت کا بہت خیال رکھنا ہو گا۔ اب یہ مکمل طور پر آرام کریں گی۔“ اس نے ماہ بانو پر محبت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے ڈاکٹر سے کہا۔

”صحت کا خیال رکھنے والی بات تو بالکل ٹھیک ہے میں انہیں مکمل ڈائنٹ شیڈول بنا کر دے دوں گی جس سے عمل کروانا آپ کا کام ہے۔ اس کے علاوہ آپ کو باہر سے چیک اپ کے لیے بھی یہاں لاتے رہیں گے۔ مکمل آرام والی بات غلط ہے۔ پریگنٹنسی کوئی مرض نہیں ہے جو عورت کو مکمل بستر پر لٹا دیا جائے۔ کسی پیچیدگی کی صورت میں بیڈ ریسٹ کا مشورہ دینے کے علاوہ ہم ماں بننے والی عورتوں سے یہی کہتے ہیں کہ صحت مند زندگی کے اصولوں

عمل کرتے ہوئے بالکل نارمل لائف گزاریں... کیونکہ ماں جتنی متحرک رہتی ہے، اس کے اور بچے کی صحت کے لیے اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ یہ گھریلو کام کاج کے علاوہ اپنی جاب آسانی سے جاری رکھ سکتی ہیں۔ بس اتنی احتیاط کرنی ہوگی کہ زیادہ وزن وغیرہ نہ اٹھائیں اور چلتے پھرتے وقت دھیان رکھیں کہ کہیں سے گرنے پڑنے نہ پائیں۔“ ڈاکٹر نے نرم لہجے میں اسے اچھی طرح سمجھایا پھر ڈانٹ پلان کے ساتھ ساتھ فلواد اور وٹامنز پر مشتمل دوائیں بھی تجویز کر کے انہیں وہاں سے رخصت کر دیا۔

”میں بہت خوش ہوں ماہ! بچ پوچھو تو میں خوشی سے ساتویں آسمان پر اڑ رہا ہوں۔ میرے لیے یہ بہت بڑا خوشی کا مقام ہے کہ میری محبت کی نشانی تمہارے وجود میں سانس لے رہی ہے۔“ باہر نکل کر اس نے ماہ بانو کو اپنے ایک بازو کے حصار میں لے کر خود سے قریب کرتے ہوئے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ جواب میں وہ کچھ نہیں بولی اور صرف خاموشی سے مسکراتی رہی۔ فی الحال وہ اسلم کی طرح خوش یا پُر جوش ہونے کے بجائے عجیب سے احساسات کا شکار تھی اور قدرت کی کاریگری دیکھ رہی تھی جس نے عجیب طرح سے پہلے اسے اسلم کے ساتھ نکاح کے بندھن میں باندھا تھا اور اب اولاد کی زنجیر بھی پیروں میں پڑنے جا رہی تھی۔ اس زنجیر کے بعد کہاں ممکن تھا کہ وہ پلٹ کر ماضی کی کسی یاد کو آواز دے سکتی یا اس محبت کے بارے میں سوچ سکتی جس نے بارش کی پہلی بوند کی طرح اس کے دل کی سرزمین کو مہکا یا تھا۔

☆☆☆

اس قافلے میں کل سات افراد شامل تھے جن میں سے دو شہریار اور سلو تھے۔ یہ اسمگلروں کا قافلہ تھا جن کے لیے انڈیا اور پاکستان کی درمیانی سرحد عبور کرنا ایک معمول کی بات تھی۔ وہ دونوں اس قافلے کا حصہ اس لیے بنے تھے کہ بھارت میں رازدارانہ داخلے کا یہی سب سے مناسب اور کسی حد تک محفوظ طریقہ تھا۔ قافلے میں ان کی شمولیت کا انتظام کسی کیپٹن اظہر نے کروایا تھا لیکن وہ بھی اس طرح کہ درمیان میں ایک دوسری پارٹی موجود تھی اور قافلے کو لیڈ کرنے والا اسمگلر قاسم یہی جانتا تھا کہ اسے جن دو لوگوں کو اپنے ساتھ بھارت لے جانا ہے وہ بھیرودادا کے بندے ہیں۔ اس کام کے لیے بھیرودادا نے اسے بھاری رقم دی تھی اور ساتھ ہی یہ تنبیہ کر دی تھی کہ اس کا کام صرف ان دونوں کو سرحد پار کروانا ہے۔ وہ کیوں اور کس لیے وہاں جا رہے ہیں؟ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ قاسم نے اب تک اس بات

کا خیال رکھا تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی دوران سفر ان کے کھانے پینے اور آرام کا پورا خیال رکھ رہے تھے۔ دونوں کی بھی پوری کوشش تھی کہ ایسی کوئی صورت حال آئے کہ قافلے میں شامل دیگر افراد سے کسی قسم کی کبیر ہو لیکن وہ باقی لوگوں کے ساتھ گھلنے ملنے سے گریزاں اور ضرورت کے علاوہ بات چیت نہیں کر رہے تھے۔ نے اپنے پاس موجود سامان کے بیگز بھی کسی اور کو اٹھانے کی اجازت نہیں دی تھی اور خود انہیں اٹھاتے تھے۔ ان کا سفر جیب میں طے ہوا تھا اور اس کے بعد وہ پیدل چلتے تھے۔ قاسم نے انہیں بتایا تھا کہ پیدل صرف چند گھنٹوں مسافت ہے، اس کے بعد انہیں سواری کے لیے اونٹ جا میں گے۔ آبادی میں پہنچنے کے بعد یہ شہریار اور سلو کی صوابدید پر تھا کہ کہاں ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ کر اپنی عیال اختیار کر لیتے۔ فی الحال تو ان کا سفر جاری تھا اور ابھی انہیں نے سرحد پار نہیں کی تھی۔ پیدل چلتے ہوئے ان کے ہیکل کے شانوں سے لٹکے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ موجود اسمگلر نے بھی اپنے شانوں سے بڑے بڑے تھیلے لٹکا رکھے جن میں اسمگلنگ کا وہ عمومی سامان تھا جو بھارت اور پاکستان کے درمیان اسمگل ہوتا رہتا تھا۔ لیکن بھیرودادا کے توسط سے شہریار کو پتا چلا تھا کہ اس سامان کے ساتھ ساتھ قاسم کی نایاب ہیرے اور مورتیاں بھی خفیہ طور پر لے کر جا رہا ہے۔ عام حالات میں وہ قطعی یہ بات برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ پاکستان کی نادر و نایاب اشیاء کو یوں بھارت اسمگل کر ڈالے لیکن فی الحال وہ جس اہم مشن پر تھا، اس کی خاطر اسمگلروں سے مفاہمت پر مجبور تھا۔

”فاق خان...“ قافلہ کچھ اس ترتیب سے چل رہا تھا کہ شہریار، سلو اور ایک اسمگلر سب سے آگے تھے۔ باقی چار افراد دودو کی ٹولیوں میں اس طرح چل رہے تھے کہ قاسم سب سے پیچھے تھا اور اس وقت قاسم نے ہی شہریار کو کہ فاق خان کے نام سے سفر کر رہا تھا، پکارا تھا۔ اس کی پروہ اور اس کے ساتھ چلتا سلورک گیا۔ سلو کا موجودہ پاشا تھا اور شہریار کی طرح اس کا حلیہ بھی کافی بدلا ہوا تھا۔ ”کیا بات ہے قاسم؟“ شہریار نے قاسم کے قریب آنے پر اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”سرحد پار سے میرے ساتھیوں نے خبر پہنچائی ہے کہ آج رات سرحد پار کرنا خطرناک ہوگا اس لیے آج اسی طرف ہی کہیں پڑاؤ ڈال لینا چاہیے۔ آج رات سرحد انٹرن آرمی کی معمول سے زیادہ نفری اور نقل و حمل دیکھ

میں آرہی ہے۔“ اس نے پر تشویش لہجے میں اطلاع دی جسے سن کر شہریار کے ماتھے پر فکر کی لکیریں ابھر آئیں۔ ”پریشان نہ ہو خان! یہ ایسی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ کبھی تمہارا ایسا ہو جاتا ہے اور ہم تھوڑا ٹھہر کر اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیتے ہیں۔“ اسے پریشان پا کر قاسم اسے تسلی دینے لگا۔ ”اوکے، تم ان معاملات کو زیادہ بہتر سمجھ سکتے ہو۔ یہ بتاؤ کہ میں کہاں ٹھہرنا ہوگا؟ رات تو اب ہو ہی چکی ہے۔“ شہریار نے فوراً ہی مطمئن ہوتے ہوئے جواب دیا۔ ”ابھی ہمیں کچھ دیر اور چلنا ہوگا۔ پھر ہم محفوظ جگہ پر پہنچ جائیں گے۔“ قاسم نے اسے بتایا اور ان کا سفر ایک بار پھر جاری ہو گیا۔ اس بار قاسم اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا جبکہ سلو اور اس کا ساتھی پیچھے ہو گئے تھے۔

”گلتا ہے تم بھیرودادا کے پاس نئے آئے ہو۔ میں نے پہلے کبھی اس کے آدمیوں میں تم دونوں کو نہیں دیکھا۔“ ساتھ چلتے چلتے قاسم نے اس کے ساتھ گفتگو چھیڑ دی۔ ”ہم اس کے آدمی نہیں ہیں۔ ہم اپنی کسی ضرورت کے تحت بھارت جا رہے ہیں جس کے لیے ہم نے اس سے سرحد پار کروانے کی درخواست کی تھی لیکن اس نے بتایا کہ اس کا قافلہ جانے میں ابھی ایک ہفتہ مزید لگے گا۔ ہمیں جلدی تھی اس لیے اس نے تمہارے ساتھ ہمارا معاملہ کروا دیا۔“ شہریار نے سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیا اور اندر ہی اندر ہوشیار ہو گیا کہ یہ شخص اپنی ابتدائی خاموشی کے بعد اب تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کرے گا۔

”ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا۔ تم دونوں اس فیلڈ میں نئے ہو اور اپنے طور پر کچھ کرنے کی کوشش کر رہے ہو لیکن اگر تم چاہو تو اپنا مال مجھے دکھا کر مجھ سے یہیں سودا کر سکتے ہو۔ مال اچھا ہوتا تو میں تمہیں اس کی بہت اچھی قیمت دوں گا اور تم بیکار میں سرحد پار کرنے کے خطرے سے بچ جاؤ گے۔“ قاسم نے نہایت مکاری سے اپنی دانست میں اسے خاصی پرکشش پیشکش کی۔

”تمہارا شکریہ لیکن ہم ایسا نہیں چاہتے۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہوگا اپنے طور پر خود کر لیں گے۔ تم سے ہماری بس اتنی ڈیٹنگ ہوئی ہے کہ ہمیں سرحد پار کروادو اس لیے بہتر ہے کہ تم کسی دوسرے معاملے میں دلچسپی لینے کے بجائے خود کو وہیں تک محدود رکھو جس کا تمہیں معاوضہ دیا گیا ہے۔“ شہریار نے اسے سخت لہجے میں تنبیہ کی جس پر اس نے فوراً ہی اپنا رویہ

بدل لیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مسکراتا ہوا بولا۔ ”بڑا کیوں مانتے ہو یار! میں نے تو ایسے ہی ایک آفر کی تھی۔ اگر تمہیں قبول نہیں تو کوئی بات نہیں۔“ اس کے بعد ان کا باقی سفر خاموشی سے کٹا۔ یہاں تک کہ ایک مقام پر پہنچ کر وہ لوگ رک گئے۔ یہاں مکمل اندھیرا تھا اور کسی ذی روح کی موجودگی کا گمان نہیں ہوتا تھا۔ قاسم کے ساتھیوں نے ٹافٹ سامان میں موجود خیمے نصب کیے۔ خیمے چھوٹے تھے جن میں دو آدمی ہی سما سکتے تھے۔ شہریار اور سلو کو ایک ہی خیمہ ملا، باقی میں قاسم کے ساتھی کسی نہ کسی طرح فٹ ہو گئے۔ خیموں کی تنصیب کے بعد انہوں نے ڈبوں میں بند خوراک سے اپنی بھوک مٹائی۔ اس تاریک ویرانے میں آگ جلانا خطرناک ہوتا اس لیے انہوں نے ٹھنڈے کھانے پر ہی اکتفا کیا اور کھانے کے بعد چائے، کافی کا تکلف بھی نہیں ہو سکا تھا۔ البتہ قاسم اور اس کے ساتھیوں نے شراب نوشی ضرور شروع کر دی تھی۔ ان دونوں کو بھی انہوں نے اس شغل میں شامل کرنا چاہا تھا لیکن دونوں ہی نے انکار کر دیا تھا جس کے بعد ان سے مزید اصرار نہیں کیا گیا اور مائع دودھ کے بند ڈبے پینے کے لیے دے دیے گئے۔ قاسم اور اس کے ساتھی شراب نوشی کے دوران میں خوب فحش گوئی کر رہے تھے۔ شہریار نے سلو کو اشارہ کیا اور وہ دونوں اپنے ہاتھ میں پکڑے دودھ کے ڈبے لے کر اپنے خیمے میں چلے گئے۔ آگے انہیں نہ جانے کتنی تکلیفیں اٹھانی تھیں اور کتنے دن رات جاگ کر گزارنے تھے اس لیے بہتر تھا کہ آرام کا جو موقع مل رہا ہے، اس سے فائدہ اٹھالیں۔ جلد ہی وہ دونوں سو گئے۔ سوئے ہوئے انہیں مشکل سے آدھ گھنٹا ہی گزرا ہوگا کہ شہریار کی آنکھ کھل گئی۔ خیمے میں تھرکتی پنل ٹارچ کی روشنی نے فوراً ہی اسے احساس دلایا کہ وہاں کوئی موجود ہے۔ لمحہ بھر کے لیے وہ دم سادھے پڑا دیکھتا رہا۔ وہ شخص سلو کے بیگ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے پہچاننے میں دشواری نہیں ہوئی کہ وہ قاسم کا ساتھی گاما ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ قاسم کے لالچ نے اسے مجبور کیا ہے کہ وہ ان کی لاعلمی میں ان کے سامان کی تلاشی کروائے۔ اس نے اسے سبق سکھانے کا فیصلہ کرتے ہوئے اپنی جگہ سے حرکت کی اور اس شخص پر جا پڑا۔ وہ شاید ان کی طرف سے مکمل طور پر مطمئن تھا اس لیے پوری طرح گرفت میں آ گیا اور اس کے بعد شہریار نے اسے سنبھلنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ اتنی بُری طرح مارتا چلا گیا کہ اس کے منہ سے چیخیں نکل گئیں۔ اس کی چیخیں سن کر دوسرے لوگ دوڑے آئے۔



میری کرسمس جمال دستی

زندگی کے ہر لمحے سے محظوظ ہونا ہر شخص کی دلی تمنا ہوتی ہے... مگر کبھی کبھی کوئی ان لمحوں میں مغل ہو کے سرشاری و خوشی کی اس کیفیت کو یکسر بدل دیتا ہے... اس کے ہر قدم پر ایک رکاوٹ کھڑی تھی... اس نے اپنی زندگی کے ہر پل سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس رکاوٹ کو ہمیشہ کے لیے ہٹانے کا طریقہ سوچ لیا تھا...

کرسس کے تہوار پر خوشی... غمی اور جرم کا ملاپ

”جیکب!“ وہی ناگوار آواز پھر گونجی۔

”ہاں، میری؟“

میری نے اس کی آرام کرسی کے اطراف میں پھیلے ہوئے کاغذ کے مڑے مڑے گولوں کی جانب اشارہ کیا اور کرخ آواز میں بولی۔ ”مجھے کتنی بار تمہیں بتانا پڑے گا؟ اپنی ان بے کار تحریروں کو کوڑے کی بالٹی میں پھینکا کرو۔ ہمیں اس جگہ کو صاف تھرا رکھنا ہے۔ یاد نہیں کہ بریجٹ اور راجر کرسس ڈنر کے لیے یہاں آنے والے ہیں؟“

جیکب خاموش رہا۔

میری اپنی انگلیاں چٹختے ہوئے بولی۔ ”اوپری منزل سے آرائشی اشیاء اتار کر نیچے لے آؤ۔ ہمیں اس جگہ کو تہوار کے لحاظ سے سجانا ہے۔“

جیکب نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے سر جھکا لیا۔ کیا کوئی شخص اپنے گھر میں بھی اپنی من مانی نہیں کر سکتا؟ ویسے بھی

”جیکب!“

جیکب چونک پڑا اور اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر ایک بجنگے سے اپنا پین اٹھالیا۔ وہ اس وقت... آرام کرسی پر بیٹھا اپنی نوٹ بک... لکھنے میں مگن تھا۔

جیکب نے غصے سے اپنے بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ اس عورت کو غور سے دیکھ رہا تھا جو گزشتہ پچیس سال سے اس کی بیوی تھی۔ وقت کے بے رحم ہاتھوں نے اس عورت کے چہرے کی رنگت تانبے جیسی کر دی تھی جو کسی زمانے میں اس دور کی حسین اداکارہ مائے ویسٹ سے مشابہ لگتی تھی۔ اب اس کی جلد بڑھاپے کی آغوش میں دبلا پتلا ہو گیا تھا۔

وہ سوچنے لگا کہ میری کی وہ سریلی آواز جس سے وہ اس کا نام بڑی جاہت سے پکارا کرتی تھی اب اونچی اور سبک خراش کیوں کر ہوئی ہے جیسے تیز نکیلے ناخنوں سے کسی بورڈ پر رگڑ لگائی جا رہی ہو۔

جائے اور ایسے غیر اہم لوگوں سے الجھ کر اپنی توانائی کو نہیں کی جائے۔ سلو نے اس کی بات سمجھ لی۔

سرشام ان کا سفر دوبارہ شروع ہوا۔ ایک کئی مسافت طے کرنے کے بعد قاسم نے انہیں بتایا کہ وہ زون میں داخل ہو گئے ہیں اور اب انہیں بہت محتاط رہنا پڑے گا۔ اس کی ہدایت کے بعد ان لوگوں کے اعصاب تھپتھپاتے رہے لیکن خیر گزری اور وہ اس جگہ سے بھی گزر گئے آگے ان لوگوں کا ٹھکانا تھا جنہوں نے انہیں اونٹ کرنے تھے۔ وہاں انہوں نے کچھ دیر ٹھہر کر خود کو تازہ اور پھر اونٹوں پر سوار ہو کر آگے کی طرف روانہ ہوئے شہر یار کے لیے یہ سفر کا ایک نیا تجربہ تھا۔ اگر وہ اتنے دن فاروق کی سخت تربیت میں نہ رہا ہوتا تو یہ سفر اس کی چوٹ کر رکھ دیتا۔ سلو البتہ اطمینان سے تھا۔ اس نے دنیا میں کھولتے ہی سختیاں دیکھی تھیں پھر راولوں کی تربیت گزرا تھا اس لیے اسے کوئی پریشانی نہیں ہو رہی تھی۔ ان کے اندھیرے میں ان کا سفر جاری رہا۔ یہاں تک کہ بہت دور معمولی سے روشنیاں نظر آنے لگیں۔

”یہ سرحد سے قریب ترین آبادی ہے۔ یہاں پہنچنے میں بھی ہمیں کم از کم ایک گھنٹا اور لگے گا۔“ قاسم اس کے قریب ہی اونٹ کو دوڑاتے ہوئے اسے بتایا۔ محض سر ہلا کر رہ گیا۔ مزید پانچ منٹ گزر گئے۔ اچانک وہاں ہلچل مچ گئی۔ وہ تعداد میں کئی تھے اور اچانک ہی لائیں جلا کر انہیں لٹکانے لگے تھے۔

”بھاگو۔“ شور و غل کے درمیان قاسم کی بلند سنائی دی اور پھر وہاں عجیب افراتفری مچ گئی۔ شہر یار اونٹ بھی دیوانہ وار بھاگنے لگا۔ نا تجربے کاری کی وجہ سے اونٹ پر جم کر بیٹھے رہنے میں خاصی دشواری پیش آ رہی تھی اور ہر لمحے یہ خوف محسوس ہو رہا تھا کہ کسی بھی پل سے جائے گا۔ اس کا یہ اندیشہ اس صورت پورا ہوا کہ ایک آواز گونجی اور ایک انگارہ سا اس کے بازو میں محسوس ہوا اسے مزید بھی فائر سنائی دیے اور اس کا بھاگتا ہوا بھیاں آواز میں چیخا۔ انسانوں کی ہوس نے اس جانور کو بھی جنگ کا اندھن بنا دیا تھا۔ زخمی اونٹ نے اپنے نیچے پٹخ دیا اور اسے یوں محسوس ہوا کہ یہ اس کی آخری رات ہے۔

یہ بیچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماحول ملاحظہ فرمائیں

انہوں نے گاما کو اس کی گرفت سے چھڑوایا۔
”چھوڑو فائق خان! کیا اس کی جان لو گے؟“ قاسم نے اسے جھنجھوڑا۔

”میں اپنے سامان پر بڑی نظر ڈالنے والے کی جان نکال لوں گا۔ یہ رات کی تاریکی میں یہاں چوری کرنے آیا تھا۔“ شہر یار نے جان بوجھ کر غصے سے کف اڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”میں اسے اس کی غلطی پر کڑی سزا دوں گا۔ فی الحال ہم سفر میں ہیں اس لیے تم جانے دو۔ میں واپسی پر اس کا فیصلہ کروں گا۔“ قاسم نے اسے سمجھایا تو اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ قاسم اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد شہر یار نے بے خبر سوئے ہوئے سلو کی طرف دیکھا۔ اتنے ہنگامے میں اس کا سوئے رہنا حیرت انگیز تھا۔ فوراً ہی وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔ سونے سے پہلے انہیں جو دودھ کے ڈبے دیے گئے تھے، ان میں یقیناً نیند کی کوئی دوا انجیکٹ کی گئی تھی۔ اتفاق سے اس نے وہ دودھ نہیں پیا جبکہ سلو پینے کی وجہ سے غفلت میں چلا گیا۔ وہ پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ جو ہوا، اس میں قاسم کا ہاتھ تھا، یہ معاملہ سامنے آنے پر مزید تصدیق ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ باقی کے سفر میں قاسم اور اس کے ساتھیوں سے خود بھی ہوشیار رہے گا اور سلو کو بھی ہوشیار رہنے کی ہدایت کرے گا۔

باقی رات آرام سے گزر گئی۔ شاید قاسم اور اس کے ساتھیوں نے سمجھ لیا تھا کہ اندر موجود شخص میڑھی کھیر ہے، وہ اتنی آسانی سے اسے دھوکا نہیں دے سکتے۔ صبح سلو بھی جاگ گیا لیکن کسلمندی اور سستی کی شکایت کرتا رہا۔ قاسم اور اس کے ساتھی چور بنے خاموش رہے۔ البتہ شہر یار نے سب کے سامنے سفر کی ٹھکن اور بے آرامی کو الزام دیتے ہوئے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ دن کی روشنی میں آگ جلانے میں حرج نہیں تھا اس لیے قاسم کے دو ساتھیوں نے مل کر تازہ ناشتا تیار کیا۔ ناشتے کے بعد وہ لوگ اپنی اپنی مرضی کے شغل میں مصروف ہو گئے۔ سرحد پار کرنے کے لیے رات کا اندھیرا ضروری تھا اس لیے انہیں سفر کا آغاز ابھی نہیں کرنا تھا۔ ملنے والی مہلت سے فائدہ اٹھا کر شہر یار نے سلو کو قاسم کی حرکت سے آگاہ کر دیا۔ وہ بیک وقت شرمندگی اور غصے کا شکار ہو گیا۔ معمولی اسمگلرز کے ہاتھوں بے بس ہو جانا اس کے لیے باعث شرمندگی تھا اس لیے بس نہیں چل رہا تھا کہ قاسم کے ساتھ کیا کچھ کر گزرے۔ شہر یار نے اسے ٹھنڈا کیا اور سمجھایا کہ مصلحت یہی ہے کہ فی الحال خاموشی اختیار کر لی



قیمت

محمد عرفان آزاد

قدرت نے کائنات کو حُسن کے ہر رنگوں سے نوازا ہے... فطرت کی ہر دلکشی عطا کی ہے... مگر جب دولت کے پجاریوں کو حُسن و دلکشی کے پیچھے مال مفت نظر آتا ہے وہ جنتِ ارضی کو بے دریغ اجاڑنا شروع کر دیتے ہیں... ایک قبیلے کا فسانہ جسے حُسن فطرت کا داغ دار ہونا منظور نہ تھا۔ جان سب سے قیمتی شے ہے مگر قبیلے کے لیے جان سے بھی زیادہ کچھ اور قیمتی تھا۔ حرصِ زادوں کے نزدیک جو بک نہیں سکتا... وہ بے مول مگر قدر دانوں کے نزدیک جو بے قیمت ہو وہ انمول... مول انمول کے بیچ ایک زندگی کے دائو پر لگ جانے کا فیصلہ کن دورا ہا...

فرض شناس پولیس افسر کی کارکردگی... جسے سل پرستی سے نفرت اور پشے سے عشق تھا

کافی دیر تک پولیس کانسٹیبل لیونا رڈ اسمتھ سر جھکائے ساحل پر کھڑا سوچتا رہا پھر اس نے سر اٹھایا اور اوپر نظر ڈالی۔ موسم خوشگوار تھا اور آسمان پر سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سورج کی کرنوں میں سمندر کا شفاف نیلگوں پانی جھللا رہا تھا۔ چند لمحوں تک سمندر کو تنگنے کے بعد اس نے نظریں ریتلے ساحل پر مرکوز کر دیں۔

اسی دوران میں ایک تیز لہر آئی اور اس کے سامنے آڑی ترچھی حالت میں بڑی لاش کو چھوتے ہوئے گزر گئی۔

میں ایک چور ہوں اور چوری جیسے گھر میں داخل ہوتا ہوں اسے اس طرح ڈراتا ہوں کہ خوف کے مارے میری کمر باندھ دیا جائے۔

اس آئیڈیے پر جیکب نے اپنے ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے غور کیا تو اسے یہ آئیڈیہ بھی رد کرنا پڑ گیا۔ ”نہیں، میری کوڈرانا آسان نہیں اور ممکن ہے بھاری شے سے میری کھوپڑی بجا دے اور مجھے لینے پڑ جائیں۔“

وہ ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ”جب کوڈرانا اٹھانے والا ٹرک شور مچاتا ہوا محلے سے لگے تو تب وہ اپنی الماری سے گن نکال کر میری کوسوے شوٹ کر دے اور اسے کوڈرے دان میں ٹھونس دے۔“ ”ہاں، یہ طریقہ صحیح رہے گا۔ لاش بھی ٹھکانے لگے گی اور ٹرک کے شور میں قافری کی آواز بھی دب جائے گی۔ اس نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور میری کرنے کے لیے دے پاؤں لیونگ روم کی جانب چل دیا۔ میری اپنی کرسی پر لیٹی خراٹے لے رہی تھی۔ میری، تم سہانے خواب دیکھتی ہوں لیکن یہ تمہارا خواب ہوگا۔“

جیکب آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا کمرے سے نکل کر روم میں چلا گیا اور گاؤں اتار کر بستر پر دراز ہو گیا۔ شور کی آواز نے اسے نیند سے بیدار کر دیا۔ یہ اٹھانے والے ٹرک کا تھا جو اس وقت محلے سے گزر رہا تھا۔ تب جیکب کو اپنا پلان یاد آ گیا۔ وہ ایک جھٹکے بیٹھا۔

پھر حیرت سے منہ پھاڑے اپنی بندوق کی جانب گھورنے لگا جو اس کے سینے کا نشانہ لیے ہوئے بندوق کی دوسری جانب میری کھڑی تھی۔ اس نے جیکب متوجہ پا کر بید کے کنارے رکھے ہوئے ان کاغذات کی اشارہ کیا جو جیکب نے اپنے چھوٹے کمرے میں توڑ مارتے پھینک دیے تھے۔

”تو تم نے مجھے قتل کرنے کے یہ مختلف پلاٹ تحریر ہیں۔“ میری نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”مجھے ہوشیار کرنا بہت بہت شکر ہے، مائی ڈیئر جیکب!“

جیکب کا منہ پھٹا کا پھٹا رہ گیا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اسے کوئی آواز نہ نکل سکی۔

”میری کرمس!“ میری نے کہا اور ٹریگر دبا دیا۔

ابھی کرمس کی آمد میں دو دن باقی تھے۔ ”تم یہ ہرگز نہیں چاہو گے کہ تمہاری بیٹی اور داماد یہ دیکھ پائیں کہ تم کتنے نا اہل اور گاؤدی ہو چکے ہو اور یہ کہنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ تم اس حد تک کم عقل اور ست دماغ ہو چکے ہو کہ تمہیں کچھ یاد ہی نہیں رہتا اسی لیے تم ہر بات... لکھ کر یاد رکھنے کی کوشش کرتے ہو۔“

جیکب نے کاغذ کی مڑی مڑی گیندوں کو فرش سے اٹھا کر اپنے بازوؤں میں بھر اور چٹن کی جانب بڑھ گیا۔ وہ کوڑے کی بالٹی تلاش کر رہا تھا۔ مجھے اسی طرح میری کو بھی چھینک دینا چاہیے! وہ دل ہی دل میں بڑبڑانے لگا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد زندگی گزارنے کا یہ کون سا طریقہ ہے کہ ہر وقت اس بڑھیا کی بک بک سنو اور وہ مجھ پر حکم چلاتی رہے!

”کوڈرانا ہر لے جاؤ، جیکب۔“ میری نے اپنی مخصوص تیز... آواز میں کہا۔ ”کل کوڈرانا اٹھانے کا دن ہے۔“ وہ دیک کر رہ گیا۔ ”میں ایک وقت میں ایک ہی کام کر سکتا ہوں، بڑھیا! وہ دل ہی دل میں پھر بڑبڑایا۔ پھر اس نے اپنی لکھی ہوئی تحریروں کے مڑے مڑے کاغذ کوڑے کی بالٹی میں ڈال دیے اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اچھا، میری!“

پھر اس نے کوڑے کی بالٹی اٹھائی اور باہر رکھے ہوئے کوڑے دان میں ڈال دیا۔ پھر وہ گھوم کر عقبی دروازے سے مکان میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے سے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے ایک قلم اور لکھنے کا پیڈ اٹھایا اور اس کا ذہن جرم کی منصوبہ بندی کرنے لگا۔

”کرمس کی آرائشی لائٹوں کی ایک جھال لے کر دے پاؤں میری کے عقب میں جا کر جھال کا تار اس کی گردن میں لپیٹ دے اور اس کا گلا گھونٹ دے۔“ جیکب یہ لکھنے کے بعد رک گیا۔ ”نہیں، جھال کا تار بہت لمبا ہوتا ہے اور جھال کے بلبوں کے آپس میں ٹکرائے کی جھنکار سے میری چونکنا ہو سکتی ہے۔ اس نے یہ کاغذ پھاڑ دیا اور اسے مروڑ مروڑ کر حسبِ عادت فرش پر اچھال دیا۔

پھر اس نے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ ”میری کی کافی میں سکھیا ملا کر اسے زہر آلود کر دے۔ یہ لکھ کر اس نے قلم دوبارہ روک لیا۔

”نہیں، میرے پاس کوئی زہر نہیں ہے اور اگر میں نے اس کے لیے خود کافی کا کپ تیار کیا تو اسے شک ہو سکتا ہے۔ اس نے وہ کاغذ بھی پھاڑ دیا اور اس کی گیندی بنا کر فرش پر اچھال دی۔ پھر دوبارہ نئے پلاٹ پر غور کرنے لگا۔ فرض کریں کہ

امیر خسرو

امیر خسرو کی شہرہ آفاق شخصیت سے کون واقف نہیں۔ ایک بار آپ کسی دیہاتی علاقے میں سفر کر رہے تھے کہ ایک گاؤں میں آکر پچھٹ پر ٹھہر گئے۔ وہاں گاؤں کی عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو نے ان سے پانی طلب کیا۔ ایک عورت نے اس اجنبی شخص کو دیکھ کر سوال کیا۔ ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟“

امیر خسرو نے کہا۔ ”میں خسرو ہوں جس کی پہیلیاں، دوہے اور کہہ مکر نیاں تم سب لوگ کہتے اور سنتے ہو۔“

اس عورت نے کہا۔ ”اگر تو امیر خسرو ہے تو کچھ سنا۔ پھر ہم تجھے پانی پلائیں گے۔“

امیر خسرو نے کہا۔ ”دیکھو پچھٹ پر تم چار عورتیں ہوتی ہیں سے ہر ایک، ایک ایک چیز کا نام لے۔“

ایک عورت نے کہا۔۔۔ ”کھیر۔“

دوسری نے کہا۔۔۔ ”کتا۔“

تیسری نے کہا۔۔۔ ”چرخ۔“

چوتھی نے کہا۔۔۔ ”ڈھول۔“

امیر خسرو نے برجستہ کہا۔

”کھیر پکانی جتن سے۔۔۔ چرخ دیا جلا

آیا کتا کھا گیا۔۔۔ تو بیٹھی ڈھول بجا

”لا پانی پلا“

(ڈھاکا سے عائشہ خرم کا انتخاب)

”او کے سرا“ اسمتھ کے جواب دیتے ہی سینئر سارجنٹ نے دائر لیس آف کر دیا۔

سینئر سارجنٹ نے اسے سراغ رساں کو بلانے کا حکم دیا تھا مگر وہ سوچ رہا کہ اس جزیرہ نما دور دراز علاقے میں،

کون سا ایسا سراغ رساں ہوگا جو جتنی دوپہر میں ایک عام سی لاش کے لیے یہاں پہنچنا گوارا کرے گا۔ چند لمحے سوچنے

کے بعد اس نے ایک بار پھر اپنا دائر لیس سیٹ باہر نکالا۔

”اے جونا تھن...“ اسمتھ نے پیچھے مڑ کر ساتھ آنے والے رینجر کو پکارا۔ ”آ جاؤ، اسے اب اسپتال پہنچانا ہے۔“

اس نے ہاتھ سے لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا اور کھڑا ہو کر اپنی چٹلون سے ریت صاف کر کے آگے بڑھا۔ وہی اسمتھ کو اس

مقام پر لے کر آیا تھا اور خاصی دیر سے، ساحل پر بیٹھا اسے کارروائی کرتے دیکھ رہا تھا۔

”لاش کے ہاتھ پاؤں سیدھے کرو اور اسے ٹھیک سے لٹا دو۔“ اسمتھ نے حکم دیا۔ ”سراغ رساں کے آنے کے بعد

اسے اسپتال بھجوانا ہے۔“

لاش اس وقت ساحل کی ریت پر پڑی تھی۔ ایک تو اس کے اعضا اکڑ چکے تھے، دوسرا پانی میں رہنے کے باعث

ذرا سی پھولی ہوئی لگ رہی تھی۔ جونا تھن نے اپنے تئیں اسے چت کر کے لٹایا اور جتنا کر سکتا تھا، ہاتھ پاؤں سیدھا کرنے کی

کوشش کی مگر اب بھی وہ پوری طرح سیدھے نہیں ہوئے تھے۔

”اسے ڈھانپنے کے لیے کچھ مل سکتا ہے؟“ وہ اٹھ کر

کھڑا ہوا تو اسمتھ نے سوال کیا۔

”کوشش کرتا ہوں، شاید شیلٹر میں ترپال مل جائے۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا اور کچھ دیر بعد لوٹا تو اس کے ہاتھ میں ترپال کا ایک ٹکڑا تھا جسے اس نے لاش پر ڈال دیا۔ ترپال کافی بڑا

تھا اور اس سے لاش پوری طرح ڈھانپی جا چکی تھی۔ ساحل پر ہوا خاصی تیز چل رہی تھی۔ اس نے ترپال کو اڑنے سے

بچانے کے لیے اس کے کناروں پر کئی پتھر رکھ دیے تھے۔

”ایمبولینس کو فون کر دیا ہے اور سراغ رساں کو بھی، ابھی کب تک آتے ہیں یہ دونوں۔“ اسمتھ نے جمائی لیتے

ہوئے کہا اور ریت پر بیٹھ گیا۔

”اور کچھ؟“ جونا تھن نے پوچھا۔

”نہیں... اب ہم دونوں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں۔“

اسمیتھ نے اسے بھی ہاتھ سے برابر میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

جونا تھن جزیرہ نما ڈیم پار کے قدیم باشندوں کی نسل

ہو سکتی تھی مگر یہ اسمتھ کی پرانی عادت تھی کہ وہ اس طرح واقعات میں موقع کا بہت باریک بینی سے جائزہ لے

اب بھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ موت کا سبب بتائے گی۔ قاتل تک پہنچنے کے لیے اسے

دماغ سے کام لینا پڑے گا۔ جب سے وہ یہاں پہنچا

یہی کر رہا تھا۔

اس نے ایک بار پھر لڑکی کے سر کی طرف دیکھ

سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے یہ چوٹ سمندر میں تیز موجوں

مردہ جسم کے ادھر ادھر ڈولنے کے دوران چٹا

نکلنے کا نتیجہ ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ موت کی

چوٹ نہ ہو بلکہ وہ اس سے پہلے ہی آخری سانسیں

ہو۔ وہ بدستور امکانات کے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔

لاش کے جسم پر نیلی تنگ جینز اور سرخ ٹی شرٹ

اس نے ٹی شرٹ کھسکا کر اور جینز کے پائینچے ہٹا کر

شے کو دیکھنے کی کوشش مگر جسم کے مختلف حصوں کا معائنہ

کے باوجود اسے ایسی کوئی بات پتا نہ چل سکی

میں مددگار ثابت ہوتی۔ وہ کھڑا ہو گیا اور سمندر کی

دیکھنے لگا۔

کافی فاصلے پر اسے سمندر میں ایک مائی گیر

آئی۔ افق پر دو چار سمندری بگے اڑ رہے تھے۔

پرسکون تھا۔ اس نے دائیں جانب نظر دوڑائی۔ کافی

پر لوگ چکیلے دن کا مزہ لینے کے لیے کھیل کود میں

تھے۔ اسی دوران میں پولیس وائر لیس گونجا۔

اسمیتھ...“

”لاش کا انتظام کرو۔ اسے فوراً پوسٹ مارٹم

اسپتال بھجوا دو۔“ دوسری طرف سینئر سارجنٹ تھا جس

اس کی سنے بغیر بھاری آواز میں حکم سنانا شروع کر دیا۔

خیال ہے کہ تم سمجھ گئے ہو گے کہ سب کچھ کس طرح

ہے؟“ جب لمحہ بھر کو اس کی خاموشی کے دوران اسمتھ

جواب نہ دیا تو سارجنٹ نے پہلے سے زیادہ درشت

کہا۔

”جانتا ہوں۔“ اسمتھ نے جواب دیا۔

”غور سے سنو۔“ سارجنٹ نے دوبارہ کہا۔

”کوئی بھی ایسا ثبوت ضائع نہ ہونے پائے جس

ہمیں کورٹ میں سبکی اٹھانی پڑے۔ یاد ہے نا پچھلا کیس

”سب جانتا ہوں۔“ اسمتھ نے بات کا ٹکڑا

”تم لاش کو محفوظ کرو اور فوراً کسی سراغ رساں

کرو۔“

وہ کسی نوجوان لڑکی کی لاش تھی جو سمندر میں ڈوب کر ہلاک

ہوئی یا پھر اسے قتل کر کے سمندر میں پھینک دیا گیا تھا۔ یہ پتا

چلانا ہی الحال دور کی بات تھی، وہ تو لاش کی اطلاع ملنے پر کچھ

دیر پہلے ہی یہاں پہنچا تھا۔

دوسری زوردار لہر آئی اور لاش پر سے ہوتے ہوئے

کانشیل اسمتھ کے جوتے بھی بھگو گئی۔ تیز لہر سے اوندھے منہ

پڑی لاش کے کھلے سیاہ بال لہرا کر رہ گئے۔ اسمتھ بھی دو قدم

پیچھے ہٹا مگر پھر فوراً آگے بڑھا اور جب سے کمر اٹکانے لگا۔

وہ لاش اور اس جگہ کی تصاویر بنانا چاہتا تھا تا کہ بعد میں

فرانزک تفتیش میں مدد مل سکے۔

وہ گرمیوں کے دن تھے اور ساحل پر نوجوان لڑکے

لڑکیوں کا جھوم موج مستی میں مشغول تھا۔ لاش کی اطلاع

اسے مقامی رینجر جونا تھن نے دی تھی۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اس

کے پیچھے چلتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ وہ جگہ جھوم والے مقام

سے لگ بھگ تیس چالیس میٹر کے فاصلے پر تھی۔ لاش بھگی

ہوئی تھی جس کا مطلب تھا کہ جب سے سمندر کی لہروں نے

اسے واپس ساحل پر پھینکا تھا، تب سے لہریں بدستور اسے

بھگوئی رہی تھیں۔

لاش کے جسم پر جگہ جگہ ایسے چھوٹے سوراخ بنے تھے

جیسے مچھلیوں اور کیڑوں نے اسے اپنی خوراک بنانے کی

کوشش کی ہو۔ اسمتھ گھٹنوں کے بل بیٹھا لاش کے مختلف حصوں

کی تصاویر بنا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کی کھوپڑی

ٹوٹی ہوئی ہے۔ اس نے دستانے پہنے اور نہایت احتیاط سے

لاش کا سر سیدھا کیا۔ اس کا شک درست نکلا۔ سر پر موجود گھاؤ

اتنا گہرا تھا کہ اندر سے دماغ نظر آنے لگا تھا۔ اس نے

نہایت قریب سے دیکھا تو چوٹ کی جگہ پر بھورے رنگ کا

دھاگا الجھا ہوا نظر آیا۔ کافی دیر تک وہ لاش کا معائنہ کرتا رہا

مگر سر پر چوٹ اور مچھلیوں کے نوچنے کے سوا، اس پر کسی بھی

قسم کے دوسرے تشدد کا کوئی اور نشان نہیں تھا۔

لاش کے ہاتھوں کی ہتھیلیوں اور پاؤں کے جائزے

سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی ایسی عورت تھی جس کا

روزگار بہت سخت تھا۔ ممکن تھا کہ وہ کسی لائٹری سے وابستہ تھی

یا پھر مائی گیری سے وابستہ ہوگی۔ جو بھی کام ہو، جسمانی طور

پر وہ کڑی مشقت سے گزرتی ہوگی۔ اسی دوران میں ایک

بادل کا آوارہ ٹکڑا بھٹکتا ہوا آیا اور عین اس مقام پر چادر کی

طرح تن گیا جہاں لاش پڑی تھی۔ اسمتھ نے سر اٹھا کر آسمان

کو دیکھا اور ایک بار پھر سر جھکا کر لاش کا معائنہ کرنے لگا۔

موت کی درست وجہ تو پوسٹ مارٹم کے بعد ہی معلوم

ریجنرز گروپ کا اہلکار تھا۔

”تم تو یہاں رہنے والے ہر مقامی شخص کو جانتے ہو گے؟“ اسمتھ نے اس سے پوچھا۔

”تقریباً سب کو۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا ہی ہوا کہ تم نے بروقت لاش کو دیکھ لیا۔“ اسمتھ نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جہاں گوشت خور سمندری بگلوں کے جھنڈاڑ رہے تھے۔ اس نے سر دوبارہ نیچے کیا اور جونا تھن کو دیکھا۔ ”اگر تم نہ دیکھتے تو ان بگلوں کی تو عید ہو جاتی، نوچ کھاتے لاش کو۔“

”یہ تو ہوتا...“ اس نے ہنکارا بھرا۔ ”وہ تو میں یونہی گشت کرتا ہوا ادھر نکل آیا، ورنہ تو عام طور پر یہاں کوئی آتا جاتا نہیں۔ سیاح بھی دور ہی رہتے ہیں۔“

”تم اسے پہچانتے ہو؟“ اسمتھ نے لاش کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

جونا تھن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اسمتھ کو یہ سن کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ نیم خود مختار ڈیم پارک رقبہ میں ہزار گلو میٹر پر مشتمل تھا جہاں چھ مختلف نسلی گروہوں کے ایک ہزار سے زائد افراد رہتے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ ان کی چھوٹی چھوٹی بستیاں ایک دوسرے سے خاصے فاصلے پر تھیں۔ ویسے اتنی کم آبادی کی بنا پر یہ اپنے آپ کی بات نہیں تھی کہ لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں۔

”اس کا نام کیا ہے؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اسمتھ نے پوچھا۔

”جانتا ہوں پر اپنی زبان سے یہ نام نہیں لے سکتا۔“

”مگر کیوں؟“ اسمتھ کو یہ جواب سننے کی توقع نہیں تھی۔ ”مرنے والے کا نام لینے کا مطلب ہے اس کی روح کو واپس بلایا جا رہا ہے کہ وہ دنیا میں پلٹ کر آئے اور اپنے قاتل سے بدلہ لے۔“

”اوہ... سمجھ گیا۔“ اسمتھ نے ہنکارا بھرا کر کہا۔ وہ جان چکا تھا کہ قدیم روایات کی پابندی اور توہم پرستی کی جڑیں ان قبائلیوں میں اپنے اجداد کی تعلیمات کی وجہ سے بہت گہری ہیں۔ ”ویسے تم اس کے ماں باپ کا نام تو جانتے ہی ہو گے؟“ اس نے کچھ توقف کے بعد پھر پوچھا۔

”ہاں...“ جونا تھن نے آہستگی سے کہا۔ ”مگر وہ دونوں بہت عرصہ پہلے ہی مر چکے تھے۔“

”تو کیا یہ بالکل تمہارا ہی تھی؟“ اسمتھ کے لہجے سے تشویش عیاں تھی۔

”نہیں، یہ دو بہن بھائی تھے۔“ جونا تھن شروع کیا۔ ”ماں باپ کی موت کے بعد دونوں اپنے پاس رہنے لگے تھے۔“

”ان کا قبیلہ کون سا ہے؟“

”گروگ۔“ جونا تھن نے لاش کی طرف کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”اس کا نانا اپنے قبیلے ہے۔ وہ قبیلے کے لڑکوں کو جڑی بوٹیوں کی پہچان کی ہے، شکار کرنا سکھاتا ہے، قدیم ہتھیار بنانے کا ماہر ہے کام بھی انہیں سکھاتا ہے۔ وہ اپنے قبیلے کے بچوں کو قوت کہانیاں سناتا ہے تاکہ بڑے ہو کر وہ بھی اپنے بزرگوں کے سینہ بہ سینہ چلنے والے قصے سن سکیں۔“

”اوہ... یہ بات ہے۔“ اسمتھ نے سر ہلایا۔ وہ قبیلے کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا تھا۔ اگرچہ ڈیم زیادہ تر لوگ نئی تہذیب کے دلدادہ ہوتے جا رہے۔ اب بھی گروگ اپنی پرانی رسوم و روایات پر سختی سے عمل کرتے تھے۔ حتیٰ کہ اس قبیلے میں شراب کا استعمال کرنے پر پابندی تھی۔ خلاف ورزی کرنے والے کو سخت سزا دی جاتی تھی جس کی وجہ سے کوئی ایسی پابندیاں توڑنے بھی نہیں کر سکتا تھا۔

اچانک اسمتھ کو ایک خیال آیا۔ ”حال ہی میں اس سے اپنے قبیلے کی کسی رسم کی خلاف ورزی تو نہیں ہوئی تھی؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ جونا تھن نے نفی میں سر ہلایا۔

جواب دیا۔ ”کوئی اور ایسی غیر معمولی بات جو پچھلے چند دوران ہوئی ہو جس کا اس سے تعلق جتا ہو؟“ اسمتھ نے لاش کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے ایک بار پھر انکار میں سر ہلایا۔ ”لوگوں کے بارے میں اتنی تفصیل سے کچھ نہیں جانتا اس لڑکی کو ادھر ادھر آتے جاتے کئی بار دیکھا یا بس اس کے بارے میں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔ اس کے سوا معلوم نہیں۔“ جونا تھن نے سپاٹ لہجے میں بات مکمل کی۔

”تمہیں ٹھیک سے کچھ یاد ہے کہ کیا وقت جب تم نے لاش دیکھی تھی؟“ اسمتھ نے بات کا رخ ہوائے سوال کیا۔

”سورج اپنے نصف سے تھوڑا دور تھا۔“ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”شاید پھر دس بجے ہوں۔“ اس نے بے یقینی کی کیفیت میں

یہ سن کر اسمتھ کچھ سوچنے لگا۔ سینئر سارجنٹ نے اسے گیارہ بجے فون کر کے ڈیم پارک کے ساحل پر لاش ملنے کی اطلاع دیتے ہوئے موقع پر پہنچنے کا حکم دیا تھا۔ اس کے بعد وہ بڑا نا پولیس ہیڈ کوارٹر سے اس دور دراز ساحل تک پہنچنے کے لیے اسے دو گھنٹے ڈرائیو کرنا پڑی۔ یعنی یہ کہ سینئر سارجنٹ کے فون سے لے کر یہاں تک پہنچنے میں اس کے تین گھنٹے سے کچھ زیادہ وقت صرف ہوا۔ اس کا مطلب ہے کہ لاش کو پہلی بار دیکھنے لگ بھگ پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ وہ بے دل میں وقت کا حساب کتاب کر رہا تھا۔ وہ یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ لڑکی کو قتل ہونے کتنا وقت گزر چکا ہوگا۔

”کیا تم کسی ایسے شخص کو جانتے ہو جو اس لڑکی کے ساتھ گھومتا پھرتا ہو؟“ اسمتھ نے کافی دیر بعد کھنکھار کر گلا صاف کر کے جونا تھن سے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ ساحل پر موج مستی کرنے والوں کے ساتھ پارٹی وغیرہ کرتے ہوئے؟“

”شاید نہیں...“ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں نے اسے کبھی لڑکوں کے ساتھ گھومتے پھرتے نہیں دیکھا۔“

”تمہارے خیال میں کیا اسے قتل کیا گیا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے بے یقینی سے جواب دیا۔

اس دوران میں اسمتھ کے کان میں سمندری بگلوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ ساحل کے قریب اور لاش کے اوپر بہت سارے سمندری بگے اڑ رہے تھے۔

”یہ بڑے منحوس ہیں۔“ جونا تھن نے انگلی سے بگلوں کی طرف اشارہ کیا۔ اسمتھ نے اسے دیکھا۔ قدیم باشندوں کی نسل سے تعلق رکھنے والے ریجنرز کی آنکھوں میں اس وقت خوف جھلک رہا تھا۔ ”یہ جہاں نظر آئیں، وہاں انسانوں پر کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور آتی ہے۔“

”واقعی...“ اسمتھ ایسی توہم پرست باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر جونا تھن کی بات اور تھی۔ وہ قدیم قبیلے کا باشندہ اور روایات پر یقین رکھتا تھا۔

”تم میری بات کا یقین کرو۔“ جونا تھن نے اس کی طرف گردن موڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہماری قدیم روایت ہے۔ اب یہاں دیکھ لو کہ اس گرمی میں تم اپنے دفتر سے باہر یہ مصیبت پھیل رہی ہو اور سامنے ایک لاش پڑی ہے۔ نہ جانتے کب تک تمہیں اس تفتیش میں سرکھانا پڑے گا۔“ وہ

قیمت

اسے سمندری بگلوں کے منحوس ہونے کا بھرپور یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا اس ساحل کی نگرانی تمہاری ذمہ داری میں شامل ہے؟“ اسمتھ نے گفتگو کا موضوع بدلنے کے لیے پوچھا۔

”ہاں... کیپٹن ان سے کیرناٹ بے تک کا علاقہ میری ذمہ داری ہے۔ میں ہی یہاں گشت کرتا ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں کے اشارے سے اسمتھ کو اپنے علاقے کی وسعت سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے بتایا۔

”تو کیا سمندری ریجنرز بھی اس علاقے کی نگرانی کرتے ہیں؟“ اسمتھ نے ایک اور سوال کیا۔ ”ویسے کیا اب بھی قریب میں ریجنرز ہوں گے؟“

”ہاں...“ جونا تھن نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”دو کشتیاں پورے عملے کے ساتھ گشت پر ہیں۔ ابھی وہ جنوب مشرق میں ہیں۔ جب موجیں تھمیں گی تو وہ شمال مغرب کی طرف آئیں گے۔“ اس نے تفصیلی جواب دے کر اسے لمحہ بھر کو غور سے دیکھا۔

”تیز موجیں؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اسی دوران میں ایک تیز لہر آئی اور لاش پر پڑے ترپال سے ٹکرا کر پلٹ گئی۔

”ہاں... یہ چڑھتے چاند کی راتیں ہیں۔ ان راتوں میں یہاں موجیں چار سے چھ فٹ تک اونچی ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے ریجنرز تیز موجوں والے علاقے کا رخ نہیں کرتے۔ ویسے بھی تیز موجوں کے دوران چوری چھپے مچھلیاں پکڑنے والے سمندر کا رخ نہیں کرتے، کشتیاں اٹکنے کا ڈر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اونچی موجوں والے علاقوں پر ذرا کم ہی توجہ رہتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لاش کی طرف دیکھا۔ ”اونچی لہروں نے ہی اسے ساحل پر لا کر پھینکا ہوگا۔“ جونا تھن نے اپنا خیال پیش کیا۔

”اس صبح کتنے بجے تک اونچی لہروں کا وقت رہا ہوگا؟“ اس نے چونک کر سوال کیا۔ ایک بار پھر وہ ساحل پر لاش کی موجودگی کے تعین کی کوشش کر رہا تھا۔

جونا تھن نے لمحہ بھر کے لیے سوچا۔ ”میرا خیال ہے کہ صبح چھ بجے تک اونچی لہروں کا وقت رہا ہوگا۔“

اسمتھ نے کوئی جواب نہیں دیا اور غور سے سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے بہت دور، عین نظروں کے سامنے افق کے قریب ترین ایک نقطے جیسی چیز نظر آرہی تھی۔ وہ کافی دیر تک اسے بغور گھورتا رہا۔ پھر اس نے گردن موڑی اور انگلی

اپنے دماغ کو دیجئے طاقت اور توانائی



دفتری، گھریلو کارکردگی بہتر بنائیے

BRAINICA
BRAIN ENERGIZER SYRUP

PCOSIR
نوڈ سپلیمنٹ کوئی سائنڈ ایفیکٹ نہیں
سے تصدیق شدہ

Rs.500/=

برینیکا

سیرپ

توانا اور متحرک دماغ بہتر زندگی!

برینیکا بذریعہ کوریئر/وی پی پی

اپنے گھر منگوانے کیلئے فون کیجئے

0315-3830001, 0315-3830002

0213-4943664
مراد آباد، لاہور، نزد آغا خان ہسپتال

0213-4010647
786 میل سٹریٹ، لاہور، نزد آغا خان ہسپتال

یا درکئے، برینیکا سیرپ کسی اور دوسرے

میڈیکل اسٹور یا ریپٹری کے ذریعے حاصل نہیں کیا جاسکتا

کہ کہیں کوئی جوڑا چوری چھپے تو یہاں نہیں پہنچ گیا۔ اگر خوش قسمتی سے یہ خیال نہیں آتا تو پھر نہ جانے کب تک یہ لاش یہیں پڑی رہتی یا پھر رات کو تیز موجیں بہا کر اسے کہیں اور لے جاتیں۔ اس کا لہجہ افسردہ ہو گیا۔ اس نے ایک بار پھر ترپال سے ڈھکی لاش کی طرف دیکھا۔

”تم نے آج صبح یہاں کسی کو آتے تو نہیں دیکھا تھا؟“

اسمٹھ نے پھر موضوع بدل دیا۔

”ہاں...“

”کون لوگ تھے؟“

”مجھیرے تھے، ان کی کشتیاں بھی یہیں کھڑی تھیں، صبح سویرے وہ نکلتے ہیں مچھلیاں پکڑنے کے لیے۔“

”انہیں اجازت ہوگی مچھلیاں پکڑنے کی؟“ اسمٹھ نے

استفسار یہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”بنا اجازت تو کوئی جانے سے رہا۔“

”اس لڑکی کے نانا کا کیا نام ہے؟“

اسمٹھ نے یہ سن کر پلکیں جھپکائیں اور جواب دینے میں

لحہ پھرتا خیر کی۔ ”بلی... بلی بیورا۔“ اس کی نگاہیں ساحل پر

جھی تھیں۔

”بلی بیورا۔“ اسمٹھ نے زیر لب یہ نام دہرایا۔ ”تم

اسے موت کی یہ اطلاع پہنچا دو گے؟“

”میں...“ جونا تھن نے حیرت سے پلکیں

جھپکائیں۔ ”یہ میرا کام ہے؟“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔ ”تم خود

کیوں نہیں جا کر اسے یہ اطلاع دے دیتے؟“ اس نے

پچکچاتے ہوئے سوال کیا۔

”یہ میرا کام نہیں۔“ اسمٹھ نے بیزارگی سے سر جھٹک

کر کہا۔

”ویسے آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے مجھے خوشی ہوگی

کہ یہ میرا کام بھی نہیں ہے۔“ جونا تھن نے ٹھوس لہجے میں

جواب دیا۔

یہ سن کر اسمٹھ اسے کھا جانے والی نگاہوں سے گھورنے

لگا۔

”بڑا آخر تھا اس کے نانا کو۔ کہتا تھا کہ یہ بہت اچھی

سمندری رہنمائی بن سکتی ہے۔“ اس نے افسردہ لہجے میں کہنا

شروع کیا۔ ”ایک مرتبہ وہ بوڑھا مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اس میں

اپنے بھائی سے زیادہ سیکھنے کی صلاحیت ہے۔“ یہ کہہ کر اس

نے لاش کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ”کہتا تھا کہ اس کی

تریت میں نے خاص طور پر کی ہے تاکہ رہنمائی بن سکے۔ وہ

نواسے پر نواسی کو ترجیح دیتا تھا۔“ وہ بے تکان بولے جا رہا

جونا تھن نے دو تین گہری سانسیں لیں۔ ”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”سمندر، لاش...“

”اور مگر مجھے بھی۔“ جونا تھن نے اسے بات مکمل

کا موقع ہی نہیں دیا۔ ”شمالی آسٹریلیا کے اس ساحلی علاقے

میں مگر مجھے بھی ہیں۔“

”یہاں...“ اسمٹھ نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں... اب اتنی کم گہرائی پر نہیں ہوتے۔“

”سچہ سات میٹر کی گہرائی پر ہوتے ہیں۔ ڈرنے کی

نہیں، وہ ساحل پر نہیں آتے۔“

”لیکن کیوں؟“ اسمٹھ چونکا۔ ”مگر مجھے تو دھوپ

چپ چاپ پڑے رہنا پسند کرتے ہیں۔“

”جس حصے میں مگر مجھے ہیں، وہاں پر کچھ لوگوں

اس طرح جال لگا دیے ہیں کہ وہ یہاں نہیں آسکتے۔“ اس

ایک بار پھر لاش کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہی کے قبیلے نے

جگہ کو کچھ لوگوں سے فیس لے کر کرائے پر دے رکھا ہے۔

مگر مجھوں کو پکڑ کر تجارتی استعمال کے لیے بیچتے ہیں مگر

تعداد میں کہ جس سے ان کی نسل کٹی نہ ہوتی ہو۔“

”تو یہ بات ہے۔“ اسمٹھ نے سر ہلایا۔ ”کیا وہ

بڑے ہیں کہ کسی انسان کو اپنے جڑے میں جکڑ کر اس

کھوپڑی توڑ سکیں؟“ اس نے لہجہ بھر سوچنے کے بعد پوچھا۔

”کر تو سکتے ہیں اگر مگر مجھے جوان ہو اور بہت

بھی۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔ ”ویسے سمندر

مچھلیاں بہت ہیں۔ میرا خیال نہیں کہ کوئی مگر مجھ اتنا بڑا

کہ انسان پر حملہ کر کے کھوپڑی توڑ ڈالے۔ ویسے بھی

پیٹ بھر کر کھانا مل جائے تو وہ ست ہو جاتے ہیں۔

بھوک میں تو شیر کو بھی دیوچ لیں۔“ وہ اسمٹھ کو ان کے

میں اس طرح بتا رہا تھا جیسے کسی طالب علم کو لیکچر دے رہا

”تم نے یہاں قریب میں کبھی کوئی مگر مجھ

ہے؟“

”کئی بار... مگر جب سے جال لگا ہے تب

شاید ہی کوئی ساحل پر آتا ہو۔ جال لگنے کے بعد بھی

کوئی یہاں دھوپ تا پتا نظر آ جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ

خاموش ہوا۔ ”اسی لیے ساحل پر آنے والوں کو یہاں

کی اجازت نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ معنی خیز انداز میں ایک

کر مسکرایا۔ ”اگر ہم لوگوں کو نہ روکیں تو پھر یہ پیارے

نوجوانوں کی جنت بن جائے۔“ اس نے لہجہ بھر کر

”آج ساحل پر خاصا رش تھا۔ اسی چکر میں، میں یہاں

سے اس سمت میں اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”کیا وہ لیس

پیڈا جزیرہ ہے؟“

یہ سن کر جونا تھن مسکرا دیا۔ ”بہت تیز لگا ہیں ہیں

تمہاری۔“ یہ کہہ کر اس نے لہجہ بھر تو قف کیا۔ ”جو نقطہ تم دیکھ

رہے ہو، وہ ایسٹ آئی لینڈ کے لائٹ ہاؤس کی روشنی ہے۔ وہ

دن میں بھی روشن رہتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔ ”ویسے تم

کبھی وہاں جانے کی حماقت نہ کرنا، وہ سمندر سے بہت اونچا

نہیں، اسی لیے ہمیشہ خطرے میں رہتا ہے۔“

”وہاں کوئی رہتا بھی ہے یا نہیں؟“

”رہتا تو کوئی نہیں البتہ وہاں سمندری کچھوؤں...

مگر کچھوں اور دیگر پرندوں کی بہتات ہے۔ اسی لیے اس علاقے

کو قبیلے والوں نے غیر محفوظ قرار دے دیا ہے۔ البتہ وہاں

سچے موتیوں (پرل) کے بھی دو تین قدرتی تالاب ہیں۔“ یہ

کہہ کر وہ لہجہ بھر کر کا۔ ”موتیوں کی کافی چٹائیں ہیں وہاں اور

تم تو جانتے ہی ہو گے کہ جہاں موتیوں کی چٹائیں ہو، وہاں

مچھلیوں کی بہتات ہوتی ہے۔“

”پھر تو وہاں خوب مچھلیاں پکڑی جاتی ہوں گی؟“

”ہاں...“ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”البتہ قبیلے کی

اجازت کے بغیر کوئی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ فیس لے کر ماہی

گیری اور پرندوں کے شکار کی اجازت دے سکتے ہیں مگر

دیتے نہیں۔“ جونا تھن نے اس کی طرف دیکھ کر کہا اور انگلی

سے لاش کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ جزیرہ اس کے قبیلے والوں

کی ملکیت ہے۔ جب یہ زندہ تھی تو شکار کے لیے رقم وصول

کر کے کچھ مقامات کے لیے یہی اجازت نامہ دیتی تھی۔“

”اچھا...“ اسمٹھ نے جواب دیا اور پھر حسب عادت

بات کا رخ دوسری طرف موڑ دیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، یہ

لاش کس سمت سے بہتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہوگی؟“

یہ سن کر جونا تھن سوچ میں پڑ گیا اور پھر کافی دیر تک

سمندر کو دیکھتا رہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اگر لاش رات میں یا

صبح سویرے ساحل پر آئی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ جنوب

کی سمت سے آئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کلائی پر بندھی گھڑی

دیکھی۔ ”ویسے بھی اب ایک دو گھنٹے کے بعد اونچی لہروں کا

وقت شروع ہو جائے گا۔ اس سے پہلے ہی لاش کو یہاں سے

اٹھانا ہوگا ورنہ یہ حصہ لہروں کی زد میں ہوگا اور یہاں صرف

پانی ہی پانی ہوگا۔“

اسی دوران میں ایک تیز ہوا کا جھونکا آ کر ان کے

چہروں سے ٹکرایا۔ اسمٹھ نے گہری سانس لی۔ ”تمہیں لاش

سے بو اٹھتی تو محسوس نہیں ہو رہی؟“

تھا۔

”اس سے کسی کی کوئی دشمنی، میرا مطلب ہے کہ کسی کا کوئی لڑائی جھگڑا تو نہیں تھا؟“

”میرے خیال میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ اور اس کا بھائی رونا لڈو، دونوں اچھے بچے تھے۔“ اس کا لہجہ یک دم نرم پڑ گیا۔ اس نے اسمتھ کی طرف دیکھا۔ ”میں نے کبھی کسی کے منہ سے ان دونوں بہن بھائیوں سے متعلق کوئی شکایت نہیں سنی۔“

اسی دوران میں اسمتھ کا وائزلیس آن ہو گیا۔ ایسبولینس بیس کلو میٹر دور تھی اور ڈرائیور اس سے جائے وقوعہ کی لوکیشن پوچھ رہا تھا۔ ”ایک منٹ ہو لڈ کرو۔“ یہ کہہ کر اس نے جی پی آر ایس سے لوکیشن دیکھ کر ڈرائیور کو پتا سمجھایا۔ ”اور کچھ؟“ اس نے پتا بتانے کے بعد وضاحت چاہی۔

”پندرہ سے بیس منٹ لگیں گے پہنچنے میں... اوور۔“ ”میں انتظار کر رہا ہوں... اوور۔“ یہ کہہ کر اس نے وائزلیس جیب میں اڑسا۔ جونا تھن اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”شکر ہے خدا کا، ایسبولینس پہنچنے والی ہے۔“

اس نے بھی بنا کچھ کہے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ایک بار پھر دونوں کی نظریں تریپال سے ڈھکی لاش پر تھیں۔ لہروں میں تیزی آنے لگی تھی اور وہ اب کافی آگے تک آرہی تھیں۔ سورج بھی ڈھلنے لگا تھا۔

کچھ ہی دیر میں ایسبولینس کا سائرن گونجنے لگا۔ آواز سنتے ہی وہ دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ایسبولینس کا عملہ اتر کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”لگتا ہے ہمیں ان کا ہاتھ بنانا پڑے گا؟“ اسمتھ کی بات سن کر جونا تھن کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اسمتھ اس کا خوف محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے کوئی جواب دینے کے بجائے تھوک نکالا۔ ایسبولینس دیکھ کر اس کا گلا خشک ہونے لگا۔ اسمتھ لاش کی طرف بڑھا۔ اسپتال کا عملہ لاش پلاسٹک بیگ میں منتقل کر رہا تھا اور جونا تھن ان سے کچھ فاصلے پر منہ موڑے کھڑا تھا۔

ذرا ہی دیر بعد لاش ایسبولینس میں منتقل کر دی گئی اور وہ اونچے نیچے پہاڑی راستوں پر آگے بڑھنے لگی۔ یہاں سے لاش کو سب سے پہلے بروم اسپتال لے جایا جاتا جہاں سے اسے پوسٹ مارٹم کے لیے ڈھائی سو کلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے پوسٹ مارٹم اور معدے کی آلائش کے تجزیے کے لیے پر تھ پہنچایا جاتا۔ اس پورے عمل کے دوران میں اسمتھ نے محسوس کیا تھا کہ جونا تھن لاش کو دیکھنے تک کارواں نہیں تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ جس قدر ہو سکے، وہ خود کو اس

سے دور رکھے۔

ایسبولینس نظر سے اوجھل ہوئی تو جونا تھن ڈھلتے سورج پر رخ کر کے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس نے ٹی شرٹ اتاری اور مٹھی میں ریت لے کر سب سے پہلے اپنے دونوں ہاتھوں، بازوؤں اور سینے پر ملا۔ اس کے بعد ریتلے ہاتھوں کو چہرے پر پھیرنے لگا۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا بھی جا رہا تھا۔

اسمتھ کے لیے یہ حیران کن نظارہ نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شمالی آسٹریلیا کے یہ قدیم باشندے خود کو موت کی بو اور لاش کی نحوست سے بچانے کے لیے..... مختلف قسم کے ٹوٹے ٹوٹے کرتے ہیں۔

”تم کسی عامل کے پاس جا کر اس سے خود کو پاک کیوں نہیں کروا لیتے؟“ تقریباً دس منٹ بعد جب جونا تھن اپنے عمل سے فارغ ہو کر اس کی طرف پہنچا تو اسمتھ نے کہا۔ ”وہ تمہیں دھونی وغیرہ دے کر نحوست سے پاک کر سکتا ہے۔“

جونا تھن نے یہ سن کر غور سے اسے دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر فی الحال یہی مناسب تھا جو تم نے دیکھا۔“ اس نے ٹی شرٹ کا بٹن لگایا۔ ”ویسے جاؤں گا تو اس کے پاس مگر پتا نہیں کب تک جاسکوں۔ اگر اس لڑکی کو قتل کیا گیا ہے تو پھر خود کو اثرات سے پاک کرانے کے لیے مجھے ہر حال میں عامل کے پاس جانا ہوگا۔“ اس کے لہجے سے خوف اور بے یقینی کے ملے جلے تاثرات کا اظہار ہورہا تھا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس طرف بڑھ رہے تھے جہاں اسمتھ نے پولیس کار پارک کی تھی۔ ”اب سب سے اہم کام لڑکی کے ورثا کو اطلاع دینا ہے۔“ اس نے وائزلیس پر سینئر سارجنٹ کو لاش اسپتال روانہ کرنے کی اطلاع دینے کے بعد جونا تھن کی طرف دیکھے بنا کہا۔

”یہ کام تو کم از کم میں نہیں کر سکوں گا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے، تم ہی جانو۔“ جونا تھن نے سنتے ہی گھبرائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”میں اپنی ذمہ داریاں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ اسمتھ نے اپنی کار کا دروازہ کھولتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔ وہ تو پہلے ہی یہ جان چکا تھا کہ جونا تھن کی مجبوری تھی جو اتنا وقت اس نے لاش کے قریب گزار لیا ورنہ ریجنر ہونے کے باوجود وہ کم تو ہم پرست نہیں تھا۔

جونا تھن اس سے دو قدم کے فاصلے پر سورج کی طرف

جوڑوں کے درد سے نجات پائیے!

ہزاروں لوگوں کی طرح اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے کے مسائل سے نجات حاصل کیجئے

JOINTA

HERBAL ANALGESIC CREAM

جوڑوں پر روزانہ چھ لگائیے
درد سے جان چھڑائیے

- بے حد موثر ہرمل فارمولا = Rs.300/-
- PCSIR سے تصدیق شدہ
- ہرمل ہونے کی بدولت کوئی سائڈ ایفکٹ نہیں
- ماہرین کی نگرانی میں تیار کردہ

جوائنٹا کریم

جوڑوں کے درد سے نجات کا پیغام
آپ کے نام!

جوائنٹا کریم بذریعہ کوریئر/وی پی پی
اپنے گھر منگوانے کیلئے فون کیجئے

0315-3830001, 0315-3830002

کراچی میں جوائنٹا کریم حاصل کرنے کیلئے

مراد میڈیکو اسٹور نزد آغا خان ہسپتال 0213-4943664

786 سیدیل اسٹور بلاک 17، گلستان جوڑ نزد جہڑ چورنگی 0213-4010647

یاد رکھیے، جوائنٹا کریم کسی اور دوسرے میڈیکل اسٹور یا رابطہ نمبر کے ذریعے حاصل نہیں کی جاسکتی

کے ساتھ کچھ اور ہوا ہو۔ ہم نے لاش کو پرتھ اسپتال بھجوا دیا ہے پوسٹ مارٹم کے لیے۔ رپورٹ کے بعد ہی کچھ کہا جاسکے گا کہ حقیقت میں اس بد نصیب کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا۔

بلی بیور کے ماتھے پر شکنیں اور گہری ہو چکی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت بڑھ چکی تھی اور چہرے پر سخت تناؤ نظر آ رہا تھا۔ ”تو کیا اس کے بعد لاش گھر بھیج دی جائے گی؟“ اس نے اسمتھ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے درشت لہجے میں سوال کیا۔

”کیوں نہیں، یہ تو قانون ہے۔“
”لاش کب ہمیں دی جائے گی؟“
”میرا خیال ہے کہ شاید ایک ہفتہ تو لگ ہی جائے گا۔“
اسمتھ نے کچھ سوچنے کے بعد جواب دیا۔

یہ سن کر بلی بیور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا جسے وہ سمجھ نہ سکا۔ اسی دوران میں ایک نوجوان لڑکا بھی خاموشی سے آکر اس کے قریب کھڑا ہو چکا تھا۔ ”تم رونا لڈو ہو، اُس کے بھائی؟“ اسمتھ نے لڑکے سے پوچھا۔

یہ سنتے ہی وہ لڑکا گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹا اور پھر اٹکتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اس سے خوفزدہ ہے۔

”میں آپ دونوں سے کچھ سوالات کرنا چاہوں گا۔“
اس نے ہاتھ سے لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلی بیور سے کہا۔

آخر وہ باہر نکلا اور برآمدے میں داخل ہو کر کرسیوں کی طرف بڑھا۔ اسمتھ نے بھی اس کے پیچھے پیچھے قدم بڑھائے۔

”وہ کہاں تھی؟“ اس بار اس کے لہجے میں غمراہی تھی۔
”وہاں...“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے ہاتھ سے اشارہ کر کے سمت بتائی۔ ”شمالی ساحل پر لاش پڑی ملی ہے۔“

رونا لڈو بھی باہر آ کر نانا کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اسمتھ نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر کہا۔ ”میں جانتا چاہوں گا کہ تم دونوں نے اسے آخری بار کب زندہ دیکھا تھا؟“

”کل شام گھر پر۔“ رونا لڈو نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں لکڑیاں لے کر آ رہا تھا تب۔“
”اور آپ؟“ اس نے بیور سے پوچھا۔ اب اسمتھ پولیس والوں کے خالص تفتیشی انداز میں سوال و جواب کرنے لگا۔

بڑھا اور دروازے پر دستک دی۔ ”کوئی ہے؟“
چند لمحوں کے بعد اسے اندر سے کسی کے بھاری قدموں کی آواز آئی۔ وہ سیدھا ہو کر مہذب انداز میں کمر ہو گیا۔ لمحہ بھر بعد ہلکی سے آواز آئی جیسے کسی نے بھاری ہاتھوں سے دروازہ اندر کی طرف دھکیلا ہو۔ اگلے ہی لمحے اس کے سامنے لگ بھگ پچاس سال کا ایک بوڑھا کھڑا تھا۔ وہ تو انا تھا اور اس کے چہرے کی رنگت گہری سرخی مائل تھی۔ اس کی سفید داڑھی بے ترتیب پھیلی ہوئی تھی اور بڑی بڑی آنکھوں میں سرخ ڈورے تھے۔ وہ دروازے کے بیچ تن کر کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اس طرح چوکھٹ پکڑے ہوئے تھے جیسے... وہ اسے اندر آنے سے روکنا چاہتا ہو۔

”میرا نام اسمتھ ہے اور بروم پولیس میں کانسٹیبل ہوں۔“

بوڑھے نے یہ سن کر اس کا جائزہ لیا۔ اس وقت اسمتھ یونیفارم میں تھا۔ بوڑھے نے دوسری نظر احاطے کے باہر کھڑی کار پر ڈالی جس پر لگی سرخ نیلی تیتوں سے کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ وہ پولیس کا رہے۔

”مجھے بلی بیور سے ملنا ہے، کیا وہ آپ ہی ہیں؟“
بوڑھے نے ایک بار پھر اس پر نظریں گزاردیں۔ وہ اسے گھورنے کے انداز میں دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار تھے۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ اسمتھ نے شائستہ لہجے میں پوچھا۔

”مگر کیوں؟“ پہلی بار بوڑھے نے لب کشائی کی۔ اس کا لہجہ درشت تھا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک بڑی خبر ہے۔ بہتر ہوتا کہ ہم بیٹھ کر بات کرتے۔“ اب اسمتھ کے لہجے سے بھی بیزاری جھلک رہی تھی۔

”کھڑے کھڑے بتا دو۔“ بوڑھے سردار نے تلخی سے جواب دیا۔

”مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ آج پولیس کو تمہاری نواسی کی لاش ملی ہے ساحل پر۔“ اسمتھ نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

یہ سن کر بلی بیور لمحہ بھر کے لیے سکتے میں آ گیا اور پھر وہ تن کر سیدھا کھڑا ہوا اور دھاڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا تھا اسے؟“

”فی الحال یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔“ اس کا لہجہ افسردہ تھا۔ ”ممکن ہے کہ وہ ایک حادثہ ہو، ہو سکتا ہے کہ اس

منہ کیے کھڑا تھا۔ اگرچہ اب گرمی اتنی نہیں تھی مگر پھر بھی اس کا چہرہ پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ گرمی کا نہیں، اس کے اندرونی خوف کا پسینا ہے۔ اسے بھی ایک لمحے کے لیے اس کی توہم پرستی پر رحم آ گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھلا چھوڑ کر اسمتھ پلٹا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ تم مجھے میری ذمے داریاں بتانے کے بجائے اس لڑکی کے گاؤں اور نانا کے گھر کا پتا بتا دو۔“ اس کا لہجہ خاصا نرم اور دوستانہ تھا۔

”بتا سکتا ہوں۔“ جونا تھن پلٹا۔ یہ سن کر اس کی بھی جان میں جان آئی کہ اسمتھ اکیلا وہاں جانے پر تیار تھا۔ جونا تھن جب اسے کین لارگن قبیلے کے گاؤں اور مرنے والی لڑکی کے نانا کا پتا سمجھا چکا تو اس نے ایک لمحے کی تاخیر کیے بنا گاڑی اسٹارٹ کی اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ دن ڈھلنے سے پہلے وہ لواحقین کو موت کی اطلاع دے کر اپنا سرکاری فرض پورا کرے اور واپس سویل کاسٹرفر کے ہیڈ کوارٹر پہنچ کر رپورٹ کر دے۔ اس کے بعد سراغ رساں جانے یا عدالت۔

☆☆☆

تقریباً بیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد اسمتھ گاؤں میں داخل ہو چکا تھا۔ گاؤں کی سڑک پر داخل ہوتے ہی اسے کچھ فاصلے پر آرن شیٹ سے بنی سفید چھتوں والی جھونپڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ تھوڑا آگے بڑھا تو تیسرے گھر کے باہر اسے ایک عورت کھڑی نظر آئی۔ اس نے سردار کے مکان کا پوچھا۔ اس نے اشارہ کرتے ہوئے اسے پتا سمجھایا۔

سردار کی جھونپڑی سب سے آخر میں اور کافی الگ تھلگ بنی تھی۔ یہ علاقہ صحرا کی طرح کا تھا۔ گھر کے اطراف چھوٹی چھوٹی جنگلی چھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ جھونپڑی کے گرد کانٹوں کی چھوٹی سی باڑھی تھی۔ احاطے کے اندر جھونپڑی واقع تھی جہاں تک ایک راستہ جا رہا تھا۔

اسمتھ نے جھونپڑی کے عین سامنے رک کر دو بار ہارن دیا مگر کوئی نہیں آیا۔ اس نے گاڑی پارک کی اور باڑے عبور کر کے احاطے کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ چاروں طرف نظریں گھماتا ہوا جھونپڑی کی طرف بڑھ رہا تھا مگر اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ ماحول پر گہری خاموشی طاری تھی۔

وہ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر رکا اور ایک بار پھر اطراف میں نظر ڈالی۔ جھونپڑی کے برآمدے کے ایک کونے میں باورچی خانہ تھا جبکہ دوسری طرف تین چار ٹوٹی پھوٹی کرسیاں رکھی تھیں۔ اس نے سامنے دیکھا۔ وہ آگے

”کل رات ڈنر پر۔“ اس نے بھاری آواز میں جواب دیا۔ محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اپنے اندرونی کرب پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”کیا تم جانتے ہو ڈنر کے بعد وہ کہاں گئی تھی؟“ بیورا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”عورتوں کے کاروبار سے متعلق معاملات سیکھنے کے لیے دو من کیپ گئی تھی۔“ اس کی آواز بھڑار ہی تھی۔

”وہاں اسے کسی سے ملنا تھا کیا؟“

”ہاں... اپنی خالہ زاد بہن کلارا سے۔“

”کیا اسے وہاں رات بھر ٹھہرنا تھا؟“

بیورا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اسمیتھ ان قبائلیوں کی رسوم و روایات جانتا تھا۔ ان کے ہاں عورتوں کے ملنے کی جگہ کو دو من کیپ کہتے تھے جہاں مردوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ اکثر ان کے میلے وغیرہ بھی وہیں ہوتے تھے۔ ان کے لیے یہ بات اہم نہیں تھی کہ کوئی غیر شادی شدہ لڑکی رات وہیں گزارے۔ وہ ان کیپوں کو لڑکی کی تربیت گاہ کے طور پر دیکھتے تھے۔ اب تک اسے کوئی اہم بات پتا نہیں چلی تھی اور وہ جو کہنے والا تھا، اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ آخر کچھ توقف کے بعد ان دونوں کے چہروں پر باری باری نظر ڈالی اور پھر بیورا کو مخاطب کر کے پچکچکاتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم ایسے کسی شخص کے بارے میں جانتے ہو جو یہ چاہتا ہو کہ تمہاری بیٹی اس دنیا میں نہ رہے؟“

یہ سنتے ہی اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ ٹھہرے ہوئے سمندر کی طرح خاموش تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اسمیتھ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے اندر طوفان بپا ہے۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے لب کشائی کی۔

”نہیں... ایسا کوئی نہیں تھا۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ کسی کے ساتھ ادھر ادھر نکل گئی ہو۔ ممکن ہے کہ اس نے ڈرنک کی ہو جس میں کسی نے کچھ ملا دیا ہو یا پھر وہ زہریلی ہو...“

”نہیں۔“ بیورا تقریباً چلا یا۔ ”وہ ہرگز ایسی نہیں تھی۔“

اسمیتھ چند لمبے خاموش رہا۔ ”ہاں رونالڈو! تم بتاؤ۔“ اس نے کچھ سوچنے کے بعد اس کے بھائی سے کہا۔ ”تم کچھ جانتے ہو کہ کہیں وہ اس طرح کی عادتوں میں تو مبتلا نہیں تھی؟“

وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ ”نہیں... میں کچھ نہیں جانتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ بالکل بھی ایسی لڑکی نہیں تھی

جیسا تم کہہ رہے ہو۔“

”بات یہ ہے جناب...“ اب اسمیتھ نے کمبجیر لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”فرض کریں کہ کوئی اسے قتل کرنا چاہتا تھا۔ اگر ایسا تھا تو کوئی اسے کس وجہ سے قتل کرنا چاہے گا؟ کیا آپ اس بارے میں قانون کی کچھ مدد کر سکتے ہیں؟“

اس کے چہرے پر شدید تناؤ نظر آ رہا تھا۔ ماتھے پر بڑی شکنیں اور گہری ہو چکی تھیں۔ اس نے سرخ آنکھوں سے لمحہ بھر کے لیے اسمیتھ کو گھورا اور پھر انکار میں سر ہلادیا۔

اسمیتھ نے رونالڈو کی طرف دیکھا مگر وہ بھی سپاٹ چہرہ لیے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے گہری سانس لی اور جیب سے نوٹ بک اور پنسل نکالی۔ ”کم از کم مجھے اس کا نام اور عمر بتادیں، پولیس رپورٹ کے لیے یہ بنیادی معلومات ہیں۔“ اسے اب تک ان سے کام کی کوئی بات پتا نہیں چلی تھی۔ اس کے انداز سے مایوسی جھلکنے لگی تھی۔

بیورا نے سر اٹھایا اور لمحہ بھر سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”نینسی... نینسی کیجیے، عمر یہی کوئی پندرہ سال ہوگی۔“

اسمیتھ نے نوٹ بک... جیب میں رکھی۔ ”تمہارے خیال میں کلارا سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”دو من کیپ میں۔“ بیورا نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، تم مجھے اس جگہ کا پتا سمجھا دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اسے کیپ کا پتا سمجھانے لگا۔

☆☆☆

دو من کیپ روایتی طرز کی بنی ہوئی ایک بڑی سی جھونپڑی تھی جس کے ارد گرد کیکر کی چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں تھیں۔ اس نے کیپ سے خاصے فاصلے پر گاڑی روکی اور پیدل ہی اس طرف بڑھنے لگا۔

وہ مرکزی دروازے پر پہنچ کر دستک دینے والا تھا کہ اچانک برابر والے دروازے سے ایک عورت نمودار ہوئی۔ اس نے شدید غصے میں کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ جانتے نہیں یہ دو من کیپ ہے۔“ یہ کہہ کر وہ غصیلکی نظروں سے اس کا جائزہ لیتے لگی۔ وہ سمجھ تو گئی تھی یہ شخص کوئی پولیس والا ہے۔

”جانتا ہوں۔“ اسمیتھ نے ٹھہرے ہوئے لمحے میں جواب دیا۔ ”میں یہاں کلارا سے ملنے آیا ہوں، نینسی کی کزن۔“

”تم یہاں کے تو نہیں لگتے؟“ اس عورت نے جواب دینے کے بجائے اُلٹا سوال کیا۔ اسمیتھ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”یہاں تمہارا قانون نہیں چلتا... کچھ سفید فام۔“

”جانتا ہوں مگر میں یہاں کسی کو گرفتار کرنے نہیں آیا۔“ وہ اس عورت کی بات پر دل ہی دل میں مسکرا دیا۔ اگرچہ یہ قبائلیوں کا نیم خود مختار علاقہ تھا تاہم اب تک یہ معاملہ عدالت میں زیر سماعت تھا کہ آیا انہیں پولیس جیسے معاملات میں داخلی خود مختاری دی جائے یا نہیں۔ مگر اس عورت کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ غیروں کے قانون کو ماننے پر تیار نہیں تھی، دوسرے قبائلیوں کی طرح۔

”جب گرفتار نہیں کرنا تو پھر یہاں کس لیے آئے ہو؟“ وہ بدستور لڑنے پر آمادہ تھی۔ اس کی آنکھوں سے صاف نظر آ رہا تھا کہ اسے غیر مقامیوں سے شدید نفرت ہے۔ ”مجھے اس سے صرف چند سوالات کرنے ہیں اور بس۔“ اسمیتھ کا لہجہ دوستانہ تھا۔ وہ اس سے خواہ مخواہ کا جھگڑا مول لینے کے موڈ میں نہیں تھا۔

عورت نے اس کا ایک منٹ تک بغور جائزہ لیا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اب اس کا لہجہ پہلے کی نسبت خاصا نرم تھا۔ ”تم یہاں ٹھہر کر انتظار کرو، میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹی، دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔

چند منٹ بعد ایک دبلی پتلی، لمبے قد کی لڑکی باہر نکلی۔ اس نے کاشن کا بڑے بڑے پھولوں والا میکی نما لباس پہن رکھا تھا۔ بال پیچھے کی طرف کھینچ کر باندھے گئے تھے۔ ”فرمائیے...“ اس نے اسمیتھ کو مخاطب کیا۔

”کیا آپ ہی...“

”جی ہاں، میں ہی کلارا ہوں اور مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔“ اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”جی جی...“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں کانٹیل اسمیتھ ہوں۔“ اس نے اپنی قمیص پر لگے پولیس بیج کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے تعارف کرایا۔ ”مجھے ایک کیس کے حوالے سے کچھ سوالات کرنے ہیں۔“

کلارا نے کچھ نہیں کہا البتہ اس کی آنکھوں میں حیرت اور ہلکا سا خوف نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی یہ بات محسوس کر گیا۔ ”اگرچہ میں جانتا ہوں کل رات نینسی تم سے ملنے آئی تھی...“

”لیکن اس بات سے تمہارا کیا تعلق؟“ کلارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”آج صبح ساحل پر سے اس کی لاش ملی ہے۔“ اسمیتھ نے کہا۔

”اوہ میرے خدا...“ یہ سنتے ہی کلارا کا منہ کھلے کا

قیمت

کھلا رہ گیا۔ اس نے ہاتھ آگے کر کے دیوار کا سہارا لیا۔ ”کل رات وہ تم سے ملنے آئی تھی؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”مگر کیوں؟“

”وہ گانا سیکھنا چاہتی تھی۔“

”کس طرح کا گانا؟“

”یہ ہمارا لوک گیت ہے جو صرف عورتوں کے لیے مخصوص ہے۔“ کلارا نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”وہ یہاں سے کب واپس گئی تھی؟“

”آج صبح سویرے، سورج نکلنے سے بھی پہلے وہ یہاں سے چلی گئی تھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ صبح پانچ بجے کے قریب۔“ اس نے زیر لب کہتے ہوئے نوٹ بک میں لکھا اور پھر سر اٹھا کر...

کلارا کو دیکھا۔ ”کیا تمہیں علم ہے کہ یہاں سے نکل کر اسے کہاں جانا تھا یا وہ کہاں گئی ہوگی؟“

”وہ کزن سے ملنے کا کہہ رہی تھی۔“

یہ سنتے ہی اسمیتھ کے کان کھڑے ہو گئے۔ پہلی بار اسے کوئی سراہا تھا لگ رہا تھا۔ ”کیا نام ہے اس لڑکے کا؟“

اس نے جلدی سے پوچھا۔

”کانٹن۔“

”انہیں کہیں جانا تھا؟“

”شاید مچھلیاں پکڑنے کے لیے۔“ کلارا نے کپٹی کو انگلی سے دباتے ہوئے جواب دیا۔

”تو نینسی نے تم سے کہا تھا کہ وہ صبح مچھلیاں پکڑنے کے لیے کانٹن کے ساتھ جائے گی؟“ اسمیتھ نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”آج صبح نہیں کل رات کہا تھا کہ وہ کانٹن کے ساتھ کٹ بائٹ کے لیے جائے گی۔“

”کٹ بائٹ؟“ اسمیتھ نے حیرت سے کہا۔

”یہ چھوٹی سفید مچھلی ہے، جسے فشنگ راڈ سے شکار میں بطور چارہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے سفید مچھلیاں شوق سے کھاتی ہیں۔ یہ مچھلیاں گورے بہت مہنگے داموں خرید لیتے ہیں۔“ کلارا سمجھ گئی تھی، اس لیے اس نے وقت ضائع کرنے کے بجائے وضاحت سے اسے سمجھایا۔

”کانٹن کیا کام کرتا ہے؟“

”مجھیرا ہے، بروم میں اس کے پاس ایک بڑی فشنگ بوٹ اور عملہ بھی ہے۔“ کلارا نے خود کو اس کی حد تک سنبھال لیا تھا۔ ”میں نے اس کی بوٹ دیکھی ہے، بڑی خوبصورت اور



ہوگا کہ وہ پولیس والا ہے۔

”میں ہی ہوں۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”نینسی کو آخری بار تمہارے ساتھ ہی جاتے دیکھا گیا تھا۔“ اسمتھ نے با اعتماد لہجے میں کہا تو اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ وہ غور سے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”میں...“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”نہیں نہیں، میں نہیں ہو سکتا۔ میں تو اس سے پرسوں ملا تھا۔“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

”تو تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ آج صبح تم نے اسے دوسرے کیمپ سے پک نہیں کیا تھا اپنی کار میں؟“ اسمتھ کا لہجہ بدستور سخت اور ساٹھا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اب وہ ملزم کے نہایت قریب پہنچ چکا ہے۔ کائن چپ چاپ کھڑا تھا۔ اسی دوران میں اسمتھ نے نظر دوڑائی تو دائیں جانب اسے ایک کار کھڑی نظر آئی۔ ”وہ تمہاری کار ہے؟“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے اپنی کار کل رات یا آج صبح کسی کو دی تھی؟“

اسمتھ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے سر ہلا کر جواب دیا۔

”نہیں نہیں، اسے تو کائن بھی کبھار ہی لے کر جاتا ہے، جب اس کے عملے میں لوگوں کی کمی ہوتی تھی۔“ بوڑھے نے بتایا۔ اس کے ماتھے پر شکنیں پڑ چکی تھیں۔

”اس کے لیے عملے کا بندوبست کون کرتا ہے؟“

”کیپٹن پارکر۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے آج کائن یا نینسی کو بھی نہیں دیکھا ہوگا؟“ اسمتھ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے فوراً جواب دیا مگر اسمتھ بھانپ گیا کہ اس کی بات سن کر بوڑھے کے چہرے پر پریشانی نظر آنے لگی تھی۔

”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ وہ کل رات کہاں ٹھہرا ہوگا؟“

”شاید بروم میں، جب وہ فٹنگ پر نہیں جاتا تو اپنے والدین کے گھر پر ہی ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے رات بھی وہیں چلا گیا ہو۔“ یہ کہہ کر وہ سانس لینے کو رکھا۔ ”وہ لوگ بروم میں کیسبل اسٹیشن کے عقبی بلاک میں رہتے ہیں۔“

اسمتھ نے کائن کے والدین کا پتا نوٹ کر کے نوٹ بک بند کی اور واپسی کے لیے مڑ گیا۔ شام ڈھلنے لگی تھی۔

☆☆☆

ایک فون کال اور دو گھنٹے کی ڈرائیونگ کے بعد وہ بروم پہنچ گیا مگر ہیڈ کوارٹر جانے کے بجائے سیدھا کیسبل اسٹیشن پہنچا۔ وہ کائن کے گھر جانا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ پوسٹ مارٹم سے بھی کہیں پہلے وہ اس کیس کی کتنی سلجھا لے گا۔ کیسبل اسٹیشن کے عقب میں واقع بلاک کے جس گھر کا پتا لڑار نے دیا تھا، وہ دراصل ایک بڑی شیڈ نما عمارت تھی۔ رات کی تاریکی پھیل چکی تھی مگر روشنیوں کے سبب وہ اس جگہ کا اچھی طرح جائزہ لے سکتا تھا۔ اس نے شیڈ سے کافی فاصلے پر گاڑی کھڑی کی اور پیدل چلتا ہوا آگے بڑھا۔ اس وقت دور دور تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا، البتہ شیڈ میں جلنے والی قیوں سے اسے اندازہ ہو گیا کہ اندر لوگ موجود ہیں۔

جب وہ شیڈ کے پاس پہنچ کر داخلی دروازہ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا، اسی وقت برابر کے شیڈ سے ایک نوجوان باہر نکلا۔ وہ لمبے قد اور گھٹنگر یا لے بالوں والا تھا۔ ایک اجنبی کو وہاں کھڑا دیکھ کر آگے بڑھا۔ ”کس سے ملنا ہے؟“ اس نے سر سے ہر تنک اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”کائن بیوراسے۔“ اسمتھ نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ وہ سمجھ گیا کہ نوجوان اس کی یونیفارم سے اندازہ لگا چکا

ایک اچھی ریجنرنتی، شاید یہاں کی سب سے پہلی خاتون ریجنرنتی یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں ذرا سی نم ہو گئی تھیں۔

”ملی بیور کیا یہاں کسی سے ڈرتا ہے؟“ اس نے ایک نئی بات چھیڑ دی۔

”وہ کیوں ڈرے گا؟“ کلارا چونک گئی۔ ”اسے یہاں کسی سے کوئی خطرہ نہیں۔ سب اس کا بہت احترام کرتے ہیں۔“

”کائن کہاں رہتا ہے؟“

”کبھی بروم میں اپنے والدین کے پاس اور کبھی یہاں اپنے دادا کے ساتھ۔“ کلارا نے جواب دیا۔

”اس کے دادا کا گھر کہاں ہے؟“

یہ سن کر کلارا نے تفصیل سے اس کے گھر کا پتا بتا دیا۔

کائن کا دادا، نینسی کے نانا ملی بیور کا بھائی تھا۔ اس کا گھر اسی گاؤں کے آخری سرے پر تھا۔

☆☆☆

اپنے بھائی کی طرح ملی لڑا بھی بے ہنگم سفید داڑھی والا تانبے جیسی رنگت کا تو نانا مگر بوڑھا شخص تھا۔ جب وہ اس کے پکارنے پر باہر نکلا تو سامنے پولیس والے کو کھڑا دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی تشویش دوڑ گئی۔ اسمتھ نے اسے مختصر طور پر نینسی کیس کے بارے میں بتایا۔ جس دوران وہ بات کر رہا تھا، لڑا دونوں نتھنے پھلا پھلا کر ہوا میں کچھ سوگھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسمتھ یہ دیکھ کر دل میں مسکرا دیا۔ وہ ان کی توہم پرستی کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اس کا خیال تھا، بوڑھا یہ سن چکا ہے کہ وہ لاش کو بھیج کر آ رہا ہے۔ اب یہ فضا میں موت کی بو محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں موت کا سایہ اسمتھ کے ساتھ ساتھ یہاں تک تو نہیں پہنچ گیا۔

”مجھے کائن سے ملنا ہے۔“ اسمتھ نے مطلب کی بات کی۔

یہ سنتے ہی بوڑھے نے نتھنے پھلانا بند کیے۔

”کیوں؟“ اس کا لہجہ درشت تھا۔ ”تمہیں اس سے کیا کام ہو سکتا ہے؟“

”آخری بار نینسی کو اس کے ساتھ جاتے دیکھا گیا ہے۔“ اسمتھ نے نرمی سے جواب دیا۔ ”کیا وہ کل رات یہیں پر تھا؟“ اس نے انگلی سے جھونپڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں...“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”وہ کل ہی فٹنگ کے لیے چلا گیا تھا۔“

”کل ہی چلا گیا تھا۔“ اسمتھ نے زیر لب کہا اور پھر بوڑھے کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ ”اس نے کچھ بتایا تھا کہ وہ نینسی کو بھی اپنے ساتھ بوٹ پر لے جا رہا ہے؟“

”نینسی...“ بوڑھے نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

آرام وہ ہے۔“

”تم نے اسے کبھی کائن کے ساتھ جاتے دیکھا ہے فٹنگ بوٹ پر؟“ اسمتھ کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کیس میں آگے بڑھنے کے لیے کلارا کے بیان سے مدد مل سکتی ہے۔ وہ اس کی باتوں کو نوٹ کرتا جا رہا تھا۔

”نہیں... لیکن اس کے منہ سے اکثر سنی تھی۔ میں تو کبھی اس کی بوٹ پر نہیں گئی، بس لوگوں سے ہی اس کے بارے میں سنا ہے۔“

”صبح جاتے ہوئے وہ تمہیں ملی تھی؟“

”ہاں، میں نے اسے الوداع کیا۔ وہ باہر نکلی، ایک کار کھڑی تھی اور وہ اس میں بیٹھ کر چلی گئی۔“

”کس کی کار تھی وہ؟“

”کائن کی ہی ہوگی، اسی کے ساتھ تو جانے کا پروگرام تھا نینسی کا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ اس کی ہی کار ہوگی؟“ اسمتھ نے تصدیق چاہی۔

کلارا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کیا تم کچھ ایسا جانتی ہو کہ وہ دونوں اکثر ملا کرتے تھے، ساتھ ڈرنک کرتے تھے، گھومتے پھرتے تھے؟“ وہ اس کے تعاون سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں ایسا کچھ نہیں جانتی۔“ اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ ”میرے ماں باپ بوڑھے ہیں اور وہ ان باتوں کو قطعی پسند نہیں کرتے۔“ یہ کہہ کر وہ رکی۔

”ویسے میں نے نینسی یا کائن سے بھی کبھی اس طرح کی بے شرمی کی باتیں نہیں کیں۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”کیا نینسی کے نانا، نانی یہ جانتے ہوں گے؟“

”مجھے نہیں پتا؟“ اس نے بیزار سی کہا۔

اسمتھ سمجھ گیا کہ اسے اس طرح کی باتیں پسند نہیں۔

اس نے فوراً گفتگو کا رخ موڑا۔ ”نینسی کیسی لڑکی تھی؟“ یہ سن کر کلارا نے اسے گھورا۔ اچانک اسے کچھ خیال آ گیا۔ ”تم شاید غلط سمجھیں، میرا مطلب ہے کہ وہ کام کاج اور تعلیم وغیرہ کے حوالے سے کیسی لڑکی تھی۔“

”بہت اچھی۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”اس نے اپنے نانا سے جنگلی جانوروں، جنگل، موسم، شکار سے متعلق بہت ساری باتیں سیکھ لی تھیں۔ وہ اکثر کہتی تھی کہ ریجنر بنتے گی۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گئی۔ اسمتھ خطرہ تھا۔ کچھ توقف کے بعد اس نے بولنا شروع کیا۔ ”اگر وہ زندہ رہ جاتی تو

”تو پھر یہ کاروومن کیپ تک کیسے پہنچی؟“ اسمتھ نے نوجوان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس کار میں ہی آج صبح نینسی کو دوومن کیپ سے پک کیا گیا تھا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ یہ سنتے ہی کائن نے تڑپ کر کہا۔

”نینسی نے اپنی کزن کلارا کو بتایا تھا کہ تم آج صبح اسے کیپ سے اپنی گاڑی میں پک کرو گے اور جب صبح پانچ بجے وہ باہر نکلی تو ایک کار کھڑی تھی، جس میں وہ بیٹھی۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک بار پھر انگلی سے کار کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور وہ یہی کار تھی۔“ اسمتھ نے الفاظ چبا چبا کر ادا کیے۔

یہ سنتے ہی خوف سے اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ سب کچھ سچ سچ بتا دو۔“ اسمتھ بھانپ گیا تھا کہ اس کی حالت غیر ہونے لگی ہے۔ اس لیے اس نے نفسیاتی دباؤ بڑھا دیا۔ اس کا شک یقین میں بدلنے لگا۔

کائن نے اس کی بات سن کر کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا۔

”کل تم نے اپنے دادا سے کہا تھا کہ فشنگ بوٹ پر سمندر میں جا رہے ہو۔ اس وقت تو تمہیں سمندر میں ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے ترکش سے ایک اور تیر چلایا۔ اسمتھ کو اس کے جواب کا انتظار تھا مگر وہ بدستور خاموش کھڑا تھا۔ اسمتھ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ کائن کی نظریں کچھ فاصلے پر موجود درختوں کے جھنڈ پر جمی ہوئی تھیں۔

”کائن...“ اسمتھ نے اونچی آواز میں پکارا۔ ”تم جانتے ہو کہ نینسی آج صبح مر چکی۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا؟“ اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ نینسی کا قتل ہوا ہے اور کائن اس کا اہم کردار ہو سکتا ہے۔ سارے دن کی بھاگ دوڑ سے ویسے بھی وہ تھک چکا تھا اور کائن کی خاموشی اسے اور چڑچڑا بنا رہی تھی۔

کائن نے سر کو ہلکا سا جھٹکا دیا۔ اسمتھ اس کی حرکت سے کچھ نہیں سمجھ سکا۔ ”تم نے آج صبح پانچ، ہو سکتا ہے کہ ساڑھے پانچ بجے ہوں، نینسی کو دوومن کیپ سے پک کیا۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد اس کے سر پر چوٹ مار کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد لاش سمندر میں پھینک دی۔ اور پھر نو یا دس بجے کے قریب لہروں نے اسے ساحل پر لا کر بیچ دیا۔“ یہ کہہ کر وہ لہجہ بھر کے رک کر اس کے تاثرات بھانپنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”کائن... تم نے اسے قتل کیا ہے۔“

”نہیں...“ اس نے تڑپ کر کہا۔

”تو پھر کون ہو سکتا ہے اسے مارنے والا؟ اور سوال یہ بھی ہے کہ کوئی دوسرا ایسا کس لیے کرے گا؟“ کائن نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم اُس کے ساتھ تھے۔“ اسمتھ نے کہنا شروع کیا۔ ”تم اگر اس کے ساتھ نہیں تھے تو پھر کون تھا؟ تم ہی تھے وہ... جانتے ہو قتل کی سزا کیا ہوتی ہے؟ طویل عرصے تک قید... ممکن ہے کہ تم سزا بھگتتے بھگتتے جیل میں ہی مر جاؤ، اپنے لوگوں سے دور تنہائی میں۔“ وہ اس کی نفسیات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سچ اگلوانے کے لیے اس پر پے در پے حملے کر رہا تھا۔

جیل کی دیوار دینے والی دھمکی سن کر کائن نے گہری سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔

”اس کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے پر تھ بھجی جا چکی ہے۔ ڈاکٹر سب معلوم کر لیں گے۔ موت کی وجہ بھی پتا چل جائے گی اور اگر قاتل نے اس سے زیادتی کی ہے تو وہ بھی چھپی نہ رہ سکے گی۔“ اسمتھ کا لہجہ سفاک پولیس والے جیسا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ کائن ڈھمکے چکا ہے۔ وہ اسے سچ اگلنے پر مجبور کر رہا تھا مگر وہ بدستور آنکھیں بند کیے، سر جھکائے کھڑا تھا۔ لگ بھگ تین چار منٹ گزر گئے۔ دونوں خاموش کھڑے تھے۔ کائن کی آنکھیں بدستور بند اور سر نیچے تھا۔ اب معاملہ اس کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ ”ٹھیک ہے...“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”بہت ہو چکا، بس اب تم چلو میرے ساتھ پولیس اسٹیشن۔“ اس نے کائن کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں جو کہنا ہے وہیں سن لیں گے۔“

☆☆☆

رات ہو چکی تھی مگر اسمتھ کو سکون نہ تھا۔ ڈھالی گھنٹے بعد ایک بار پھر وہ ملی بیورا کے گھر پہنچ گیا۔ اس وقت تک نینسی کی موت کی خبر پورے علاقے میں پھیل چکی تھی۔ گھر کے سامنے گاؤں کے کافی لوگ جمع تھے۔

وہ ان پر نظر ڈالتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ بیورا سے ملنے آیا تھا مگر وہ ان لوگوں کے سچ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ گھر کی طرف بڑھا اور دستک دی۔

”کون ہے؟“ اسمتھ پہچان گیا۔ یہ بیورا کی آواز تھی۔

”باہر آؤ... تم سے کچھ بات کرنی ہے؟“

”اندر آ جاؤ۔“

وہ اندر داخل ہوا تو بیورا صوفے پر بیٹھا تھا۔ اسمتھ

ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں اس طرح کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے اسے کسی خاص شے کی تلاش ہو۔

”کائن بیورا اس وقت بروم پولیس اسٹیشن کی حوالات میں ہے۔ اس پر قتل کا الزام لگایا گیا ہے۔“ اس نے کچھ دیر تک بوڑھے کے چہرے کے تاثرات کا گہری نظروں سے جائزہ لینے کے بعد بات شروع کی۔

ملی بیورا نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے منہ سے لفظوں کو باہر نکلنے سے روکنے کی پوری کوشش کر رہا ہو۔

”اس کا کہنا ہے کہ یہ اس نے نہیں کیا مگر اس کے سوا وہ کچھ نہیں بتا رہا۔“ اسمتھ نے کہنا شروع کیا۔ اس کی نظریں بدستور بیورا کے چہرے پر گڑی تھیں۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ وہ کسی سے سخت خوف زدہ ہے اسی لیے سچ نہیں بتا رہا۔“

”ایک بات تم سے بھی کہنی ہے۔“ اسمتھ کی بات سنتے ہی ملی کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ وہ خاموش تھا۔ اس نے پہلو بدلا اور چند لمحوں بعد اسمتھ نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”جب میں چند گھنٹے پہلے تم سے ملا، اُس وقت تم یہ بات جانتے تھے کہ نینسی مر چکی ہے؟“ اسمتھ نے اندھیرے میں تیر چلایا۔ اس کا لہجہ استفسار یہ تھا۔

ملی پر بدستور گھبر خاموشی طاری تھی۔ اس کے ہونٹ سختی سے بھینچے ہوئے تھے اور ماتھے کی ٹکٹیں سخت ہو چکی تھیں۔

کافی دیر تک کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ ”آخر تم وہ سب کچھ مجھے سچ سچ کیوں نہیں بتا دیتے جو جانتے ہو؟“ اسمتھ نے بیورا کو لہجے میں کہا۔

ملی نے نظریں دوسری طرف پھیر لیں۔ وہ اسمتھ سے آنکھیں ملانے سے کترارہا تھا۔ یہ بات اس نے صاف محسوس کر لی تھی۔

”مجھے علم ہے کہ تم بھی کسی سے خوف زدہ ہو۔“ اسمتھ کا لہجہ طنز یہ تھا۔

کمرے پر گہری خاموشی طاری تھی جس میں اسے باہر موجود لوگوں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ کافی دیر تک یہ خاموشی رہی، آخر اسمتھ نے سکوت توڑا۔ ”ملی بیورا... میں جاننا چاہتا ہوں کہ اس کے قتل سے پہلے کیا ہوا تھا اور اسے کیوں قتل کیا گیا ہے؟“ اس کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

ملی نے یہ سن کر لہجہ بھر کے لیے نظریں بھر کر اسے دیکھا اور پھر منہ دوسری طرف کر لیا۔ اسمتھ اس کے تاثرات بھانپنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

”میں جاننا چاہتا ہوں کہ آخر وہ کیا بات تھی کہ کائن

اسے قتل کرنے کی حد تک پہنچ گیا۔“ یہ کہہ کر وہ لہجہ بھر کے لیے رکا۔ ”بہتر ہے کہ سچ نہیں سامنے آجائے ورنہ...“ اسمتھ نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کائن اور تم دونوں جانتے تھے کہ نینسی کو قتل کیا جا چکا ہے اور یہ بات میرے بتانے سے پہلے ہی تم دونوں کے علم تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے توقف کیا اور لہجہ بھر بعد کہنے لگا۔ ”نہ جانے تم کس سے خوفزدہ ہو جو سچ نہیں بتا رہے۔ یہ بات مجھے پریشان بھی کر رہی ہے اور حیران بھی...“

اسی دوران میں باہر سے کچھ عورتوں کے زور زور سے رونے کی آوازیں آئیں اور پھر اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

”ممکن ہے کہ کائن نے اسے قتل نہیں کیا ہو، ہو سکتا ہے کہ اس نے یہ کیا ہو...“ اسمتھ نے اس بار نرم لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”یہ قتل کا معاملہ ہے اور وہ نوجوان بھی۔ اگر کسی خوف کے باعث سچ سامنے نہیں آیا تو اسے جیل میں شاید پوری زندگی بسر کرنا پڑے۔ ہو سکتا ہے اسے موت کی سزا ملے اگر...“ اسمتھ نے بات ادھوری چھوڑ دی اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اگر وہ جیل جاتا ہے اور موت کی سزا ملتی ہے تو پھر ملی بیورا... اس کے قاتل تم ہو گے۔“ اس نے انگلی سے بوڑھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

کمرے میں کافی دیر تک خاموشی رہی۔ اسمتھ کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ اس کی باتوں کا اثر نظر آنے لگا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے پر فیصلہ نہیں کر پا رہا ہو۔ اس کے جسمانی تناؤ کو بھی اس نے صاف محسوس کر لیا تھا۔

آخر ملی نے اپنا جسم ڈھیلا چھوڑ دیا اور چند گہری سانس لیں۔ ”وہ مجھ سے جزیرے پر مگر مچھوں، کچھوؤں اور دوسری جنگلی حیات کے شکار کے لیے مستقل بنیاد پر اجازت نامہ مانگ رہا تھا۔“ آخر اس نے شکست خوردہ لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”تم خود سوچو میں یہ کام کیسے کر دیتا؟ نینسی بھی اس کی مخالف تھی۔ وہ جزیرہ انسانوں کی نہیں جنگلی حیات کی زمین ہے۔ ہم نے انہیں گفٹ کر دیا ہے۔ اگر ایک بار میں اس کی بات مان لوں تو اس کا مطلب ہے کہ اُن جانوروں اور پرندوں کی تباہی شروع...“ لہجہ بھر کے توقف کے بعد اس نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”مگر اسے کوئی غرض نہیں۔ وہ تو ان جانوروں اور پرندوں سے پیسا بنانا چاہتا ہے، لاچکی شخص...“ یہ کہہ کر اس نے غصے سے فرش پر تھوک دیا۔

”تو پھر کیا ہوا؟“

”میں نے اسے انکار کر دیا تھا۔“ ملی نے کہنا شروع

نیو ایئر فول

کاشف زبیر

جہاں دمڑی کے بدلے چمڑی دینے پر آماہ دولت گزیدہ موجود ہیں، وہیں انہیں غنچا دینے والوں کی بھی کمی نہیں... جو سیدھے ہاتھ سے معمولی نذرانہ دینے کے روادار نہ ہوں، وہ الٹے ہاتھ کی چال پر بہت کچھ ہارنے پر تیار ہو جاتے ہیں... دولت پہ سانپ کی طرح بیٹھ کر پہرا دینے والوں کا قصہ... ایک اس کی دولت کے پیچھے تو دوسرا بے ایمانی کی نگرانی بھی ایمانداری سے کرتے پر مامور تھا...

معاشرے کے مکروہ چہرے پر پڑا پردہ اٹھانے کا شوخ و چٹیل سلسلہ... جلیل کا نیا کارنامہ

سال کے آخری دن مجھے تین پیغام ملے، پہلا شنو کا... ہمارا نیو ایئر ٹائٹ ڈنر کا پروگرام اماں اور خالہ نے مشترکہ طور پر ویڈیو کر دیا تھا اگرچہ نقطہ نظر دونوں کا الگ تھا۔ خالہ لاؤڈ اسپیکر کا خیال تھا کہ زمانہ خراب آگیا ہے اب لڑکے لڑکیاں شادی سے پہلے ملنے لگے ہیں۔ اس پر شنو نے خالہ لاؤڈ اسپیکر کی زبانی سنے وہ قصے دہرائے جن میں خود خالہ، خالو کے ساتھ شادی سے پہلے تفریح کرنے اور فلم دیکھنے جاتی تھیں۔ اس پر خالہ نے جوتی اٹھالی اور شام کو ڈیٹ پوائنٹ پر شنو نے دھکی دل اور اس سے زیادہ دکھتی کمر (جہاں جوتی لگی تھی) کے ساتھ



استعمال کیا۔ کائن جانتا تھا کہ اسے جزیروں کا اجازت ہے۔ درکار ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ نیسی کے ساتھ کیا کرے والا ہے۔ پار کرنے اس سے کہا کہ وہ نیسی سے بات کرے چاہتا ہے اور وہ اسے ملو اسے مگر رازداری سے جس کا اس کے نانا کو پتا نہ چلے۔

کائن پر اس کے کئی احسانات تھے۔ وہ اسے سیدھی سادی بات سمجھا اور ہائی بھرلی۔ نیسی، کائن کی رشتے دار تھی اور اس پر اعتماد بھی کرتی تھی۔ وہ اسے کیمپ سے ساحل تک لے گیا جہاں پار کر کی بوٹ کھڑی تھی۔ اس نے نیسی کو بوٹ پر بھیجا اور وہ بنا سوچے سمجھے چلی گئی۔ کائن واپس بروم چلا آیا۔ پار کر کا کہنا تھا کہ اس نے نیسی کو سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے پیسے سے زیادہ جنگلی حیات کے تحفظ میں دلچسپی تھی۔ جب وہ نہ مانی تو اس نے سر پر ہتھوڑا مار کر اسے قتل کیا اور لاش سمندر میں پھینک کر واپس آیا اور ایک بار پھر ملی کے پاس پہنچ کر اسے دھمکی دی۔

کائن اس معاملے میں بالکل بے قصور ثابت ہوا تھا اور اب رات کے اس پہر وہ اسے گھر پہنچانے جا رہا تھا۔ سینئر سارجنٹ اسمتھ کی اس تیز رفتار کامیابی سے بہت خوش تھا۔ اس نے کسی سراغ رساں کی مدد کے بغیر، پوسٹ مارٹم رپورٹ سے بھی پہلے قاتل کو گرفتار کر کے اعتراف جرم کرا لیا تھا۔

☆☆☆

دو دن بعد، صبح کے دس بج رہے تھے جب وہ ملی کے گھر پہنچا۔ اب بھی برآمدے میں کئی لوگ سو گوار بیٹھے تھے۔ ملی بھی وہیں تھا۔ اسے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”جو کچھ ہوا، مجھے اس پر بہت افسوس ہے۔“ اسمتھ نے اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”نیسی کو ہم دوبارہ دنیا میں نہیں لاسکتے مگر میرے پاس ایک اچھی خبر ہے تمہارے لیے۔“ ملی نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”جنگلی حیات کے تحفظ میں جان دینے جیسے بہادران اقدام کے لیے بروم کے میز نے آج اس کا نام آسٹریلیا کے سب سے بڑے قومی اعزاز کے لیے حکومت کو بھیجا دیا ہے۔“ لمحہ بھر کے لیے اس کے چہرے پر خوشی کا تاثر ابھرا اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ قدیم سیاہ قام باشندہ تمام تر نفرت کے باوجود سفید قام کے گلے لگ کر اپنے دل کا بوجھ آنسوؤں کی شکل میں ہلکا کر رہا تھا۔ اسمتھ کی آنکھیں بھی پر نم تھیں۔ □

کیا۔ ”آج صبح وہ میرے پاس دوبارہ آیا اور کہا کہ اس نے نیسی کو قتل کر دیا ہے۔ اگر اسے جزیروں پر شکار کا اجازت نامہ نہ ملا تو اگلی باری رونالڈو کی ہوگی۔“

”اوہ میرے خدا...“ اسمتھ نے سر پکڑ لیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے محسوس نیسی کی لاش آگئی تھی۔ علاقے کی پہلی خاتون رینجر بننے کا سہنا بھی اس کی لاش کے ساتھ ہی سمندر میں بہہ گیا تھا۔ ”اب تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”کائن اب شاید ہی جیل سے زندہ باہر آ سکے گا۔“

”مگر وہ کائن نہیں تھا۔“ ملی نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”تو پھر کون تھا؟“ اسمتھ چونک گیا۔ اس کی آنکھوں سے حیرانی جھلک رہی تھی۔

”اگر میں نے یہ بات کسی سے کہی تو وہ میرا نواسا رونالڈو تھا، اس کے بعد اب میں تمہیں یہ بتا رہا ہوں... وہ کیپٹن پارکر تھا۔“

”کیپٹن پارکر...“ اسمتھ نے حسب عادت نام دہرایا۔ ”تو وہ کائن نہیں تھا؟“ اس نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔

”نہیں...“ ملی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ بے چارہ بے قصور ہے۔ یہ سب کچھ کیپٹن پارکر نے کیا ہے۔“

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ ”مجھے کوئی فائدہ نظر نہیں آیا تھا تمہیں بتانے کا۔ تم بھی سفید قام ہو اور وہ بھی۔“ ملی نے کہا۔ ”تمہارا قانون اسی کی مدد کرے گا۔ ہمیں تو تم کیڑے مکوڑے سمجھتے ہو۔“ ایک بار پھر اس کی آواز میں تلخی در آئی تھی۔

”کیپٹن پارکر کہاں ملے گا؟“ اسمتھ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”بروم میں۔“ یہ کہہ کر اس نے کیپٹن کا پتا اسے نوٹ کروا دیا۔

”ابھی ایک سوالیہ تشنہ ہے۔“ اسمتھ زیر لب بڑبڑایا۔ اسے بروم پہنچنے کی جلدی تھی۔

☆☆☆

رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ کیپٹن پکڑا گیا اور اس کے ساتھ ہی اسمتھ کو اپنے اس آخری سوال کا جواب مل گیا کہ اگر دو من کیمپ سے نیسی، کائن کے ساتھ نہیں تو پھر کس کے ساتھ گئی تھی؟

کیپٹن پارکر سے کائن کے قریبی مراسم تھے مگر وہ اس کے عزائم کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ پارکر نے اسے

قلم دل گداز سنایا مگر میں مسلسل ہنس رہا تھا۔ شنو چڑ کر واک آؤٹ کر گئی پھر اس کا پیغام آیا کہ جلیل کچھ کر۔ جلیل بے چارہ کیا کر سکتا تھا جبکہ اماں اور خالہ مل کر ہمارے ساتھ وہ سلوک کر رہی تھیں جو پہلے حکومتیں اپوزیشن کے ساتھ کیا کرتی تھیں اور فی زمانہ حکومت اور اپوزیشن مل کر عوام کے ساتھ کر رہے ہیں۔

دوسرا پیغام راجا کا تھا۔ یہ قول اس کے اس نے نیو ایئر ٹائٹ منانے کے لیے ایک سنسنی خیز جگہ تلاش کر لی ہے اور وہاں داخلے کا مناسب طریقہ بھی ڈھونڈ لیا ہے مگر راجا کی بات پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ عین ممکن تھا اس کے دریافت کیے مناسب طریقے پر عمل کرنے کی صورت میں نیو ایئر ٹائٹ تھانے میں گزرتی۔ میں نے راجا کے ایس ایم ایس کا کوئی جواب نہیں دیا اور جب اس نے کال کی تو میں نے ریسیو نہیں کی۔ میرا خیال تھا کہ عقل مند کو اشارہ کافی ہوتا ہے اور بھول گیا کہ راجا عقل کی جگہ بھی ڈھٹائی سے کام لیتا ہے، وہ گھر چلا آیا۔ میں نے اماں کو آگے کر دیا۔ اماں نے اس کے وہ لٹے لیے کہ راجا بدحواسی میں گلی سے نکلتے ہوئے مین ہول میں اتر گیا۔ وہ تو غنیمت رہا کہ اس کا ایک پاؤں گیا تھا۔ ورنہ راجا کی نیو ایئر ٹائٹ غسل خانے یا دھو بی گھاٹ میں گزرتی۔ البتہ تیسرا پیغام مجھے کچھ فائدے مند لگا۔ بارہ بجے مجھے نورو بھائی نے کال کی تھی۔ وہ چھوٹا بھائی کے ریفرنس سے بات کر رہا تھا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کے لیے کہا۔

میں نے پوچھا ”کام کیلئے نورو بھائی؟“

”یہ ملاقات پر بتائے گا۔“ وہ غالباً پان چباتے ہوئے بولا۔ ”تیرے مطلب کا ہے۔“

”میں پرانے کام چھوڑ چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”یار کائے کو نفرا کرتا ہے۔ چھوٹا سا کام ہے دو تین گھنٹے کا تیرے نیو ایئر کا اچھا اشارت ہوئیں گا۔“

”اچھا آنا کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

نورو بھائی نے مجھے ڈیفنس کا ایک پتا دیا تھا۔ میں نے اس سے بات کر کے چھوٹا بھائی سے بات کی۔ اس نے حسب معمول رکھائی سے کہا۔ ”کیا بات ہے؟“

”تم نے کسی نورو بھائی کو میرا نمبر دیا ہے؟“

”ہاں اس کا کوئی مسئلہ ہے، وہ ٹھیک کر دے۔ تیرے کو خوش کر دے گا۔ دل کا کھلا آدمی ہے میری طرح نہیں ہے۔“

”اپنی مثال مت دیا کرو پہلے ایک قارون گزرا تھا اور اب تم ہو۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ دی۔ بہر حال چھوٹا

بھائی کی تصدیق کے بعد میں کسی قدر مطمئن ہو گیا۔ میں نے نورو بھائی سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ٹیلر شاپ بند تھی کیونکہ اسے اکرم ایک خاتون سے مار پیٹ کے الزام میں پہلے حوالہ دیا اور پھر اسپتال میں مقیم تھا۔ اتفاق سے خاتون لیڈی پولیس تھی اور اس نے حوالات میں استاد سے بذات خود تفتیش کی کہ حالانکہ اس سے پہلے وہ دکان پر ہی استاد کا حلیہ بگاڑ چکی تھی۔ بات صرف اتنی تھی کہ استاد نے سمندر کو کوزے میں بند کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ساڑھے پانچ فٹ قامت اور ڈھائی پونڈ وزنی خاتون جو ساڑھ بتا رہی تھیں، اس میں شنو بھی مشکل سے آتی۔ دراصل جس کی عدم دستیابی سے استاد کا دماغ ٹھکانے پر نہیں تھا۔ اس لیے وہ انجام کا سوچے بغیر پولیس والی سے الجھ بیٹھا۔ بہر حال اس کی ضمانت ہونے تک اس کا حال اسپتال جانے والا ہو گیا تھا اور میں نے اسے وہیں پہنچا دیا۔ نتیجے میں دکان بند پڑی تھی۔ آمدنی کی جگہ خرچا ہو رہا تھا۔

چھ بجے میں مطلوبہ پتے پر پہنچا تو وہ ایک بڑی کونٹھ ثابت ہوئی۔ اس کا مطلب تھا کہ نورو بھائی بڑی باری ہے۔ کونٹھ کی عمارت بڑی شاندار تھی اور پورچ میں چمکتی دکنی ٹین گٹھری گاڑیاں موجود تھیں۔ نام بتانے پر صورت سے خونخوار دکھائی دینے والے گارڈ نے اندر اطلاع دی اور ایک ملازم نے مجھے نورو بھائی کے سامنے پیش کر دیا۔ پورٹبل قسم کا سیٹھ نورو بھائی سفید کرتے پاجامے میں سفید تخت پوش پر اکڑوں بیٹھا پان چہارہا تھا۔ اس کا ذاتی رنگ بھی بہت زیادہ سفید تھا اس لیے ہونٹوں سے جھلکتی پان کی سرخی کی وجہ سے خون آشام لگ رہا تھا۔ اس نے مجھے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور باریک بینی سے میرا جائزہ لیا۔ ”تو جلیل ہے؟“

”کیا اپنا شناختی کارڈ پیش کروں سیٹھ؟“

”چھوڑا تو ساڑھے تین کروڑ جعلی آئی ڈی بن گئے ہیں۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

”تب اپنی اماں کو لاسکتا ہوں وہی سب سے بڑی گواہ ہیں کہ میں ہی جلیل ہوں۔“ میں نے متبادل طریقہ پیش کیا۔

”غاراض غائے غوغوتا تھے۔“ نورو بھائی منہ اوپر کر کے غوغایا اور۔۔۔ نزدیک ہی رکھے چاندی کے انگدان میں وہ تمام مسالا اگل دیا جسے وہ بڑی عرق ریزی سے تیار کرتا تھا۔ اس میں عرق بھی اس کا اپنا تھا۔ منہ خالی کر کے نورو بھائی نے صاف لہجے میں کہا۔ ”کام اعتماد والا ہے۔ تیرے

بارے میں چھوٹا بھائی نے بتایا۔ دیکھا پہلی بار ہے اس لیے پوچھ رہا ہوں۔“

”تب چھوٹا بھائی سے رابطہ کر کے تسلی کر لو۔“

نورو بھائی نے سر ہلایا۔ ”اپن مطمئن ہے۔ اب کام سن، تیرے کو ایک بیگ دے گا۔ وہ لے کر تو ایک جگہ جائے گا۔ وہاں ایک آدمی بیگ لے کر تجھے ایک چیز دے گا وہ تو لا کر تجھے دے گا۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”بیگ میں کیا ہوگا؟“

”تیرا اس سے تعلق نہیں ہے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”بیگ کسے دینا ہے؟“

”اس سے بھی تیرا تعلق نہیں ہے۔ وہ آدمی خود تیرے پاس آئے گا۔“

”وہ آدمی مجھے کیا دے گا؟“

”تجھے کیا؟“ نورو بھائی چڑ گیا۔ ”جو بھی دے تجھے اسے میرے پاس لانا ہے۔ تیرا کام ختم ہو جائے گا۔“

”تب سیٹھ یہ کام تم کسی اور سے لے لو۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”جلیل نے آج تک اس طرح آنکھ بند کر کے کسی کا کام نہیں کیا ورنہ یہ آنکھیں بہت پہلے ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی ہوتیں۔“

”بیٹھ۔۔۔ بیٹھ۔“ اس نے اضطراب سے کہا۔ ”میں پریشان ہے اور مج اپنی جگہ نہیں ہے۔ دیکھ میں تجھے دس ہزار دے گا۔“

”نورو بھائی مجھے لاکھ روپے بھی ملتے ہیں۔ تب بھی میں آنکھ بند کر کے کسی کام میں ہاتھ نہیں ڈالتا یا تو مجھے پوری بات بتاؤ یا پھر کسی اور سے کام لے لو۔“

نورو بھائی سوچ میں پڑ گیا۔ میں کھڑا تھا کچھ دیر بعد اس نے گہری سانس لی اور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”جلیل میں پوری بات نہیں بتا سکتا ہوں۔ یوں سمجھ لے کہ میں تجھے رقم کا بیگ دوں گا۔ تجھے یہ بیگ لے کر ایک جگہ جانا ہے۔ وہ جگہ ایسی ہے کہ تجھے یا رقم کو کھترہ نہیں ہوگا۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”یعنی مجھے یا رقم کو خطرہ ہو سکتا ہے؟“

اس نے بادل نا خواستہ سر ہلایا۔ ”ویسے ہو سکتا ہے۔“

”تب اس جگہ جانے تک میں بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”نہیں ادھر کھترہ نہیں ہے۔ جب تو اس جگہ پہنچے گا تب ہو سکتا ہے پر وہاں اتنا لوگ ہوگا کہ کوئی کچھ نہیں کر سکے گا۔“

”ٹھیک ہے وہ بندہ کون ہوگا جسے بیگ دے کر چیز لینی ہے؟“

نورو بھائی نے سلام پھیرنے کے انداز میں نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ تو میں بھی نہیں جانتا وہ تجھے خود پہچان کر تیرے پاس آئے گا۔“

”مجھے پہچان کر۔“ میں نے فکر مندی سے کہا۔ ”یعنی وہ مجھے پہچانتا ہوگا۔“

”نہیں وہ تیرے کپڑے سے پہچانے گا۔“

”یعنی مجھے کسی خاص حلیے میں جانا ہوگا۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اور وہ مجھے کیا دے گا؟“

”جلیل بس یہ نہ پوچھ۔۔۔“ نورو بھائی نے عاجزی سے کہا۔ ”جب وہ دے گا تو خود دیکھ لے گا۔“

”اگر اس نے مجھے بم پکڑا دیا یا زہریلے سانپ کی پٹاری۔“ میں نے اعتراض کیا۔

”نہیں بابا وہ بالکل بھی کھترناک چیز نہیں ہے۔“ نورو بھائی جلدی سے بولا۔ ”ایک دم بے جرہ ہے میری طرح۔“

میں نے غور کیا اور سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے نورو بھائی لیکن معاوضہ دس نہیں تیس ہزار ہوگا اور وہ بھی بیٹھگی۔“

وہ اچھل پڑا۔ ”اکھٹا تیس ہزار اور وہ بھی بیٹھگی۔“

”میں معاوضہ بیٹھگی لیتا ہوں۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا تو اس نے مجبوراً سوچا اور مجبوراً ہی مان گیا۔ اس نے پاجامے کی جیب سے پانچ ہزار کے نوٹوں کی ایک گڈی برآمد کی اور اس میں سے گن کر مجھے چھ نوٹ پکڑا دیے۔ میں نے نوٹ پرس میں رکھے۔

”جانا کب ہے اور بیگ کہاں سے ملے گا؟“

”یہیں سے جانا ہے میرا ڈرائیور لے جائے گا۔ بیگ بھی اسی وقت ملے گا۔ ٹھیک نو بجے آجانا۔ پر کوئی لغز امت کرنا میرا نام نورو بھائی ہے۔“

نورو بھائی کسی پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ اس کا آدمی یقیناً مجھ پر نظر رکھنے کے لیے ساتھ جاتا۔ بہر حال اگر مجھے محسوس ہوتا کہ مجھ سے غلط بیانی کی گئی ہے تو میں اپنا دفاع کرنے کے لیے تیار ہوتا۔ وہاں سے نکل کر میں سیدھا کینے ڈی پھونس پہنچا۔ مجھے امید تھی کہ راجا اب تک بکروں کی کمائی ٹھکانے لگا کر اپنے ٹھکانے پر پہنچ گیا ہوگا اور میری امید درست ثابت ہوئی۔ راجا وہاں موجود تھا اور راجا اسی وقت کینے ڈی پھونس میں پایا جاتا تھا جب اس کی جیب میں کہیں اور جانے کے لیے نوٹ نہیں ہوتے تھے۔ مجھے دیکھ کر اس کی باپھیں کھل گئیں۔ ”جلیل میں تیرے

بارے میں سوچ رہا تھا۔

”اور یقیناً اچھا نہیں سوچ رہا ہوگا۔“

”تو مجھ سے ہمیشہ بدگمان رہتا ہے۔“ راجا نے دانت نکالے۔

”بے شک۔“ میں نے تائید کی۔ ”تو مجھ سے اتنا ہی مخلص ہے جتنی حکومت عوام سے مخلص ہے۔“

راجا نے قطعی برائیاں مانا، اس کا مطلب تھا کہ وہ پوری طرح کنگال ہو چکا تھا۔ راجا نے چھوٹے کو اشارہ کیا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔ ”چھوڑ یہاں کی بکواس چائے چلے بابو بھائی کے پاس چلتے ہیں۔“

بابو بھائی چائے کا کھوکھا لگاتا تھا لیکن اس کی چائے میں نہ جانے کیا بات تھی جو ایک بار پیتا اسی کا ہو کر رہ جاتا۔ وہ کچھ خاص سالہ جات استعمال کرتا تھا اپنی چائے میں۔ راجا خوش ہو گیا۔ ”اس کا مطلب ہے تیرے پاس رقم ہے۔“

”ہے نہیں، آنے والی ہے لیکن پوری بات وہیں چل کر بتاؤں گا یہاں تو بات کر کے آدمی کھٹک ڈانس کا ماہر بن سکتا ہے۔“

بابو بھائی کے کھوکھے کے پاس پن ڈراپ سائینس تھا۔ کیونکہ تمام چائے پینے والے کھوکھے سے تھے اور انہیں بات کرنے کا ہوش بھی نہیں تھا۔ سنا تھا کہ بابو بھائی افیم کی آمیزش کرتا ہے۔ یہاں فقط دل میں کہنا بھی کافی تھا اگلا آدمی بہ خوبی سن لیتا اس لیے میں نے خفیہ ترین سرگوشی میں راجا کو کام کی نوعیت بتائی جو اسے کرنا تھا۔ اسے اصل میں دو کام کرنے تھے ایک میرا پیچھا کرنا اور دوسرے بہ وقت ضرورت میری مدد کرنا۔ راجا نے سنا اور واشگاف الفاظ میں پوچھا۔ ”مجھے کیا ملے گا؟“

”ہزار کام سے پہلے اور ہزار کام کے بعد۔“

”ہزار بعد میں کیوں؟“ راجا نے اعتراض کیا۔

”کیونکہ مجھے بھی معاوضہ اسی ترتیب سے ملے گا۔“ میں نے دانت نکالے۔

”کام کیا ہے؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم بس تجھے میرا پیچھا کرنا ہے۔“

”پیچھا۔“ راجا نے غور کیا۔ ”اگر تیرا رخ اگلے جہان کی طرف ہو گیا تو...؟“

”ایسا کوئی امکان نہیں ہے تو جانتا ہے میں صرف ایک حد تک خطرہ مول لیتا ہوں اور جس کے لیے کام کر رہا ہوں وہ بھی کاروباری آدمی ہے ماردھاڑ والا نہیں ہے۔ پھر گولیاں وغیرہ چلنے لگیں تو میرے کہنے کی ضرورت نہیں ہے تو خود سر پر

پاؤں بلکہ بائیک پر کھڑے کر بھاگے گا۔“

”میرے پاس بائیک نہیں ہے۔“

”مجھے معلوم ہے تو سدا کا کنگلا ہے جو رقم بچی ہوگی وہ عارفہ کی نذر ہوگئی ہوگی۔“

”ہاں یار۔“ راجا نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ابا کی طرح عارفہ بھی میری جیب میں رقم برداشت نہیں کر سکتی۔“

”میں تجھے اپنی بائیک دوں گا لیکن اسے اپنے باپ کی گدھا گاڑی سمجھ کر مت چلاتا۔“

نوبے ہم نورو بھائی کی کوشی کے پاس تھے۔ میں نے بائیک راجا کے حوالے کی۔ خوش قسمتی سے اس نے موبائل لے لیا تھا اس لیے اس سے رابطہ کرنے میں آسانی رہتی۔

راجا کوکلی کے کونے پر چھوڑ کر میں پیدل نورو بھائی کی کوشی پہنچا۔ دروازے پر گارڈ کے ساتھ ایک تو مند سیاہ فام بھینسے جیسا شخص موجود تھا اس نے بھینسے کی طرح ڈکرا کر کہا۔ ”تو جلیل ہے؟“

میں نے اقرار کیا تو وہ گرفتار کرنے کے انداز میں مجھے پکڑ کر اندر ایک کمرے میں لے آیا۔ اس نے مجھے نیوی بلوکلر کی جینز اور جینز سے بنی جیکٹ دی۔ نیچے پینٹ کے لیے سیاہ ہائی نیک جری تھی اور سر پر جینز سے بنی ٹی کیپ تھی۔ جس کی پیشانی پر سرخ دھاگے سے رقص کرتی لڑکی کا ڈھکی گئی تھی۔

یہ لباس یقیناً نشانی کے لیے تھا۔ جب میں نے لباس بدل لیا تو بھینسے کے بجائے نورو بھائی اندر آیا۔ اپنے آدمی کے مقابلے میں وہ بھینس کا بچہ بھی نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے ایک سرخ چری بیگ سینے سے لگا رکھا تھا۔ ”جلیل تجھے یہ لے کر جا۔“

”کہاں؟“

”یہ جابر بتائے گا۔“ نورو بھائی نے جواب دیا۔ جابر وہی بھینسا ثابت ہوا تھا۔ میں نے نورو بھائی سے کہا۔

”جب تمہارے پاس اس جیسے پلے پلائے ساڈھ تو مجھے کیوں بلا وجہ تیس ہزار روپے رہے ہو؟“

جابر نے ڈکرا کر میری طرف دیکھا۔ نورو بھائی نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”اس کا جسم دیکھ رہا ہے بھینس کے مافق... اس کی کھوپڑی میں منج بھی بھینس جیسا ہے۔ اسے جتنا بولا جائے اتنا کرتا ہے۔“

میں جابر کے ساتھ باہر آیا تو اس نے ڈکرا کر کہا۔ ”میرا نام جابر ہے میرے ساتھ اڑی کرنے کی کوشش مت کرنا۔“

”مجھے بھینسوں سے اڑی کرنے کا کوئی شوق نہیں

ہے۔“ میں نے دانت نکال کر کہا۔ اس نے مجھے خونی نظروں سے دیکھا لیکن فی الحال وہ کچھ کہنے سے قاصر تھا۔ گاڑی بڑی شاندار تھی میں چھپے بیٹھا تو اس نے پھر برا مانایا۔ مگر مجھے آگے بیٹھنے پر راضی نہیں کر سکا۔ گاڑی کوشی سے نکلی تو میری نظر عقب میں تھی میں نے چپکے سے راجا کو مس کال دی تھی۔ سڑک پر آنے سے پہلے بائیک کی ہیڈ لائٹ نظر آنے لگی تھی۔ میں نے وقت گزاری کے لیے جابر سے پوچھا۔ ”تم کب سے نورو بھائی کے ساتھ ہو؟“

”تیس سال سے۔“ اس نے فخر سے کہا۔ ”سیٹھ جی مجھ پر پورا بھروسہ کرتے ہیں۔“

”تم ڈرائیور ہو؟“

”میں سب کرتا ہوں جو سیٹھ جی کہتے ہیں۔“

ظاہر ہے سب کچھ میں یہ بھی شامل تھا جو وہ اس وقت کر رہا تھا۔ اسے ساتھ بھینسے کا مقصد یہی تھا کہ رقم کے بارے میں میری نیت ٹھیک رہے۔ کچھ دیر بعد گاڑی ساحل کے ساتھ چلنے والی سڑک پر آگئی۔ گاڑی کا رخ کرکیس کی طرف تھا۔ جیسے جیسے آگے جا رہے تھے آبادی کم ہوتی جا رہی تھی۔

سردی خاصی تھی اور اس وجہ سے سڑک پر اتنی رونق نہیں تھی۔ اصل رونق سی دیو والی طرف تھی جہاں نیو ایئر ٹائٹ منانے کے شوقین جمع ہو رہے تھے۔ یہاں ویرانی تھی۔ اب ساحل کے ساتھ ایک کاکو ٹالیش اور بڑے بنگلے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس ویرانے میں ایسی کون سی جگہ ہوگی جسے نورو بھائی محفوظ سمجھ رہا تھا۔ یہ علاقہ تو چوری ڈکیتی کے لیے نہایت موزوں تھا۔ بائیک کی روشنی مناسب فاصلے سے مستقل نظر آ رہی تھی ویسے یہ سڑک بالکل ویران نہیں تھی ایک دو گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ اس لیے جابر کو شک نہیں ہوا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ میں نے راجا کی ہوشیاری کی داد دی۔

نورو بھائی کی وجہ سے مجھے اطمینان تھا کہ میں کسی بڑے چکر میں شامل نہیں تھا۔ وہ کاروباری آدمی تھا۔ یقیناً یہ کوئی ایسا معاملہ تھا جس میں وہ پولیس کی مدد نہیں لے سکتا تھا اور نہ اپنے آدمی استعمال کر سکتا تھا۔ شاید اس نے کسی کورم ادا کر رکھی تھی اور اس کے بدلے اس سے کوئی قیمتی چیز لی تھی۔

میں اندازے لگانے لگا کہ وہ کیا چیز ہو سکتی ہے۔ غالباً سونا یا جواہرات یا پھر کوئی اسمٹیک چیز۔ نورو بھائی اس طرح سرعام غشیات یا اسلحہ کی خریداری تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے مجھے جو تہی بیگ دیا تھا وہ آٹو بیگ لاک والا تھا۔ کھٹکا دبانے سے آگ لگ جاتا اور اس کی چابی میرے پاس نہیں تھی۔ اس لیے میں اسے نہیں کھول سکتا تھا۔ بیگ کا وزن زیادہ نہیں تھا شاید

تین کلو ہوگا اس میں بیگ کا اپنا وزن ڈیڑھ کلو سے کم نہیں تھا۔ اگر اس میں ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں تھیں تو ڈیڑھ کلو میں پندرہ گڈیاں آسکتی ہیں۔ یعنی پندرہ لاکھ روپے تھے۔

آبادی تقریباً ختم ہوگئی تھی اور اب بہت دور کرکیس کے ساتھ بننے والے سپر لٹری قسم کے فلیٹوں کی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں جبکہ دائیں طرف تاریک سمندر تھا۔ وہ روشن احاطہ اچانک ہی نمودار ہوا تھا جیسے سمندر میں سے کوئی روشن جزیرہ نکل آیا ہو۔ اس کی چار دیواری بھی خاصی بلند تھی اس لیے نزدیک آئے بغیر یہ نظر نہیں آتا تھا۔ احاطے کی دیواریں ساحل کے ساتھ سمندر کے اندر تک چلی گئی تھیں۔

اندر بہت زیادہ روشنی تھی جس کا انعکاس باہر تک آرہا تھا اور اس کے ساتھ تیز موسیقی کا شور اور لڑکیوں کی ہڈیانی چیخیں تھیں۔ جابر نے گاڑی احاطے کی طرف موڑ دی اور دیوار کے ساتھ کھڑی گاڑیوں کے درمیان.... لے جا کر روک دی اور میری طرف مڑا۔ ”نیچے اتر دو... تم کو اندر جانا ہے۔“

”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”ایک پرائیویٹ کلب ہے یہاں صرف مخصوص لوگوں کو جانے کی اجازت ہے۔“

میرا پہلے اس طرف شاید ایک دو بار آتا ہوا تھا اور اس وقت یہ احاطہ اور کلب یہاں نہیں تھا۔ شاید حال ہی میں کھلا تھا اور اس کے اندر سے آنے والی مادر پدر آزاد آوازیں بتا رہی تھیں کہ وہاں نیو ایئر ٹائٹ کے نام پر کیا ہو رہا ہے۔ نورو بھائی نے مجھے بتا دیا تھا کہ جس شخص سے بیگ کا تبادلہ کرنا ہے وہ خود مجھے تلاش کر لے گا۔ لیکن اب میں الجھن میں تھا کہ اگر میں کسی غلط آدمی سے مل گیا اور اس نے بیگ کے بدلے مجھے کچھ اور تھما دیا۔ تو بعد میں نورو بھائی اس غلطی کو تسلیم کرے گا۔

بہر حال ذمے داری تو اسی کی ہوتی کہ اس نے مجھے ادھوری معلومات کے ساتھ اس مشن پر روانہ کر دیا تھا۔ میں گاڑی سے اترنے لگا تو مجھے خیال آیا۔ ”جب یہاں صرف مخصوص لوگوں کو جانے کی اجازت ہے تو میں کیسے اندر جاؤں گا دیوار پھلانگ کر؟“

تو جابر نے دو چیزیں اور تھما دیں۔ ایک شیر کی صورت والا ماسک تھا اور دوسرا ایک ممبر شپ کارڈ جس پر کسی ساجد مجید کا نام لکھا تھا۔ مگر تصویر نہیں تھی اس لیے میں ساجد بن سکتا تھا اور شیر والا نقاب لگا کر تو بالکل بن سکتا تھا۔ لیکن میں نے جابر کو تنگ کرنے کے لیے کہا۔ ”اس عمر سے گزر چکا ہوں یہ نقاب بچپن میں لگاتا تھا۔“

”خیرے مت کرو... اندر سب ایسے ہی نقابوں میں

ہوں گے۔“

مغرب میں اس طرح کے نقاب لگا کر میلوں اور تقریبات میں شرکت کی جاتی ہے لیکن نیو ایئر ٹائٹ پر کوئی ایسا نہیں کرتا ہے۔ نہ جانے یہاں یہ روایت کس نے نکالی تھی۔ گیٹ پر پہنچنے کے کاسٹیوم میں ملبوس گیٹ کیپر تھے۔ ایک نے میرے کارڈ کا باریک بینی سے جائزہ لیا اور پھر مجھ سے میرا موبائل اور وہ تمام چیزیں طلب کیں جو میری جیب میں تھیں۔ میں سب ان کے حوالے کر کے ایک چھوٹے سے واک تھر و گیٹ سے اندر داخل ہوا اگر میری جیب میں کچھ ہوتا تو یہ الارم بجاتا۔ مگر دوسری طرف آنے کے بعد سوائے موبائل کے سب مل گیا۔ موبائل کے بارے میں کہا گیا کہ واپسی میں ملے گا اندر لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ظاہر ہے یہاں اکثریت ایلٹ کلاس سے تعلق رکھتی تھی جیسا کہ باہر کھڑی گاڑیوں سے بھی ظاہر تھا۔ ان کی حفاظت کے لیے یہ انتظام کیا گیا تھا۔

اندر داخل ہوتے ہی وہ تمام شور اور روشنیاں براہ راست میری سماعت اور بصارت پر حملہ آور ہوئیں جو احاطے کے باہر تک سنائی اور دکھائی دے رہی تھیں۔ احاطے کے وسط میں ایک دو منزلہ ریسٹوران نما عمارت تھی۔ اس کے چاروں طرف سبزہ زار اور سوئمنگ پول تھے۔ چھت پر شاید ڈانس کا انتظام کیا گیا تھا اور موسیقی کا شور قیامت بھی وہیں سے بلند ہو رہا تھا۔ اس شور کے بارے میں بس اتنا کہنا کافی ہوگا کہ فتوے کیفے ڈی پھونس کا ڈیک اس کے سامنے گونگا تھا۔ سماعت شکن موسیقی سے زیادہ بلند شور ان خواتین و حضرات کا تھا جو بنت انگور کے اثرات کا اظہار زبان اور گلے سے کر رہے تھے۔ بعض ذرا دوسرے طریقے سے بھی اظہار کر رہے تھے۔ میں دم بخود سا کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

موبائل سے محروم ہونے کے بعد میں راجا سے مدد حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے افسوس ہونے لگا کہ اسے بلا وجہ ساتھ لایا۔ میں نے چرمی بیگ اس طرح اٹھایا کہ وہ نمایاں رہے اور دور سے بھی نظر آئے۔ میں میزوں کے درمیان گھومنے لگا۔ وہاں بہت سارے لوگ کھڑے تھے یا اسی طرح گھوم پھر رہے تھے اور کوئی ان کا نوٹس نہیں لے رہا تھا مجھے آسانی رہی تھی ورنہ سب اپنی گید رنگ میں ہوتے تو میں اکیلا گھومتا ہوا بلا وجہ نظر میں آجاتا۔ موسم کے سرد ہونے کے باوجود خواتین نے لباس کے معاملے میں کفایت شعاری کا ایسا مظاہرہ کیا تھا کہ مغرب والے دیکھ لیں تو دنگ رہ جائیں۔ اگر شنو کے تمام سونے کا کپڑا ملایا جاتا تو وہ یہاں

موجود تمام خواتین کے لباسوں میں استعمال شدہ زیادہ ہی نکلتا۔ سوئمنگ پول والی طرف تو وہ اختصار حد ہو گئی تھی۔ لگ رہا تھا کہ دریا کو کوزے میں بند کھائی کہیں کہیں تو سمندر بھی کوزے میں بند دکھائی دے گی خواتین شتر بے مہار گھوم رہی تھیں۔ ابھی میں درمیان گھوم رہا تھا کہ ایک طرحدار خاتون آکر میرے بازو سے لپٹ کر نیلے لہجے میں چہنچہنایا۔

”شوکی... یہ تم ہو؟“
خاتون پینتیس کے آس پاس تھیں مگر خوش سنبھال کر رکھا تھا۔ بادل نا خواستہ میں نے خاتون کیا۔
”افسوس کہ میں شوکی نہیں ہوں۔“

خاتون نے بالکل برا نہیں منایا اور لہجے سے حال چلتی ہوئی شوکی کی تلاش میں نکل گئیں۔ مجھ سے کسی نے رابطہ نہیں کیا تھا اور میری خواہش بھی نہیں تھی اتنی جلدی رابطہ کرے۔ ابھی میں یہاں گھوم پھر قیامت کی مزید نشانیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ گھومتا ہوا مجھے کی طرف آیا یہاں دیوار لگا کر سمندر کو بھی پرائیویٹ کر تھا دو طرف سے دیوار سمندر کے اندر تک گئی تھی اور اس سے سفید ریت سے بنایا ہوا ساحل جس کے شروع میں اور پام کے درخت لگے تھے صرف ممبرز کے لیے مخصوص یہاں تیز روشنیاں تھیں اور اس موسم میں بھی ساحل کی لوگ اور خاص طور سے صنف نازک موسم کو خاطر میں نہ ہوئے نیو ایئر ٹائٹ بھر پور طریقے سے منارہی تھیں۔ بار ایک خاتون نے پاس آکر میرا بازو پکڑا تو میں نے بتا دیا۔ ”میں شوکی نہیں ہوں۔“

وہ لڑکی تھی کم سے کم اس کے منی اسکرٹ اور شرت سے عیاں جسامت سے ایسا ہی لگ رہا تھا۔ میری سن کر وہ ساکت رہ گئی پھر اس نے چلا کر کہا۔ ”ہے؟“

اس بار میں دنگ رہ گیا تھا۔ یہ نازو کی آواز تھی بھائی کو چوری کا مال بیچنے والے کیس کے بعد میں ملکا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کیس کی تفصیلات قارئین تک پہنچاؤں گا۔ میں نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نازو تم یہاں رہی ہو؟“

”میں ایک کام سے آئی ہوں۔“ اس نے گلے لگ کر کان میں کہا۔ شور یہاں بھی کم نہیں تھا لیکن مقصد راز داری تھا۔

”میں بھی کام سے آیا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے انہوں نے تمہیں بھیجا ہے۔“ نازو خود سے بولی وہ جس طرح میرے گلے لگی تھی آس پاس کھینچنے والے ہمیں پریمی جوڑا سمجھ رہے تھے۔ وہاں سارے ایسے ہی ہوتے تھے اس لیے یہ پوز نیچرل تھا مگر مجھے کھراہٹ ہونے لگی۔

”ذرا دور ہو کر بھی بات کر سکتی ہو اور مجھے کس نے بھیجا ہے؟“

”دوسری پارٹی نے۔“ نازو خفگی سے بولی۔ ”مجھے بھی شوق نہیں ہے تمہارے گلے لگنے کا۔“ وہ دو ڈھائی انچ پیچھے ہٹ گئی۔

”میں دنگ رہ گیا۔“ تمہارا مطلب ہے مجھ سے جسے ملنا تھا، وہ تم ہو؟“

”تو اور کیا؟“ اس نے سر ہلایا۔ ”یہ بیگ میرے حوالے کر دو۔“

اس نے بیگ لینا چاہا لیکن میں نے بیگ مضبوطی سے تھام لیا۔ ”ایک منٹ نازو بی بی اتنی جلدی کیا ہے اور تم نے یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟“

وہ صحیح معنوں میں جاے سے باہر ہو رہی تھی لیکن اس نے کمال ڈھٹائی سے جواب دیا۔ ”جیسا دیس ویسا بھیس۔“ ”اوکے، میری بلا سے تم افریقہ کے جنگلیوں والے حلیے میں آ جاؤ لیکن اس کا کیا ثبوت ہے مجھ سے یہ بیگ تم کو ہی لینا ہے۔“

نازو نے بی بی کا ماسک لگایا ہوا تھا اس لیے میں اس کے تاثرات نہیں دیکھ سکا تھا مگر آواز سے وہ خفا لگ رہی تھی۔ ”جلیل تجھے مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟“

جواب میں میں نے صرف قہقہہ مارا تو نازو کھسیا گئی پھر اس نے کھسیانی بی بی کی طرح ہی مجھے کھسیا سمجھ کر نوچ کر کہا۔ ”تمہیں نورو بھائی نے بھیجا ہے نا؟“

میں نے بازو سہلایا۔ ”ہاں لیکن یہ کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

”تب کیا ثبوت پیش کروں۔“ نازو غرائی۔ ”نورو بھائی نے کہا تھا جواب میں تم بھی مجھے ایک چیز دو گی۔“

”میں اس کی مجاز نہیں ہوں۔ تم سے بیگ لے جا کر پارٹی کو دوں گی اور جواب میں وہ اسے چھوڑ دیں گے۔“

”چھوڑ دیں گے یعنی وہ کوئی انسان ہے؟“ ”نازو نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”جلیل کیا تو اس معاملے

سے بے خبر ہے نورو بھائی نے تجھے بتایا نہیں؟“

”کیا نہیں بتایا؟“

”یہی کہ معاملہ نورو بھائی کی پوتی جویریہ کا ہے۔ وہ اس کی اکلوتی وارث ہے۔“

”میں بات اب بھی نہیں سمجھا۔ نورو بھائی کی پوتی جویریہ اس معاملے میں کہاں سے آگئی۔“ میں نے سادگی سے کہا جس پر نازو نے شاید دانت پیسے۔

”الحق وہ اغوا کر لی گئی ہے اور تم اس کا تاوان لائے ہو۔“

”یہ تو گڑبڑ ہو گئی، تم جانتی ہو میں اس قسم کے کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتا تو براہ راست جرم کے زمرے میں آتے ہیں اور اغوا تو خاصا سنگین جرم ہے۔“

”میں جانتی ہوں اور میں بھی ان چکروں میں نہیں پڑتی ہوں مگر تم اچھی مل رہی ہے اور خطرہ بھی اتنا نہیں ہے۔“

”خطرہ تو ہے ورنہ دونوں پارٹیاں اتنا پیچیدہ طریقہ کیوں اختیار کرتیں۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”نازو یہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں ہے جتنا نظر آ رہا ہے۔ آخر دونوں پارٹیوں نے براہ راست معاملہ کیوں نہیں کیا اور بلا وجہ ہمیں

”کیوں شریک راز کر لیا۔“

”یہ تو میں نے سوچا نہیں۔“ وہ سادگی سے بولی۔ ”ہاں آنکھوں پر نوٹوں کی پٹی جو بندھ گئی ہو گی۔“

میں نے طنز کیا۔

وہ کھسیا کر بولی۔ ”تم بھی خدمت خلق کے لیے نہیں آئے ہو مگر یہ تم نے ٹھیک کہا کہ انہوں نے ہمیں کیوں شامل کیا؟“

”اغوا کرنے والے کون ہیں؟“

”میں نہیں جانتی۔“ نازو نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھ سے فون پر رابطہ کر کے اس کام کے لیے کہا گیا معاوضہ مجھے نامعلوم ذریعے سے ملا۔“

”وہ تم سے کیا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ میں یہاں آ کر رقم والا بیگ لے کر ان تک پہنچا دوں اور وہ نورو بھائی کی پوتی کو چھوڑ دیں گے۔“

”تم بیگ کہاں پہنچاؤ گی؟“

”میں بیگ لے کر گھوموں گی اور مجھ سے کوئی لے لے گا۔“

”میرے بارے میں کس نے بتایا؟“

”ظاہر ہے ان ہی لوگوں نے، مجھ سے کہا گیا کہ جینز کے سوٹ میں ملبوس شیر کے نقاب والے شخص سے چرمی بیگ

وصول کرلوں پھر وہ مجھ سے وصول کر لیا جائے گا۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سب توقع کے خلاف ہو رہا تھا اول تو اغوا جیسا سنگین معاملہ نکل آیا تھا اور پھر نور و بھائی کی ہدایت کے برعکس بیگ میں نازو کے حوالے کر دیتا تو اسے کیا جواب دیتا۔ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”نازو اس منصوبے کے پیچھے کوئی نہایت شاطر آدمی ہے اور اب مجھے لگ رہا ہے نور و بھائی نے مجھے بے وقوف بنایا ہے اس نے کہا تھا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے جو بیگ لے جائے گا وہ اس کے بدلے چیز دے گا۔“

نازو نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہاں ایسی کوئی کہانی نہیں ہے بیگ دینے کے بعد تمہارا کام ختم ہو جاتا ہے۔ یہ بات اغوا کرنے والوں نے نور و بھائی کو بھی بتادی ہوگی۔“

مجھے خیال آیا کہ اگر نور و بھائی مجھے بے وقوف نہیں بنا رہا تھا تو نازو بنا رہی تھی لیکن نازو کے انداز سے جھلک رہا تھا کہ وہ بھی اس معاملے سے اتنی ہی بے خبر ہے جتنا کہ میں فرق صرف معلومات کا تھا، اسے میری نسبت زیادہ معلوم تھا اور میں نور و بھائی پر بھروسہ کر کے دھوکا کھا گیا تھا۔ مگر ایک امکان یہ تھا کہ وہ اداکاری کر رہی تھی اور یہ بات مجھ سے زیادہ کون بہتر جانتا تھا کہ وہ کتنی اعلیٰ پائے کی اداکارہ تھی اگر وہ ٹی وی ڈراموں میں کام کرتی تو تمام اداکاراؤں کے چراغ گل کر سکتی تھی۔ حسن اور دلکشی میں بھی وہ ان سے کم نہیں تھی۔ اس لیے میں نے غور کرنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ ”نازو میرا خیال ہے مجھے اور تمہیں وہ نہیں کرنا ہے جو ہمیں کہا گیا ہے۔“

وہ ٹھہرا گئی۔ ”پھر کیا کرنا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں تم اسی جگہ رکو یا سرکل کرتی رہو لیکن یہاں سے زیادہ دور مت جانا۔“

اس نے سے تابی سے پوچھا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”بس دس پندرہ منٹ میں آتا ہوں۔“

”جلیل مجھے مروامت دینا۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔

”میں نہیں جانتی کہ وہ لوگ کون ہیں اور کتنے خطرناک ہیں۔ میں اندھیرے کے تیر کا سامنا نہیں کر سکتی۔“

”یہ تو اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا بہر حال ہمت کرو تم کوئی عام عورت نہیں ہو نازو ہو۔“

نازو اتنی آسانی سے میری جان چھوڑنے والی نہیں تھی لیکن میں بات کرتے ہی روانہ ہو گیا۔ ایک سیدھے سادے تبادلے کا کیس اچانک ہی اغوا برائے تاوان کے جرم میں بدل گیا تھا۔ نور و بھائی نے مجھے دھوکا دیا اور اب مجھے اپنا بچاؤ

کرنا تھا۔ اگرچہ یہ ظاہر مجھے بیگ نازو کے حوالے کر جانا چاہیے تھا مگر میری چھٹی حس خبردار کر رہی تھی ایک میں کسی مشکل میں پڑ جاؤں گا اس لیے مجھے اپنے ہاتھ میں لینا ہوگا۔ میں بیگ لے کر گم ہو جائے گا کی طرح گھوم رہا تھا کہ ایک کونے میں داش الفاظ جگمگاتے نظر آئے اور میں اس طرف بڑھ گیا۔ سامنے لیڈیز اور جینٹلمن کے لیے مخصوص ہاتھ روم میں اندر داخل ہوا تو وہاں دو عدد حضرات پہلے سے تھے۔

میں نے بھی ایک ٹوائلٹ کا رخ کیا اور اندر ہوتے ہی تیزی سے اپنی شرٹ نما جیکٹ اتاری۔ نقاب پی کیپ پہلے ہی اتار چکا تھا۔ اس دوران میں پہلے والا تھا اور دوسرا اب منہ دھو رہا تھا۔ میں دبے قدموں سے آیا اور اچانک اس کا سر پکڑ کر واش بیسن پر مارا۔ الٹی وہ پہلے ہی ادھ موا ہو گیا تھا اور یقیناً نشے کی وجہ سے اس سے پہلے سے چکرار ہاتھ رہی سہی کسر اس ضرب نے پوری کر دی تھی کہ وہ گرا تو میں نے لپک کر ہاتھ روم کا دروازہ اندر سے اور اس کا لباس اتار لیا۔ اس نے مینٹ کوٹ کے ساتھ کاسک لگا رکھا تھا۔ میں نے صرف اس کی قمیض اور اتارا۔ ایسا ماسک میں کئی افراد کو پہنے دیکھ چکا تھا۔ امکان نہیں تھا کہ وہ ہوش میں آتے ہی مجھے تلاش کر لیں۔ میں نے جینز پر اس کی شرٹ پہن لی اور گورنگ نقاب لگا لیا۔ بیگ کو میں نے اپنی شرٹ میں لپیٹ لیا۔ بیگ نمایاں نہیں تھا اور میرا حلیہ بالکل بدل گیا تھا۔ آدی کو میں نے کوٹ پہنا کر لٹا دیا اور شیر کا ماسک اور بھی شرٹ میں لپیٹ لی مجھے بعد میں اس کی ضرورت پڑی مجھے امید تھی کہ وہ آدھا پون گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہ آئے گا۔ باہر آ کر میں اسی جگہ آیا جہاں نازو کو چھوڑا تھا مگر وہ نہیں تھی۔ حالانکہ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ بیٹھیں اسے یہیں ہونا چاہیے تھا مگر وہ چلی گئی تھی۔ مجھے نا فرمانی پر غصہ آیا مگر میں انتظار کے سوا اور کیا کر سکتا تھا ساڑھے دس بج رہے تھے۔ ابھی نیو ایئر ٹائٹ کے چھٹی میں ڈیڑھ گھنٹا باقی تھا۔ لیکن یہاں موجود خواتین و حضرات حالت سے مشکل لگ رہا تھا کہ وہ بارہ بجے تک ہوش میں ہوں گے۔

جب نازو نظر نہیں آئی تو میں اس کی تلاش میں گھومنے لگا۔ مصیبت یہ تھی کہ اس طرح کا ماسک ساری لڑکیوں نے پہن رکھا تھا اور بلی کا ماسک لگا

جی کم نہیں تھیں۔ جن پر مجھے شبہ ہوتا کہ وہ نازو ہے میں ان کے پاس جا کر بے تکلفی سے پوچھ لیتا۔ یہاں کوئی کسی بات کا انہیں منار ہا تھا اس کا فائدہ اٹھا کر کئی حضرات خواتین سے زیادہ ہی بے تکلف ہو رہے تھے کیونکہ بعد میں نشے یا غلط فہمی کا بہانہ موجود تھا۔ میں نے جن تین لڑکیوں کو نازو سمجھا ان میں سے ایک بھی نازو ثابت نہیں ہوئی تھی۔ البتہ وہ مجھے کمپنی دینے کو تیار ہو گئی تھیں۔ میں دل ہی دل میں اسے بے نقط بنانے لگا۔ آدھے گھنٹے بعد میں تھک ہار کر واپس جانے پر غور کر رہا تھا۔ بس مجھے نور و بھائی کے سامنے جا کر ناکامی کا اعتراف کرنا پڑتا۔ مگر میں نے اتنی آسانی سے ہار ماننے کا خیال ترک کر دیا۔ اب مجھے بھی تجسس ہو گیا تھا کہ یہ چکر کیا ہے میں معاملے کی تہ تک جانا چاہتا تھا۔

پہلے میرا خیال تھا کہ نازو دھوکا دے گئی مگر پھر میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ وہ وہی چکر چلا رہی تھی جو میں نے چلایا اس نے حلیہ بدل لیا تھا اور وہ کیونکہ مجھ سے زیادہ جانتی تھی اس لیے عین ممکن تھا کہ اس نے پہلے سے بندوبست کر رکھا ہو جبکہ مجھے بندوبست کرنا پڑا تھا۔ اب جیسے میں اسے تلاش کر رہا تھا اسی طرح وہ میری تلاش میں ہوگی لیکن اس طرح کہ مجھے خبر نہ ہو۔ اب سوال یہ تھا کہ نازو ایسا کیوں کر رہی تھی؟ تو اس کا بہت سادہ سا جواب تھا کہ وہ تاوان کی رقم کے چکر میں یہ سب کر رہی تھی۔ اگر وہ صرف کام سے مطلب رکھتی تو اسے اس طرح غائب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس کی نیت میں نور و بھائی کوئی نئی بات نہیں تھی دولت کی خاطر نازو کسی کو بھی دھوکا دے سکتی تھی۔ اس کا پورا امکان تھا کہ اس نے مجھے جوتا یا ہوا مکمل جھوٹ ہو۔

جس طرح میں نازو کو تلاش نہیں کر پا رہا تھا اسی طرح وہ بھی مجھے تلاش نہیں کر سکتی تھی۔ اسے سامنے لانے کا ایک ہی طریقہ تھا میں دوبارہ جینز والے حلیے میں آ جاتا۔ احاطے کی چار دیواری کے ساتھ سرو جیسے درخت لگے تھے میں نے پتے درخت پر بیگ ذرا بلندی پر اس طرح چھپایا کہ کوئی اسے آسانی سے نہ دیکھ سکے اور جب مجھے ضرورت ہو تو میں اسے آرام سے حاصل کر لوں یہاں کوئی نہیں تھا جو مجھے بیگ چھپاتے دیکھتا۔ پھر بھی میں احتیاطاً دس منٹ تک ایک اور طرف نہیں آیا تو میں نے مطمئن ہو کر دوبارہ جینز والی جیکٹ، پی کیپ اور شیر والا ماسک پہنا۔ حسب توقع نازو لپک کر میرے پاس آئی اور میرے اندازے کے عین مطابق اس نے حلیہ بدل لیا تھا اور اب وہ میکی نما لباس میں تھی اور اوپر

چٹکے

ایک کالی سیاہ رنگ کی عورت نے گہرے پیلے رنگ کا سوٹ سلوایا۔ اسے پہن کر اپنے خاوند کے پاس گئی اور بولی۔

بیوی: ”میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

خاوند: ”بالکل ایسے جیسے سروس کے کھیت میں بھیجیں کھڑی ہو۔“

☆☆☆

ایک سردار جی شادی میں کافی دیر سے کھانا کھا رہے تھے۔ بالآخر ایک آدمی سے رہانہ کیا، اس نے سردار سے پوچھا۔

آدی: ”سردار جی! اب بس بھی کریں اور کتنا کھا میں گئے؟“

سردار جی: ”اوجی کیا بتائیں، شادی کارڈ میں لکھا تھا کہ 12 بجے سے 3 بجے تک کھانا کھلایا جائے گا۔“

☆☆☆

اس نے چڑیل کا ماسک لگا رکھا تھا۔ اس نے میرا بازو پکڑا تو میں نے جلدی سے کہا۔

”میں کوئی اور ہوں۔“

”میں بھی کوئی اور ہوں۔“ نازو نے سرگوشی کی تو میں دم بہ خود رہ گیا۔ میں سمجھا کہ پھر کسی خاتون کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ”بیگ کہاں ہے؟“

”پہلے بتاؤ تم نے حلیہ کیوں بدلا؟“ میں نے پوچھا۔

”زندگی میں پہلی بار اصل صورت نظر آ رہی ہے۔“

”گدھا شیر کا نقاب لگا لینے سے بچ بچ شیر نہیں بن جاتا ہے۔ گدھا ہی رہتا ہے۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”پہلے میں نے سوال کیا تھا؟“

”او کے میں نے حلیہ اس لیے بدلا ہے کہ ان لوگوں کی نظروں سے بچ کر تمہیں تلاش کر سکوں جنہوں نے مجھے ہار کیا ہے۔“

میں نے اس کے جواب پر غور کیا۔ ”تمہیں شک ہے کہ وہ تم پر نظر رکھے ہوئے ہوں گے؟“

”ہاں۔“ نازو نے یقین سے کہا۔

”تب تم گدھی کا ماسک پہن لو۔“ میں نے دانت

پہلے۔ تمہیں اتنا خیال نہیں ہے کہ تم پہلے بھی مجھ سے مل چکی ہو اور وہ دیکھ چکے ہیں۔ یعنی میں ان کی نظروں میں آ گیا ہوں۔ اب کوئی دوسری عورت میرے پاس آئے گی تو کیا وہ مشکوک نہیں ہوں گے؟

”ہاں ہوں گے تو لیکن مجھے نازو تو نہیں سمجھیں گے۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”مجھے بیگ دو۔“

”نا کہ تم لے کر فرار ہو جاؤ اور میں مارا جاؤں۔“ میں نے بتنا کر کہا۔ ”نور و بھائی تو مجھے ذمے داری قرار دے گا۔“

”جلیل میں کہیں نہیں جا رہی بیگ مجھے دید و در نہ تم بچ جاؤ گے لیکن میں ضرور ماری جاؤں گی۔“ نازو نے کہا وہ گھبراہٹ ہوئی لگ رہی تھی۔ ”تم نہیں جانتے وہ خطرناک لوگ ہیں۔“

”مجھے لگ رہا ہے تم ان سے واقف ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم اس کھیل میں ایک گوریل سے زیادہ پارٹ رکھتی ہو۔“ میں نے کھل کر اپنے شے کا اظہار کر دیا۔

”چلو ایسا ہی سچ۔“ نازو نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”لیکن تم کیا کرو گے کیا رقم واپس لے جاؤ گے؟“

”نہیں مگر نور و بھائی نے جن حالات میں رقم دینے کی بات کی تھی وہ حالات نہیں ہیں۔ ان حالات میں ناکامی کی ذمے داری مجھ پر آتی ہے۔ میں کوئی اندھا قدم نہیں اٹھا سکتا۔“

”تم پر ذمے داری نہیں آئے گی۔“ نازو نے یقین دلانے والے انداز میں کہا۔ ”کیا تم نے بیگ میں رقم دیکھی تھی یا نور و بھائی نے تمہیں پورے حالات بتائے تھے؟“

”نہیں۔“

”تب تم ذمے دار نہیں بنتے۔ ہاں تم بیگ واپس لے گئے تو اس سے نور و بھائی کا کوئی بڑا نقصان ہو سکتا ہے تو وہ تمہیں نہیں بخشے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا مالی نقصان کی تلافی ہو سکتی ہے جانی نقصان کی نہیں ہو سکتی ہے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا اور درحقیقت میں درست طور پر سوچ نہیں پا رہا تھا کچھ دیر پہلے میں نے نازو کو فراڈ قرار دے دیا تھا لیکن اب اس کی بات میں وزن محسوس ہو رہا تھا۔

اگر رقم کا نقصان ہوتا تو نور و بھائی مجھے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اس کی پوتی کو کچھ ہو جاتا تو وہ پاگل ہو سکتا تھا اور دولت مند آدمی پاگل ہو جائے تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے بادل نا خواستہ اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں حلیہ بدلنے جا رہی ہوں بیگ لے آؤ۔“

نازو کہتے ہی ایک طرف چل پڑی۔

اگرچہ شانوں سے پنڈلیوں تک تھی لیکن یہ ریشم جیسے اور سرسراہٹے کپڑے سے بنی تھی اس لیے اس کے بن جانی تھی۔ تمام پیچ و خم اور دائرے نمایاں تھے۔

اس کی کیٹ واک اسے زیادہ نظر نواز بنا رہی تھی۔ لاجول پڑھی اور اس سے نظریں ہٹا کر اس پاس دیکھ

ایک راہن بڈ میرے پاس سے کہتے ہوئے گزرا۔

میرے پیچھے آ، بات مت کرنا۔“

سال کا آخری دن میرے لیے حیران، دم دہک رہا تھا۔ یہ راجا کی آواز تھی۔

نہ جانے اندر کیسے آیا اور اس وقت راہن بڈ کا کاسٹنگ گھوم رہا تھا۔ حیرت کے جھٹکے سے سنبھل کر میں اس کے

چل پڑا لیکن یوں جیسے کہیں اور جا رہا ہوں۔ راجا جانے

حسیناؤں کے جھرمٹ سے گزر رہا تھا اور اسے ان سے

گزرنا پڑ رہا تھا۔ ظاہر ہے حسیناؤں کو بھی اعتراض نہیں

ورنہ وہ راستے میں اس طرح کھڑی کیوں ہوتیں۔

ایک ایسے گوشے میں پہنچا جہاں آس پاس سوائے

کے اور کچھ نہیں تھا لیکن یہ میری غلط فہمی تھی کہ وہاں کوئی

ہے۔ جیسے ہی میں نے راجا سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے“

فوراً ہی جھاڑیوں کے پیچھے کھلی گئی اور ایک

خلوت میں مداخلت پر قہراً لوڈ نظروں اور زبان سے

سناتا ہوا وہاں سے رخصت ہوا۔ راجا نے دانت ٹکا۔

ہو رہا ہے یہاں، آج مجھے بھی بہت کچھ دیکھنے کو ملا۔“

”کیا جان گیا ہے؟“

”یہ میں اس وقت بتاؤں گا جب میرا حصہ نصف ہو گا۔“ راجا نے عیاری سے کہا۔

”جتنا مل گیا ہے اس پر قناعت کر۔“

”ٹھیک ہے تو میں باہر جا کر قناعت کرتا ہوں۔“ راجا

جانے کے لیے مڑا میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”اتنی جلدی کیا ہے چل تین اور لے لینا پانچ پورے

ہو جائیں گے۔“

”ایسا کر پانچ کے دس کر لے۔“ راجا نے فیصلہ کن

لہجے میں کہا تو مجبوراً اس سال میں پہلی اور آخری بار میں نے

اس کی بات مان گیا۔ مجھ سے آٹھ ہزار مزید وصول کر کے

راجا نے کچھ فکر انگیز انکشافات کیے اور آخر میں مجھے مشورہ

دیا۔ ”جلیل بیگ لے کر بھاگ چل مجھے یقین ہے اس میں

موتی رقم ہوگی۔“

”کیوں نہ کر۔ وہ میرے پاس نور و بھائی کی امانت

ہے۔“

راجا نے مایوسی سے کہا۔ ”تو ہمیشہ احمق رہے گا۔“

”راجا میں چکر چلاتا ہوں پر چکر میں چکر نہیں چلاتا۔ یہ

تو اچھی طرح جانتا ہے۔“

”تب کیا کرنا ہے؟“

میں بتایا کہ کس کے بارہ کیسے بجتے والے ہیں۔ میں ہنسا۔

”اب لگ رہا ہے تم اصل فارم میں آگئی ہو۔“

”جلیل یہ مسخری کا وقت نہیں ہے۔ بیگ مجھے دے۔“

”بیگ میرے پاس نہیں ہے۔“ میں نے پھر اطمینان سے کہا۔

”پھر کہاں ہے؟“

میں نے درخت کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کی دیوار

والی طرف میں کوئی سات فٹ اوپر شاخوں میں اٹکا ہوا

ہے۔“

وہ چراغ پا ہو گئی۔ ”تم نے بیگ وہاں رکھ دیا اگر کوئی

اٹھا کر لے گیا تو؟“

”تو تمہاری قسمت، ویسے ابھی تو تمہیں جلدی ہو رہی

تھی۔“ میں نے اسے یاد دلایا تو وہ تیزی سے درخت کی

طرف لپکی۔ اس کے جاتے ہی میں جھاڑیوں کی طرف آیا۔

جیکٹ اتار کر میں نے قمیص پہنی اور پھر چہرے سے شیر کا

ماسک اتار کر گوریلے کا ماسک لگا لیا اور درختوں کی طرف

لپکا۔ مجھے یقین تھا کہ راجا نازو پر نظر رکھے ہوئے ہوگا لیکن وہ

نہایت شاطر عورت تھی راجا کو جل دے جاتی تو میں مارا جاتا

اس لیے میں بھی اس پر نظر رکھنا چاہتا تھا۔ اتنی دیر میں اسے

درخت کے پیچھے سے نکل آنا چاہیے تھا۔ مگر نازو کہیں نظر نہیں

آئی۔ اب مجھے راجا کی فکر ہو گئی تھی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا کہ

وہ خود میرے پاس آ گیا۔

”جلیل وہ درخت کے پیچھے سے نہیں نکلی ہے۔“

میں اچھل پڑا۔ ”کیا مطلب؟“

”وہ بس درخت کے پیچھے گئی اور اب تک وہیں

ہے۔“

”راجا وہ نکل گئی۔“ میں نے چلا کر کہا اور ہم درخت

کی طرف لپکے مگر نازو وہاں نہیں تھی۔ یہاں دیوار درخت

سے زیادہ دور نہیں تھی۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ نازو نے

کہا کیا ہوگا، وہ بیگ سمیت درخت پر چڑھ کر دیوار سے باہر

کو گئی تھی۔ اگرچہ احاطے کی دیوار دس فٹ بلند تھی لیکن نازو

لنگ کر اترتی تو صرف تین فٹ کی بلند سے نیچے گرتی۔ راجا

نے بتنا کر کہا۔ ”بھاگ گئی حرافہ۔۔۔“

”رقم کے بیگ سمیت۔“ میں نے مرے لہجے میں

کہا۔ ”میرا خیال ہے اس نے ان لوگوں کو بھی دھوکا دیا ہے

جن کے لیے وہ کام کر رہی تھی۔“

”کام کر رہی تھی۔“ راجا نے استہزاء سے انداز میں کہا۔

”جلیل، عقل سے پیدل وہ اسی کا منصوبہ ہوگا۔ اب نور و بھائی

اس بار نازو نے دانت پیس کرنا قابل اشاعت الفاظ

میں نے جیکٹ کی مختلف جیبوں سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر نورو بھائی کے سامنے ڈھیر کرنا شروع کر دیں۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ یہ ساری پانچ ہزار کے نوٹوں والی گڈیاں تھیں اور ان کی تعداد درجن بھر تھی یعنی یہ ساٹھ لاکھ روپے تھے۔ جب میں بیگ چھپانے گیا تو مجھے خیال آیا اور میں نے بیگ کا لاک ایک پن کی مدد سے کھول کر رقم نکال کر ایک دوسرے درخت پر چھپا دی تھی اور بیگ میں پتھر بھر کر اسے تقریباً اتنا ہی وزنی کر کے لاک کیا اور درخت کی شاخوں میں چھپا دیا۔ مجھے ناز و پروا نہ تھی اور اس نے میرے شک کی لاج رکھ لی۔ وہ پتھروں والا بیگ لے کر فرار ہو گئی اور اب یقیناً مجھے گالیاں دے رہی ہوگی۔ نورو بھائی نے مجھے رقم کے بارے میں بتایا تھا اس لیے میری ذمہ داری رقم تک محدود تھی۔ میں نے آخری گڈی بھی نکال کر تخت پر پٹی اور بولا۔ ”افسوس کہ تمہارا بیگ گیا لیکن میں بازار سے ویسا ہی دوسرا لادوں گا۔“

”جابر۔“ نورو بھائی نے چلا کر کہا اور وہ فوراً اندر آیا۔ میں نورو بھائی کے تیور بھانپ گیا تھا۔ وہ پاگل ہو رہا تھا، میں نے جلدی سے کہا۔ ”نورو بھائی کوئی غلط فیصلہ کرنے سے پہلے سوچ لو۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ اچھل کر بولا۔ ”تو بکواس کرتا ہے جابر اس کی ہڈیاں توڑ دے۔“

جابر نے بھینے کی طرح سر جھکایا جیسے مجھے ٹکر مار کر دیوار سے چپا کر دے گا۔ میں ڈر کر پیچھے ہٹا تو وہ بچ مچ سر جھکا کر دوڑا۔ جیسے ہی میرا پاس آیا، میں صفائی سے اس کے پھیلے ہاتھوں کے نیچے سے نکلا اور گھوم کر اسے لات رسید کی۔ وہ پہلے ہی فل اسپینڈ میں تھا، لات نے ٹر بوکا کام کیا اور وہ سامنے والی دیوار سے ٹکرایا۔ ہم جیسا دھماکا ہوا اور جابر وہیں فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اسے صبح سے پہلے ہوش نہیں آئے گا۔ نورو بھائی نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”نورو بھائی کوئی اور ہے تو اسے بھی بلا لو۔“

وہ پھر پٹانے کی طرح اچھلا۔ ”جلیل میری پوتی کو کچھ ہوا تو میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔“ ”سیٹھ تم ٹھنڈے دل سے سوچو۔ تم نے مجھے استعمال کیا۔ اب میں سمجھ گیا کہ تمہارا مقصد کیا تھا تم نے مجھے پوری بات نہیں بتائی۔ تمہیں امید تھی کہ جب مجھے پتا چلے گا کہ یہ پاغوا کا کیس ہے تو میں اپنی گردن بچانے کے لیے تمہاری پوتی کو

گینڈے کا قاتل والا شخص۔ بالآخر میں نے بھی واپسی کا فیصلہ کیا۔ درختوں کے پیچھے جا کر میں دوبارہ اپنے حلیے میں آیا اور کلب سے باہر نکل آیا۔ ڈرائیور سیٹ سے ٹیک لگائے۔۔۔ وکرانے کے انداز میں خراٹے لے رہا تھا جو گاڑی سے باہر تک صاف سنائی دے رہے تھے۔ میں نے شیشہ بجایا تو اس نے آنکھ کھول کر دیکھا اور پھر گاڑی سے اتر آیا۔ مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر اس نے مشکوک لہجے میں کہا۔ ”کام ہو گیا؟“ ”ہاں۔“ میں نے خشک لہجے میں جواب دیا۔ ”واپس چلو۔“

اس سے پہلے وہ مجھ سے مزید کچھ پوچھتا تھا پیچھے بیٹھ گیا۔ وہ بھی اندر آیا۔ ”سیٹھ جی کی چیز کہاں ہے؟“ ”وہ میں سیٹھ جی کو دوں گا۔“ میں نے غرا کر کہا۔ ”دیر مت کرو ورنہ نقصان ہوا تو ذمہ داری تمہاری ہوگی۔“ اس نے برامان کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ ”میرا کیا تعلق ہے میں ایک معمولی ڈرائیور ہوں۔“

”تو ڈرائیور ہو، اپنی اوقات سے آگے بڑھنے کی کوشش مت کرو۔“ میں نے اسے مشورہ دیا اور اسی لمحے مجھے اپنی بانیک کا خیال آیا۔ چابی میرے پاس تھی تو راجا... لیکن جب میں ہاتھ ڈالتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ چابی نہیں ہے میرے ساتھ پھرتے ہوئے راجا نے اتنی صفائی سے نکالی تھی کہ مجھے پتا ہی نہیں چلا تھا۔ ظاہر ہے اب دل ہی دل میں برا بھلا کہنے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ اگر بانیک یہاں رہ جاتی تب بھی میں نہیں لے جاسکتا تھا ورنہ راز کھل جاتا کہ میں اپنے پیچھے کسی کو لگا کر لایا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہم نورو بھائی کی گھنٹی میں داخل ہوئے۔ وہ اپنے سفید پوش تخت پر خود بگلا بگلا بنا ہوا یان چار ہاتھ مجھے دیکھتے ہی وہ اچھل پڑا۔ ”جلیل تو اسے لایا؟“ ”کسے؟“

”جویریہ... میری پوتی۔“ ”نورو بھائی تم نے چیز کا کہا تھا کسی پوتی کا ذکر نہیں کیا تھا۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میں بیگ کے بدلے چیز لے آیا ہوں۔“

”جیز۔“ وہ چلا یا۔ ”وہ رقم جویریہ کا تاوان تھی۔ کسی سٹاسے انوار کر لیا تھا۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سیٹھ تم نے مجھے پہلے نہیں بتایا اس لیے میری ذمہ داری نہیں ہے۔ میں رقم کے بدلے تجھے لے آیا ہوں۔“ ”کیا چیز لایا ہے؟“

عمارت کے ساتھ سینڈریلا کے حلیے کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ راجا نے کہا۔ ”وہ دیکھ سینڈریلا...“ راجا نے اپنی گدھ نما آنکھوں سے تصدیق کی ہے جلدی کر... یہاں لائیں بند ہونے والی ہیں۔ ہم بھیڑ میں راستہ بناتے اس کی طرف لپکے۔ سال کے استقبال کے لیے اوپر موجود افراد بھی تھے اور لان والا حصہ لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان لوگوں درمیان جگہ بنا کر آگے بڑھنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ میں دھت تھے اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کھو چکے تھے۔ کو جبراً راستے سے ہٹانا پڑتا تھا۔ راجا زیادہ تر خواہشات رہا تھا، چاہے وہ اس کے راستے میں بھی نہ ہوں۔ پھر جس کا خطرہ منحوس راجا نے ظاہر کیا تھا گیارہ بج کر انیس پر روشنیاں بند کر دی گئیں۔ ایک ایک چاروں طرف اندھیرا ہو گیا۔ سماعت شکن میوزک بند ہو گیا تھا لیکن جگہ خواتین کی ہسٹریائی چیخوں نے لے لی تھی۔ ایک اسٹنٹ میں چینی تھیں لیکن اکثر اس لیے چلائی تھیں کہ آس پاس موجود مردوں نے تاریکی کا فائدہ اٹھا کر ان کا اندازہ چیخوں کے علاوہ دوسری آوازوں سے ہو رہا تھا۔ میں سے اکثر ناقابل بیان تھیں۔

ایک نے مجھے خاتون سمجھ کر پکڑا تھا کہ میں نے اسے مکا مارا اور جواب میں نسوانی چیخ نے میرے منہ خطا کر دیے۔ یہاں کیس الٹا ہو گیا تھا۔ خاتون نے نہ کیا سمجھ کر مجھے پکڑا تھا۔ اس سے پہلے اس کا واہلہ اور کو متوجہ کرتا تھا لوگوں کو دھکیلتا ہوا اس طرف لپکا تھا۔ میں نے سینڈریلا جیسی لڑکی کی جھلک دیکھی تھی۔ تاریکی چھانے راجا غائب ہو گیا تھا اور غالباً فرار بھی ہو گیا تھا مگر اب کی فکر نہیں تھی کیونکہ میں تقریباً نا کام ہو چکا تھا۔ بارہ بجے روشنیاں آن ہو گئیں اور ایک بار پھر چیخوں کا ریلہ آیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی سمندر کی طرف سے آتش بازیوں کی آسمان کو منور کرنے لگیں۔ اس کا اہتمام بھی کلب کی طرف سے تھا۔ سینڈریلا غائب تھی اور راجا بھی آس پاس نظر نہ آ رہا تھا۔

میں کچھ دیر احاطے میں چکراتا رہا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ نئے سال کا آغاز ہی نا کامی سے ہوا تھا۔ پہلے نو سال بے وقوف بنایا۔ پھر ناز و صفائی سے چونا لگائی۔ میں حسب معمول راجا بھی بھاگ نکلا۔ میں نیو انیسٹر فوول یہاں چکراتا پھر رہا تھا۔ ساڑھے بارہ بجے تک میں وہیں اور ایک ایک جگہ دیکھ لی لیکن نہ تو سینڈریلا دکھائی دی

کو جواب دیتے رہتا۔ ”بکواس مت کر میں جلیل الزماں ہوں۔“ میں نے غرا کر کہا۔ ”یہ بتا وہ کس کس سے ملی تھی؟“ ”مجھے بتایا تو ہے، ایک تو لڑکی تھی۔ ناز و جتنی عمر اور جسامت کی ہوگی ظاہر ہے میں شکل نہیں دیکھ سکا۔ لیکن اس نے سینڈریلا کا حلیہ بنایا ہوا تھا اور چہرے پر سینڈریلا والا نقاب لگایا ہوا تھا۔ دوسرا گینڈا تھا اور اس نے ماسک بھی گینڈے کا لگا رکھا تھا۔“

”ان کو تلاش کرتے ہیں۔“ میں نے راجا کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”وہ ناز و کے بارے میں جانتے ہوں گے؟“ ”تیرا کیا خیال ہے وہ اپنا اتا پتا بتا کر گئی ہوگی۔“ راجا نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ ”مجھے معاف رکھو میں واپس جا رہا ہوں۔“

”بیٹے دس ہزار روپے کس چیز کے لیے ہیں۔“ میں نے ہاتھ مار کر اس کی جیب سے بانیک کی چابی نکال لی۔ ”رکھ لو چابی میں پیدل چلا جاؤں گا۔“ راجا نے ضدی لہجے میں کہا۔

”بیٹے تو بھول رہا ہے کہ تو اندر کیسے آیا ہے۔ اصلی رابن ہڈ باہر تجھے بے تابی سے تلاش کر رہا ہوگا تو نے رابن ہڈ کو لوٹ لیا۔“

راجا کو فوراً عقل آگئی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جلیل تو تو مذاق بھی نہیں سمجھتا۔“ ”میں تیرا مذاق ہی نہیں اور بھی بہت کچھ سمجھنے لگا ہوں۔ تیری عافیت اسی میں ہے کہ میرے ساتھ یہاں سے نکل ورنہ تو سیدھا تھانے جائے گا۔“

اب مجھے سینڈریلا اور گینڈے کی تلاش تھی۔ راجا میرے ساتھ تھا۔ اس نے مجھے تجویز دی کہ ہم دونوں الگ الگ تلاش کرتے ہیں۔ ایک کے بجائے دو بھلے ہوتے ہیں لیکن میں نے تجویز مسترد کر دی۔ ”راجا میرے ساتھ چکر مت کرو۔ تو دائیں طرف دیکھ میں بائیں طرف دیکھتا ہوں۔“ لیکن کچھ دیر بعد میں نے راجا کو دیکھا تو وہ دائیں طرف کچھ اور ہی دیکھ رہا تھا۔ پونے بارہ بج رہے تھے اور نیو انیسٹر شروع ہونے والا تھا اسی مناسبت سے وہاں موجود افراد کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔ بارہ بجے سے ایک منٹ پہلے یہاں کی روشنیاں بجھا دی جاتیں اور پھر کاؤنٹ ڈاؤن کے ساتھ ہی ٹھیک بارہ بجے روشنیاں آن کر دی جاتیں۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ گیارہ بج کر ستاون منٹ پر مجھے دور

نجات بابر نسیم

زندہ رہنے کے موسم ہزاروں مگر جب جان دینے کی رٹ آئے تو بڑے بڑے ہمت ہار بیٹھتے ہیں... مگر وہ اپنی ضد پر اڑا بیٹھا تھا۔ زہر سے تریاق کی کشید کی جستجو میں جان سے گزر جانے کی دیوانگی کا قائل تھا۔ موت سے آنکھیں ملاتے ہوئے ہر لمحے کا خوف وہ اپنے پورے وجود کے ساتھ جان لینے کا آرزو مند تھا۔



اس مرد پر عزم کا مجرا جو ہار کر بھی جیتنے کی رسم نبھانا چاہتا تھا

بین اور ایشیو گرافر پیڈ سنجال لیا۔

گو مس ڈیونپورٹ نے کبھی شارٹ منڈ نہیں سیکھی تھی لیکن اس کے لکھنے کی رفتار خاصی تیز تھی اور اس حقیقت کو سراہتی تھی کہ اس صلاحیت کی بدولت اسے سیکریٹری کی

”تمہارے بھائی کا کیا حال ہے، مس ایڈیٹر؟“ ایڈیٹر نے ملائم لہجے میں پوچھا۔
”وہ ٹھیک ہے۔“ مس ڈیونپورٹ نے اپنی کرسی پر اطمینان ہوتے ہوئے جواب دیا اور ڈکٹیشن لینے کے لیے اپنا

بھی ہیں۔“

”ہاں لیکن میں انہیں جانتا نہیں ہوں۔ تم جانتے ہو؟“ وہاں پارٹی میں سب نے ماسک لگا رکھے تھے۔ ان میں سے ایک لڑکی تھی اس نے سینٹر کا لباس اور ماسک پہن رکھا تھا مجھے شبہ ہے وہی جو ریورس اس کے ساتھ ایک گینڈے جیسی جسامت کا آدمی تھا اس ماسک بھی گینڈے والا لگا رکھا تھا۔ ہاتھ سے وہ سیاہ قلم رہا تھا۔“

نورو بھائی نے بے ساختہ جابر کی طرف دیکھا تو نے سر ہلایا۔ ”گاڑی کی تلاشی لو میرا خیال ہے بہت کچھ ملے گا۔“

”تو یہیں رکے گا۔“ نورو بھائی نے کہا اور خود باہر گیا۔ وہ پانچ منٹ بعد واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا جس میں گینڈے اور سینڈریلا کا ماسک تھا ساتھ میں سینڈریلا کا میکس فم لہاس تھا۔
”یہ گاڑی کی ڈکی سے نکلا ہے۔“ نورو بھائی نے آلود نظروں سے جابر کو دیکھا۔

”اس کا قصور نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جو ریورس اسے مجبور کیا ہوگا لالچ دیا ہوگا۔ اصل مسئلہ اس کا ہے اپنی کو سنبھالو۔ جس طرح اپنا بزنس سنبھال کر رکھا ہے۔ اب اجازت ہے؟“

نورو بھائی نے سر ہلایا پھر تخت پر بڑی گڈیوں میں سے ایک اٹھا کر اس میں سے کچھ نوٹ الگ کیے اور جابر کی طرف بڑھائے۔ ”یہ لے لے؟“

”میں اپنا معاوضہ لے چکا ہوں۔“ میں نے کہا ہنسنا۔ ”اوہ اچھا منہ بند رکھنے کے لیے دے رہے ہو۔ اس کی ضرورت نہیں ہے نورو بھائی۔ جلیل دو نمبر کام میں بے اختیار کرتا ہے تمہارا راز محفوظ رہے گا۔“

میں باہر آیا اور بالفاظ دیگر راجا کو یاد کیا۔ اب مجھے بہت لمبی مارچ کرنی تھی یہاں سے ٹیکسی ملنے کا بھی امکان تھا لیکن میں گلی کے کونے پر پہنچا تو تاریکی سے راجا کی تصویر ہنسی سنائی دی۔ پھر وہ بائیک اسٹارٹ کر کے میرے پاس لایا۔ ”میں انتظار کر رہا تھا۔ دو ٹکٹ لیے ہیں نیو ایئر کے... چل رہا ہے نا؟“

”نیو ایئر تو اسٹارٹ ہو گیا۔“ میں اس کے پیچھے بیٹھ کر پارٹی تو ابھی باقی ہے۔“ راجا چپکا اور بائیک

دی۔

بچاؤں گا۔ لیکن افسوس کہ تمہارا منصوبہ ناکام رہا۔ میں ایسا ہی کرتا لیکن مجھے بھی دھوکا دے گئے۔ انہوں نے بیگ حاصل کرنا چاہا لیکن میں نے اس میں سے رقم نکال کر انہیں خالی بیگ لے جانے کا موقع دیا۔ رقم تمہارے سامنے ہے اگر میں رقم نہ لاتا تو تم قیامت تک مجھ پر یقین نہ کرتے۔“
”رقم اور تو گیا بھاڑ میں۔“ نورو بھائی حلق کے بل چلایا۔ ”میرے کو میری پوتی چاہیے۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”نورو بھائی میرا اندازہ درست ہے تو تمہاری پوتی کو کوئی نقصان نہیں ہوگا، وہ کسی وقت بھی گھر پہنچ جائے گی۔“
وہ چونکا۔ ”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ صرف میں ہی نیو ایئر فول نہیں بنا ہوں بلکہ مجھ سے پہلے تم بنے ہو۔ امکان ہے تمہاری پوتی سرے سے اغوا ہی نہیں ہوئی ہو۔ اس نے کچھ لوگوں کے ساتھ مل کر یہ منصوبہ بنایا تا کہ تاوان کی رقم وصول کی جاسکے۔“
نورو بھائی کی آنکھیں ایک بار پھر پٹی رہ گئیں۔ ”وہ کیوں... میری ساری دولت کی وارث وہی ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن تم اس کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہو گے جو اکثر دولت مند اپنی اولاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ اسے اپنی خواہشیں پوری کرنے کے لیے بہت ساری دولت چاہیے ہوگی اور تم اسے اتنی رقم دیتے نہیں ہو گے کہ کہیں وہ بگڑ نہ جائے۔ تم بھول گئے کہ جنہوں نے بگڑنا ہوتا ہے وہ اس کے راستے نکال لیتے ہیں۔ تم شاید لاعلم ہو کہ جو ریورس کے مشاغل کیا ہیں اور وہ کن لوگوں میں اٹھتی بیٹھتی ہے۔ اس کے شب و روز کس طرح گزرتے ہیں۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

نورو بھائی نے سر ہلایا اور تھکے انداز میں تخت پر ڈھیر ہو گیا۔ ”میں نے بہت کوشش کی پر جو ریورس کو وقت نہیں دے سکا۔ اس کا ماں باپ اسے اتنا سا چھوڑ کر خود اللہ کے پاس چلا گیا۔“

”نورو بھائی مجھے افسوس ہے میرا خیال ہے جو ریورس اس کلاس کی تمام برائیاں اپنا چکی ہے۔ تم جانتے ہو ان برائیوں کے لیے بہت ساری رقم چاہیے ہوتی ہے۔“
”پر تیرا انداز ٹھیک نہیں نکلا اور اسے سچ کچھ کڈ نیپ کیا ہو تو اب مجرموں کو تاوان نہیں ملے گا وہ اسے کہاں چھوڑے گا؟“

”نورو بھائی صبح تک صبر کرو سب سامنے آجائے گا۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”تیرا کہنا ہے اس کے ساتھ اور لوگ



شیروں پر راج..... یوگی مہاراج کی مہارت کا انجام

ہوا تھا۔

”اب مت چیخنا۔“ اینڈریو نے کہا۔ ”تم میرے نشانے پر اثر انداز ہو رہی ہو اور تمہیں اپنے پین کی ضرورت ہے کیونکہ اس کیفیت میں تم میرے آخری الفاظ صحیح طور پر یاد نہیں رکھ سکو گی۔“

مس ڈیو کی اپنی کیفیت پر قابو پانے میں چند لمحے لگے۔ پھر اس نے جھک کر فرش پر سے اپنا پین ادر پٹا اٹھا لیا جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑے تھے۔

”نیا پیرا گراف۔“ پہلی کوشش رائگاں گئی، پانچ ابھی باقی ہیں۔ اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ ہر کوشش سے قبل مجھے کچھ نہ کچھ کہنے کی پہلے سے تیاری کر لینی چاہیے تھی لیکن چانسز یہ بھی تھے کہ اگر میں نے تیاری کر لی ہوئی اور پہلا ہی چیخیر بھرا ہوا ہوتا تو تب؟ زندگی اس طرح بھی مذاق کرتی

سمجھانے والے انداز میں کہا۔
اینڈریو نے ایک بار پھر اپنی سیکرٹری کی ان سنی کردی اور بولا۔ ”نیا پیرا گراف۔“ میری گن اسمتھ اینڈ ویسن اعشاریہ تین آٹھ ہے اور اس کے چھ چیمبر میں سے ایک میں ایک واحد رائیڈ موجود ہے۔ اس ٹھیل کا نام ’رشین رولٹ‘ ہے اور چونکہ ٹریگر کو سوچے سمجھے بغیر دبانیے سے میری اچانک موت واقع ہو سکتی ہے جس کی بنا پر یہ خط بھی بے ربط ختم ہو رہا ہے۔ آپ کا خلص...“
”یہ دیوانگی ہے۔ آپ اس طرح اپنی جان نہیں لے سکتے۔“

اینڈریو نے میز پر سے ریو اور اٹھالیا اور بولا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ تم کسی طرح بھی مجھے روکنے کی پوزیشن میں ہو ماسوائے اس بات کے کہ اگر تم لٹچ کے وقفے میں وزن اٹھانے کی ورزش کرتی رہی ہو۔ جہاں تک مدد طلب کرنے کا سوال ہے تو واضح کر دوں کہ تمہارے عقب میں موجود دروازہ لاک ہے اور تمہیں کمرے میں طلب کرنے سے قبل میں نے اس کا لمبی نیشن تبدیل کر دیا تھا۔ میرا ٹیلی فون اور میرا کمپیوٹر دونوں ہی ڈس کنیکٹ ہیں اور مزید یہ جیسا کہ تم جانتی ہو میرا یہ کمرہ اسوائڈنڈ پروف ہے۔“

مس ڈیو پورٹ نے اپنا اسٹینو گراف پٹ میز پر رکھ دیا اور بولی۔ ”میں آپ کی خودکشی میں شریک نہیں بننا چاہتی۔“
”ایک بار پھر واضح کر دوں کہ تمہارے پاس کوئی چوٹس نہیں ہے۔ اگر میں اس کمرے سے زندہ باہر نکلا تو میرا وکیل پولیس کو فون کر دے گا اور تمہارا بھائی جیل چلا جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اگر تم اپنا کام جاری رکھو اور جو کچھ میں کہوں وہ لکھتی رہو تو میرے وکیل کے پاس دس ہزار ڈالرز کا چیک موجود ہے جو تمہارے لیے ہے۔“ اینڈریو نے کہا۔
”یہ تو بلیک میلنگ ہے۔“
”بلیک میلنگ نہیں بلکہ رشوت کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔“

اینڈریو نے سچ کی۔
”مس ڈیو اپنا ہونڈ چاکر کر رہی گئی۔“ یہی ایک واحد راستہ تو نہیں ہے۔“
”نہیں، یہی آسان اور بہترین طریقہ ہے۔“ یہ کہہ کر اینڈریو نے ریو اور کی نال اپنی کنکشن سے لگالی اور ٹریگر دبا دیا۔

فلک کی آواز کے ساتھ ہی مس ڈیو کی چیخ نکل گئی۔
چیمبر خالی ہونے کی بنا پر صرف کھٹکا ہوا تھا اور فائر نہیں

ایک لمحہ توقف کے بعد مس ڈیو دوبارہ بیٹھ گئی۔
نے اسٹینو گراف پٹ کھولا اور پین سنبھالتے ہوئے بولی۔
ڈکٹیشن کے لیے تیار ہوں۔“

”To whom it may concern“
کہہ کر اینڈریو کا، پھر بولا۔ ”وقفے کا نشان۔“ ساتھ ہی ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

مس ڈیو پورٹ نے چونکتے ہوئے نگاہ اٹھا کر پاس کی جانب دیکھا۔ وہ انتظار کرنے لگی کہ شاید اینڈریو قہقہے کی وضاحت کرے گا۔

لیکن اینڈریو نے اس کی استقبالیہ نظروں پر کھینچ کر نہیں دی اور دوبارہ گویا ہوا۔ ”نیا پیرا گراف۔“ ہر ایک زندگی میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب اسے زندہ رہنے وجہ کا دوبارہ سے تعین کرنا پڑتا ہے۔ ایک ایسا وقت جب کو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ درد اور تکلیف میں اتنی طاقت ہے کہ وہ کسی کو عام انسانوں سے جدا کر دے۔ چاہے اسے اپنے طور پر آنے والے کل یا اس کے بعد کے کل تک اس کے بعد بھی برداشت کرنے کی کوشش کروں، ہرگز نہ والے دن کے ساتھ ساتھ میں مزید غیر انسانی اور وحشی ہونے جاؤں گا۔ اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اپنی زندگی کر دوں۔“

آخری جملے پر مس ڈیو کا منہ حیرت سے کھل گیا۔
آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”پیرا گراف کو دوبارہ پڑھو، پلیز۔“ اینڈریو نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

مس ڈیو نے پیرا گراف کو دوبارہ چڑھنا شروع کیا البتہ اس کی زبان بار بار لڑکھڑا رہی تھی۔ اس دوران میں اینڈریو نے اپنی میز کی داہنی دراز کھولی اور اس میں سے ایک ریو اور نکال کر میز کے اوپر اپنے سامنے رکھ دیا۔
ریو اور پر نگاہ پڑتے ہی مس ڈیو نے خط پڑھنا شروع دیا۔

”پلیز، آگے پڑھو!“
مس ڈیو نے اپنے پاس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اپنی توجہ دوبارہ پٹ پر مرکوز کرنے کی کوشش کی اور ریو اور سے نظریں ہٹا لیں۔ پھر اس سے رہا نہ گیا اور وہ آگے جانب جھکتے ہوئے بولی۔ ”لیکن آپ یقیناً سنجیدہ نہیں ہیں۔“

”میں سنجیدہ ہوں۔ یقینی طور پر سنجیدہ ہوں۔“
”آپ کا پراہم کوئی بھی ہو، وہ اتنا پریشان کن نہیں سکتا کہ آپ اپنی جان کے درپے ہو جائیں۔“

ملازمت مل گئی تھی۔

اینڈریو اپنے بائیں ہاتھ کے ناخنوں کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”میرے علم میں نہیں کہ کسی نے حوالے کے لیے تمہارے بھائی کے بارے میں فون کیا ہو۔“

”وہ ابھی کوئی کام نہیں کر رہا ہے۔ جب سے دوسری فیکٹری بند ہوئی ہے اطراف میں میلوں تک کوئی ملازمت دستیاب نہیں ہے۔“ مس ڈیو نے بتایا۔

”تمہیں خوشی ہونی چاہیے کہ ہم اس کے خلاف کوئی الزامات عائد نہیں کر رہے ہیں۔“
”میں انتہائی ممنون ہوں۔“

اینڈریو نے دوبارہ کھٹکا کرتے ہوئے اپنا گلا صاف کیا اور پوچھا۔ ”تمہیں ہمارے پاس کام کرتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“

”لگ بھگ دو سال۔“ مس ڈیو نے جواب دیا۔ اس نے لفظ ”سر“ کی ادائی کو روکنے کے لیے اپنی زبان ہونٹوں تلے دبالی تھی۔ اینڈریو نے اسے سختی سے حکم دے رکھا تھا کہ وہ اسے ”سر“ کہہ کر کبھی مخاطب نہیں کرے گی۔

”امپلمینٹ انڈسٹریز کام کرنے کے لحاظ سے ایک عمدہ جگہ ہے اور تم اس دفتر میں ایک قابل قبول ملازمت کر رہی ہو۔ اس کے باوجود تمہیں کبھی احساس نہیں ہو سکتا کہ حالات کب بد سے بدتر ہو جائیں۔“

”کیا مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے؟“ مس ڈیو نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

اینڈریو نے ہاتھ لہراتے ہوئے اس کا سوال مسترد کر دیا۔ ”نہیں، غلطی نہیں۔ میں اپنے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ امپلمینٹ انڈسٹریز میری زندگی رہی ہے۔ مجھے اس سے وابستگی کا کوئی افسوس نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے قدرے توقف کیا۔ پھر بولا۔ ”میں ایک اچھا پاس رہا ہوں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں، آپ ہمیشہ نہایت مہربان رہے ہیں۔“ مس ڈیو نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے بھی تمہاری طرف بڑھنے کی کوشش نہیں کی، تمہاری ملازمت برقرار رکھنے کے عوض کبھی تمہیں اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے مجبور نہیں کیا یا ایسا بھی کوئی مطالبہ کیا؟“ اینڈریو نے کہا۔

اس بات پر مس ڈیو پورٹ اٹھ کھڑی ہوئی اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں سمجھی نہیں۔“
”ایک خط لکھو۔“

ہے، یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“

اینڈریو نے یہ کہہ کر ریوالور کی نال ایک بار پھر اپنی کپٹی سے لگا دی اور ٹریگر دبا دیا۔
اس مرتبہ بھی صرف کلک کی آواز آئی اور کوئی فائر نہیں ہوا۔

اس دوران میں مس ڈیو اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ اس سلسلے کو جاری نہیں رکھ سکتے۔“
”کیوں جاری نہیں رکھ سکتا؟“
”بس اس بات کو بھول جائیں۔ آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

اینڈریو نے ایک جھٹکے سے سراٹھایا اور بولا۔ ”جو بھی کہوں گا، اس کے لیے تیار ہو؟“
”ہاں جو بھی کہو گے۔ بس مجھے جانے دیں۔“

اینڈریو نے ریوالور کی نال اپنی کپٹی پر سے ہٹا دی اور چند سیکنڈ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر آنکھیں کھولتے ہوئے بولا۔ ”نہیں، میرا ایسا کوئی خیال نہیں ہے۔“
ساتھ ہی اس نے ریوالور کی نال ایک بار پھر اپنی کپٹی سے لگا دی اور بولا۔ ”نیا پیرا گراف!“

مس ڈیو نے اچانک اپنی کرسی سے اچھل کر اینڈریو پر جھپٹنے کی کوشش کی لیکن میز پار بیٹھا ہوا اینڈریو زیادہ پھرتیلا ثابت ہوا۔ اس نے مس ڈیو کے رخسار پر تیزی سے ایک طمانچہ رسید کرتے ہوئے اس کی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔

مس ڈیو نے رونا شروع کر دیا۔

اینڈریو خاموش اسے رونا دیکھتا رہا۔ جب مس ڈیو کی سسکیاں دھیمی ہو گئیں تو اینڈریو بولا۔ ”تم اس معاملے کو ہم دونوں کے لیے دشوار بنا رہی ہو۔ دس ہزار ڈالر کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ تم اس رقم سے اپنی بیمار ماں کا علاج کرا سکتی ہو۔ تم چاہو تو اس کی دیکھ بھال کے لیے کسی نرس کی خدمات حاصل کر سکتی ہو؟“

”لیکن میں اس طریقے سے رقم حاصل نہیں کرنا چاہتی۔“ مس ڈیو پورٹ نے جواب دیا۔

اینڈریو اپنے ریوالور کو ایک بار پھر ریڈی پوزیشن میں لے آیا۔ ”لیکن رقم حاصل کرنے کی بس یہی ایک صورت ہے۔ اب اپنا اسٹینو گراف پیڈ اٹھا لو۔ اپنا پین اٹھا لو۔ نیا پیرا گراف! میں یہ بات واضح کرنے کے لیے ریکارڈ پر لا رہا ہوں کہ مس ڈیو نے مجھے باز رکھنے کی متعدد بار کوشش کی ہے۔ لہذا میں یہ وضاحت کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے

فیصلے پر کسی طور پر بھی مس ڈیو سے پوچھ گچھ نہ کی جائے۔“
اسے میرے اس اقدام کا ذمے دار ٹھہرایا جائے۔“
یہ کہہ کر اینڈریو نے اپنی کپٹی پر رکھے ہوئے ریوالور کے ٹریگر دبا دیا۔

اس بار بھی ہلکی کھٹکے کی آواز ابھر کر رہ گئی۔
مس ڈیو نے کھٹی کھٹی آواز میں رونا شروع کر دیا۔
”نیا پیرا گراف... میرا خیال ہے اب تک مجھے کوشش ہو چکی ہے... ہم نے آدھا سفر طے کر لیا ہے۔“

اینڈریو کو اس بات کی خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ مس ڈیو نے جس برے طریقے سے اپنے ریفل کا اظہار کر رہی تھی جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، اسے بالکل صحیح طور پر لکھتی جا رہی تھی۔ یہ اس کی مختصر نویسی کا کمال تھا۔ اب کم از کم اسے تحریر کو پڑھنے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں پڑے گا۔ ”لوگ کینسر کے خلیوں کے بارے میں بات کرتے ہیں لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ روح کو قدرتی طور پر کیا کیا نقصان پہنچتا ہے، اس کی کوئی پروا نہیں کرتے۔“

اینڈریو نے یہ کہہ کر قدرے توقف کیا پھر آگے جانب جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہاری ماں کبھی تمہیں بھی پوچھی ہے؟“
”کبھی کبھار ایسا اچھا دن بھی آ جاتا ہے جب وہ پہچان لیتی ہے۔“ مس ڈیو نے جواب دیا۔ البتہ اس کی لڑکھٹا رہی تھی۔

”مجھے امید ہے کہ تمہیں جو بونس ملنے والا ہے تمہارے لیے کارآمد ثابت ہو گا۔“ اینڈریو نے یہ کہہ کر کھنکارتے ہوئے اپنا گلا صاف کیا اور اپنی بات جاری رکھی۔

”نیا پیرا گراف وہی دباؤ کے باعث میری کپکپانے لگی ہے۔ لہذا میں اسے ٹریگر پر سہارا دیتے ہو۔ دھیرے دھیرے ٹریگر کو دوبارہ ہا ہوں۔“
کلک!

مس ڈیو کے حلق سے بے ساختہ ایک کراہی ہوئی۔ ”یہ آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“
”تم نوجوان بھی ہو اور صحت مند بھی۔ چہاں سامنے ابھی پوری زندگی پڑی ہے۔“ یہ کہہ کر اینڈریو نے ساکتہ بہ لگا لیا۔ ”لیکن کیا ایسا ہم سب کے ساتھ نہیں ہے؟“

”میں اس کھیل کا خاتمہ چاہتی ہوں۔“
”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اینڈریو نے

ایک بار پھر اپنی کپٹی پر رکھ دی اور ٹریگر دبا دیا۔
کلک کی آواز ابھر کر رہ گئی۔
مس ڈیو نے سسکیاں لینا شروع کر دیں۔ اس کے بدن پر لرزہ طاری تھا۔

”نیا پیرا گراف! چھ میں سے پانچ کوششیں ہو گئیں۔ اب سسپنس کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ آخری راؤنڈ رہ گیا اور گولی اسی جیب میں ہو گی۔“ اینڈریو نے مس ڈیو کے چہرے پر نظریں جمادیں جو بدستور کانپتے ہاتھوں سے لکھنے میں مصروف تھی۔ یہ غالباً ڈنکیشن پر توجہ کا نتیجہ تھا کہ جو وہ اب تک خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ اگر اس کی تمام تر توجہ اس صورت حال پر مرکوز ہوتی تو وہ کب کی بے ہوش ہو چکی ہوتی۔

”نیا پیرا گراف! میری انگلی جو میں نے ٹریگر پر رکھی ہوئی ہے اس میں تناؤ پیدا ہوتا ہے، پھر پُرسکون ہو جاتی ہے۔ پھر تناؤ پیدا ہوتا ہے، پھر پُرسکون ہو جاتی ہے۔ میں مس ڈیو پورٹ کے لیے ہمیشہ ایک باس رہا ہوں، ابھی ایک مرد نہیں رہا۔“

مس ڈیو نے آخری جملے پر چوٹکتے ہوئے اینڈریو کی جانب دیکھا۔

اینڈریو نے مس ڈیو کی نظروں پر توجہ دیے بغیر ٹریگر ایک بار پھر دبا دیا۔

فائر کے بجائے پھر کلک کی آواز ابھر کر رہ گئی۔
”یہ تو بڑی عجیب مضحکہ خیز بات ہوئی۔“ اینڈریو نے کہتے ہوئے ریوالور ٹریش کین میں پھینک دیا۔ دھاتی گولے دان سے ٹکراتے ہی کمرے میں ایک گونج پیدا ہوئی۔

اب مس ڈیو کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات ابھر آئے۔ وہ پُرسکون ہو گئی۔

تب اینڈریو نے اپنی میز کی دراز سے ایک اور ریوالور نکال لیا۔

دوسرے ریوالور پر نگاہ پڑتے ہی مس ڈیو کے چہرے پر گھٹکتی ہو گئی۔

”یقیناً میں نے غلط ریوالور اٹھا لیا تھا۔“ اینڈریو نے

مس ڈیو خالی نگاہوں سے اپنے باس کو دیکھنے لگی۔
اینڈریو نے دوسرا ریوالور میز پر رکھ دیا اور اپنی کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر انگڑائی لیتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے پاس اسے تو مجھے علم نہیں، لیکن میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔“
یہ کہہ کر اینڈریو واٹر ڈسپینسر کی جانب بڑھ گیا اور اپنے

نجات

لیے گلاس میں پانی بھرنے لگا۔ جب وہ پلٹا تو دیکھا کہ مس ڈیو کے ہاتھوں میں اس کا دوسرا ریوالور دبا ہوا تھا جس کی نال کا رخ اس کی جانب اٹھا ہوا تھا۔ البتہ مس ڈیو کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”دروازہ کھول دیں۔“ مس ڈیو نے ساتپ کے مانند پھنکارتے ہوئے سرگوشی کی۔

”مجھے افسوس ہے کہ یہ ممکن نہیں۔“ اینڈریو نے پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”جیسا کہ کہا جاتا ہے ہم جنگ ختم ہونے تک یہیں رہیں گے۔ اپنے بھائی کو یاد کرو، اپنی ماں کو یاد کرو۔ میں تمہارے بھائی کو اب بھی جیل بھجوا سکتا ہوں۔ میں تمہاری ماں کے لیے اب بھی زندگی کی امید بن سکتا ہوں۔“

”میں کہتی ہوں دروازہ کھولو۔“
اینڈریو نے آہستہ سے نفی میں سر ہلا دیا۔

تب مس ڈیو نے اپنے ہاتھ میں دبے ہوئے ریوالور کا ٹریگر دبا دیا اور بار بار دبا دیا یہی رتی رتی کہ اسے احساس ہوا کہ ریوالور خالی تھا اور کسی جیب میں کوئی گولی نہیں تھی کیونکہ ایک بار بھی فائر نہیں ہوا۔

اس نے بے بسی کے عالم میں ریوالور فرش پر پٹخ دیا۔
تب اینڈریو گویا ہوا۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھ سے ایک اور صبر بچا عقلی سرزد ہوئی ہے۔ لیکن جیسا کہ کہتے ہیں کہ تیسرا موقع پرکشش ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے پانی کا گلاس دوبارہ واٹر ڈسپینسر پر رکھ دیا اور پلٹ کر اپنی میز پر واپس آ گیا۔

”مس ڈیو پورٹ، اپنی بقیہ زندگی میں بے حد تکلیف میں رہوں گا۔ سو کیوں نہ زندگی بھر کی تکلیف سے نجات پانے کے لیے ایک پل کی تکلیف برداشت کر لی جائے؟“ یہ کہہ کر اینڈریو نے اپنی میز کی دراز سے ایک اور ریوالور نکال لیا۔

مس ڈیو پورٹ کے سپاٹ چہرے پر حیرت کے تاثرات اٹھ آئے۔

اینڈریو نے ریوالور کی نال اپنی کپٹی پر رکھ دی اور مس ڈیو پورٹ کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں ایک بات بتانا بھول گیا۔ دروازے کے تالے میں ایک ایسا میکنزم موجود ہے جو فائر کی آواز پر اسے کھول دے گا۔ میں نے اس میکنزم کے بٹن کو آن کر دیا ہے۔ گڈ بائے!“
اور یہ کہہ کر اینڈریو نے ٹریگر دبا دیا۔

*

الاسکار

طاہر جاوید مغل

قسط 36

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے یار کے طواف میں محور ہوتا ہے۔۔۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔۔۔ جس نے عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔۔۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی ہے۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔ ایسے ہی عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔ عقل و شعور اور جذبِ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر۔۔۔ ایک لکڑکار ہے۔



میں ایک شرمیلا اور کم گوں جوان تھا۔ ثروت میری محبت اور نگہبختی۔ سینہ سراج کے اوپاش بیٹے واجد عرف واجی نے ثروت کو اغوا کر لیا۔ ثروت کے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ گیا جس نے نہ صرف اس کے والدین کی جان لی بلکہ اسے اور اس کے گھر والوں کو ملک چھوڑنے پر بھی مجبور کر دیا۔ پھر میری ملاقات عمر و دانش سے ہوئی۔ میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینہ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔۔۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینہ سراج لال کو فصول میں رہنے والی ایک میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ عمران کے ہاتھوں نادیہ کی موت کے بعد میڈم کے ہر کارے ہمارے پیچھے لگ گئے۔ اسی دوران میں ماں کی اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس چھین لیے۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ یہاں ایک راجپوت لڑکی سلطانہ نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے اور ہمارا ایک بچہ بھی ہے اور میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں ہوں اور دو برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ ہم نے جارج کی سوتیلی بہن ماریا کو اغوا کر لیا۔ ہم جوڑو کرانے کے نامور چیمپئن جنگی کواپنے ساتھ لے آئے۔ ہمارے ایک ساتھی کی غداری کی وجہ سے ماریا ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔ جنگی کی حالت خراب تھی۔ جنگی نے دم توڑ دیا۔ پھر سلطانہ اور آفتاب ایک گاؤں کے شفا خانے میں گھس گئے۔ انہوں نے وہاں موجود مریشیوں اور اسٹاف کو یہاں بٹایا اور اپنی باتیں منوانے کے لیے آفتاب نے ایک ایک کر کے یہاں لوگوں کو مارنا شروع کر دیا۔ حکم کے سپاہیوں نے اسپتال کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ آفتاب، ہاشم رازی کو ہار کر وانا چاہتا تھا۔ عمران نے ہاشم پر گولی چلا دی۔ ہاشم مارا گیا تاہم عمران آفتاب سے بات کر کے اس سے مذاکرات کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ سلطانہ بھی رائلز کے ساتھ موجود تھی۔ پھر مقابلہ ہوا اور ماریا ماری گئی۔ آفتاب اور سلطانہ کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ہمیں زرگاں کی جیل میں پہنچا دیا گیا۔ ہم وہاں سے فرار ہو کر پرانے قلعے میں آ گئے۔ پھر چھوٹے سرکاری طرف سے ہمیں ملک مل گئی اور ہم لڑائی جیت گئے۔ ہم لوگ چھوٹے سرکار کے تعاون سے زرگاں سے نکلے اور الہ آباد پہنچ گئے پھر ہمیں ریان ولیم کی جانب سے ایک کام کی آفر ہوئی۔ ہمیں سہراب جلالی نامی عمر رسیدہ شخص کے پاس کسی خاص شے کے موجود ہونے کا پتا لگنا تھا۔ میں اور عمران باورچی کے روپ میں سہراب جلالی کے ہاں پہنچ گئے۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے دو خوب صورت ڈاکٹر بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر مہناز نے جلالی سے خط لکھ کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے باغیچے میں فتح محمد کو کسی سے رازداری سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا۔ میں نے اس کا پیچھا کیا اور ایک کوشی میں گھس گیا لیکن وہاں کئی لوگوں نے مجھے گھیر لیا اور ایک کمرے میں بند کر دیا۔ فتح محمد بھی زخمی حالت میں وہیں پڑا تھا بعد ازاں ان لوگوں نے فتح کو مار ڈالا۔ جلالی کے سیکرٹری ندیم کو وہاں دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ جاوا گروپ سے ملا ہوا ہے۔ پھر وہاں میں نے جاوا گروپ دیکھا۔ میں وہاں سے بھاگ نکلا اور عمران تک پہنچ گیا۔ راجا کو ہوٹل میں چھوڑ کر میں اور عمران فارم ہاؤس آئے۔ ایک رات پتا چلا کہ مہناز فارم ہاؤس سے کسی کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔ جلالی صاحب موت کے قریب تھے۔ انہیں اسپتال پہنچایا گیا۔ ہم مہناز کی والدہ کو لے کر ڈیفنس والی کوشی پر آ گئے۔ اسی دوران میں ہمیں مہناز کے حوالے سے تھوڑا سا سراغ ملا۔ ایک دن جلالی کے ذریعے ہمیں پتا چلا کہ یوسف کسی جگہ میں ہے۔ وہ بازار حسن میں ایک کوشی پر موجود تھا۔ ہم راجا کے پاس ہوٹل میں موجود تھے کہ ہمیں جاوا کے لوگوں نے گھیر لیا۔ وہاں شدید فائرنگ ہوئی۔ عمران نے حمزہ صاحب کو فون کر کے ان سے مدد لی اور یوں ہم وہاں سے سلامت نکل پائے۔ ہم نے یوسف فاروقی کی ٹوہ لگائی۔ وہ ایک بنگلے میں کئی ڈی ہیر وٹن کے ساتھ رات گزار رہا تھا۔ وہاں سے واپسی میں اس کا جھگڑا ہو گیا۔ مجھے مدد کے لیے پہنچنا پڑا تاہم اس دوران میں یوسف زخمی ہو چکا تھا، اسے اسپتال پہنچایا گیا۔ پھر یوسف اسپتال سے غائب ہو گیا۔ میں نے نیوٹروف کرشمہ کیور کو دیکھ لیا اور اس کا پیچھا کیا۔ میں ایک سرحدی گاؤں پہنچ گیا جہاں پہلی حویلی تھی۔ میں لطیف نامی شخص سے معلومات لے کر آ گیا۔ پھر میں اور ثروت دوبارہ گاؤں پہنچے۔ ثروت نے پہلی حویلی میں وقتی ملازمت کر لی۔ ادھر لطیف کی بیوی نے چودھری کو ہمارے بارے میں آگاہ کر دیا۔ ہمیں پکڑ لیا گیا تاہم راجا کی مدد سے ہم وہاں سے فرار ہوئے۔ راستے میں راجا کے گولیاں لگیں اور وہ مارا گیا۔ ہمیں چودھری کے گروں نے گھیر لیا تاہم میری جنونیت کے آگے وہ سب پسا ہو گئے۔ ہم وہاں سے بھاگ کر ایک نیلے پر پہنچ گئے۔ یہاں پختہ اینٹوں سے ایک پرانا کونٹھا سا تھا۔ ہم نے وہاں پناہ لے لی۔ ہم یہاں سے جگت سنگھ نامی ایک سکھ کی مدد سے نکل کر اس کے گھر پہنچ گئے۔ ہم پاکستانی بارڈر پار کر گئے تھے۔ اس وقت انڈین علاقے میں تھے۔ جگت سنگھ کی مدد سے ہم نے یوسف کا سراغ لگایا جو ایک سکھ سردار کی حویلی میں قید تھا۔ میں اور ثروت ملازم بن کر سکھ سردار کو تار سنگھ کی حویلی میں پہنچ گئے۔ پتا چلا کہ یوسف سے کوئی خطرناک کام لیا جاتا ہے اور اس کی جان جانا جتنی ہے۔ میں یوسف کو وہاں سے نکالنا چاہتا تھا۔ میں نے جگت سنگھ کی مدد لی۔ جس رات یوسف کو خطرناک سفر پر لے جایا جاتا تھا، اس دن میں نے کارروائی کی۔ یوسف کی گاڑی میں ہم نصب تھا۔ میں ہم کو گاڑی سے علیحدہ کرنے لگا تاہم مجھے پکڑ لیا گیا۔ مجھے خدشہ ہوا کہ کہیں ثروت مجھے غلط تو نہیں سمجھے گی کہ میں اس گاڑی میں ہم لگا رہا تھا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

میری ٹانگ کے ساتھ میرا خنم دار چاقو بھی بندھا ہوا تھا مگر وہ نسبتاً دور تھا اور کرپان نزدیک تھی۔ گارڈ کی کمر سے بندھی ہوئی یہ کرپان مجھ سے بمشکل ایک ہاتھ کے فاصلے پر تھی۔ میں نے نیچے گرے گرے اپنا دایاں ہاتھ بڑھایا اور پھرتی سے کرپان کھینچ لی۔ اس سے پہلے کہ کوئی سمجھتا، میں اٹھا اور تیزی سے اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھا۔ یہ ٹارگٹ میں

پہلے ہی منتخب کر چکا تھا۔۔۔ اور یہ اونچے زرتار شملے والا سردار اوتار سنگھ تھا۔ وہی پرانی کہاوت والا معاملہ تھا۔ بھروسے واریاں میں بادشاہ نے بڑھیا سے کہا تھا جس چیز پر ہاتھ رکھو گی وہ تمہاری ہو جائے گی۔ بڑھیا نے بادشاہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ کہا تھا، جب تم میرے ہو تو سب کچھ میرا ہے۔ میں بھی سردار اوتار سنگھ پر کرپان رکھنا چاہتا تھا۔ مگر

بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں۔ وہ لوگ زنان خانے کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ ثروت کو بھی کھینچتے ہوئے وہاں لے آئے۔ ثروت کا رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔ خوفناک صورت والے انت سنگھ نے ثروت کو دھکیل کر میرے قریب فرش پر پھینک دیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ اس کی کئی چوڑیاں ٹوٹ کر فرش پر پھرن گئیں۔ سردار اوتار سنگھ کے اشارے پر انت سنگھ نے بھرا ہوا پستول میرے سر سے لگا دیا اور کڑک کر بولا۔

”کیا چکر چلا رہے ہو تم؟ کس کے کہنے پر کیا ہے یہ سب؟“

اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا، میرے موبائل فون کی بیل ہونے لگی۔ یہ موبائل ہری سنگھ کے ہاتھ میں تھا، اسے میری تلاشی کے دوران میں ملا تھا۔ ہری سنگھ نے میری طرف گہری نظروں سے دیکھا پھر کال ریسیو کی۔ میرے خدشے کے عین مطابق یہ میرے مددگار جگت سنگھ کی ہی کال تھی۔ جب میں سخت بے چینی سے اس کال کا انتظار کرتا رہا تھا، یہ نہیں آئی تھی اور اب جبکہ اسے نہیں آنا چاہیے تھا، یہ آگئی تھی۔ ہری سنگھ نے اسپیکر آن کر دیا۔ ”ہیلو کون؟“ ہری سنگھ نے پوچھا۔

دوسری طرف جگت آواز پہچاننے میں ناکام رہا۔ وہ غلٹ سے بولا۔ ”یار تابتے! یہاں بڑی گڑبڑ ہو گئی تھی۔ کچھ بندوں سے ٹاکرا ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے نکلے ہیں۔ اب کہاں ہو تم؟“

ہری سنگھ نے ذرا توقف کیا اور بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہیں حویلی میں۔۔۔“

اب دوسری طرف جگت سنگھ ذرا چونکا۔ ”ہیلو! کون بول رہا ہے۔۔۔ ہیلو۔“

ہری سنگھ نے فوراً بات بنائی۔ ”تابتے کا دوست! تابتا ذرا غسل خانے میں ہے۔“

”کون دوست؟“ جگت نے پھر چونکی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”دلپ سنگھ۔“

”کون دلپ سنگھ۔۔۔؟“ جگت اب پوری طرح ٹھنک گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔

ہری سنگھ نے اپنے باپ اوتار سنگھ کی طرف دیکھا۔ اوتار سنگھ کی بھوری آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔ وہ بڑی پرسوج نظروں سے مجھے اور ثروت کو گھور رہا تھا۔ پھر وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مجھے اس منڈے پر پہلے ہی شک تھا۔ میرے خیال میں یہ اکبر علی نہیں، اس کے گھیس میں کینے نہالوں کا کوئی بندہ ہے۔“

ہری سنگھ نے باپ کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ اکبر علی نہیں ہے تو پھر یہ زس بھی ثریا نہیں ہوگی۔“

سردار اوتار سنگھ نے آگے بڑھ کر ثروت کے بال مٹھی

میرے قبضے میں آجاتا تو سب کچھ آجاتا۔ اس کی شررگ پر کرپان آجانے کا مطلب یہ تھا کہ سب کی شررگ پر کرپان آگئی۔ میں تیزی سے اوتار سنگھ پر بھینٹا۔ میرا اور اس کا درمیانی فاصلہ آٹھ دس فٹ سے زیادہ نہیں تھا لیکن سب کچھ دیکھا ہی نہیں ہوتا جیسا انسان چاہتا ہے۔ یہاں میرے ساتھ بھی قسمت نے تھوڑا سا دھوکا کیا۔ اس سے پہلے کہ میں اوتار سنگھ تک پہنچتا اور اس کو عقب سے جکڑ کر کرپان اس کی توانا گردن پر رکھتا، ایک چمک دار لاشی لہرائی اور بڑے زور سے میرے چہرے پر لگی۔ میں اوتار سنگھ تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک بار پھر اوندھا کر گیا۔ پہلی دو چوٹوں کا اثر بھی ابھی دل و دماغ پر موجود تھا۔ اس تازہ ضرب نے مجھے چکر اڑا لیا۔

سردار اوتار سنگھ تڑپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ ایک ساتھ کئی افراد دوبارہ مجھ پر پل پڑے۔ وہ مجھ پر لاشیاں اور رائفل کے کندے برسا رہے تھے۔ میرا پورا جسم بے رحم ضربات کی زد میں آ گیا۔ خود کو شدید زخمی ہونے سے بچانے کے لیے میں نے اپنا سر اور چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ میری پشت پر تو اتار سے لاشیاں برس رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی گالیوں کی بوچھاڑ تھی۔

”مارو، ہڈیاں توڑ دو اس نمک حرام کی۔“ کوئی گر جا۔

”کتے کی موت دو۔ فار مارو اس کے سر میں۔“ ایک پاٹ دار آواز نے آتشیں مشورہ دیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ گولی نہیں چلائی۔“ میرے اندازے کے مطابق یہ سردار اوتار کی آواز تھی۔

میرے چہرے سے بہنے والا خون میری آنکھوں میں بھر رہا تھا اور میرے منہ میں نمک کی طرح کھل رہا تھا۔ وہ لوگ مجھے گھسیٹ کر ایک کمرے میں لے آئے اور اوندھے منہ رنگین پھول یونوں والے پختہ فرش پر پھینک دیا۔ شدید چوٹوں نے مجھے واقعی بے دم کر ڈالا تھا۔۔۔ ترشولا کے سردار بھی وہی غلطی کر رہے تھے جو معرکے کی رات چودھری انور کے کارندوں نے کی تھی۔ وہ تلاشی کے دوران میں میری ٹانگ سے بندھا ہوا چاقو چھوڑ گئے تھے۔ یہاں بھی یہی ہوا تھا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ زندگی موت کی اس بازی میں ابھی مجھے اپنا یہ پتا استعمال کرنا چاہیے یا نہیں۔ میری طرف دو تین رائفلیں اٹھی ہوئی تھیں۔ چمکیلے کوکوں والی لاشیوں نے سر پر سایہ کر رکھا تھا۔ صورت حال کسی فوری مہم جوئی کے حق میں نہیں تھی۔

کچھ فاصلے سے سردار اوتار سنگھ کی گرج دار آواز مجھ سے کانوں تک پہنچی۔ وہ اپنے بیٹے ہری سنگھ کو مخاطب کر کے بولا۔ ”اس کی پٹنی کو دیکھو۔ وہ کہیں بھاگ نہ جائے۔“

میں جکڑے اور زور سے جھٹک کر بولا۔ ”کون ہو تم دونوں؟ کس چکر میں آئے ہو یہاں؟“

ثروت کی گردن مڑ گئی تھی، وہ بس کراہ کر رہ گئی۔ میرے دماغ میں چنگاریاں ہی چھوٹ گئیں۔ اس کی توہین مجھ سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ لیکن میں فوری اشتعال میں آ کر کوئی ایسا قدم بھی اٹھانا نہیں چاہتا تھا جس کا نتیجہ ناکامی کی صورت میں نکلتا۔ میں نے ضبط کیا۔ انت سگھ نے میرے سر پر پستول کا دباؤ بڑھا دیا۔ میرے سر کا پچھلا حصہ دیوار سے لگ گیا۔ انت سگھ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ پستول کو کسی چاقویا نیزے کی طرح میری کپٹی میں گھسا دے۔

”بولو، کون ہو تم؟“ وہ خطرناک لہجے میں پھنکارا۔ اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا یا ثروت کچھ بولتی، ایک شخص تقریباً دوڑتا ہوا آیا۔ اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس نے چڑھی ہوئی سانسوں کے ساتھ ہری سگھ کے کان میں کچھ کہا۔ ہری سگھ کا سرخ و سپید چہرہ بھی ایک دم پھیکا پڑ گیا۔ سردار اوتار سگھ سوالیہ نظروں سے بیٹے اور ملازم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سردار ہری سگھ اپنے باپ سردار اوتار سگھ کے پاس پہنچا اور اس کے کان میں چند سرگوشیاں کیں۔ اوتار سگھ کا چہرہ بھی متغیر ہوا۔ اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنی کرپان کی طرف بڑھا۔ بہر حال، اس نے کرپان نکالی نہیں۔ سخت اضطراب کے عالم میں وہ زنان خانے کی طرف مڑا۔

ہری سگھ ہماری طرف اشارہ کر کے کرخت لہجے میں ملازموں سے بولا۔ ”بند کرو ان کو کمرے میں۔ ابھی لیتے ہیں ان کی خبر بھی۔“

ہمارے کمرے کا وزنی چوہی دروازہ ایک دھماکے سے بند کر دیا گیا۔ باہر سے وزنی کنڈی چڑھا کر تالا لگا دیا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بیشتر مسلح افراد اس کمرے کے سامنے سے اوجھل ہو گئے۔ میں گرل دار کھڑکی میں سے دیکھ رہا تھا۔ ارد گرد کچھ افراتفری سی نظر آتی تھی۔ ملازم تیز رفتاری سے حرکت کر رہے تھے۔ دروازے بند ہو رہے تھے اور کھل رہے تھے۔ ایک دم ہی جیسے ہمارے والا اہم ترین معاملہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اس کی جگہ کسی اور معاملے نے لے لی تھی۔ میں نے گرل دار کھڑکی میں سے دیکھا کہ حویلی کا بڑا پھانک بند کر دیا گیا تھا اور اس کے سامنے مسلح افراد کی تعداد چھی بڑھ گئی تھی۔

میں بے دم سا ہو کر دیوار کے سہارے بیٹھ گیا۔ میرے پورے جسم پر ضربات آئی تھیں۔ ایک بازو میں سے مسلسل شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا کہ کہیں

فریکچر ہو گیا ہے۔ چہرے پر لگنے والی لاشی نے پیشانی کے قریب سے سر پھاڑ ڈالا تھا اور وہاں سے بہنے والا خون میرے پورے چہرے کو گھس رہا تھا۔ میں نے پتلون کے اندر سے ٹھیک ٹھاک اور اس کے دامن سے چہرہ پونچھنے کی ایسی کوشش کی۔ ثروت مجھ سے بالکل لائق بیٹھی تھی۔ بلبلی زرد روشنی میں اس کے بال منتشر تھے اور کندھے پر سے نہیں اٹھ رہی ہوئی تھی۔

”ثروت!“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ میں حیران رہ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ چہ جائیکہ وہ میری چوٹوں پر پریشان ہوتی یا مجھے طی امداد دینے کی کوشش کرتی۔

میں نے کہا۔ ”ثروت! تم نے تین بجے آنے کا کہا تھا، تم آئی کیوں نہیں؟ تمہارے نہ آنے سے بہت کچھ گڑبڑ ہوا۔ یہاں... ایک... بڑا خطرناک کھیل کھیلا جا رہا ہے ثروت! یوسف کی زندگی کو خطرہ ہے۔“

وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”جو خطرناک کھیل کھیلا جا رہا تھا، اس کا ”ایڈ“ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

میرے جسم میں سر تا پا ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ میرا اندیشہ حقیقت نکلا تھا۔ وہی ہو رہا تھا جس کا ڈر تھا۔ یہاں موجود بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح ثروت بھی غلط فہمی کا شکار ہو رہی تھی اور یہ وہی غلط فہمی تھی جس کی داغ بیل ابھی کچھ دن پہلے سردار اوتار اور اس کے بیٹے نے ڈالی تھی۔ انہوں نے حویلی میں آئے ہوئے مہمانوں کے سامنے اپنے جرم کا سارا لمبا مجھ پر ڈال دیا تھا اور صورت حال بھی ایسی بنی تھی کہ بہت سے لوگوں کو اس سفید جھوٹ پر فوراً یقین آ گیا تھا۔ میرے ہاتھ میں دھماکا خیز مواد تھا اور میں سیاہ ٹویٹا جیب کے نیچے سے برآمد ہوا تھا۔

میں نے ثروت کا شانہ تھامتے ہوئے کہا۔ ”ثروت! کہیں تم بھی تو یہ نہیں سمجھ رہی ہو کہ میں یوسف کی گاڑی کے نیچے بم لگا رہا تھا...؟“

وہ عجیب بیگانہ انداز میں بولی۔ ”میں کچھ نہیں سمجھ رہی... میں کچھ نہیں سمجھ رہی... پلیز چپ ہو جائیے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے اور اپنا سر بے بسی کے انداز میں دیوار سے بٹخ دیا۔

میں سناٹے میں تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے یہاں ثروت یوسف کے لیے اپنی جان داؤ پر لگا رکھی تھی، اپنے جسم کو قربان کر رہا تھا اور یہاں ثروت مجھے ہی شک کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔

نہی۔ میں نے کہا۔ ”ثروت! تمہیں کچھ خبر نہیں یہاں کیا ہو رہا ہے۔ بڑی خطرناک سازش ہو رہی ہے۔ یوسف کو یہاں اس لیے لایا گیا ہے کہ اس کی شکل سردار اوتار سگھ کے بیٹے سے بہت ملتی جلتی ہے اور اس بیٹے نے قتل کیے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ یوسف کو مارنا چاہتے ہیں اس طرح...“

”پلیز تابش! آپ چپ ہو جاؤ۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں سنا۔ شاید آپ وہ تابش ہو ہی نہیں جسے میں جانتی تھی۔ میں یوسف کی باتوں کو غلط سمجھتی تھی۔ میں انہیں سمجھاتی تھی کہ انہیں دھوکا ہوا ہے۔ تابش ایسا نہیں کر سکتے۔ ان کا خون ایسے سفید نہیں ہو سکتا لیکن اب تو بہت کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔“

”تم کس دھوکے کی بات کر رہی ہو... میری وجہ سے یوسف کو کیا دھوکا ہونا تھا؟ کیا کیا ہے میں نے؟“

”آپ نے کچھ نہیں کیا۔ آپ بے قصور ہیں۔ یہ سردار بھی بے قصور ہیں۔ جو لوگ انہیں لاہور سے پکڑ کر یہاں لائے ہیں، وہ بھی بے قصور ہیں۔ اصل مجرم میں ہی ہوں۔ آپ مجھے ماردیں۔ آپ کا سینہ ٹھنڈا ہو جائے گا اور میری جان بھی چھوٹ جائے گی۔“ وہ باقاعدہ رونے لگی۔

”ثروت! مجھے بتاؤ تو سہی، میں نے کیا کیا ہے؟“

”آپ سب جانتے ہیں۔ آپ سے کچھ ڈھکا چھپا نہیں۔ آپ نے درو کی گولیوں کے نام پر یوسف کو ایسی گولیاں دیں... آپ ان کی زندگی سے کھیلے... آپ...“ اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی اور ہچکیوں سے رونے لگی۔

میں سناٹے میں تھا۔ وہ کوئی ایسی بات کہہ رہی تھی جس کی مجھے مطلق خبر نہیں تھی لیکن وہ بات موجود تھی۔ شاید ثروت اور یوسف کے درمیان موجود تھی۔ مجھے لگا کہ شاید یوسف نے جان بوجھ کر ثروت کو کسی غلط فہمی کا شکار کیا ہے۔ اس کا رویہ تو اس کے لکھے ہوئے رقعے سے ہی ظاہر ہو جاتا تھا۔ یقیناً کوئی سنگین بات تھی جس کے سبب ثروت کے رویے میں مجھے پچھلے چوبیس گھنٹوں میں نمایاں تبدیلی محسوس ہوئی تھی اور یہ تبدیلی اب عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ جب مجھے دیکھتی ہے، اس کی آنکھوں میں ایک ڈر سمٹ آتا ہے۔ جیسے وہ مجھے نہیں کسی خطرناک قاتل کو دیکھ رہی ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس ڈر کا تعلق اس خون ریز لڑائی سے ہے جس میں چودھری انور کے پانچ بندے مارے گئے تھے۔ ثروت ان تمام قاتلوں کے بعد ایک سکتے کی سی کیفیت میں چلی گئی تھی۔

میں دھکی اٹھا گہرائی میں ڈوب گیا۔ میرا جی چاہا کہ اپنے سر پر دو ہتھ رسید کروں۔ خود کو دیواروں سے ٹکراؤں۔ کچھ ایسا کروں کہ میرا زخمی جسم اور بھی لہو لہان ہو جائے۔ وہ تو میری زندگی کا محور تھی اور وہی مجھ سے رخ پھیر رہی تھی۔ مجھے محرم سے مجرم بننا ہی تھی۔

میں نے لجاجت سے کہا۔ ”ثروت! میری بات سنو... حقیقت وہ نہیں جو تمہیں نظر آرہی ہے۔ تمہیں پتا نہیں، یوسف کتنے خطرے میں ہے۔ میں نے...“

میرے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔ کھڑکی سے آٹھ دس فٹ دور کرسی پر پڑا ہوا ایک موبائل زور زور سے بجنے لگا۔ موبائل کا مالک کسی جانب سے برآمد ہوا اور کھڑکی کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے اس کا کوئی ساتھی خشونت بول رہا تھا۔ خشونت نے پوچھا ہوگا کہ کیا ہوا ہے۔ کال ریسیو کرنے والے نے دبی آواز میں کہا۔ ”خشونت! بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے۔ سرنوں بی بی اپنے کمرے وچ نہیں۔ کہیں بھی نہیں ہیں... سب انہیں ڈھونڈ رہے ہیں... نہیں نہیں... یہ تو نہیں ہو سکتا۔ دونوں پھانک بند تھے، پہرا بھی تھا... اچھا ٹھیک ہے۔ مجھے آوازیں پڑ رہی ہیں۔ پھر بات کرتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ایک طرف اوجھل ہو گیا۔

میں ششدر کھڑا تھا۔ یہ بڑی حیرت ناک بات تھی۔ سرنوں، سردار اوتار سگھ کی اس بیٹی کا نام تھا جس کی شادی کا ہنگامہ برپا تھا اور وہ غائب تھی۔ اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ سردار اوتار اور اس کے کارندے آنا فانا ہمیں چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے۔ میری پیشانی سے ٹپ ٹپ لہو گر رہا تھا۔ ثروت نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا کہ مجھ پر کیا ہوتی ہے۔ جسم کی طرح میرے دل کے اندر سے بھی خون رسنے لگا تھا۔

اچانک ایک زوردار آواز آئی اور اس نے ہماری ساری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ یہ آٹومیک رائفل کی خوفناک ”ترتر“ تھی۔ یہ پورا ایک برسٹ تھا جو چھوٹے گیٹ کی طرف سے آیا اور کسی قریبی کھڑکی سے ٹکرایا۔ شیشے ٹوٹنے اور گرنے کی آوازیں آئیں۔ جواب میں چند گولیاں چلیں اور پھر ایک دم اندھا دھند فائرنگ شروع ہو گئی۔ ثروت سمٹ کر دیوار سے جا لگی۔ پہلا خیال تو میرے ذہن میں یہی آیا کہ کہیں باہر سے جگت سگھ وغیرہ نے حملہ کر دیا ہے... لیکن اگر وہ کوئی ایسی کارروائی کرتے تو طے شدہ ٹائم کے مطابق کرتے اور مجھ سے رابطہ کرنے کے بعد کرتے۔ لگتا تھا کہ یہ کوئی اور لوگ ہیں۔ اگلے دو تین منٹ میں اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔

مجھ پر یہ سنسنی خیز انکشاف ہوا کہ یہ غالباً وہی اوتار سنگھ کی لڑکی والا معاملہ ہے۔ یقیناً کچھ لوگ یہ شادی نہیں چاہتے تھے اور اب وہی مسلح حالت میں یہاں آن موجود ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ ایک نہایت سنگین سلسلہ ہے۔ یہاں لوگ مر سکتے تھے اور زخمی یا اغوا وغیرہ بھی ہو سکتے تھے۔ یکا یک ایک اور آواز آئی۔ یوں لگا جیسے کوئی بھاری گاڑی حویلی کے بڑے پھانک سے ٹکرائی ہے اور اسے توڑ دیا ہے۔ فائرنگ میں ایک دم شدت آگئی۔ میں نے ایک فریہ اندام شخص کو زمین پر گرتے اور لوٹ پوٹ ہوتے دیکھا۔ اسے شاید کرپان کا زخم آیا تھا۔ گرنے سے اس کی پگڑی کھل گئی تھی اور کیس بکھر گئے تھے۔

دو بٹے کئے سکھ اسلحہ لہراتے اور بھڑکیں مارتے بڑے پھانک کی طرف لپکے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اس کمرے کا عقبی دروازہ بھی موجود ہے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ یہ زیادہ مضبوط بھی نہیں ہے۔ میرا گھائل جسم مجھے کسی مہم جوئی کی اجازت نہیں دے رہا تھا لیکن باروندا جی کی کا کہنا تھا کہ جسم سے اجازت مت لو، اس کو حکم دو۔ آنکھیں بند کر کے اسے تکلیف کی بھٹی میں جھونک دو اور پھر دیکھو کہ اس کے جلنے سے راحت کے کیسے پھول کھلتے ہیں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ میں نے چوٹوں کی پروا کیے بغیر خود کو اٹھایا اور چند قدم دوڑ کر کندھے سے دروازے کو زوردار ٹکرایا۔ میری دوسری ٹکڑی سے دروازے کی دونوں چٹخیاں اکٹری گئیں اور پٹ باہر کی طرف کھل گئے۔ میں نے ٹانگ سے بندھا ہوا خیم دار چاقو ہاتھ میں لے لیا۔ میرے جسم میں برق دوڑ رہی تھی۔ "آؤ ثروت!" میں نے کہا۔

وہ چند سیکنڈ تذبذب میں رہنے کے بعد میرے ساتھ آگے بڑھی۔ ہم دروازے میں سے نکلے اور عقبی برآمدے میں آگئے۔ یہاں نیم تاریکی تھی۔ میں ایک دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھا۔ ثروت میرے پیچھے تھی۔ ہم حویلی کے کچے حصے، یعنی زنان خانے میں داخل ہوئے۔ میرا خیال تھا کہ ہم زنان خانے کے پہلو سے گزرتے ہوئے چھوٹے گیٹ کے قریب پہنچ جائیں گے اور پھر باہر نکلنے کے لیے موقع کا انتظار کریں گے لیکن اچانک سامنے سے دو مسلح افراد آتے دکھائی دیے۔ ان کی نظر سے بچنے کے لیے ہم زنان خانے کے اندر گھس گئے۔ سامنے ہی بیمار باپو والا کمرہ تھا۔ اب میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ اس کمرے کو فوری پناہ گاہ کے طور پر استعمال کروں۔ میں چاقو قمیص کے نیچے چھپا کر باپو کے کمرے میں گیا اور ساتھ ہی ثروت بھی آگئی۔

بیمار باپو گاؤں کے سہارے بیٹھے تھے۔ ان کا منظر ہاتھ ان کی گود میں تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مزید پریشان ہوئے۔ بہت دھیمی آواز میں بولے۔ "یہ سب کیا ہو رہا ہے اکبر علی؟" میں نے کہا۔ "شاید آپ کو پتا نہیں کہ کچھ لوگوں نے حویلی پر ہلا بول دیا ہے۔ دونوں طرف سے گولیاں چل رہی ہیں۔ اور سرنوں کی بی بی کا بھی کچھ پتا نہیں ہے۔"

یوں لگا کہ بیمار باپو سرنوں کی گمشدگی کے بارے میں پہلے سے جانتے ہیں۔ وہ سرنوں کے بارے میں میری اطلاع کو نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔ "اور تمہیں کیا ہے؟ کہاں سے لگی ہیں تمہیں یہ چونٹیں؟" "سیڑھیوں سے گر گیا ہوں۔" میں نے بات بنائی۔ باپو نے مجھے اکبر علی کہہ کر مخاطب کیا تھا، اس کا مطلب تھا کہ وہ اس واقعے سے بے خبر ہیں جس میں مجھے مارا پینا گیا تھا اور مجھ پر دھماکا خیز مواد والا الزام لگایا گیا تھا۔ ایک دم میں چونک گیا۔ میری نگاہ اچانک ہی اس چھوٹے کمرے کی طرف اٹھ گئی تھی جو میں آرام کے لیے استعمال کرتا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا لیکن اس کے پیچھے آہٹ سی ہوئی۔ مجھے یوں لگا جیسے اندر کوئی ہے۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا اور دنگ رہ گیا۔ اندر ایک خوبصورت لڑکی موجود تھی۔ اس کے ہاتھوں پر مہندی رچی تھی۔ کانوں میں اور گلے میں پھولوں کا زیور تھا۔ وہ ڈری سہمی ہرئی کی طرح نظر آرہی تھی۔ میں چند سیکنڈ میں پہچان گیا۔ میں نے سرداروں کے خاندانی البم میں اس کی تصویر دیکھی تھی۔ سردار اوتار سنگھ کی بیٹی اور باپو کی پوتی سرنوں کو رتھی۔ ساری حویلی میں لوگ اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے اور وہ یہاں اپنے دادا کے کمرے میں چھپی ہوئی تھی۔

باپو نے کہا۔ "میری گل سنو اکبر علی! ادھر آؤ میرے پاس۔"

میں چھوٹے کمرے کا دروازہ بھیڑ کر باپو کے پاس چلا گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہے تھے۔ میں نے کان ان کے ہونٹوں کے قریب تر کر دیا۔ وہ بولے۔ "اکبر علی! سرنوں میری مرضی سے یہاں چھپی ہوئی ہے۔ اس وچاری کے ساتھ بڑا ظلم ہو رہا ہے۔ اس کے ماں پیو اس کا دیاہ اس کی مرضی کے خلاف کر رہے ہیں۔ میں نے ان کو بہت سمجھایا ہے یہ نہیں مانے۔ اب اس کا انت (انجام) ان کے سامنے آتا ہے۔ ساری آن عزت خاک میں مل رہی ہے۔"

میں نے پوچھا۔ "باپو! حویلی پر ہلا بولنے والے کون ہیں؟"

"یہ نہالوں کے لوگ ہیں۔ نہالوں سے ہی سرنوں کے رشتے کا جھڑا چل رہا ہے۔ میں نے بڑا سمجھایا تھا پتروں کو، واہگرو کے واسطے دیے تھے لیکن انہوں نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھو ان کی اپنی اولاد ہی ان کے سامنے کھڑی ہو گئی ہے۔" بوڑھے باپو کا اشارہ یقیناً سرنوں کی طرف ہی تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ابھی کچھ دیر پہلے سردار اوتار کو مجھ پر "نہالوں" کا بندہ ہونے کا شک ہوا تھا۔

یکا یک بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں۔ کچھ لوگ اندھا دھند گولیاں چلاتے ہوئے زنان خانے کے اس حصے کی طرف آرہے تھے۔ باپو گھبرا کر بولے۔ "دیکھو اگر اوتار سنگھ یا اس کا کوئی بندہ سرنوں کے بارے میں پوچھے تو اسے یہی بتانا ہے کہ وہ ادھر نہیں آئی۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور ثروت کے ساتھ تیزی سے اس چھوٹے کمرے میں چلا گیا جہاں سرنوں پہلے سے موجود تھی۔ سرنوں نے اب خود کو لکڑی کی الماری کے پیچھے تاریک خلا میں چھپا لیا تھا۔ میں نے ثروت کو بھی الماری کے پیچھے بیٹھ دیا۔ چاقو اب پھر میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے دروازے کو اندر سے کنڈی چڑھائی اور اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ آوازوں سے مجھ پر انکشاف ہوا کہ باپو کے کمرے میں داخل ہونے والے حویلی کے افراد نہیں بلکہ نہالوں کے لوگ ہیں۔ ایک ادھیڑ عمر شخص ہانپی ہوئی بھاری آواز میں باپو سے کہہ رہا تھا۔ "باپو جی! آپ کے پترنے سرنوں کو کہیں چھپا دیا ہے۔۔۔ یا پھر مار دیا ہے۔ وہ ہمیں کہیں نظر نہیں آ رہی۔"

جواب میں باپو کی بہت مدھم آواز ابھری۔ "پالے! سرنوں ہمیں ہے میرے پاس۔۔۔ تم اسے لے جاؤ لیکن اگر اسے کچھ ہوا تو میں تمہیں کبھی شائیں کروں گا۔"

پالے دوبارہ بولا تو اس کی آواز جذبات کی شدت سے لرز رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "نہیں باپو جی! آپ کی پوتی سے تو میری دھی ہے۔ میں اپنے پرانے دوں گا لیکن اپنی دھی کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ میں وچن دیتا ہوں آپ کو۔"

اسی دوران میں باہر ہونے والی فائرنگ کی آوازیں نزدیک آئیں۔ پالے کے ساتھ آنے والے افراد شاید برآمدے کی طرف چلے گئے اور فائرنگ میں شامل ہو گئے۔ باپو نے سرنوں کو آواز دینے کے لیے غالباً جسم کی ساری طاقت صرف کر دی تھی۔ "سرنوں... سرنوں... باہر آجا۔" باپو کی بھرائی ہوئی کمزور آواز ابھری۔

سرنوں الماری کے پیچھے سے نکل آئی۔ میں نے ایک

لمحے کے لیے اس کی طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہ اپنے دادا... کی بات ماننے کے لیے اور پالے نامی بندے کے ساتھ جانے کے لیے پوری طرح تیار ہے۔ میں، ثروت کے پاس الماری کی اوٹ میں چلا گیا۔ سرنوں نے ذرا ایڑیاں اٹھا کر دروازے کی چٹختی کھولی اور باہر نکل گئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ پالے نامی شخص اس لڑکے کا باپ یا چچا وغیرہ ہے جس سے سرنوں شادی کرنا چاہتی ہے۔ باہر جو بات ہو رہی تھی، اس میں مجھے "نکانہ صاحب" کا نام بھی سنائی دیا۔ یقیناً یہ کوئی سنگین تنازعہ تھا جو بہت عرصے سے چل رہا تھا۔ بوڑھا باپو اس تنازعے میں اپنی پوتی کا طرف دار تھا۔ عین ممکن تھا کہ باپو کی عمر رسیدہ بیوی بھی اپنے شوہر کی ہم خیال ہو۔ شاید ہم اس کہانی کا کلائمیکس سین دیکھ رہے تھے۔

سردار اوتار سنگھ ایک نامی گرامی چودھری کی حیثیت سے لوگوں کے فیصلے کرتا تھا لیکن وہ اپنی بیٹی کو انصاف نہیں دے سکا تھا۔ وہ اپنا فیصلہ خود کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ جارہی تھی جن کو اپنے گھر والوں سے زیادہ اپنا ہمدرد سمجھتی تھی۔

فائرنگ اب بالکل ہمارے آس پاس ہو رہی تھی۔ اچانک ایک سماعت شکن دھماکا ہوا اور حویلی کے دائیں حصے میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا، سرخی مائل روشنی حویلی کے احاطے میں پھیلتی جا رہی تھی۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا یہ ایک ٹریکٹری ڈیزل ٹینکی پھٹنے کا دھماکا تھا۔ پرانی کے بڑے بڑے ڈھیر پاس ہی پڑے تھے۔ انہوں نے بارود کی طرح آگ پکڑ لی۔ فائرنگ بھی مسلسل ہو رہی تھی لیکن اب اس کا زور بس ایک ہی جگہ نہیں تھا۔ حویلی میں ہر طرف افراتفری تھی۔ دھوکے کے سیاہ مرغولے بڑی تیزی سے بلند ہوئے اور اس افراتفری میں اضافہ کرنے لگے۔ میرے دل نے گواہی دی کہ سرداروں کی اس خونی حویلی سے نکلنے کے لیے یہ بہترین موقع ہے۔ میں نے ثروت کا ہاتھ تھاما۔ میرے دوسرے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا۔ ہم بڑے کمرے میں پہنچے تو بیمار باپو خون میں لت پت تھے۔ کسی جانب سے پرواز کر کے آنے والی کوئی گولی ان کے سر میں لگی تھی اور ان کے سفید کیس "لہورنگ" ہو رہے تھے۔ یقیناً اب وہ اس دنیا میں نہیں تھے۔۔۔

ہمارے پاس اتنی مہلت نہیں تھی کہ میں ان کے پاس رکتا، ان کو دیکھتا۔ ہم باہر نکل کر دھوکے کے مرغولوں میں سے گزرے۔ ثروت نے اپنے منہ کو اوڑھنی کی دھری سے ڈھانپ لیا تھا۔ میں نے بھی سانسیں روک لیں۔ جگہ جگہ

پیار کیا ہے کوئی چوری نہیں کی...

یوسف نے دوبارہ لوڈر اسٹارٹ کیا۔ غالباً وہ چاہ رہا تھا کہ وہ لوڈر کو ریس کر کے دوسری طرف سے نکل جائے۔ فوراً ہی انجن بند ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی چابی کی چھن چھن سنائی دی۔ مجھے اندازہ ہوا کہ نوواردوں میں سے کسی نے پھرتی سے انجین میں سے چابی کھینچی ہے۔ معاملہ بگڑتا جا رہا تھا۔

شرابی نے لہک کر کہا۔ ”چپ چپ بیٹھے ہو ضرور کوئی بات ہے... یہی ملاقات ہے جی جی ملاقات ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کھڑکی میں سے ثروت کے ساتھ کوئی چھینر کی۔

میں نے چائے کی آواز بالکل صاف سنی۔ یقیناً یہ ثروت کی طرف سے جواب تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ توقع کے عین مطابق تھا۔ شرابی شخص نے ایک جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور ثروت کو بازو سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔ ”نہ کر اجو! اتنے سوہنے گال، مارنے کے لیے نہیں چومنے کے لیے ہوتے ہیں۔“

وہ ڈکرایا۔ ”اوائے چومتی ہے میری جی۔ میں تو اس کا حشر نشر کر دوں گا۔“

یوسف جلدی سے آگے آیا اور لرزتی آواز میں بولا۔ ”ہمارے ساتھ ایسا مت کریں۔ میں آپ کی منت کرتا ہوں۔“

شرابی اجو بولا۔ ”نہیں بھی کرتے ہو اور چھڑیں بھی مارتے ہو۔ تمہاری تو...“ اس نے یوسف کو زور سے دھکا دیا۔ وہ لوڈر کی سائڈ سے ٹکرایا اور کراہنے لگا۔ اس میں اتنا دم خم ہرگز نہیں تھا کہ ان ڈشکروں کی مزاحمت کر سکتا۔ وہ ٹائی لگا کر سارا دن کمپیوٹر کے سامنے بیٹھنے والا شخص تھا۔ ان تینوں کی نیت واضح ہوتی جا رہی تھی۔ ان میں سے ایک سرخ پگڑی والا، قدرے بھلا مانس تھا لیکن باقی دونوں ایک دم حرمی غنڈے نظر آتے تھے۔ وہ شکار کے لیے نکلے ہوئے تھے... لیکن مچھلی کے بجائے ایک خوب صورت لڑکی جال میں آگئی تھی اور وہ اس صورت حال پر نہال نظر آ رہے تھے۔

اسی دوران میں ان میں سے ایک نے لوڈر کے عقب کا معائنہ شروع کر دیا۔ یقیناً وہ چارادیکہ کر حیران ہو رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ اس نے پہلے میری ٹانگیں دیکھیں۔ پھر ٹارچ جلائی اور تیزی سے میری طرف آیا۔ ”اوائے، یہ کون ہے؟“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ میں نے ٹرپل ٹور انفل کا کندا بڑی طاقت سے اس کے منہ پر

تھما دیتا تھا۔ میں نے سوچا، کیا مجھے ان دونوں کو اپنے بارے میں بتانا چاہیے؟ یہ ذرا مشکل سوال تھا۔ ابھی میں اس کا جواب ڈھونڈ ہی رہا تھا کہ گاڑی کی رفتار آہستہ ہوئی۔ ہم حویلی سے سات آٹھ میل دور آچکے تھے۔ میں نے کہیں کی چھت کے اوپر سے دیکھا، آگے راستہ بند تھا۔ ایک بڑی جپ اس طرح کھڑی تھی کہ پہلو سے نکلنا دشوار تھا۔ جپ کی چھت پر کافی ساز و سامان لدا نظر آ رہا تھا۔ لوڈر کی ہیڈ لائٹس میں نے دیکھا۔ یہ مچھلیاں پکڑنے والے جال تھے اور کیپنگ کے لوازمات تھے۔ دو تومند سکھ جپ سے باہر کھڑے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ یوسف نے لوڈر روک لیا۔ دونوں تومند سکھ یوسف والی کھڑکی کی طرف آئے۔ ایک نے کہا۔

”سوری بھراجی! جپ ذرا بند ہو گئی ہے۔ ابھی اسٹارٹ کر لیتے ہیں... کہاں جانا ہے آپ نے؟“

”بس تھوڑی ہی دور۔“ یوسف نے گول مول جواب دیا۔

”جناب عالی! تھوڑی دور کا کوئی نام شام تو ہو گا نا؟“ دوسرے شخص نے ہنستے ہوئے کہا۔

اسی دوران میں تیسرا شخص بھی جپ سے نکل کر لوڈر کی طرف آ گیا۔ اس نے چٹلون قمیص پہنی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا، اس کے ہونٹوں میں سگریٹ ہے اور وہ نشے کے سبب واضح طور پر لڑکھڑا رہا ہے۔ اس نے سب سے پہلے ثروت والی کھڑکی میں ہی دیکھا اور ہانک لگائی۔ ”او تینوں پین گے نصیباں والے... نشے دیے بند بوتلے... ہو بند بوتلے۔“

اس دوران میں پہلے والے دونوں سکھوں نے یوسف سے چند اور سوال پوچھے جن کے وہ مناسب جواب نہ دے سکا۔ پہلا شخص بولا۔ ”بھراجی! مینوں تے لگتا ہے کہ آپ نے آج رات راستہ بھولنا ہی بھولنا ہے۔ ہم کو آپ کی مدد کرنی چاہیے... دیے آپ دونوں کہیں سے ”نس“ کر تو نہیں آئے؟“

یوسف بولا۔ ”آپ کیسی باتیں کرتے ہو سردار جی! کیا ہم آپ کو ایسے لگتے ہیں؟“

شرابی بولا۔ ”اے نہیں لگتے تو دیے بھی نہیں لگتے۔ دیے مشق مشق کرنا کوئی اپرادھ تو نہیں ہے یار جی۔“

”آپ بدتمیزی کر رہے ہیں۔“ یوسف کی شیشائی ہوئی آواز آئی۔

سرخ پگڑی والے نے کہا۔ ”پریمی کو پریمی کہنا کوئی بدتمیزی نہیں ہوتی جتن پیارے... تم نے وہ گانا نہیں سنا۔

بھی اسی طرح عمران اور راجا کے پیچھے بھاگی تھی۔ وہ دونوں چھکڑا لوڈر پر سوار تھے۔ پھر ماحول کے ہاتھ کا کڑا چلتے لوڈر کے کندے میں پھنس گیا تھا۔ بہر حال یہاں پجوشن کچھ مختلف تھی...

یہاں کوئی بھی گاڑی کے عقبی حصے میں موجود نہیں تھا۔ بس چارے کے گھٹھے تھے جو جھکوں کے سبب زور زور سے مل رہے تھے۔ معلوم نہیں کہ یوسف عقب نما آکھینے میں مجھے دیکھ سکا یا نہیں۔ بہر حال میں نے لوڈر کا جنگلا پکڑ کر جست لگائی اور چارے کے گھٹوں کے اوپر گرا۔ لوڈر اب رفتار پکڑ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ راستہ نسبتاً ہموار ہو گیا تھا۔ دائیں بائیں درخت تھے۔ عقب میں سرداروں کی حویلی سے شعلے بلند ہو رہے تھے اور دھوئیں کے بادل گھٹا کی شکل اختیار کر رہے تھے۔ فائرنگ کی آوازیں اب رک رک کر آرہی تھیں۔ کچھ دور مجھے ایک دل خراش منظر نظر آیا۔ ایک گھوڑا سرپٹ بھاگ رہا تھا۔ اس کی چری زین کو آگ لگی ہوئی تھی۔ زین کے ساتھ ساتھ گھوڑے کی پشت کی چربی بھی جل رہی تھی۔ وہ درختوں سے ٹکراتا، گرتا پڑتا میرے سامنے ایک جوہڑ میں جا گرا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں نے دو تین بھینوں کو بھی دیکھا جو ڈکراتی ہوئی ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں، یقیناً وہ بھی حویلی میں لگنے والی آگ سے متاثر تھیں۔ میں نے چارے کے گھٹوں پر اوندھے لیٹے لیٹے عقب میں دیکھا۔ کسی گاڑی کی روشنیاں دکھائی نہیں دیں، نہ ہی کوئی کھڑا سوار نظر آیا۔ مطلب یہ تھا کہ ہم تعاقب سے محفوظ رہے ہیں۔ وہاں اتنی افراتفری تھی کہ کسی کو کسی کا ہوش ہی نہیں تھا۔

میری پیشانی کی چوٹ سے اب بھی خون رس رہا تھا۔ پورا بدن جیسے چوٹوں کے سبب پھوڑا بنا ہوا تھا۔ یہ اذیت مانتی اور میٹھی بھی۔ درد کی ٹیمیں میرے اندر عجیب سی ترنگ بھر رہی تھیں۔ میں نے وہیں سبز چارے پر لیٹے لیٹے رائس کو اچھی طرح چپک کیا۔ اس کے میگزین میں اب بھی سات گولیاں موجود تھیں۔ میں نے میگزین فل کر لیا اور اس کو الٹ پلٹ کر اس کے میگزین کو سمجھ لیا۔ میں جانتا تھا کہ آج رات کسی بھی وقت مجھے اس کی ضرورت پڑ جائے گی۔ بہر حال یہ معلوم نہیں تھا کہ اتنی جلدی پڑ جائے گی۔

یوسف گاڑی کو بھگاتا چلا جا رہا تھا۔ میں اس کے ذہنی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہاں جانا چاہ رہا تھا؟ جلدی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ وہی کر رہا ہے جو اسے کرنا چاہیے۔ بس حویلی سے دور ہونا چاہ رہا تھا۔ درختوں اور جھاڑیوں کے درمیان اسے جدھر بھی بہتر راستہ نظر آتا، وہ اس طرف بھاگتا

گولیوں کے خول بکھرے ہوئے تھے اور دیواروں پر گولیوں کے سوراخ تھے۔ برآمدہ نما جگہ پر مجھے بھیانک چہرے والے انت سنگھ کی لاش نظر آئی۔ گولی اس کی گردن چیر کر نکل گئی تھی۔ اس کے پاس ہی مجھے ٹرپل ٹور انفل اور گولیوں والی بیلٹ نظر آئی۔ میں نے یہ دونوں چیزیں اٹھالیں، چاقو دوبارہ لباس میں رکھا اور رائفل کو تیار حالت میں کر لیا۔ رائفل کے وزن سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے میگزین میں اب بھی گولیاں موجود ہیں۔ بڑا پھانک تو ٹوٹ چکا تھا۔ چھوٹا پھانک بھی چوٹ کھلا ہوا تھا۔ حیرت انگیز طور پر پھانک تک ہمارا سامنا کسی سے نہیں ہوا۔ ہم پھانک میں تھے جب اوتار سنگھ کے ایک کارندے نے ہمارا راستہ روکا لیکن اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتا، میری چلائی ہوئی دو گولیاں اس کی چھاتی میں لگیں اور وہ پھانک کے ستون سے ٹکرا کر دھوئیں میں گم ہو گیا۔ ثروت جبری طرح کھانس رہی تھی۔ میرے سینے میں بھی سانس نہیں سارہی تھی۔ ہم جانتے تھے کہ جتنی جلدی یہاں سے دور ہو جائیں گے، اتنا ہی ہمارے لیے اچھا ہوگا۔ ہم درختوں کی طرف بھاگے۔ اچانک ایک دھواں چھوڑتی گاڑی میرے پاس آ کر رکی۔ یہ ایک لوڈر تھا، اس کے عقب میں چار اوغیر لدا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا لوڈر کی ڈرائیونگ سیٹ پر یوسف بیٹھا تھا۔ گاڑی کی اندرونی روشنی میں اس کے چہرے پر نیم گول زخم کا نشان نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ ہماری طرف دیکھ کر پکارا۔ ”اندرا جاؤ۔“

میں اور ثروت لوڈر کی طرف لپکے۔ میرے دائیں ہاتھ میں ٹرپل ٹور انفل تھی اور میں ٹریگر دبانے کے لیے بالکل تیار تھا۔ یوسف نے گاڑی مکمل نہیں روکی۔ میں نے ریٹکتی گاڑی میں ثروت کو سوار کرایا مگر اس سے پہلے کہ میں بھی سوار ہوتا، یوسف نے گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دی۔ اس کا دروازہ بھی کھلا ہی رہ گیا جو کچھ دور تک لہراتا رہا پھر ایک درخت سے ٹکرا کر بند ہو گیا۔

میں ششدر کھڑا تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔ اگر یوسف جان بوجھ کر مجھے چھوڑ کر جا رہا تھا تو بہت بڑی غلطی کر رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ اس خطرناک صورت حال میں ثروت کی حفاظت نہیں کر سکے گا بلکہ شاید اپنی حفاظت بھی نہ کر سکے۔ طیش کی ایک لہری میرے اندر ابھری۔ لوڈر مجھ سے پچیس تیس میٹر دور جا چکا تھا۔ میں نے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ دس پندرہ سیکنڈ میں، میں اس کے نزدیک پہنچ گیا... نہ جانے اس وقت کیوں مجھے عمران کی روداد کا ایک منظر یاد آ گیا۔ شاید وہ بد معاش عورت ماحول

مارا۔ وہ کسی ایسے حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ اچھل کر ایک کیکر سے کرایا اور پھر ثروت کے پاؤں کے پاس جاگرا۔ میں چھلانگ لگا کر نیچے آگیا۔ شرابی اب جو خطرہ بھانپ کر جیب کی طرف لپکا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ کوئی ہتھیار وغیرہ نکالنا چاہتا ہے۔ میں نے بے دریغ اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ دھماکے کی آواز کے ساتھ ہی وہ چلا یا اور تڑپ کر لمبی گھاس میں گرا۔ باقی دونوں افراد سکتے کی کیفیت سے نکلے اور مجھ پر پل پڑے۔ انہوں نے دیوانہ وار مجھ سے راکفل چھیننے کی کوشش کی۔ میں نے ان کے چہروں پر ٹکریں رسید کیں اور ان کی کوشش ناکام بنا دی۔ حوصلہ افزا صورت حال دیکھ کر یوسف نے ایک شخص کو عقب سے جکڑ لیا۔ چند سیکنڈ کے اندر پانسا پلٹ گیا۔ میں نے ان دونوں افراد کے چہرے کا بھرتہ بنا دیا۔ وہ باقاعدہ چلانے لگے۔ انہیں ایسی شدید مزاحمت کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ ان میں سے ایک تو خود کو چھڑا کر جنگل میں بھاگ گیا۔ دوسرا بھی اسی تاک میں تھا۔ جو یہی موقع ملا، اس نے بھی دوڑ لگا دی۔ اتفاقاً ان دونوں بھگوڑوں کے رنگ برنگے موبائل فون وہیں پر گر گئے تھے۔

شرابی اب جو سنگھ لمبی گھاس میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ ٹریل ٹوکی گولی، دیکھے انگارے کی صورت اس کی فریہ ران میں گھس گئی تھی۔ میں نے اسے ٹھوکر رسید کی اور اوندھا کر کے اس کی جامہ تلاشی لی۔ اس کے پاس موبائل فون نہیں تھا۔ ایک بنا اور چند دیگر اشیائیں۔ پھر میں جیب کی طرف آگیا۔ جیب میں سامان خور و نوش موجود تھا۔ انڈین وھسکی کی دو بوتلیں اور سگریٹوں کے پیکٹ پچھلی نشست پر نظر آرہے تھے۔ اگلی نشست کے نیچے سے ایک بھرا ہوا پستول بھی نکل آیا۔ اب جو سنگھ یقیناً یہی پستول لینے کے لیے لپکا تھا۔ میں نے پستول اپنی بیلٹ میں اڑس لیا اور وہ بیگ بھی اٹھایا جس میں قیمتی والے پرائیوٹ، آلو کے تلے ہوئے قتلے اور کوک کے ٹن وغیرہ تھے۔ اس کے علاوہ ایک بڑے سائز کی گرم چادر بھی میں نے جیب میں سے نکال لی۔

ثروت اور یوسف حیرت سے میری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ وہ میری موجودگی سے ایک ہی وقت میں خوش بھی تھے اور پریشان بھی۔ میں نے ان سے کوئی سوال جواب نہیں کیا۔ بس اتنا کہا۔ ”آگے راستہ بالکل نہیں۔ درخت ہی درخت ہیں۔ ہمیں گاڑی چھوڑنی پڑے گی۔“ یہ بات یقیناً یوسف کی سمجھ میں بھی آ رہی تھی۔ دو ہی آپشن تھے۔ گاڑی چھوڑ دی جائے یا پھر واپس پلٹا جائے۔

پلٹنے میں شدید خطرے کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ یوسف خاموش دیکھ کر میں نے کہا۔ ”ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں ہے تمہارے پاس۔ یہاں ایک فائر ہو چکا ہے۔ کسی وقت کوئی بھی یہاں تک آسکتا ہے۔ ہمیں جلدی کرنا چاہیے اور بہتر ہے کہ ان کی جیب پر سے تھوڑا بہت شکار سامان بھی اتار لیا جائے۔“

”وہ کس لیے؟“ یوسف نے پہلی بار زبان کھولی۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے جب ان غنڈوں نے تم سے پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو تو تمہاری زبان کوتالا لگ گیا تھا۔ ہمارے پاس شکار کا سامان ہوگا تو بتائیں گے کہ شکار پر نکلے ہیں۔“ میرے خشک لہجے کو محسوس کر کے یوسف نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا اور جیب کی چھت پر بندھے ہوئے سامان کو کھولنے میں مدد کی۔ ہم نے ایک جال اور کچھ کنڈیاں وغیرہ سامان سے علیحدہ کر لیں۔ زمین پر گرے ہوئے دونوں موبائل فون ثروت نے اٹھا کر مجھے دے دیے۔ شرابی اب جو سنگھ کو وہیں لوٹ پوٹ ہوتے چھوڑ کر ہم تیزی سے کتے درختوں کی طرف بڑھ گئے۔ ٹریل ٹو راکفل کو چھپانے کے لیے اس چادر نے بہت مدد کی جو مجھے جیب سے ملی تھی۔ میں نے یہ چادر بالکل کی طرح اپنے ارد گرد لپیٹ لی۔

مجھے ایک گھنٹا پہلے والا افسوسناک تجربہ ابھی بھولا نہیں تھا۔ یوسف مجھے چھوڑ کر آنا فانا اوجھل ہوا تھا۔ اب وہ پھر کوئی ایسی حماقت کر سکتا تھا۔ میں یوسف اور ثروت کے پہلو میں چل رہا تھا مگر ہر وقت انہیں اپنی نظر میں بھی رکھے ہوئے تھا۔ عجب صورت حال تھی۔ ایک دوروز کے اندر ہی ہمارے تعلق میں کتنی دوری آگئی تھی۔ میں ثروت اور یوسف کے لیے بولا ہو رہا تھا اور اب وہ مجھے ہی اپنا دشمن سمجھ رہے تھے۔

یوسف نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”کیا کوئی لیگل طریقہ نہیں ہو سکتا؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

ثروت نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہم کسی پولیس اسٹیشن تک نہیں پہنچ سکتے؟“

”جگت سنگھ سے مدد نہیں لی جاسکتی؟“ ثروت نے پوچھا۔

”لی جاسکتی ہے پر ابھی نہیں۔ ابھی ہمارے ساتھ ساتھ وہ بھی مشکل میں پڑ سکتا ہے۔“

”فون کر کے دیکھ لیں۔“ ثروت منمنائی۔

”ابھی ٹرائی کی تھی۔ اس کا فون بند ہے۔ ویسے بھی سبھی سنل آرہے ہیں کبھی نہیں۔“

سردی محسوس ہو رہی تھی۔ میری ساری چونٹیں ٹھنڈی ہو کر زیادہ تکلیف دینے لگی تھیں۔ پیشانی کے سین اوپر سر سے بار بار خون رسنے لگتا تھا جسے میں ایک رومال سے پونچھتا تھا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں پانی بھی نہیں باندھی جاسکتی تھی۔ یوسف نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ مجھے سر کی یہ شدید چوٹ کیسے لگی ہے۔ ثروت نے بھی اس چوٹ کی کیفیت دریافت نہیں کی۔ یقیناً وہ دونوں اپنے طور پر خجالت بھی محسوس کر رہے تھے کہ انہوں نے حویلی میں ایک خطرناک سچویشن میں مجھے تنہا چھوڑنے کی کوشش کی۔ خاص طور سے یوسف تو یقیناً نفل تھا اور اب اسے یہ بھی پتا تھا کہ میں دوبارہ اسے کوئی ایسی حرکت نہیں کرنے دوں گا۔

قریباً ڈیڑھ گھنٹے کے سفر میں ہم لوڈ روالی جگہ سے چار پانچ کلومیٹر آگے نکل آئے۔ ثروت بُری طرح تھک چکی تھی۔ آخر وہ ایک جگہ بے بس ہو کر بیٹھ گئی۔ ہم نے بھی بوجھ اتارا اور بیٹھ گئے۔ میں نے ایک بار پھر موبائل آن کیا اور جگت سنگھ کا نمبر ملانے کی کوشش کی۔ میرے والا موبائل تو سرداروں کے پاس ہی رہ گیا تھا۔ یہ موبائل ان دو میں سے ایک تھا جو اب جو سنگھ کے ساتھ بھاگتے ہوئے چھوڑ گئے تھے۔ ایک بار پھر جگت سے رابطہ نہیں ہو سکا۔

میرے سینے میں ایک آگ سی جل رہی تھی۔ میں یوسف سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن میں نے بس ایک عبارت پوچھی۔ میں نے کہا۔ ”یوسف! تم نے ثروت سے کہا ہے کہ میں نے تمہیں ”پین کلر“ کے نام پر زہریلی گولیاں کھلانے کی کوشش کی۔ یہ جھوٹ کیوں بولا تم نے؟“

یوسف چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ان سوال جواب کے لیے یہ جگہ مناسب نہیں ہے تابش! کسی محفوظ جگہ پہنچ کر جو چاہو پوچھ لیتا۔“

لکار سے یہ کبھی نہیں کہا کہ تم نے مجھے زہریلی گولیاں دی تھیں۔ میں نے بس یہ کہا ہے کہ ان کی ”ڈیٹ“ دو سال پہلے ایکسپائر ہو چکی تھی اور جس قسم کی وہ دوا تھی، وہ ایکسپائر ہونے کی صورت میں بندے کی جان بھی لے سکتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بڑے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے یوسف کہ تم پھر جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے، میں نے گولیوں کا جو پتا تمہیں دیا تھا اس پر خود ڈیٹ پڑھی تھی۔ وہ ایکسپائر ڈیٹ نہیں تھیں۔ مجھے ٹھیک سے یاد ہے۔“

”اب میں کیا کہوں۔“ یوسف کمزور آواز میں بولا۔ ”میں نے خود بھی ڈیٹ پڑھی ہے۔ بندے سے غلطی ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تم سے پڑھنے میں غلطی ہوئی ہو۔“

”اور تم سے نہیں ہو سکتی؟“ میں نے پوچھا۔ وہ خاموش رہا۔ تاریکی کی وجہ سے میں اس کے تاثرات نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ اس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا ہوگا۔ وہ سفید جھوٹ بول رہا تھا۔ میری بد قسمتی تھی کہ اس سفید جھوٹ کو موجودہ صورت حال بھی سہارا دے رہی تھی۔ وہاں چند گھنٹے پہلے، حویلی میں جو کچھ ہوا، وہ سراسر یوسف کے حق میں جاتا تھا۔ سردار اوتار نے اپنے درجنوں مہمانوں کے سامنے اپنا جرم میرے سر تھوپا تھا۔ کالی چپ کے نیچے سے نکلنے والے تقریباً چار کلو دھماکا خیز مواد کا تعلق میرے ساتھ بنا دیا گیا تھا۔

اچانک فون کی بیل ہونے لگی۔ یہ وہی اب جو سنگھ کے ساتھی والا رنگ برنگ فون تھا۔ میں نے کال ریسیو کی۔ مجھے امید تھی کہ شاید دوسری طرف جگت سنگھ ہو لیکن ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! میں انسپکٹر انوپ سنگھ بول رہا ہوں۔ تم جو کوئی بھی ہو خود کو پولیس کے حوالے کر دو۔ تمہارے حق میں بہت اچھا ہوگا۔ ہم تمہیں پوری سیکورٹی دیں گے۔ جو کارروائی بھی ہوگی، قانون کے عین مطابق ہو گی۔ میں تمہیں وچن دیتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن ہمیں کیسے پتا چلے کہ تم واقعی پولیس والے ہو۔ اور اگر ہو بھی تو پولیس والوں کی بات پر اعتبار کرنا کافی مشکل کام ہوتا ہے۔“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی پھر آواز ابھری۔ ”دشواس تو کرنا ہی پڑے گا۔ ہم تم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ تم نالے کا پل پار کر چکے ہو۔ نالے اور سوباروڈ کے درمیان تین چار مربع کلومیٹر کے علاقے میں موجود ہو۔ ہمیں زیادہ دوڑاؤ کے تو پھر ہم سے رعایت کی آشا بھی نہ رکھنا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم سے پہلے کچھ اور لوگ تم تک پہنچ جائیں۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے شک ہو رہا تھا کہ یہ پولیس والا نہیں ہے۔ یہ ان شکاریوں میں سے کوئی ہو سکتا تھا یا پھر ممکن تھا کہ سرداروں میں سے کچھ لوگ ان شکاریوں تک پہنچے ہوں اور ان سے فون نمبر لے کر کال کر رہے ہوں۔

ہمارے چاروں طرف تاریکی اور سناٹا تھا۔ اس سناٹے میں خطرات کے مہیب سائے رنگ رہے تھے۔ فون کرنے والے نے جو معلومات دی تھیں، وہ غلط نہیں تھیں۔ ہم نے تھوڑی ہی دیر پہلے ایک برساتی ٹالے کا بوسیدہ پل پار کیا تھا۔

اپنی پیشانی کے اوپر سر میں سے بہنے والا خون بند کرنے کے لیے میں نے اس میں تھوڑی سی چکنی مٹی بھر دی۔ اس کے سوا میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ میں یوسف کو بتانا چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ آج رات کیا ہونے جا رہا تھا۔ اسے کس طرح دھماکے کا شکار بنایا جانا تھا اور کس طرح سردار اوتار کے مفروضے اشوک سنگھ کی مشکلیں آسان ہونا تھیں... لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری کسی بات پر اعتبار نہیں کرے گا اور شاید ثروت بھی نہ کرے۔ میں جو بھی کہوں گا، یہ دونوں اسے کسی سازش کے زمرے میں لائیں گے۔

ہمیں وہاں بیٹھے آدھ پون گھنٹا گزر چکا تھا۔ ہم اٹھنے کی تیاری ہی کر رہے تھے جب اچانک مجھے جھاڑیوں میں ایک چمک سی نظر آئی۔ اس کے بعد سربراہٹ کی آواز سنائی دی جیسے کوئی جانور تیزی سے گزرا ہو۔ یوسف اور ثروت بھی چونک گئے۔ ثروت نے ڈری ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے رائفل کا سیفٹی کیچ ہٹایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کوئی جاندار ارد گرد موجود ہے۔ وہ کوئی جانور ہو سکتا تھا، کوئی جنگل وادی یا پھر ہمارا کوئی دشمن۔

دفعاً ایک برسات سے قرب و جوار لرز اٹھے۔ یہ برسات غالباً ہوا میں چلایا گیا تھا۔ گھونسلوں میں دیکے ہوئے بہت سے پرندے پھڑ پھڑاتے ہوئے بچو پرواز ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نہایت کرخت آواز ابھری۔ ”خبردار! اپنی جگہ سے ہلنا نہیں۔“

میں ایک لمحے میں پہچان گیا۔ یہ وہی آواز تھی جو ایک گھنٹا قبل موبائل فون پر سنائی دی تھی۔ یہ لوگ توقع سے زیادہ تیزی کے ساتھ ہم تک آن پہنچے تھے۔

”چلو نکلو۔“ میں نے ثروت اور یوسف سے کہا۔ وہ سامان اٹھا کر جھاڑیوں کی طرف لپکے۔ میں انہیں ”کور“ دیتا ہوا لٹے پاؤں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک اور برسات چلا۔ میرے پاؤں کے ارد گرد بھر بھری مٹی کئی فٹ تک ہوا

میں اچھلی اور شاخیں ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں نے جواہر برسات چلایا۔ رات کا سناٹا تھلکہ خیز آوازوں سے گونج اٹھا۔ کوئی چلایا اور زخمی ہو کر درختوں میں گرا۔ اگلے ڈیڑھ دو منٹ بڑے قیامت خیز تھے۔ میں، یوسف اور ثروت کے پیچھے تھا۔ انہیں کور دیتا ہوا کبھی اٹھے اور کبھی سیدھے قدموں بھاگ رہا تھا اور ساتھ ساتھ چھوٹے برسات چلا رہا تھا۔ ہمارے ارد گرد انگارے سے بکھر رہے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ایک اور شخص میری فائرنگ سے زخمی ہو کر گر گیا ہے۔ میگزین میں گولیاں کم تھیں۔ میں سنگل شاٹ چلانے لگا۔

ایک ایک مجھے لگا کہ فائرنگ ختم گئی ہے۔ دو افراد زخمی ہو گئے تھے، تیسرا شاید اسے سنبھالنے میں لگ گیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ تین ہی ہوں اور اگر زیادہ تھے تو پھر دو ٹولیوں میں ہو سکتے تھے۔ کوئی دوسری ٹولی ہمارے آس پاس نہیں تھی... فائرنگ ختم گئی تو ہم زیادہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ یوسف کی ٹانگ میں پرانے زخم کی وجہ سے ابھی تک ہلکی لنگڑاہٹ موجود تھی تاہم ثروت پاؤں کی موج سے پوری طرح ابھر چکی تھی اور تیزی سے ہمارا ساتھ دے رہی تھی۔

... قریباً ایک گھنٹا مسلسل چلنے کے بعد ہمیں رکنے کے لیے ایک بڑی مناسب جگہ نظر آئی۔ غالباً تین چار ہفتے پہلے تیز آمدنی کی وجہ سے یہاں دو تین درخت اوپر نیچے گرے تھے۔ ان تناور درختوں کے نیچے ایک خلا تھا۔ اس خلا کو ادھر سے زرد پتوں اور شاخوں نے پوری طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ اس خلا میں گھس کر خود کو پوری طرح کیمو فلاج کیا جاسکتا تھا۔ یوسف اور ثروت تھک کر چور ہو چکے تھے۔ ہم نے کئے درختوں میں موجود اس قدرنی پناہ گاہ کو استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ ویسے بھی یہ جگہ قدرے بلندی پر تھی۔ ہم ارد گرد نگاہ رکھ سکتے تھے۔ پہلے میں ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل چل کر اندر داخل ہوا۔ ٹارچ کی مدد سے جگہ کا جائزہ لیا۔ یوں لگا جیسے میں انسانی کوشش سے بنائی گئی کسی جھوپڑی میں آ گیا ہوں۔ جگہ محفوظ تھی۔ یوسف اور ثروت بھی میرے ہی انداز میں اندر آ گئے۔ میں نے ٹارچ بجھا دی۔

ہم تینوں خاموش تھے۔ جیسے کہنے کے لیے کسی کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔ چند گھنٹوں کے اندر جو کچھ بیٹا تھا، وہ کسی ایکشن مووی کی طرح ذہن کے پردے پر متحرک تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ثروت اور یوسف کی کیفیت بھی مختلف نہیں ہوگی۔ حویلی میں نہال برادری کے افراد بیمار باپ کی رضامندی سے اس کی پوتی کو کہیں لے گئے تھے۔ پتا نہیں کہ اب وہ کہاں اور کس حال میں تھی۔ یقیناً سردار اوتار سنگھ جلتے پاؤں کی حالت

موجودہ دور کے حقائق

- 1- ماں کے علاوہ کوئی وفادار نہیں۔
- 2- عزت صرف پیسے کی ہے، انسان کی نہیں۔
- 3- غریب کا کوئی دوست نہیں جتا ہے۔
- 4- انسان جس شخص کے لیے دل سے مخلص ہو، وہی دکھ دیتا ہے۔
- 5- لوگ اچھی سیرت کے بجائے اچھی صورت کو ترجیح دیتے ہیں۔

(حکیم سید محمد رضا شاہ نقوی، نورنگہ میانوالی)

لشکرے تھے۔ اس نے پستول دونوں ہاتھوں میں بڑی مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ بیرل کا رخ میرے سر کی طرف تھا۔ وہ جنونی انداز میں دھاڑا۔ ”خبردار! میں گولی چلا دوں گا۔۔۔ میں گولی چلا دوں گا۔“

وہ اتنے سخت تناؤ میں تھا کہ گھبرا کر بھی ٹریگر دبا سکتا تھا۔ میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہ گیا۔ اس نے ٹانگ کی زوردار ٹھوک سے رائفل کو مجھ سے سات آٹھ فٹ دور کر دیا۔ پھر اسے ہاتھ سے اٹھا کر مزید کچھ پیچھے پھینک دیا۔ وہ ایک ساعت کے لیے بھی میرے چہرے سے نگاہیں نہیں ہٹا رہا تھا۔ اسے جیسے ڈر تھا کہ میں ہوا بن کر اڑ جاؤں گا۔۔۔ پستول دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس نے عین میرے سر کا نشانہ لیا اور چلا کر بولا۔ ”ثروت! بڑا بیگ لے کر باہر آ جاؤ۔“

چند سیکنڈ بعد ثروت ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل چل کر خلا میں سے باہر نکل آئی۔ دن کی روشنی میں اس کے رنجیدہ چہرے پر کئی خراشیں اور نیل نظر آرہے تھے۔ نیل تو یقیناً کل رات کی اس کھینچا تانی کا نتیجہ تھے جو سرداروں کی حویلی میں اس سے ہوئی تھی۔ خراشیں رات کے وقت درختوں اور جھاڑیوں میں سے گزرتے وقت آئی تھیں۔ اس کا رنگ برف کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ وہ یوسف کے قریب کھڑی ہو گئی۔

میں نے کہا۔ ”یوسف! تم وہی بے وقوفی کر رہے ہو جو تم نے رات کو کی تھی۔ تم اکیلے یہاں سے نکل نہیں سکو گے۔“ وہ پھر چنگھاڑا۔ ”ہمیں تمہاری ضرورت نہیں۔۔۔ نہیں ہے ہمیں تمہاری ضرورت۔۔۔ تم ہمارا پیچھا چھوڑ دو۔ دفع ہو جاؤ۔“

”مجھے تمہارا پیچھا کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ ثروت

میں نے اپنے لیے تھوڑا سا ترچھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اندر شاید یوسف اور ثروت تھک کر لیٹ گئے تھے۔ مجھے ان کی باتوں کی جھنجھٹ سنا کی نہیں دے رہی تھی۔ میرے ذہن میں ایک بار پھر حویلی کے خونی ہنگامے کی فلم سی چلنے لگی۔ یکا یک میں چونک سا گیا۔ مجھے وہ منظر یاد آیا جب سرنوں چھوٹے کمرے میں چھپی ہوئی تھی اور اس کا داوا انہالوں کے ”پالے“ نامی شخص سے باتیں کر رہا تھا۔ اس گفتگو میں ننگانہ صاحب کا نام بھی آیا تھا۔ مجھے ایک اور بات یاد آ گئی۔ جب چند روز پہلے میں پاکستان میں تھا اور جو پور کے قریب کریمانہ فروش لطیف کے گھر میں رہ رہا تھا تو لطیف نے مجھے چودھری انور منجے کے بارے میں کچھ باتیں بتائی تھیں۔ ان باتوں میں اس نے کسی ایسی سکھ لڑکی کا ذکر بھی کیا تھا جس کا کسی پاکستانی سکھ سے رومانس چلا تھا اور وہ اس سے شادی کرنے کے لیے کسی طرح ننگانہ صاحب پہنچ گئی تھی۔ مگر بعد میں اس لڑکی کو زبردستی پھر سے اس کے والدین کے پاس انڈیا بھیج دیا گیا تھا۔ اس لڑکی کو چودھری انور کے ذریعے ہی دوبارہ بارڈر پار کرایا گیا تھا۔۔۔ تو کہیں یہ سرنوں وہی لڑکی تو نہیں؟ میں سوچتا رہا اور حیران ہوتا رہا۔ ابھی میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اگر یہ واقعی وہی سلسلہ تھا تو پھر اس کو کوئی بڑا ڈرامائی انجام ہونے والا تھا۔ عین ممکن تھا کہ یہ سرنوں نامی لڑکی پھر سے ننگانہ صاحب پہنچ جاتی۔

رات آخری پہر میں غنودگی محسوس کرنے لگا لیکن رائفل پھر بھی میری گود میں رہی۔۔۔ میری سماعت ارد گرد کی آوازیں اور آٹھوں پر لگی ہوئی تھی۔ احتیاطاً میں نے موبائل بھی آف کر دیا تھا۔

☆☆☆

میں نیم غنودگی کی کیفیت میں درخت کے سہارے نیم دراز تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ دن چڑھ آیا ہے اور درختوں پر لاتعداد پرندے چہچہا کر ایک نئی صبح کی آمد کا اعلان کر رہے ہیں۔ اچانک مجھے لگا کہ پستول میری پتلون کی جیب میں نہیں ہے۔ مجھے اس کا وزن اور چہمن محسوس نہیں ہوئی۔ میرا ہاتھ بے ساختہ پتلون کی جیب پر آیا، جیب خالی تھی۔ پہلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ پستول جیب سے پھسل کر گھاس پر گر گیا ہے۔ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔

”خبردار!“ ایک چنگھاڑتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی۔

میرے سامنے یوسف فاروقی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پر یوگائی کیفیت تھی۔ آنکھوں میں خوف آمیز پیش کے

وہ پوچھل انداز میں واپس چلی گئی۔

پتا نہیں کیوں میری آنکھوں کے گوشے بے ساختہ ہورہے تھے۔ میں خود کو ایک دم بیگانہ محسوس کر رہا تھا بلکہ اس سے بھی بڑھ کر دشمن۔۔۔ ایک ایسا دشمن جس کے ہاتھوں میں بھری ہوئی رائفل تھی۔ جیب میں پستول اور وہ کسی بھی وقت یوسف کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ ان لمحوں میں، میں نے بڑے درد کے ساتھ سوچا، اگر اس قسم کے حالات پیدا ہوتے تھے تو پھر ثروت اتنی جلدی مجھے ملی ہی کیوں تھی؟ دل میں یہ آس تو رہتی کہ ابھی کسی موڑ پر اس نے پھر سے ملنا ہے، کوئی معجزہ ہونا ہے، کسی کرشمے نے جدائیوں کو ریزہ ریزہ کرنا ہے۔ لیکن وہ مل گئی تھی اور پھر پھر بھی رہی تھی۔ دوبارہ کبھی نہ ملنے کے لیے۔ سرداروں کی حویلی میں، میں نے ثروت کی آنکھوں میں جو غیریت دیکھی تھی، اس نے سینہ چھلکی کر ڈالا تھا۔ ایک ایسا زخم دیا تھا جس نے بہت دیر تک لہو بہانا تھا۔

۔۔۔ ثروت! میں ایسا تو نہیں تھا۔۔۔ میں تو کبھی ایسا نہیں تھا، پھر تم نے کیوں سوچا اس طرح؟ ساری دنیا مجھے ملزم ٹھہرا دیتی لیکن تم تو ایسا نہ کرتیں۔ تم تو کہہ دیتیں کہ نہیں یہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے پیار کیا ہے، بڑے صبر سے جدائیوں کا زہر پیسا ہے اور آئندہ بھی پیسے گا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو محبت کرتے ہیں اور محبت کے نام پر بڑی خاموشی سے ذرا بھرتے جاتے ہیں۔ اف تک نہیں کرتے۔ آہ تک نہیں بھرتے۔ یہ میری زندگی کو لہو لہان کیسے کر سکتا ہے؟ یہ میرے شریک حیات کو مجھ سے کیسے چھین سکتا ہے؟ تم کو کہہ دینا تھا ایسے۔۔۔ میں نے تصور میں اسے مخاطب کیا۔

ہوا چل رہی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ تیز ہوتی گئی۔ پھر اس نے آندھی کی سی شکل اختیار کر لی مگر ایک دودن پہلے بارش ہوئی تھی اس لیے اس آندھی میں گرد نہیں تھی۔ ہوا کی شدت دیکھ کر یوسف نے خلا میں سے سر باہر نکالا اور بولا۔ ”تابش! اندر آ جاؤ۔ ہم نے جگہ بنالی ہے۔۔۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔۔۔ ویسے بھی میرا باہر رہنا ضروری ہے۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا۔

اس نے دوبارہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن میرے تاثرات دیکھ کر خاموش رہ گیا۔۔۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے بھی بس حجت ہی پوری کرنے کی کوشش کی ہے ورنہ مجھے اندر بلا لینے کی اسے کچھ زیادہ چاہت نہیں تھی۔

ہوا سا مٹا سا مٹا کر رہی تھی۔ درختوں اور جھاڑیوں کے بیولے دیوانہ وار جھوم رہے تھے۔ خشک پتے اڑنے ہوئے آتے اور میرے چہرے سے ٹکراتے۔ تیز ہوا کی کات

ہوا ہوگا۔ وہ اور اس کے ہرکارے پورے علاقے میں دندا رہے ہوں گے۔ یقینی بات تھی کہ وہ سرنوں کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی تلاش کرنا چاہ رہے ہوں گے۔ خاص طور سے یوسف ان کے لیے بہت بہت اہم تھا۔ وہ ان کے لیے منہ سے گر جانے والے نوالے کی طرح تھا۔۔۔ اور یہ نوالہ یقیناً سونے کا تھا۔ یہ نوالہ حاصل کرنے کے لیے انہوں نے لازماً جاوا گروپ کو خطیر رقم ادا کی ہوگی۔ آج رات وہ اسے چبا جانا چاہتے تھے مگر ان کے دانتوں کے نیچے آنے سے ذرا پہلے وہ گر گیا تھا۔

میں، ثروت اور یوسف کو اندر چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ شکار کا سامان، جال اور کنڈیاں وغیرہ باہر پڑی تھیں۔ میں نے سب چیزیں ایک ایک کر کے اندر بھیج دیں۔۔۔ اور خود درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ رائفل میری گود میں تھی۔ اس کے ٹھنڈے بیرل میں سے ابھی تک بارود کی بو آرہی تھی۔ میں نے بیلٹ میں سے گولیاں نکال کر میگزین ایک بار پھر لوڈ کر لیا۔

اچانک میں نے دیکھا کہ قیے کے پرائیڈوں والا چھوٹا بیگ باہر ہی پڑا رہ گیا ہے۔ میں نے وہ بیگ اٹھایا اور ثروت سے کہا کہ وہ اندر رکھ لے۔

”کیا ہے اس میں؟“ ثروت نے پوچھا۔
”کھانے پینے کی چیزیں ہیں۔“
”لیکن اندر تو جگہ نہیں ہے۔ آپ باہر ہی رہنے دیں۔“

”نہیں، ان کو اپنے پاس رکھو۔ زیادہ محفوظ رہیں گی۔“ میں نے زخمی لہجے میں کہا۔

وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ سمجھ گئی کہ میرا اشارہ کس طرف ہے۔ یوسف نے مجھ پر یہ بھونڈا الزام لگایا تھا کہ میں نے اسے زہریلی گولیاں دینے کی کوشش کی ہے۔

میں باہر بیٹھا رہا۔ ٹھنڈ میں دھیرے دھیرے اضافہ ہورہا تھا۔ بھاگ دوڑ میں تو جسم گرم تھا، اب پھر چوٹیں تکلیف دینے لگیں۔ اندر سے کبھی کبھی باتوں کی مدھم آواز آتی تھی۔ بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو سے اندازہ ہوا کہ اندر انہوں نے پرائیڈوں والا ٹفن کھولا ہے۔ کچھ دیر بعد خلا کے سرے پر ثروت کا ہیولا نظر آیا۔ وہ رومال پر رکھا ہوا پرائیڈ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”آپ بھی کھالیں۔“

”نہیں بھوک نہیں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔
”تھوڑا سا لے لیں۔“
”نہیں۔“

کی مجبوری دیکھ کر میں اس کے ساتھ یہاں آیا ہوں اور حالات نے ثابت کیا ہے کہ مجھے آنا چاہیے تھا۔“

”یکو اس بند کرو۔ تم ثروت کی مجبوری دیکھ کر نہیں، اپنی مجبوری سے یہاں آئے ہو۔ اور تمہاری مجبوری کیا ہے، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں اور شاید یہ بھی جانتی ہے... تم... تم صرف ہماری زندگیوں میں زہر گھولنے کے لیے ہمارے ساتھ جیسے ہوئے ہو۔ میں اتنا اندھا نہیں ہوں کہ دیکھ نہ سکوں، سمجھ نہ سکوں۔ انسانی ہمدردی کا جو بھوت تمہارے سر پر چڑھا ہوا تھا، میں اسے بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم نے نصرت کی بیماری کو سیرھی بنایا ہوا تھا، ثروت تک پہنچنے کے لیے۔ تمہارے پیٹ میں رات دن نصرت کے علاج کا جو مروڑ اٹھ رہا تھا، اس کی وجہ مجھے بڑی اچھی طرح معلوم ہے۔ تیرے جیسے خسیں کتنے کسی کو مڑی نہ دیں پر تو اور تیرا وہ دوست نصرت کے لیے حاتم طائی کی قبر پر لائنیں مار رہے تھے... میں سب جانتا ہوں۔ ایک نکلے کاروڑ گار نہیں ہے تمہارا... وہ اتنی بڑی بڑی رئیس کہاں سے آرہی تھیں؟ سب حرام کا مال تھا، کالے دھندوں کی کمائی تھی۔ بولو کمائی تھی یا نہیں؟“ اس نے جنوبی انداز میں پستول کو میرے سر کے کچھ اور قریب کر دیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت ٹریگر دبا دے گا۔

میں نے کہا۔ ”تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔ میں تم سے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا۔“

”کیوں بحث کرنا نہیں چاہتے؟“ وہ چلا یا۔ ”رات کو تو تم پورے وکیل بنے ہوئے تھے۔ اپنی صفائی میں دلیلیں دے رہے تھے۔ بتا رہے تھے کہ وہ گولیاں زہریلی نہیں تھیں۔ اب بتاؤ وہ تھیں زہریلی یا نہیں؟ بتاؤ تم نے مجھے مارنے کی کوشش کی یا نہیں... بتاؤ؟“

اس کا انداز ڈرانے والا تھا لیکن وہ مجھے ڈرا نہیں سکا۔ میں سکون سے بیٹھا رہا۔ ڈر صرف ایک بات کا ہی تھا کہ کہیں وہ خود ڈر کر گولی نہ چلا دے۔ میں نے کہا۔ ”یوسف! دو ہی باتیں ہیں، تم جھوٹ بول رہے ہو یا پھر تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

اس نے پستول پر اپنی گرفت کچھ اور مضبوط کی اور بولا۔ ”اور یہ بھی غلط فہمی ہی ہے کہ کل رات تم نے مجھے راستے سے ہٹانے کی پلاننگ کی۔ جب ثروت نے تمہیں بتایا کہ کالی ٹوینا گاڑی پر مجھے یہاں سے روانہ کیا جا رہا ہے تو تم نے اس گاڑی کو شکار بنا لیا۔ اس کے نیچے بارود لگانے کے لیے مہس لگے۔ وہ ریموٹ کنٹرول ڈیوائس تم نے لگائی یا نہیں؟“

”میں بارود لگانے کے لیے نہیں اتارنے کے لیے گھسنا تھا۔ تمہاری جان بچانے کے لیے اپنی جان خطرے میں ڈال رہا تھا۔ تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارے ساتھ کیا ہونے والا تھا...“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ہمیں کچھ پتا نہیں۔ سارا پتا تو تمہیں ہی ہے۔ ہمیں تو بس غلط فہمیاں ہی ہو رہی ہیں۔ غلط فہمیوں کا ٹھیک لیا ہوا ہے ہم نے۔ اور یہ ثروت تو ایسی ہے وقف جاہل ہے کہ اپنا اچھا بھرا سمجھ ہی نہیں سکتی۔ تم اس کے سہاگ کو بچانے کے لیے اس کا ساتھ دینا چاہتے تھے، اس کے ساتھ ہارون آباد جانے کے لیے اس کے پیچھے پیچھے رہے تھے۔ پر یہ تمہیں بتائے بغیر بس اڈے چلی گئی۔ تم نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری، اس کے پیچھے گئے۔ اس کے ساتھ وہ در کی ٹھوکریں کھائیں۔ ہونٹوں کے کھانے زہر مار کیے، اپنی جان خطرے میں ڈالی، کس لیے؟ صرف اس لیے کہ اس کا سہاگ بچ جائے۔ تمہارے جیسے کزن تو سونے میں تولنے کے قابل ہوتے ہیں۔ چچا اور ماموں زاد بہنوں کی شادیاں خاندان سے باہر بھی ہو جائیں تو وہ پرانی باتیں بھولتے نہیں۔ ان کے لیے جان ہیلی پر لیے پھرتے ہیں۔ ہر جگہ ان کی زندگی کو گل و گلزار بنانے کے لیے پہنچ جاتے ہیں۔ بڑے اعلیٰ پائے کے خدائی خدمت گار ہوتے ہیں یہ کزن۔“

میں نے سمجھیر آواز میں کہا۔ ”یوسف! تمہارے اندر ایک شکی شوہر بول رہا ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں۔“

”شٹ آپ... آئی سے شٹ آپ۔“ وہ دھاڑا۔

”ایک لفظ اپنی گندی زبان سے نہ نکالنا... اور نہ ہمارے پیچھے آنے کی کوشش کرنا۔ میں نے کبھی تک نہیں ماری لیکن... لیکن میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر تم نے ہمارا پیچھا چھوڑا تو میں شوٹ کر دوں گا تمہیں۔ شوٹ کر دوں گا۔“

میں نے ثروت کی طرف دیکھا۔ سننے میں بھرتا ہوا دکھ کا دھواں کچھ اور گہرا ہو گیا۔ ثروت کی آنکھوں میں بھی مجھے اپنائیت کم اور خوف زیادہ نظر آیا۔ وہ واضح طور پر مجھ سے ڈری ہوئی لگتی تھی۔

یوسف اگلے قدموں پیچھے ہٹا۔ اس نے ٹرل ٹورائل اٹھا کر اپنے کندھے سے لٹکالی۔ ایک بیگ اپنے گلے میں جھپٹ لیا اور جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس کا رروانی کے دوران میں اس نے ایک سیکنڈ کے لیے بھی اپنی نظریں مجھ پر نہیں ہٹائی تھیں۔ پستول اس کے دونوں ہاتھوں میں لڑش تھی۔ ہاتھوں میں لرزش تھی۔

”چلو ثروت۔“ اس نے کہا۔

ثروت نے ایک بار بے بسی سے میری طرف دیکھا اور پھر شوہر کی ہدایت پر عمل کیا۔ یوسف نے ایک بار پھر تہناک نظروں سے مجھے دیکھا اور اگلے قدموں پیچھے ہٹا۔ یہی وقت تھا جب اسے ٹھوک لگی اور وہ لڑکھڑا کر پشت کے بل گرا۔ میرے لیے یہ مہلت بہت تھی۔ درمیانی فاصلہ دس پندرہ قدم سے زیادہ نہیں تھا۔ میں جھپٹا۔ اس نے لیٹے لیٹے گولی چلائی۔ دھماکے سے شعلہ نکلا۔ گولی میرے چہرے کو سینٹی میٹر کے حساب سے چھوتی ہوئی گزر گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا فائر کر سکتا، میں اس کے اوپر تھا۔ میں نے سب سے پہلے، اس کے پستول ہی کو دبوچا۔ پورے زور سے اس کی کلائی مروڑ کر میں نے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ پستول پکے ہوئے پھل کی طرح اس کے ہاتھ کی شاخ سے جدا ہو گیا۔ میں نے چند زوردار گھونٹے اس کے نہایت گورے چہرے پر رسید کیے۔ اس کے ہونٹوں اور ناک سے خون بہہ نکلا۔ میں نے اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور پیٹ میں لات رسید کی۔ پھر چہرے پر گھٹنے کی بھرپور ضرب لگا کر دور پھینک دیا۔ میرا دماغ انگارہ بنا ہوا تھا۔ میں نے مٹی میں لتھڑا ہوا پستول اٹھایا۔ رائفل ابھی تک یوسف کے کندھے سے جھول رہی تھی لیکن اسے استعمال کرنے کا اسے ہوش ہی نہیں تھا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا، اسے اس کے سیفٹی کیچ کا ہی پتا نہیں تھا۔ میں نے پستول اس کی گردن میں دھنسا دیا، وہ لمبی زرد گھاس پر چت پڑا تھا۔

”پلیز تائبش!“ ثروت لپک کر آگے آگئی۔

میں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”کتے! اگر میں تیری جان ہی لینا چاہتا تو اب تک بہت سے موقع ملے تھے۔ میں... اب بھی تجھے مار کر یہاں دفن کر سکتا ہوں۔ کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہوگی۔ بتا مار دوں؟ چلا دوں گولی؟“

وہ سکتے زدہ پڑا تھا۔ اس کی ہلکی براؤن آنکھوں میں گہرے خوف کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ چہرہ خون سے لتھڑتا چلا جا رہا تھا۔

ثروت تھر تھر کانپ رہی تھی اور بے بسی کی تصویر نظر آتی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے یوسف کی گردن پر سے پستول ہٹا لیا۔ اس کے کندھے سے رائفل بھی اتار لی اور دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے کہا۔ ”یوسف! تو بہت بڑا انسان فراموش ہے۔ اس کی سزا تجھے ضرور ملے گی۔ میں نہیں ڈول گا تو کوئی اور دے گا... اور یہ بھی یاد رکھ... تو آج ثروت سے جو بھی کہہ لے لیکن بچ میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو ظاہر کر کے رہتا ہے۔ تیرا ج بھی ضرور

ظاہر ہوگا... اور شاید وہی تیری سزا بھی ہوگی۔“

اچانک میری جیب میں پڑے ہوئے فون کی بیل ہونے لگی۔ یہ فون میں نے دو گھنٹے پہلے ہی پھر آن کیا تھا۔ میں نے اسکرین دیکھی اور دل دھڑک اٹھا۔ یہ جگت سنگھ کا نمبر تھا۔ رات کو جب میں اس سے رابطے کی کوشش کر رہا تھا، ایک مس کال اس تک پہنچی تھی۔ اب جگت ”کال بیک“ کر رہا تھا۔

میں نے اپنی نگاہ یوسف پر رکھتے ہوئے کال ریسیو کی۔ جگت کی آواز آئی... ”ہیلو، کون؟“

میں نے تصدیق کے لیے کہا۔ ”ہیلو! آپ کون ہیں؟“

”آپ کی مس کال آئی تھی۔“ جگت فوری طور پر میری آواز نہیں پہچانا۔

اب تصدیق ہو چکی تھی کہ یہ جگت ہی تھا۔ میں نے کہا۔ ”جگت! میں تائبش بول رہا ہوں۔ بندہ خدا کہاں ہو تم؟“

پچھلے دس بارہ گھنٹوں میں بہت کچھ ہو چکا ہے۔“

”یہاں بھی بڑی گڑبڑ ہوئی ہے بادشاہ زادے ادا مار کی بینڈنگ گئی ہے۔ تیرا پنا مو باکل فون کہاں ہے؟“

”وہ سرداروں کی حویلی میں رہ گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟ تو خود نہیں ہے سرداروں کی حویلی میں؟“

”نہیں۔“

”یہ تو پھر بڑی چنگی گل ہے۔ وہاں تو بڑی تباہی مچی ہے۔ چھ سات بندے مرے ہیں۔ چودہ پندرہ زخمی ہوئے ہیں۔ ابھی تک آگ لگی ہوئی ہے وہاں۔ پر تم اس ویلے کہاں ہو اور چھوٹی تو خیر خیریت سے ہے نا؟“

”ہاں، خیریت سے ہے۔ ہم اس وقت مصیبت میں ہیں۔ سرداروں کے لوگ ہمیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ رات تو کسی نہ کسی طرح گزار لی ہے ہم نے، پر دن نہیں گزرے گا۔ تم کسی طرح ہم تک پہنچو۔“

”لے بادشاہ زادے! تو نے کہا اور سچن پہنچ گئے۔ تو ذرا اپنے آلے دوالے کے بارے میں بتا... اور اگر کوئی نشانی بھی آس پاس ہے تو اس کے بارے میں بھی نوہ دے مجھ کو۔“

ہم ذرا بلندی پر تھے۔ میں نے ارد گرد دیکھا۔ دور کچھ فاصلے پر ایک بھنا خشت کا کھنڈر سا نظر آیا۔ میں نے اس بارے میں جگت سنگھ کو بتایا۔ وہ بولا۔ ”میرے خیال میں یہ ایک نہیں دو بجھے ہوں گے۔ ذرا غور سے دیکھ میرے

شہزادے۔“ میں نے انکار میں جواب دیا تو وہ بولا۔ ”نہیں نہیں، دوہوں گے۔ ذرا آگے پیچھے ہو کے دیکھ۔“
میں نے تھوڑا سا دائیں بائیں ہو کر دیکھا۔ جگت سنگھ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ دوسرے بھٹے کا مینارہ پہلے بھٹے کی بالکل اوٹ میں ہو گیا تھا۔ یہ دونوں بھٹے نہ جانے کتنی مدتوں سے بند پڑے تھے۔ میں نے جگت کو بتایا کہ میں نے دوسرا بھٹا بھی دیکھ لیا ہے۔

وہ جوش سے بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ بالکل سمجھ گیا لیکن اب ایک کام کرنا ہے تم نے۔ جہاں پر ہو، وہاں سے ایک انچ بھی ادھر ادھر ہلنا نہیں۔ یہاں ہر جگہ سرداروں کے بندے گھوم رہے ہیں۔ روک روک کر لوگوں کی تلاشیاں لے رہے ہیں اور ان کو بے عزت کر رہے ہیں۔ ہم بڑے طریقے سے پہنچیں گے یہاں۔ بس تمہیں تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔ اور ایک گل تو میں بھول ہی گیا۔ چھوٹی کا پتی ملا ہے یا نہیں؟“
”ہاں مل گیا ہے۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں یوسف کو دیکھ کر کہا جو ابھی تک گھاس پر چت پڑا تھا۔

”مبارک!... بہت بہت دھانیاں۔ واہو! تم کو پسند آیا ہے۔ چھوٹی تو اب خوش ہے نا؟“
”ہاں ہاں، خوش ہے... بس اب تم آنے والی بات کرو۔“

”سمجھو کہ ہم چل پڑے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹے میں پہنچ جائیں گے تم تک۔“

... اگلا ڈیڑھ گھنٹہ بڑے اضطراب میں گزرا۔ یہاں بھی ایک گولی چل گئی تھی۔ ڈر تھا کہ اس گولی کی آواز جگت سنگھ سے پہلے ہی سرداروں کے ہرکاروں کو یہاں نہ پہنچا دے۔ میں نے یوسف اور ثروت کو دوبارہ درختوں کی قدرتی جھونپڑی میں بھیج دیا تھا اور خود باہر پہرہ ادا رہا تھا۔ ثروت اندر یوسف کا خون آلود چہرہ دھلا رہی تھی۔ دراصل یوسف رات ہی سے کسی موقع کی تاک میں تھا۔ ٹھکن کے سبب جب مجھے کچھ دیر کے لیے نیند آئی تو شکاری اچھوٹنگ والا پستول میری پینٹ کی جیب سے پھسل کر گھاس پر گر گیا۔ تب تک اجالا ہو چکا تھا۔ پستول یوسف کو نظر آ گیا۔ یہ موقع اس کے لیے بڑا غنیمت تھا۔ اس نے قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا۔

قریباً ڈیڑھ پونے دو گھنٹے بعد کچھ ایسے آثار نظر آئے جن سے اندازہ ہوا کہ جگت سنگھ ہمارے آس پاس پہنچ چکا ہے۔ درختوں میں کچھ لوگوں کے حرکت کرنے کے شواہد تھے۔ پھر جگت کی کال بھی آگئی۔ اس نے کہا کہ وہ پہنچ گئے ہیں۔ ہمیں ایک مختصر سا جلوس نظر آیا۔ دس پندرہ بندہ تھے۔

دیکھنے میں یہ ارتھی کا جلوس تھا۔ چار پائی پر کوئی فریڈر سدا لیتا تھا۔ چھ سات افراد چار پائی کو کندھا دیتے تھے۔ ان میں چوڑا چکلا جگت سنگھ سب سے نظر آتا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی گوبندر بھی اس مختصر جلوس کا شریک تھا۔

وہ لوگ سیدھے ہمارے پاس پہنچے اور ذرا دیر کے بعد انداز میں چار پائی درختوں کے نیچے رکھ دی۔ ادھر دیکھ کر جگت سنگھ میرے پاس آیا۔... میرے چہرے پر چوٹوں کو دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ ”اوئے! یہ کیا کیا ہے! زادے! یار بلی ہر چیز مل کر کھاتے ہیں، تم نے اس کیلے ہی مار کھالی اور وہ بھی پیٹ بھر کے۔“
”بس ہو گیا تھا کچھ ایسا... اور یہ چار پائی پر کیا ہے؟“

”ہے ایک مریض... ڈاکٹروں نے لا جواب کر کے ہسپتال سے واپس بھیج دیا ہے، اس کو اس کے پنڈ پھینچا ہے۔ پرتوتا، چھوٹی اور اس کا پتی کہاں ہیں؟“
”اندر... ان ٹھنیوں کے نیچے۔“ میں نے قدرتی جھونپڑی کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کا پتی ٹھیک ٹھاک تو ہے نا؟ میرا مطلب۔ کوئی چوٹ شوٹ؟“
”نہیں، کوئی ایسی خاص نہیں۔“

”پھر تو اتنا چپ چپ کیوں ہے... کوئی خوشی نہیں تیرے چہرے پر؟“
”تیرا کیا خیال ہے، مجھے قہقہے لگانے چاہئیں... یا ہم جانی دشمنوں کے گھرے میں ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمارے ساتھ۔“

”اوہ، اب کچھ نہیں ہوگا میرے جگر کے ٹوٹنے۔ آج (ہم) آگئے ہیں نا۔ سب سنبھال لیں گے۔“
”یہ چار پائی پر واقعی کوئی مریض ہے یا ڈاکٹر؟“

جگت دھیمی آواز میں بولا۔ ”مریض بھی ہے اور ڈاکٹر بھی۔ یہ بندہ واقعی کینسر کا مریض ہے۔ دلی کے ڈاکٹروں سے علاج کر کے بھیج دیا ہے۔ یہ لوگ اسے واپس پنڈے جا رہے ہیں چار پائی پر ڈال کر۔ ترشولا سے تین چار انچ آگے تک ٹریکٹر ٹرائی پر آئے ہیں، اب پیدل جا رہے ہیں ان میں سے ایک بندہ گوبندر کا واقف نکل آیا ہے۔ وہ اس پر اسی پنڈے کے ہیں جہاں گوبندر کا رشتہ ہونے والا ہے۔ میں نے کہا کہ ہم بھی آپ لوگوں کے ساتھ چلتے ہیں۔ آپ تو

کی مدد بھی ہو جائے گی۔“

”اسلمہ وغیرہ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
جگت سنگھ نے اپنی ڈبئی دار سوتی چادر کی بلکل ذرا سی کھلی۔ ”یہ دیکھ، یہ ہے تیری لاڈلی ایل ایم جی۔ اس کی گولیاں دکھائے تھیلے میں ہیں فروٹ کے نیچے۔ دو اور رائفیں بھی ہیں، وہ بھی اسی طرح بلکوں میں ہیں۔ دو تین پستول بھی ہیں یار لوگوں کے پاس۔ اس کے علاوہ آدھی درجن کالے اتار ہیں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔
”کتنے لوگ ہوتے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم گوبندر سمیت کل نو بندے ہیں۔ اگر کہیں سرداروں سے ٹکرا ہو گیا تو دیکھنا چکے چھڑا دیں گے... پر یارا! تو نے بتایا نہیں تیرے موبائل پر رات کو بول کون رہا تھا؟“

”وہ اتار کا بیٹا ہری سنگھ تھا۔ اس وقت انہوں نے مجھے پکڑا ہوا تھا۔“
”لگتا ہے کہ لمبی اشٹوری ہے۔ چل پھر پنڈ پہنچ کر ہی میں گے۔“

مریض کے وارثوں کے پاس کھانے پکانے کے برتن، بستر اور کپڑے وغیرہ بھی تھے۔ یہ سامان وہ ہسپتال میں قیام کے دوران میں استعمال کرتے رہے تھے۔ دور دراز دیہات میں رہنے والے لوگ اسی طرح بمع فیملی ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ میرے اور یوسف کے کپڑے بہت خستہ حال تھے۔ میری شرٹ پر خون کے بڑے بڑے داغ بھی تھے۔ گوبندر سنگھ نے مریض کے لواحقین کو بتایا کہ کچھ بد معاشوں نے ہم دونوں کو مارا پیٹا ہے... اور ہمارے حلے خراب کیے گئے۔ گوبندر کے کہنے پر ان لوگوں نے دو جوڑے ہمیں فراہم کر دیے جو میں نے اور یوسف نے پہن لیے۔ یہ قریباً ہمارے تپ ہی کے تھے۔ دراصل دھوٹی کا تو کوئی ٹاپ ہی نہیں ہوتا، کرتے ہمیں ٹھیک آئے۔ جگت نے ثروت کو ایک کھادی بھائی چادر فراہم کر دی جس نے اسے سر تاپا چھپا لیا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم جگت اور گوبندر کے ہمراہ، چار پائی کے پیچھے پیچھے روانہ ہو رہے تھے۔ جگت اور اس کے ساتھی باری باری چار پائی کو کندھا بھی دے رہے تھے۔ جگت نے کہا تھا کہ وہ گاؤں پہنچنے تک مجھ سے میری روداد نہیں سنے گا۔ وہ میری نہیں کر سکا۔ میرے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔ ”یارا! وہاں حویلی میں تو بڑا اکھرام چاہے۔ پتا تھا کہ سردار اتار سنگھ کی دھبی کا معاملہ تھا۔ وہ کسی پاکستانی شخص سے پریم کرتی تھی۔ کوئی سکھ منڈا تھا۔ وہ ایک دفعہ

بھاگ کر پاکستان بھی چلی گئی تھی۔ پر یہ لوگ اسے واپس لے آئے۔ اب زور ازوری اس کا ویاہ کر رہے تھے۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ میرا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ یہ وہی نکانہ صاحب والا معاملہ تھا جس کا تھوڑا سا تذکرہ کرنا نہ فروش لطیف نے کیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”ہاں جگت! کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ اب کیا حالات ہیں، کچھ پتا چلا ہے لڑکی کے بارے میں؟“
”بس یہی کہ نہال برادری کے لوگ اسے اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ اب وہ کچھ دن اسے کہیں چھپا کر رکھیں گے، پھر ہو سکتا ہے، کسی طرح پاکستان بھیج دیں یا وہ منڈا یہاں آجائے اور لڑکی کے ساتھ پھیرے کر لے۔ وہ نہال برادری کا ہی منڈا ہے۔ نہالوں کے کچھ رشتے دار یہاں انڈیا میں ہیں، کچھ پاکستان میں۔“

”اور کیا پتا چلا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”بس وہی خون خرابے کی باتیں ہی ہیں۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”اس لڑائی میں نہالوں کے تین اور سرداروں کے چار بندے مارے گئے ہیں۔ مرنے والوں میں لڑکی کا دادا بھی ہے۔ پتا نہیں کہ وہ کس کی گولی سے مرا ہے۔ حویلی کا بھی کافی نقصان ہوا ہے۔ کچے حصے میں چھتیں گر گئی ہیں۔ کچے حصے میں دیواروں میں تریڑیں پڑ گئی ہیں۔ دو تین تھانوں کی پولیس بھی آگئی ہے وہاں۔ لیکن تم بتاؤ، تم کیسے نکلے وہاں سے؟“

”بس اسی بھگدڑ اور افراتفری میں ہمیں نکلنے کا موقع مل گیا۔“

”تم کہتے ہو کہ تمہیں سردار اتار نے پکڑ لیا تھا؟“
”ہاں، وہی یوسف والا چکر جو تمہیں کل بتایا تھا۔ ان کمینوں نے یوسف کی گاڑی کے نیچے بارود لگایا ہوا تھا۔ ڈائنامیٹ کے ساتھ آٹھ ڈنڈے تھے۔ تمہارے وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے سب کچھ گڑبڑ ہو گیا۔ جب میں نے دیکھا کہ اب یوسف کی جان چلی جائے گی تو میں نے گاڑی کے نیچے ٹھس کر بارود اتار لیا۔ اس دوران میں پہرے داروں نے مجھے دیکھ لیا اور پکڑ لیا۔ بہت سے مہمان موقع پر جمع ہو گئے تھے۔ سردار اتار نے بات بنائی کہ بارود ”میں نے“ گاڑی کے نیچے لگانے کی کوشش کی ہے۔ میرے بعد ثروت کو بھی پکڑ لیا گیا...“ میں نے ساری بات جگت کو بتائی۔

وہ بڑی حیرت سے سنتا رہا۔ اس بات پر وہ سخت افسردہ نظر آیا کہ یوسف میرا احسان مند ہونے کے بجائے مجھے شک کی نظروں سے دیکھ رہا ہے اور کچھ ناراض بھی ہے۔

جگت بڑا جہاندیدہ شخص تھا۔ وہ بہت پہلے سے جان چکا تھا کہ میرا ثروت کا جذباتی تعلق موجود ہے۔ اس نے جو پور میں مجھ سے اس کی تصدیق بھی کرنی چاہی مگر میرے خشک جواب کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔ اب بھی وہ ایک گہری اور ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جگت! یہ جو کچھ بھی ہے ہمارا اندرونی معاملہ ہے۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ اس بارے میں تم یوسف یا ثروت سے کوئی بات نہیں کرو گے اور اگر تم نے کی تو پھر میرا تمہارا تعلق بالکل ختم۔“

اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ تاہم وہ پرتحل انداز میں بولا۔ ”بادشاہ زادے! تجھے کہا ہے نا، آپاں یاروں کے یار ہیں۔ جو یار نے کہہ دیا، وہ پتھر پر لکیر ہو گیا۔ آپاں اس بارے میں جیتے جی زبان نہیں کھولیں گے۔ باقی تمہاری ساری کہانی بڑی چٹکی طرح سمجھ میں آگئی ہے اور کہانی بھی کون سی نئی ہے۔ وہی سدا کا رونا۔ پریم... وچھوڑا... شادی اور پھر وہی جیون کا روگ۔“

میں نے سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”گو بندر کو بھی اس بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے۔“

”نہیں بتاؤں گا۔“

”وچن ہے؟“

”وچن ہے۔“

تھوڑی دیر بعد ایک جگہ ہمیں چند مسلح گھڑسوار نظر آئے۔ ان کی رنگ برنگی پگڑیاں گھوڑوں کی چال کے ساتھ ساتھ اوپر نیچے ہو رہی تھیں۔ اندیشہ تھا کہ یہ سرداروں کے ہرکارے ہیں۔ جگت سنگھ اور اس کے ساتھیوں نے مجھے اور یوسف کو اپنے درمیان کر لیا۔ یوسف کے چلے کو مزید تقویت دینے کے لیے اس کے سر پر سامان کی ایک گھڑی بھی رکھ دی گئی۔ گھڑسوار ہمارے قریب سے ہمیں گھورتے ہوئے گزرے۔ ایک شخص نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

”لنگڑی پورہ۔“ جگت سنگھ نے جواب دیا۔

”رستے میں کوئی شہری بندہ تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں جی۔“ جگت نے پورے وثوق سے جواب دیا۔

”کوئی شہری کڑی؟“

”نہیں چودھری جی۔“

گھڑسوار کچھ مزید قریب آگئے۔ وہ شکلیں دیکھ رہے تھے۔ چادر کے نیچے میرے ہاتھ بے ساختہ رانفل کے دستے کی طرف رینگ گئے۔ یقیناً جگت وغیرہ بھی الٹ ہو گئے

تھے۔ اسی دوران میں چار پائی پر لیٹا ہوا مرلیض بڑی کھانسنے اور ابکائیاں لینے لگا۔ اسے اٹھانے والوں چارپائی نیچے رکھ دی اور پانی وغیرہ پلانے میں مصروف کئے۔ گھڑسوار گھوڑے دوڑاتے اور مٹی اڑاتے ہوئے نکل گئے۔

جگت سنگھ نے کہا۔ ”یہ سرداروں کے پالتو کتے تھے مجھے پورا شواہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پولیس والے ہوں، ساوہ کپڑوں میں۔“

”نہیں یارا! پولیس یا بی ایس ایف والے کو میں ایک میل دور سے دیکھ کر پہچان لیتا ہوں...“

”اور چھ میل دور سے اس کی بوسنگھ لیتے ہیں بھائی۔“

گو بندر نے بڑے بھائی کا فقرہ مکمل کیا... اور من سر انداز میں مسکرانے لگا۔ میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا کہ رات کو مجھ سے فون پر رابطہ کرنے والا بھی کوئی اسپیکر نہیں سرداروں کا ہی کارندہ تھا۔

☆☆☆

ہم جس گاؤں میں پہنچے اس کا نام عجیب تھا... لنگڑی پورہ... پنجاب کے دیہات میں اکثر نام اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ ہم جس گھر میں اترے، وہ جگت کے چچے بھائی گو بندر کا ہونے والا سرال تھا۔ اس گھر میں گو بندر ہونے والی بیوی رجنی کور اور اس کی بوڑھی ماما کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ رجنی کور بی اے کی تیاری کر رہی تھی۔ گاؤں میں رہنے کے باوجود وہ شہری رنگ ڈھنگ کی لڑکی تھی۔ والد کا نظر خاصی کمزور تھی اور وہ دن کے وقت بھی بمشکل دیکھ سکتی تھی۔ میں نے جگت سے مشورہ کر کے ثروت اور یوسف کا اندرونی کمرادیا۔ آج سویرے والے واقعے کے بعد یوسف پر اعتبار کرنے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔ میں نے جگت سے بھی کہا کہ گھر میں یوسف کی نقل و حرکت پر نظر رکھ رہے۔

جگت کے باقی ساتھی جو صورتوں سے ہی مارا کرنے والے لوگ نظر آتے تھے، ایک بڑی گاؤں میں چلے گئے تھے۔ یہاں ہمارے علاوہ صرف گو بندر اور جگت ہی تھے۔ پھر گو بندر بھی چلا گیا۔ میں نے جگت سے پوچھا۔ ”وہ کہاں گیا ہے؟“

جگت وھسکی کے پوتے میں سے گھونٹ بھر کر ”جو پور۔ کل سویرے تک آجائے گا۔“

”خیریت ہے؟“

”آہو یار! وہ آشا کو لینے گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں آٹھ دس دن یہاں رہنا پڑے۔ گو بندر کی ہونے والی دوہٹی تو احسان کی تیاری کر رہی ہے۔ ہماری روٹی شونی کون پکائے گا؟“

پتا نہیں کہ گو بندر کو اس طرح کے موقع ویسے ہی مل جاتے تھے یا جگت جان بوجھ کر دے دیتا تھا۔ اب جگت یہاں تھا اور گو بندر آشا کو لینے گیا ہوا تھا۔ رات کو ان دونوں نے اکیلے ہونا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے موقع ان دونوں پر بیوں کے لیے بڑے قیمتی تھے۔

مجھے یہ ساری فیملی ہی کچھ کھلی ڈلی لگتی تھی۔ کہنے کو یہ لوگ دیہاتی تھے لیکن شہریوں سے زیادہ ایڈوانس نظر آتے تھے۔ گاؤں میں اپنے تھاپنے والی لڑکیوں کے پاس بھی موبائل موجود تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ سل فون اور اس سے وابستہ قباحتوں کے حوالے سے انڈیا، پاکستان سے بھی آگے ہے۔ رجنی کور قلائیں بھرتی ہوئی آئی اور اپنا گورا چٹا کندھا جگت سنگھ کے سامنے عریاں کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو وڈے بھاء... آپ کے لاڈلے بھرا نے کیا کیا ہے؟“

کندھے پر گہرائی نظر آ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہے رجو؟“

جگت نے پوچھا۔

”یہ چونڈی کاٹی ہے آپ کے لاڈلے نے۔ مجھ سے کہتا تھا اوپر چھت پر آؤ۔ میں نہیں مانی تو چونڈی وڈ کر چلا گیا۔“

جگت سنگھ نے قہقہہ لگایا۔ وہ ٹھٹک کر بولی۔ ”آپ ہنس کر مال دیتے ہیں، اس کا حوصلہ بڑھتا جاتا ہے۔ شادی سے پہلے مجھ پر اتنا ظلم کرتا ہے، بعد میں کیا کرے گا۔ پچھلی بار ایسٹ میں نے کہہ دیا تم اتنے بڑے کھلاڑی ہو، مجھے بھی تھوڑی سی جوڈ سکھا دو... چھت پر لے گیا اور ایسے شکنجہ لگایا مجھے کہ میرا ساہ رکھنے لگا۔ بے بے نے مشکل سے جان بچائی پوری۔“

جگت ہنس کر سرخ ہو رہا تھا۔ وہ بولتی جا رہی تھی۔ بڑی شوخ تھی۔ میرے دل سے ہوک سی اٹھی۔ کوئی دن تھے کہ ثروت بھی ایسے ہی ہوا کرتی تھی۔

جگت نے بہت کہا کہ میں اپنے سر کی چوٹ کا کچھ کرال لیکن مجھے ان چوٹوں کی طرف سے غافل رہنا اچھا لگ رہا تھا... رات کا کھانا رجنی اور ثروت نے مل کر بنایا۔ تاہم کھانا سرد کرنے کے لیے رجنی ہی آئی۔ ثروت اپنا اور یوسف کا کھانا کمرے میں لے گئی تھی۔ رجنی میرے سامنے ماش کی ڈال اور دسکھی کا پراٹھا رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ خاص آپ

کے لیے ہے ویرجی! ثروت دیدی کہہ رہی تھیں کہ آپ شوق سے کھاتے ہیں۔“

میں خاموش رہا۔ بھوک کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے جگت سنگھ اور رجنی کا ساتھ دینے کے لیے بس ایک دو لقمے زہر مار کیے۔ رجنی ٹھٹک کر بولی۔ ”آپ کھا کیوں نہیں رہے؟ ثروت دیدی کہہ رہی تھیں، آپ نے کل شام سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“

”ابھی دل نہیں چاہ رہا۔ بھوک ہوئی تو خود کہہ دوں گا۔“

”کہیں آپ میں اور ثروت دیدی میں کوئی جھگڑا تو نہیں ہے؟ آپ ایک دو بجے کی طرف دیکھ کر بات بھی نہیں کرتے۔“

جگت سنگھ نے ذرا گھور کر رجنی کو دیکھا تو وہ خاموش ہو گئی... اس کے مزید سوال جواب سے بچنے کے لیے میں اٹھ کر کمرے میں آ گیا۔

حسب عادت بستر کے بجائے ایک چٹائی پر لیٹ گیا۔ جسم پھوڑا بنا ہوا تھا۔ اسے نرم بستر اور دوا دار کی ضرورت تھی لیکن میں ایسی آسائشوں کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ کچھ دیر بعد جگت سنگھ بھی میرے پاس چلا آیا۔ بے تکلفی سے بولا۔

”بادشاہ زادے! کچھ اور نہیں تو یہ اپنے سر کے پھٹ پر ہی کوئی مرہم پٹی کروالو۔“

”نہیں، خود ہی ٹھیک ہو جائے گا اور دیکھنا جلدی ٹھیک ہوگا۔“

”تم وھری ٹائپ کے بندے ہو۔ لگتا ہے کہ کوئی جنگل وادی آبادی میں آکر رہنے لگا ہے۔ شاید تم جان بوجھ کر اپنے شریر کو تکلیف میں رکھتے ہو۔ شریر کو اور من کو بھی۔“

”کیا مطلب؟“

اس نے دیوار سے ٹیک لگا کر وھسکی کا ایک آتشیں گھونٹ لیا اور بولا۔ ”بادشاہ زادے! تجھے بڑا پسند کرنے لگا ہوں میں۔ سمجھ لے تجھ سے کوئی عشق سا ہو گیا ہے۔ کسی بڑے کی طرح تیری عزت بھی کرتا ہوں۔ یا ربیلی کی طرح تجھ سے محبت بھی کرتا ہوں اور وڈے بھرا کی طرح تجھ پر لاڈ بھی آتا ہے۔ ایک گل کرنا چاہتا ہوں تجھ سے... بڑا نہ ماننا۔“

میں نے بوجھل لہجے میں کہا۔ ”کہو۔“

”بادشاہ زادے! دنیا دیکھی ہے میں نے۔ جس دن میں نے تجھے اور چھوٹی کو دیکھا تھا، اسی دن سمجھ گیا تھا کہ تم پریمی ہو یا پھر کسی وقت پریمی رہے ہو۔ اب میں نے چھوٹی کے پتی دیو کو بھی دیکھ لیا ہے اور اس سے باتیں شائیں بھی

کر لی ہیں۔ اتنی جلدی کسی بندے کے بارے میں ٹھیک ٹھیک اندازہ تو نہیں لگایا جاسکتا پر میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ بندہ چنگی طبیعت کا نہیں ہے۔ میں نے جو پور میں بھی گئے اس کے بارے میں بتایا تھا نا۔

”کیا بتایا تھا؟“

”وہی اس کے لپھن، اس کا بڑی مہنگی طوائف کے ساتھ رات گزارنا اور پھر اس پر بالکل لاٹو ہو جانا۔ اسے منہ مانگی رقم پر اپنے حق میں بٹھانے کی کل کرنا۔ اور یہ تو اس کا بس ایک ہی کارنامہ ہے نا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے کئی اور بھی گل کھلا رکھے ہوں۔۔۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو جگت؟“

وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔ ”یارا! یہ چھوٹی بڑی معصوم ہے۔ بالکل کبوتری کی طرح۔ یہ ایسے جنگلی بلے کے ساتھ جیون کیسے گزارے گی؟ ابھی تو ان کے دیاہ کو بہت زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ کوئی بچہ وغیرہ بھی نہیں ہے ان کا۔ یہ اپنے اپنے رستے دکھ رہے کر سکتے ہیں۔“

”وہ عاقل بالغ ہے جگت! وہ اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے۔“

”بادشاہ زادے! فیصلے تو وہ تپ کرے گی تا جب اس کو کچھ پتا ہوگا۔۔۔ وہ تو انجان ہے۔ تمہیں پتا ہے اور تم کچھ بتاتے نہیں ہو۔ یہ تو کوئی گل نہیں یار۔۔۔ ایک سجن پیارا اندھے کھوہ میں گرنے والا ہو، ہمیں پتا بھی ہو اور ہم اسے کچھ بتائیں نہ۔۔۔ اسے روکنے کی کوشش نہ کریں۔“

میں نے کہا۔ ”یارا وہ اتنی انجان بھی نہیں ہے۔ کچھ نہ کچھ اندازہ ہے اسے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اسے سب کچھ پتا چل جائے تب بھی وہ شاید اپنی آنکھیں بند کر لے گی۔ وہ شوہر پرستی میں بہت آگے نکلے ہوئی ہے۔ اس کے خلاف سوچنے کو بھی گناہ سمجھتی ہے۔۔۔“

”لیکن میری بات کا بڑا نہ ماننا۔۔۔ وہ تم سے پریم بھی کرتی ہے۔“

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو تم؟“ میں نے روکے لہجے میں کہا۔

”وقت نے ان دو آنکھوں کو بہت کچھ دکھایا ہے بادشاہ زادے! چہرے اور من کے کنکشن کی بڑی جانکاری ہے آپاں کو۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ اس کے مضبوط دانت تھوڑا اندر کی طرف مڑے ہوئے تھے جو اس کی سخت جانی اور جسمانی طاقت کے غماز تھے۔

”ہر بندے کے بارے میں ہر اندازہ درست ثابت

نہیں ہوتا جگت سنگھ۔“

”پر کچھ بکھیڑے ایسے ہوتے ہی یارا جو ہر جگہ ملک میں ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔“ ہنسی پنی اور۔۔۔ وہ بکھیڑا بھی ایسا ہی ہے۔ بڑی پرانی اشٹوری ہے۔ میں ان دو چار دنوں میں بڑا کچھ دیکھ لیا ہے یارا۔ یہ یوسف شوہروں میں سے ہے جو خود تو اپنے آپ کو ہر کام کے آزاد سمجھتے ہیں لیکن اپنی پتیوں کی ذرا ذرا سی بات پر شک کرتے ہیں۔ اور جب شک کرنے کا چنگا بھلا کارن بھی ہو یہ شک اگ کا بھانہ بننے لگتا ہے۔ اب تم خود ہی سوچو۔ تم لاہور سے انڈیا تک کا سفر ”چھوٹی“ کے ساتھ کیا ہے۔ کیا یا نہیں؟ رات دن اس کے ساتھ رہے ہو۔ میرے عمر کے اکٹھے ایک کمرے میں رہتے رہے ہو۔ یہ ساری باتیں چھوٹی نے اسے بتائی ہوئی ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ ان باتوں کے لیے اسے شکر کرے گا۔ ان کا جیون اور بھی کٹھنائی میں پڑنے والا ہے۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”جگت! مجھے تمہاری عقل سمجھ پر شک نہیں۔ پر میں نے تمہیں بتایا ہے کہ یہ اور طرح کا معاملہ ہے۔ تمہاری چھوٹی کے دماغ میں کچھ ایسے وہم بیٹھ گئے ہیں جن کو نکالنا کسی کے بس کا روگ نہیں۔ تم اس بارے میں سوچ کر خواستخواہ اپنا دماغ پولا مت کرو۔۔۔ اگر کر سکتے ہو تو کسی طرح میرے لیے ایک کام کرو۔“

”میرے سوچنے! تو ترلا منت کرتا ہے تو میں زمین میں دھنس جاتا ہوں۔ تو ایسا مت کیا کر۔ بس آرڈر دیا کر مجھے۔ بتا کیا کرنا ہے؟“

”کسی طرح ہمیں پاکستان واپس بھیجنے کا وسیلہ کر دے۔ میں جانتا ہوں، بارڈر کے آر پار تیرے جانے والے ہیں۔ بی ایس ایف والوں سے بھی تیرا ٹک ہے۔ کچھ ایسا کر کہ ہم جس طرح آئے ہیں، اسی طرح واپس چلے جائیں۔“

وہ اداس ہو گیا۔ ”تو تو واپس چلا جائے گا؟“

”اوئے تو بھیجے گا تو جاؤں گا نا۔“

”اب تو نے آرڈر کر دیا ہے تو کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“

”لیکن جو کچھ کرنا دل سے کرنا۔“ میں نے کہا۔

”اوئے ظالماں! دل سے ہی کروں گا۔ پر ابھی نہیں۔ ابھی چھ سات دن ہمیں بالکل چپ چاپ رہنا پڑے گا۔ باہر والا معاملہ کچھ ٹھنڈا ہو جائے تو پھر کچھ سمجھ جائے گا۔“

”اچھا یارا! کسی طرح پاکستان سے کوئی ٹیلی فون کا رابطہ نہیں ہو سکتا؟“

”ہوئے کو کیا نہیں ہو سکتا۔ تھوڑا سا خرچے والا کام ہو چاہے کوئی گل نہیں۔ میں پتا کر لیتا ہوں۔“ جگت نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں نے تمہیں ایک اور کام کہا تھا جگت! راجا کا کچھ پتا چلا یا نہیں؟“

”یارا! ابھی تک کوئی ٹھوس بات تو معلوم نہیں ہوئی۔ یہ جانکاری ملی ہے کہ انور سنجے کی پہلی حویلی سے تین چار فرلانگ دور گرم لوگوں کی جیب بند ہو گئی تھی اور وہاں پر جھڑپ ہوئی تھی۔ وہاں دو بندے زیادہ پھٹل ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کی حالت خراب تھی۔ اسے شاید ہارون آباد بھیجا گیا تھا۔ اب یہ پتا نہیں کہ وہ تمہارا بندہ تھا یا چودھریوں کا۔۔۔ اگر میں اب تک جو پور میں ہوتا تو کوئی کھوج کھرا لگا چکا ہوتا لیکن اب میں یہاں آ گیا ہوں۔“

میں نے جگت کو ٹیلی فون کا انتقام کرنے کو کہا تھا۔ مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی اس کا حل نکال لے گا۔ اگلے روز صبح دس بجے کے لگ بھگ وہ ایک موبائل سیٹ لے کر آ گیا۔ اس میں کافی بیلنس بھی موجود تھا۔ جگت نے بتایا کہ وہ میری خاطر سویرے چھ بجے کا یہاں سے نکلا ہوا ہے۔ ایک ساتھ والے گاؤں میں اس کا ایک شہری دوست رہتا ہے۔ یہ اسی کا موبائل ہے اور میں اس کے ذریعے پاکستان میں چھوٹی سی کال کر سکتا ہوں۔

اس نے کہا۔ ”یہ کال کسی اور ملک کے رستے پاکستان جائے گی۔ لمبا چکر کاٹنے کی اس لیے کافی ”پیٹرول“ خرچ ہو گا۔“

میں نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں۔ تم بس پر اتھنا کرو کہ رابطہ ہو جائے۔ رابطہ ہو گیا تو وہ لوگ مجھے خود ہی کال کر لیں گے۔“

میں نے عمران کا نمبر ڈائل کیا۔ پہلی دو کوششیں ناکام ہوئیں۔ تیسری کوشش کارزلٹ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کا منہ بولتا ثبوت تھا اور ایسے ثبوت اس اکیسویں صدی میں ہمیں اکثر ملتے ہی رہتے ہیں۔ مشرقی پنجاب کے اس دور دراز گاؤں کے اس تاریک کمرے میں سے میں نے جو کال کی، وہ نہ جانے کہاں کہاں سے ہوتی اور کن سرحدوں کا چکر لگاتی پاکستان پہنچی اور اس نے کروڑوں لوگوں میں سے اس کے نمبر کی شناخت کر لیا جس کی آواز میں سننا چاہتا تھا۔ پہلے عمران کے نمبر کی مخصوص تیل ہوئی۔۔۔ اڈی اڈی جانواں ہوا دے گا۔ پھر کال ریسیو ہوئی۔ شور سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کسی

گاڑی میں ہے اور کسی سڑک پر رواں ہے۔ وہ عمران کی زندگی بخش آواز تھی۔ ”ہیلو، کون؟“

”میں تابش یول رہا ہوں۔“ میں نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔

وہ چلایا۔ ”اوشاہین! ذرا میرے بازو پر چنگی تو کاٹنا۔ کہیں میں کوئی سندر سپنٹا تو نہیں دیکھ رہا۔“

اس کا مطلب تھا کہ وہ اور اس کی گرل فرینڈ شاہین کسی گاڑی میں سفر کر رہے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”عمران! میں اس وقت تمہاری مزاحیہ باتوں کا مزہ بالکل نہیں لے سکتا۔ بہت سیریس حالات ہیں۔ میں یہاں انڈیا میں فریڈ کوٹ کے قریب لنگڑی پورہ نام کے گاؤں میں ہوں۔ میں تمہیں ایک نمبر دے رہا ہوں۔ اس نمبر پر مجھے فون کر دو فوراً۔۔۔“

میں نے اسے نمبر لکھوایا اور فون بند کر دیا۔ اس تھوڑی سی گفتگو میں ہی بیلنس کے پرچے اڑ گئے تھے۔ میں نے وہ موبائل فون آن کر لیا جو شکاری چھوڑ کر بھاگے تھے۔ اس کی سم ابھی تک بلاک نہیں ہوئی تھی۔ جعلی پولیس انسپٹر کی کال کے علاوہ اس پر کوئی کال بھی نہیں آئی تھی۔ ابھی میں نے عمران کو اسی موبائل کا نمبر لکھوایا تھا۔

پانچ منٹ بعد ہی اس فون کی تیل ہونے لگی۔ میں نے اسکرین پر دیکھا اور دل میں خوشگوار دھڑکنیں جاگ گئیں۔ یہ عمران ہی تھا۔ وہ اپنے پوسٹ پیڈ نمبر سے کال کر رہا تھا۔

”ہیلو تابش! کہاں ہو؟“ وہ بہت جذباتی لہجے میں بولا۔ ”تم نے تو جینا حرام کر دیا ہے۔ سچ (جیلانی) اور اقبال دیوانوں کی طرح تمہیں ہارون آباد اور فقیر والی میں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں اور تم خیر سے انڈیا میں بیٹھے ہو۔ ثروت اور راجا تو ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟“

”ثروت تو ٹھیک ہی ہے لیکن راجا کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہاں پہلی حویلی سے نکلتے ہوئے ٹھیک ٹھاک فائرنگ ہوئی تھی۔ راجا زخمی ہو گیا تھا۔۔۔“

”اس فائرنگ کا تو ہمیں بھی پتا چل چکا ہے۔ کرشمہ کپور کی موت کی اطلاع بھی ہے۔۔۔ لیکن تمہیں تو بھاگ کر ہارون آباد یا لاہور کی طرف آنا چاہیے تھا، تم ہنومان کے دیس کیسے جا رہے؟“

”یہ کبھی کہانی ہے عمران۔ چودھری انور کے پالتو کتوں نے ہمارا پیچھا کیا تھا۔ ہم غلطی سے بارڈر کی طرف نکل گئے تھے۔ بارڈر کے پاس چودھری کے غنڈوں سے ہماری بڑی سخت جھڑپ بھی ہوئی۔ ان سے پیچھا چھڑا کر میں اور ثروت

ایک جگہ چھپ گئے۔ صبح ہمیں پتا چلا کہ ہم انڈیا میں ہیں۔ یہ طویل روداد ہے یار! اس میں وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے بتاؤ تم کیا کر سکتے ہو؟

”یار! بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ ایک جھوٹے سے دوسرے جھوٹے پر چھلانگ لگا سکتا ہوں اور اس دوران میں تین قلابازیاں بھی کھا سکتا ہوں۔ ریوالور کے چیمبر میں ایک یادوگولیاں رکھ کر اور چرخی گھما کر خود پر فائر بھی کر سکتا ہوں۔۔۔ اس جانبازی کے بڑے فائدے ہیں جگر! یہ شاہین اسی امید پر مجھ سے چٹی رہتی ہے کہ میں نے کون سا زیادہ جیتا ہے۔ کسی نہ کسی دن تو چرخی غلط گھومے گی اور گولی چلے گی۔ جو بھی یہ بیوہ ہوگی، کروڑوں کی جائیداد اسے مل جائے گی اور ایک چلا چلایا نیوز چینل بھی۔“

شاہین کے بولنے کی آواز آئی۔ وہ عمران کے لئے لے رہی تھی۔ عمران چکا۔ ”سن لیا تا تم نے۔۔۔ یہ ابھی سے نیوز چینل کی سینٹر اینکر پرسن لگنے لگی ہے۔ نئے رواج کے مطابق اینکر پرسن بننے کے لیے جو سب سے ضروری چیز ہے، وہ ہے لمبی سانس۔ دراصل ٹاک شوں میں اصل مقابلہ تو لمبی سانس کا ہی ہوتا ہے۔ مخالف فریق کو بولنے کا موقع تب ہی ملتا ہے جب آپ کی سانس ٹوٹتی ہے۔ جب آپ سانس ہی نہیں لیں گے تو وہ بولے گا کیسے؟ میں نے تو سنا ہے کہ اب لمبی سانس والے غوطہ خور بھی اینکر پرسن بن رہے ہیں اور ٹاک شوں میں مہمان آرہے ہیں۔ ایک نجی ٹی وی کے شوں میں حصہ لینے والا ایک غوطہ خور مہمان اتنا مشہور ہوا ہے کہ لوگ آتش کر رہے ہیں۔ وہ پروگرام شروع ہونے کے فوراً بعد بولنا شروع کرتا ہے اور چوتھے ”بریک“ سے پہلے سانس نہیں لیتا۔ اس کے بعد وہ اکثر بے ہوش ہو جاتا ہے اور باقی کا پروگرام اسے سنبھالنے میں گزر جاتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا، اب تمہیں بھی بے ہوش ہونا ہے یا میری بات سنی ہے؟“

اس نے گہری سانس لی۔ ”واقعی جگر! چکر تو مجھے بھی آگیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم کیا کر سکتے ہو، ہمیں پاکستان واپس لانے کے لیے؟“

”یار! تم پاکستان واپس لانے کی بات کرتے ہو، تم حکم کرو تو انڈیا کو ہی پاکستان بنا دوں۔ لیکن پہلے مکمل معلومات تو دو کہ میرا ریکس حال میں ہے۔ کیا واقعی شیر لوہے کے جال میں ہے؟“

”لوہے کے نہیں، فولاد کے جال میں۔ بڑے سخت

لوگوں سے کالا پڑا ہے۔ بڑی زہریلی قسم کی سردار جلی اوپر سے جاوا کروپ کا ڈر بھی ہے۔“

”یار! جاوا کا نام لے کر تم نے میرا خون گرم کر دیا۔ جی چاہتا ہے کہ لکارا مار کر انڈیا کی فلم انڈسٹری میں جاؤں اور ایسا بھجن سمیت سارے ڈانوں کا منہ کھال دوں۔“

شاہین کی چلائی ہوئی آواز آئی۔ ”خبردار! امیت نام لیا تو، وہ میرے فیورٹ ہیں۔ ویسے بھی وہ اصلی نہیں ڈان تھے۔“

”گندم کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے راج کمار! اس سٹنگل پسلی، لمبے بانس کو کس نے کہا تھا کہ ڈان بنے۔۔۔ تو ہوتا ہے اپنے مصطفیٰ قریشی اور شفقت جیسے جیسے۔۔۔ اپنے تابش جیسا۔ شکل دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ کون کون کے ہیں اور عزتیں وغیرہ لوٹی ہوئی ہیں۔“

”کیا میں فون بند کر دوں؟“

دھمکی کا گر رہی۔ وہ پٹری پر آگیا۔ میں نے اسے مختصر طور پر سارے واقعات سے آگاہ کیا اور دیگر حالات بتائے۔ یہ جان کر وہ حیران ہوا کہ یوسف بھی انڈیا پہنچ چکا ہے۔ وہ بولا۔ ”یار! کتنا اچھا ہوتا کہ تیرے اس رقیب روپا کو گمشدگی راس آجاتی۔ کہیں ایسا گم ہوتا کہ تاریخ میں نام لکھوایا جاتا۔ لیکن لگتا ہے کہ آج کل کے لونڈوں کو نام لکھنے کا شوق ہی نہیں۔ ویسے مجھے ابھی تک یہ سمجھ نہیں آئی کہ ان حضرات کو انڈیا پہنچایا کیوں گیا ہے؟“

”اس کی شکل ایک ایسے بندے سے ملتی ہے جسے کی علاقوں کی پولیس ڈھونڈ رہی ہے۔ تفصیل تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“

میں عمران کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ ساتھ ساتھ خود بھی سوال کر رہا تھا۔ مجھے دوسری طرف کے حالات بھی علم ہو رہا تھا۔ عمران کی باتوں سے معلوم ہوا کہ مہناز اب تک لاپتا ہے۔ وہ آخری بار راولپنڈی میں دیکھی گئی تھی۔ کالے شیشوں والی ایک بہت مہنگی گاڑی میں جا رہی تھی۔ عمران کے چند ساگی پنڈی پہنچ چکے تھے اور اس کی نوہل تھیں۔ دوسرے لفظوں میں اس کے گرد گھیرا جگ کیا جا رہا تھا۔

میں نے عمران سے پوچھا۔ ”جلالی صاحب کا کیا حال ہے؟“

”جلالی صاحب کے بارے میں بڑی خبر ہے۔ بڑے بڑے سینئر ڈاکٹر ایک دوسرے کو منہ دکھانے کے لئے نہیں رہے۔ ان کے سارے دعوے دھوے دھرے رہ گئے۔“

صاحب زندہ بچ گئے ہیں۔“

”ہاں یار! مجھے نہیں لگتا کہ اب امریکا انہیں زندہ چھوڑے گا۔ ان کا کوئی تحقیقی ادارہ ضرور انہیں اٹھا کر لے جائے گا اور کھوج لگائے گا کہ حیات بعد الموت کے کتنے رخ ہیں اور اس اڑیل بوڑھے نے عزرائیل کی آمد کے وقت اپنی جان کو اپنے جسدِ خاکی کے کس حصے میں چھپایا تھا۔“

”اف یار! عجیب آزاد مرد ہے۔ اپنے پاؤں پر چل کر اسپتال سے نکلا ہے اور اپنی آثارِ قدیمہ مرسیڈز میں بیٹھا ہے۔ آج کل باقاعدگی سے ورزش کر رہا ہے اور لاہور سے حکیمی کشتے وغیرہ منگوا رہا ہے۔ پرسوں پتا چلا ہے کہ جناب نے اپنی ساس کو، جو ان سے بارہ تیرہ سال چھوٹی ہے، لاہور سے شیخوپورہ بلایا ہے اور اس کو رام کرنے کی کوشش فرما رہے ہیں۔“

”مہناز کے ساتھ جلالی کی شادی کی خبر تو ایک راز تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی تک تو راز ہی ہے لیکن لگتا نہیں کہ زیادہ دیر رہے گی۔ بزرگوار جوان بیوی کی فرقت میں بہت پریشان ہیں۔ خفیہ طور پر ہر کارے دوڑا رکھے ہیں تاکہ محترمہ کا کھوج مل سکے۔ دراصل جب انہوں نے آرا کوئے ڈاکٹر مہناز کے سپرد کیا تو اس وقت انہیں یقین تھا کہ وہ بچ نہیں پائیں گے لہذا ڈاکٹر صاحبہ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ وہ اس مورنی کے ساتھ کہاں غرقاب ہوں گی۔ اب پچھتا رہے ہیں۔ دن رات اس انتظار میں ہیں کہ کہیں سے مہناز کا فون آئے۔ بہانے بہانے سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور ذکر سننا پسند کرتے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے عمران! مہناز، جلالی صاحب کے ساتھ وفادار ہے؟“

”لگتا تو ایسے ہی ہے لیکن یار ان عورتوں کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ اندر سے کچھ باہر سے کچھ۔ بندے بے چارے کاموں پر چلے جاتے ہیں۔ یہ ٹی وی ڈرامے دیکھ دیکھ کر اتنی لڑکی ہو جاتی ہیں کہ مردوں کو کتنی کا ناچ نچا دیتی ہیں۔“

شاہین کے چلانے کی آواز آئی۔ ”تابش بھائی! ہم تو اسے دیکھتے ہیں اور ان جیسے حضرات ڈرامے کرتے ہیں۔ یہ لڑکیں باہر کیا کیا گل کھلاتے ہیں۔ سچ کہتے ہیں صرف ایک حسرت کو ہر وقت پتا ہوتا ہے کہ اس کا میاں کہاں ہے۔۔۔ اور وہ یہ عورت۔“

”دیکھ لو تابی! مجھے شوہر بنانے سے پہلے ہی کیا کیا سن رہی ہے۔ ابھی اگر بیوہ بننے کا اتنا ہی شوق ہے تو پہلے

بیوی بننا پڑے گا۔“

”میں آپ جناب کی نہیں ایک جزل بات کر رہی ہوں حضور۔“

”دیکھنا، یہ بھی ایک خاتون رائٹر کے لکھے ہوئے ڈرامے کا فقرہ ہے۔“ اف یہ ڈرامے تو کس گئے ہیں ان خواتین کے اندر۔“

مجھے راجا کا خیال آیا۔ میں نے کہا۔ ”عمران! میں راجا کے لیے پریشان ہوں۔ اس کا کچھ پتا کرو۔“

وہ ذرا سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”آج صبح اقبال سے فون پر میری بات ہوئی ہے۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ باقی طرف سے دھیان ہٹا کر راجا کا کھوج لگاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ وہ زخمی حالت میں چودھری انور کی حویلی میں ہی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے ہارون آباد کے کسی پرائیویٹ اسپتال میں بھیج دیا گیا ہو۔ سرکاری اسپتالوں میں تو اقبال اور جیلانی اچھی طرح دیکھ چکے ہیں۔“

”بہر حال، ان سے کہہ دو کہ ہاتھ پاؤں بچا کر کام کریں۔ چودھری انور خطرناک بندہ ہے اور اب تو اور بھی خطرناک ہو گیا ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”میرے ساتھ لڑائی میں اس کے کچھ بندے مرے ہیں۔ تفصیل تمہیں پھر بتاؤں گا۔“

”اوئے خوش کیا ہے جگر پارے! شیر کا بچہ لگا ہے۔ تم سامنے ہوتے تو تمہارا منہ چوم لیتا۔ افسوس تم دور ہو۔ ہاں تم چاہو تو چوم سکتے ہو۔“

”وہ کس طرح؟“

”یار! شاہین سے کہو کہ تمہاری طرف سے میرا منہ چوم لے۔ یہ سامنے ہی تو دھرا ہے۔۔۔ آٹھ دس انچ کے فاصلے پر۔“

شاہین نے غالباً اسے کوئی پرس وغیرہ مارا تھا۔ اس نے منہ سے ادنیٰ کی باریک آواز نکالی۔

میں نے کہا۔ ”کال بہت لمبی ہو رہی ہے۔ ہزاروں روپے بل آجائے گا تمہارا۔“

وہ چکا۔ ”تو یہ شاہین کس لیے ہے یار! بڑی موقع شناس لڑکی ہے۔ آج کل مجھے نرگس اور ریمیا کے چنگل سے نکالنے کے لیے بڑی کوشش کر رہی ہے۔ مالی، جانی، جسمانی، ہر طرح کی قربانی دے رہی ہے۔“ اس نے ”جسمانی“ پر زور دیا۔

شاہد شاہین ایک بار پھر اس پر جھپٹ پڑی تھی۔ چند

سیکنڈ تک کشتی کی سی آوازیں آتی رہیں۔ غالباً وہ دونوں گاڑی کے اندر تھے اور گاڑی کسی تنہا جگہ پر پارک تھی۔ چند سیکنڈ بعد موبائل فون شاہین کے ہاتھ میں چلا گیا۔ وہ ہانپی ہوئی آواز میں بولی۔ ”السلام علیکم تائبش بھائی! آپ کیسے ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں شاہین! ثروت بھی خیریت سے ہے۔ تم فرح اور عاطف کی سناؤ۔ اور بالوکا کیا حال ہے؟“

”وہ تینوں ڈیفنس والے گھر میں ہیں، بالکل خیریت سے ہیں۔ یوں تو ہم سب ہی آپ کے بغیر اداس ہیں لیکن فرح بہت زیادہ محسوس کرتی ہے۔“

”ثروت کی چھوٹی بہن کا کیا حال ہے؟“

”ہاں، نصرت کی طبیعت چند دن خراب رہی ہے۔ ثروت کی طرف سے کوئی خیر خبر نہیں آرہی تھی نا۔ پرسوں عمران اس کی طرف گئے تھے۔ نسلی تھپی دے کر آئے ہیں۔ آپ ثروت سے بھی کہیں کہ ایک بار نصرت سے بات کر لے۔“

”اچھا، میں کہوں گا۔“

”ثروت سے بات ہو سکتی ہے؟“ شاہین نے پوچھا۔

”نہیں شاہین... اس وقت تو مشکل ہے۔ کل کوشش کروں گا مگر تم نے اسے نصرت کی طبیعت کے بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ وہ پہلے ہی بہت پریشان ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں تائش بھائی! اب نصرت کافی بہتر ہے۔ ہمیں زیادہ پریشانی آپ لوگوں کی طرف سے ہے۔ آپ اپنا بہت خیال رکھیں... آپ کہاں پھنس گئے ہیں؟“

اسی دوران میں عمران نے پھر فون پکڑ لیا۔ میں نے عمران سے سنجیدہ ہونے کی پُر زور درخواست کی جسے اس نے قبول کیا۔ میں نے اسے جگت سنگھ والا فون نمبر بھی لکھوا دیا۔ عمران نے کہا کہ وہ مجھ سے مسلسل رابطے میں رہے گا اور کل تک اپنا لائحہ عمل بتائے گا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ کل تک مجھے راجا کے بارے میں بھی حتمی رپورٹ دے گا۔

دو پہر کے فوراً بعد گو بندر سنگھ پھر اپنی ”جعلی“ بھابھو آشا کو لے کر لنڈی پورہ پہنچ گیا۔ آشا بھی میرے چہرے کی چوٹوں اور سوجن کو دیکھ کر پریشان ہوئی۔ اس نے آتے ساتھ ہی کچن سنبھال لیا اور کام کاج میں لگ گئی۔ گاہے بگاہے رجنی نے بھی اس کی مدد کی۔ ثروت یوسف فاروقی کے ساتھ کمرے میں تھی۔ جگت نے یوسف پر مسلسل نظر رکھی ہوئی تھی۔ رات کا کھانا پُر تکلف تھا۔ آشانے دیسی مرغی کا پلاؤ بنایا

تھا۔ ساتھ میں قورمہ اور میٹھی سوتیاں تھیں۔ ان سوتیوں کو پوٹوں کی سوتیاں کہا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد وہی دودھ پتی تھی جو آشا خاص چاؤ سے بناتی تھی اور اس کا واقعی منہاس بھر دیتی تھی۔

جگت اور آشا کا دل رکھنے کے لیے میں نے چھوٹے لیے۔ آشا کو بھی اب پتا چل چکا تھا کہ ثروت کا پتی نہیں بلکہ یوسف ہے اور میں یوسف کی تلاش میں ثروت کی تلاش میں رہا تھا۔ ثروت کے شوہر کے طور پر یوسف، آشا کو کچھ پسند نہیں آیا تھا۔

کھانے کے دوران میں بھی گو بندر اور اس کی اہل سنگیتر رجنی کے درمیان چھیڑ چھاڑ جاری رہی۔ رجنی بڑی بے حجابی سے ہر کسی کو اپنے دودھیا بازو پر ”چونڈی“ نیا نشان دکھایا۔ اس الہڑکی کے سراپا میں عجیب سی حرارت تھی۔

عمران نے کہا تھا کہ وہ کل فون کرے گا۔ تاہم اس فون رات دس بجے کے قریب ہی آ گیا۔ یہ فون جگت والے نمبر پر آیا تھا۔ عمران کی آواز میں مجھے ہلکا سا جھلپن محسوس ہوا۔ ”ہیلو عمران! خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”ویسے تو خیریت ہے لیکن ایک خبر اچھی نہیں۔“

”کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

وہ گھبر آواز میں بولا۔ ”راجا ہمیں چھوڑ گیا تائش۔ وہ زخمی ہونے کے دو دن بعد ہارون آباد کے اسپتال میں توڑ گیا ہے۔“

میں کتنی ہی دیر سناٹے میں رہا۔ عمران بھی خاموش تھا۔ میری آنکھوں میں راجا کے آخری مناظر گھوم گئے۔ اچھے بھلے چودھریوں کے چنگل سے نکل آئے تھے۔ ہم ان کی گاڑی کا ٹائرناکارہ کر دیا تھا۔ وہ ہمارے پیچھے آسکتے تھے۔ لیکن راجا کا ایک معمولی لالچ اس کے لیے موت کا پیغام بن گیا۔ وہ زیور والا رومال اٹھانے کے لیے جب سے اتر ا اور اسے گولی لگ گئی۔ پتا نہیں کیوں اس وقت میرے دل نے گواہی دے دی تھی کہ اب ہم راجا کو پھر زندہ دیکھ سکیں گے۔

عمران کی آواز فون سیٹ پر ابھری۔ ”بہی زندگی پیارے۔ اگلے موڑ پر کیا ہے، کچھ اندازہ نہیں لگایا جا سکتا۔ دیکھو ہم جلالی کے بارے میں ناامید تھے لیکن وہ ہمارے ڈھانچا اسپتال سے خود چل کر باہر آ گیا اور چنگا بھلا راجا گیا۔ اب وہ اپنی ساری خامیوں، خوبیوں سمیت قبر میں

”جے“ میں نے کہا۔ ”عمران! وہ جیسا بھی تھا لیکن اس کی آخری رات مجھے نہیں بھولے گی... سچ پوچھو تو اس نے مجھے حیران کر دیا۔ اس رات اس نے بہت تفریح بھی کی۔ کئی خطرے بھی مول لیے اور پھر موت کا سامنا بھی کیا۔ اس کی باتوں سے میں سمجھ رہا تھا کہ وہ چودھریوں کے ساتھ مل گیا ہے۔ ہمارے ساتھ ساتھ تمہیں بھی پکڑوانے کا ارادہ رکھتا ہے لیکن عین موقع پر اس نے اصل روپ دکھایا۔ ہمیں وہاں سے نکال لایا... اس نے ایک پہرے دار کو پہلے سے باندھ رکھا تھا۔ رکھوالی والے خوفناک کتے بھی اسے دیکھ کر رام ہو گئے۔ اس نے زبردست پلاننگ کر رکھی تھی۔“

عمران بولا۔ ”بس، ہماری اپنی پلاننگ ہوتی ہے اور قدرت کی اپنی۔ اسے دو گولیاں لگی تھیں۔ اس کے باوجود وہ شاید جاتا مگر پہلے چودھریوں نے پھر پولیس نے اسے اسپتال پہنچانے میں بہت دیر کی۔ قریباً ایک گھنٹا تو وہ موقع پر ہی تڑپتا رہا۔“

”پولیس کو کیا بتایا گیا؟“

”وہی جو ایسے چودھری بتاتے ہیں۔ راجا پر ڈاکے اور قتل کا الزام لگا ہے۔ گہنوں والے رومال اور کرشمہ کی موت کو ثبوت بنایا گیا ہے۔ تم دونوں بھی شریک ملزمان کے طور پر نامزد ہو۔ لیکن اس کی فکر نہ کرو۔ میں نمٹ لوں گا اس نامزدگی سے... لیکن یہ بتاؤ کہ کیا واقعی نیو عرف کرشمہ کو راجا نے مارا؟“

میں نے ذرا توقف سے کہا۔ ”شاید ایسا ہی ہے لیکن راجا کی نیت ایسی نہیں تھی۔ دراصل کرشمہ نے راجا کو تالا لیا تھا۔ وہ شور مچانا چاہتی تھی۔ راجا نے اسے دبوچ لیا اور اس کا منہ بند کر دیا۔ وہ مزاحمت کرتی رہی اور اسی میں اس کا دم گھٹ گیا۔“

ہم نے چند منٹ تک راجا کے سوگوار موضوع پر بات کی پھر عمران نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے تائی! مجھے پتا چلا ہے کہ وہ کینز جاوا بھی بھارتی پنجاب میں ہی ہے۔ اپنے بھائی کے دو قاتلوں کو سرعام گولیاں مارنے کے بعد اس نے ان کی لاشوں کو ابالہ کی سڑکوں پر گھسیٹا ہے۔ اب وہ ان کے بچے کھچے کر شہر کے سردار اور سنگھ میں پرانی واقف کاری ہے۔ سردار نے اپنے بھائی کو بازیاں کرانے کے لیے رات دن بھاگا پھر اسے تمہاری اور یوسف کی تلاش کے لیے اس نے جاوا

سے رابطہ کیا ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہوں تم؟ یہ بڑی خطرناک صورت حال بن سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں احتیاط کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کوشش کرو کہ اس گاؤں میں بھی کسی کو تمہاری اور یوسف کی موجودگی کا پتا نہ چلے۔“

”نہیں، ابھی تک تو ہم کسی کے سامنے نہیں آئے۔“

عمران نے ذرا توقف سے کہا۔ ”میں تمہاری واپسی کا انتظام کر رہا ہوں۔ اس کام میں تھوڑے دن تو لگیں گے لیکن کام پر فیکٹ ہوگا۔ پہلے مرحلے میں تمہیں حفاظت سے نئی دہلی یا میرٹھ پہنچایا جائے گا۔ وہاں نئی دہلی میں اپنے دو بکے جن موجود ہیں۔ ایک کا نام شہباز احمد ہے، دوسرا ڈاکٹر رتن سنگھ۔ یہ دونوں کل یا برسوں ایک ایمبولنس گاڑی پر تم تک پہنچیں گے۔ آنے سے کم از کم چھ گھنٹے پہلے تمہیں فون کریں گے۔ اس کے بعد تمہیں تیار رہنا ہے۔ جس دیہاتی علیے میں تم لوگ ہو، یہی آگے بھی کام دے گا... ہاں سفر کے دوران میں تم نے ایک اور ضروری بات ذہن میں رکھنی ہے۔ یہ بات میں شہباز اور ڈاکٹر رتن کو بھی بتا دوں گا۔“

”کیا؟“

”یہ بات تم ثابت کر چکے ہو کہ یوسف کو صرف اس لیے پکڑا گیا اور انڈیا پہنچایا گیا کہ اس کی شکل سردار اوتار کے بیٹے، بدنام قاتل اشوکا سنگھ سے ملتی ہے۔ اشوکا سنگھ واقعی کئی صوبوں کی پولیس کو مطلوب ہے۔ پانچ سال ہو گئے ہیں پھر بھی اس کی تلاش کا کام رکنا نہیں۔ اب سفر کے دوران میں اگر کہیں چیکنگ وغیرہ ہوئی اور یوسف پولیس کی نظر میں آیا تو عین ممکن ہے کہ اسے واقعی اشوکا سمجھ لیا جائے۔“

”ہاں، تمہارا یہ پوائنٹ واقعی غور کرنے والا ہے۔“

”کسی طرح کوشش کرنی ہے کہ یوسف، پولیس یا کسی بھی قانون نافذ کرنے والی ایجنسی کی نظر میں نہ آئے۔ ورنہ وہ اشوکا کی جگہ نقصان اٹھا سکتا ہے۔“

عمران نے مجھے میرے مددگاروں شہباز احمد اور ڈاکٹر رتن کے بارے میں کچھ مزید معلومات دیں اور پھر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ عمران کو ان دونوں افراد پر بھرپور اعتماد ہے۔

جگت کا چھوٹا بھائی گو بندر بے شک شراب سے پرہیز نہیں کرتا تھا اور عورتوں میں بھی دلچسپی رکھتا تھا، اس کے باوجود اس میں کھلاڑیوں والی عادتیں بھی تھیں۔ سگریٹ بالکل نہیں پیتا تھا، خوراک کا خیال رکھتا تھا اور ورزش بھی باقاعدگی سے کرتا تھا۔ وہاں جو پور گاؤں میں اس نے اپنا

”جم“ بنا رکھا تھا۔ اس جم میں میرا اور اس کا باقاعدہ مقابلہ ہوا تھا۔ اب وہ مجھے میرے اصلی نام تابش سے ہی بلاتا تھا۔ شام کو بولا۔ ”آؤ تابش بھابی... ذرا جاگنگ کر کے آئیں۔“ اس کی سنگیت رجعتی فوراً بولی۔ ”یہ جس کو تھوڑی سی جاگنگ کہتا ہے، یہ دس کپے میل کی دوڑ ہوتی ہے۔ رستے میں کوئی سوہنی کڑی مل جائے تو اس کے چاروں طرف بھی چکر لگاتا ہے۔ اس طرح یہ دوڑ پندرہ سولہ میل کی ہو جاتی ہے۔“ گو بندر اس پر جھپٹا تو وہ بھاگ گئی۔ وہ بولا۔ ”بھابی... تسی آپ ہی سوچو، نیشنل کھیلوں میں حصہ لینا ہے میں نے... کوئی چھوٹے مقابلے نہیں ہوتے دلی میں... بڑے بڑے سو رما پڑے ہیں۔ کچھ کروں گا تو لڑوں گا نا... آجائیں آپ بھی۔ پانچ چھ کلومیٹر کی دوڑ میں آپ کا کیا بگڑنا ہے۔“

”نہیں گو بندر! اس وقت موڈ نہیں۔ سوری یار۔“ وہ خود ہی چلا گیا... لیکن اس کی واپسی دس پندرہ منٹ بعد ہی ہو گئی۔ میں اسے اتنی جلدی واپس دیکھ کر حیران ہوا۔ ”کیا ہوا گو بندر؟“ میں نے پوچھا۔ وہ میرے سوال کو بیکسر نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”تابش بھائی! کچھ پتا ہے آپ کو۔ ایک بڑا ہی خطرناک بندہ ہمارے آس پاس ہے۔“

”خطرناک بندہ؟“ ”جاوا کا نام سنا ہوا ہے آپ نے؟“ میری ریزہ میں سننا ہٹ دوڑ گئی۔ اپنے تاثرات چھپاتے ہوئے میں نے کہا۔ ”نہیں... کون ہے یہ؟“ وہ میرے قریب بیٹھ گیا اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”بہت وڈی بلا ہے بھابی! بمبئی کے پانچ چھ بڑے ڈانوں میں سے ایک ہے۔ مہاراشٹر اور مدھیا پردیش وغیرہ میں لوگ کانپتے ہیں اس کے نام سے۔ میں تو حیران ہوں کہ وہ یہاں ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے کہ وہ یہاں ہے؟“ میں نے عام لہجے میں پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہاں کے بچے بچے کو پتا ہے۔ بڑی دہشت پھیلی ہوئی ہے اس کی وجہ سے۔ ہم تو باہر نہیں نہ نکلے، ہمیں جانکاری ہی نہیں۔ میں ابھی کھیتوں تک ہی پہنچا تھا کہ نمبردار صاحب مل گئے۔ کہنے لگے، اس ویلے پنڈ سے باہر نہ نکلو۔ حالات خراب ہیں۔ میں نے پوچھا کیا خراب ہیں، تو انہوں نے جاوا کا نام لیا۔ پہلے تو مجھے دھواں نہیں ہوا لیکن جب انہوں نے تفصیل بتائی تو دھواں کرنا پڑا۔ کہنے لگے کہ

یہ بندہ اور اس کے ساتھی اپنی کوئی دشمنی چکانے کے لیے مہاراشٹر سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ بندے کا ہر کام پوچھتے ہیں، پہلے گولی مار دیتے ہیں۔ لوکل پولیس ان سے کانپتی ہے۔ ایم بی اے تک کو کھڑے کھڑے مار دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے انہوں نے دو بڑے ٹکڑے کی ہتھیا کی ہے اور لاشوں کو انبالہ کی گلیوں میں کھینچ کر ساتھ ساتھ کئی پردہ دار تاروں کو بھی ننگے سرگشت کر دیا ہے۔ عمران کی اطلاع درست ثابت ہو رہی تھی۔ وہ نشان جاوا اس علاقے میں موجود تھا اور اپنا آپ دکھانے لگا اور میں ہمیں پتا چلا تھا کہ جاوا کے چھوٹے بھائی کو کرخت سکھ پولیس آفیسر نے قتل کر دیا ہے۔ یہ سارا سنا خاصانہ تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے یوسف کو دیکھا۔ وہ مٹی کی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر گھر کی چھت پر جا رہا تھا۔ دیہاتی لباس پہن کر بندہ نہیں ہونے کے باوجود وہ ”نیم شیری“ سا لگتا تھا۔ جگت سنگھ نے ہر وقت اس پر نگاہ رکھی ہوئی تھی۔ اس نے آٹکھ سے اشارہ کیا کہ وہ اوپر جا رہا ہے۔ میں خود بھی چاہتا تھا کہ یوسف سے دو منٹ تنہائی میں بات کر سکوں۔ میں اوجھڑا تو وہ چارپائی پر بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ دیہات گھروں کی چھتیں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں۔ منڈی نہیں ہوتی۔ یہاں بھی دور تک نظر آ رہا تھا۔ گاؤں سے آگے کھیت اور کھیتوں سے آگے درختوں اور جھاڑیوں کے سلسلے مدھم چاندنی نشیب و فراز کو نمایاں کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ گھر کے سامنے ہی گلی میں کوئی نشی دوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور اپنی بھونڈی آواز میں ہیر کی ٹنگی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے میں نے کل بھی دیکھا تھا۔ میں یوسف کے قریب بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ ”یوسف! میں کوئی لمبی چوڑی بات کرنا نہیں چاہتا۔ صرف اتنا بتاؤں گا ہوں کہ میں تمہیں کسی طرح کا نقصان پہنچانے کے لیے تمہاری مدد کرنے کے لیے یہاں آیا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہے کہنا پڑ رہا ہے کہ تم نے دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن سمجھا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے، سردار اوتار سنگھ نے صرف تمہیں مہمان بنانے کے لیے اور تمہاری خاطر مدد ارا کر کے لیے تمہیں حویلی میں رکھا ہوا تھا؟“

یوسف روکھے لہجے میں بولا۔ ”اوتار سنگھ کا کہنا ہے کہ یہ ایک گہرا چکر ہے...“ ”گہرا چکر ہے؟“ یوسف نے لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہ لوگ معروف لوگوں کے ہم شکل یا ان سے ملنے جلتے چہرے ڈھونڈتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی اسی طرح ڈھونڈا۔ ان کا کہنا ہے کہ میری شکل انڈیا کے ایک مشہور سنگر سے بہت زیادہ ملتی ہے۔ وہ مجھے ایک بڑے ٹی وی چینل پر مستقل کام کرنے کی آفر کر رہے ہیں۔ جو معاوضہ وہ دے رہے ہیں، وہ بھی میری توقع سے بہت بڑھ کر ہے۔ دو دن پہلے چینل کے مینیجنگ ڈائریکٹر سے میری ملاقات بھی کرائی گئی ہے۔ ڈائریکٹر صاحب نے اس بات پر بہت محظرت بھی کی ہے کہ درمیان کے کچھ لوگوں نے مجھے یہاں تک لانے میں زبردستی کا رویہ اپنایا بلکہ ایسا تاثر ملا کہ مجھے اغوا کیا گیا ہے۔ سردار اوتار بھی اس پر بہت شرمندہ تھا۔ اب یہ لوگ مجھے باعزت طریقے سے واپس پاکستان روانہ کر رہے تھے۔“

میں نے سر پکڑ لیا۔ ”یہی تو تمہاری غلط فہمی ہے یوسف! تم سمجھ نہیں رہے ہو۔ یہ سراسر بکواس اور جھوٹ ہے۔ تمہاری شکل کسی انڈین گلوکار سے نہیں ملتی... تمہاری شکل اس خبیث اوتار سنگھ کے مفروضہ بیٹے اشوکا سے ملتی ہے۔ اس بیٹے کو انڈیا میں کئی برسوں سے ایجنسیاں ڈھونڈتی پھرتی ہیں۔ اس کا نام ”ای سی ایل“ میں ہے۔ اس نے ایک دو دفعہ ملک سے فرار ہونے کی کوشش بھی کی مگر ناکام رہا۔ یہ لوگ تمہیں مار کر اشوکا کا بیچھا قانون سے چھڑانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے پوری پلاننگ کی ہوئی تھی۔ تمہیں پولیس ناکوں کے درمیان سے گزارا جانا تھا اور جب پولیس تمہیں پہچان لیتی تو تمہاری گاڑی کو ریپوٹ کنٹرول بم سے اڑا دیا جاتا تھا۔ تاثر یہی ملتا کہ شاید اشوکا نے گرفتاری سے بچنے کے لیے خود کے پرچے اڑا لیے ہیں... اگر تم ایک بار اشوکا سنگھ کی تصویر دیکھ لو تو ساری بات تمہاری سمجھ میں آ جائے۔“

میں نے اس سازش کا سارا تانا بانا یوسف کے گوش گزار کیا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میری کچھ باتیں اس کے دل کو لگ رہی ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ کل رات میں نے اسے اور ثروت کو بچانے کے لیے کس طرح اندھا دھند کاڑنگ کا سامنا کیا۔ وہ سب کچھ جان رہا تھا، اس کے باوجود اس کے چہرے کی سختی اور کدورت کم نہیں ہو رہی تھی۔

آخر اس نے چارپائی پر پہلو بدلا اور مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تابش! میں ایک بات کہوں، بُرا نہ

”جو کہنا چاہتے ہو، کھلے دل سے کہو۔“ میں نے تسکین دیا۔

”تابش! مجھے اندازہ ہے کہ تم دل کے بُرے نہیں ہو۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ کل رات تم نے ہمارا دفاع کیا اور سارا پریشراپے اوپر لیا۔ میں اپنی غلطی بھی تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے تم پر گولی چلائی۔ اس کے علاوہ اس میں بھی شک نہیں کہ تم نے مجھے ڈھونڈنے میں ثروت کا ساتھ دیا ہے لیکن... لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں اپنا دل تمہاری طرف سے صاف نہیں پاتا۔ شاید... اگر تم... میری جگہ ہوتے تو تمہارا رویہ بھی یہی ہوتا۔ بات کڑوی ہے پر حقیقت ہے تابش۔ میرے اور تمہارے درمیان رقابت کا رشتہ بنا ہے اور یہ بڑا ظالم رشتہ ہوتا ہے۔ معاف کرنا، تم مجھے سونے کا بن کر بھی دکھا دو گے تو میرا دل تمہیں قبول نہیں کرے گا۔“

میں نے کہا۔ ”یوسف! تم ہر چیز پر رقابت کو حاوی کیوں کر رہے ہو؟ ہم انسان بھی تو ہیں اور مشکل حالات میں ہیں۔ اگر تم ماضی کو بنیاد بنا کر میری شکل دیکھنا نہیں چاہتے تو میں واقعی تم دونوں کو کبھی شکل نہیں دکھاؤں گا لیکن... کم از کم... موجودہ حالات کی مجبوری تو سمجھو۔ ہمیں مل جل کر اس گھیرے کو توڑنا ہے۔ جگت جیسے لوگ ہماری بے لوث مدد کر رہے ہیں۔ وہ کیا اثر لیں گے جب ہمیں آپس میں ہی لڑنا بجھڑنا دیکھیں گے؟“

”تو میں اب کیا کہہ رہا ہوں تم سے؟ جو غلطی پرسوں مجھ سے ہوئی ہے اس کے لیے تم سے معافی مانگ لیتا ہوں۔ میں نے تم پر گولی چلائی، مجھے ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ روکھے لہجے میں بولا۔

”بات معافی کی نہیں یوسف! کل مجھ سے بھی زیادتی ہوئی جس کا مجھے افسوس ہے۔ اس وقت ہمیں مل بیٹھ کر سوچنا ہو گا۔ جیتی دکھانی ہوگی۔ دل سے کدورت کو ختم کرنا ہوگا۔“

وہ بولا۔ ”تابش! میں صاف گو بندہ ہوں۔ میں وہی بات دہراؤں گا۔ یہ بہت کڑوی حقیقت ہے۔ ہمارے درمیان کدورت وغیرہ کا نہیں، رقابت کا رشتہ ہے اور یہ بہت تلخ رشتہ ہوتا ہے۔ اپنے دل پر میرا بس نہیں... میں تمہیں دیکھتا ہوں تو...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”رک کیوں گئے؟ تم سے کہا ہے نا، جو کہنا ہے کہہ ڈالو۔“

وہ سگریٹ کے چند گہرے کش لے کر بولا۔ ”تم نے ثروت کے ساتھ سفر کیا ہے نا۔ دن رات اس کے ساتھ رہے ہو۔ تم ایک کمرے میں سوتے رہے ہو۔ جگت سنگھ کے گھر میں بھی خود کو میاں بیوی بتاتے رہے ہو۔ میں تمہیں دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں وہ سارے نقشے پھرنے لگتے ہیں۔ تم نے

کیا باتیں کی ہوں گی؟ کس طرح سوئے ہو گے؟ کس طرح جاگے ہو گے... کس طرح بنے ہوئے ہو گے؟ مم... میرا دماغ پھٹنے لگتا ہے۔ میں تمہیں سچ بتاتا ہوں تابش! تم جتنی بار میرے سامنے آؤ گے، یہی ہوگا۔ وہ میری بیوی ہے اگر میری جگہ تم ہوتے تو تمہارے ساتھ بھی یہی ہوتا... یہی ہوتا۔“

وہ تیزی سے اٹھا اور سیڑھیاں اتر کر نیچے چلا گیا۔ اس نے آج وہی بات کہی تھی جس کا اندیشہ جگت سنگھ نے ظاہر کیا تھا۔ میں اپنی جگہ بیٹھا سوچتا رہا۔ شاید ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ہم مرد بھی کبھی بڑے اندرون بین ہو جاتے ہیں۔ بس اپنی ذات کے حوالے سے سوچتے ہیں۔ یوسف بھی تو اپنی جرمن محبوبہ کو ثروت کی رقیب بنا کر گھر میں لایا تھا۔ تب اس نے رقابت کی کٹی اور شدید کڑواہٹ کے بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔ اب بھی وہ ایک خوب صورت لڑکی کو KEEP رکھنے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ اب بھی اسے ثروت کے حوالے سے کوئی فکر نہیں تھی۔

چند سال پہلے میرے سینے میں جدائی کے جو زخم لگے تھے، ان میں سے پھر خون رسنے لگا۔ میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ میں اس پہلی جدائی کو ہی آخری اور حتمی جدائی سمجھوں۔ جلد از جلد ثروت اور یوسف سے دور ہو جاؤں۔ یہاں میرے لیے تو بین محبت اور ذلت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ عمران نے کہا تھا کہ جلد ہی اس کے بھیجے ہوئے مددگار ہم تک پہنچ جائیں گے اور چند روز کے اندر ہمیں یہاں سے نکال لیں گے۔ میرا دل چاہا کہ یہ چند روز بس جلدی سے ختم ہو جائیں۔ میں ثروت کی طرف سے سرخرو ہو کر اسے الوداع کہہ دوں۔ میں اٹھ کر مٹی کی سیڑھیوں کی طرف بڑھا تو اچانک چونک گیا۔ کچھ فاصلے پر کھیتوں میں تین چار گاڑیوں کی روشنیاں نظر آئیں جو تیزی سے اچھلتی کودتی گاؤں کی طرف آرہی تھیں۔ گاؤں کے نمبردار کے پاس تو گاڑی نہیں تھی۔ یہ کون لوگ تھے؟

میں نے جگت سنگھ کو آواز دی۔ ”جگت! اوپر آؤ۔“ جگت کے بجائے گوبندر اوپر آ گیا۔ ”کیا بات ہے جی؟ جگت بھاجی تو باہر گئے ہیں۔“

”یہ کون لوگ آ رہے ہیں یہاں؟“ میں نے روشنیوں کی طرف اشارہ کیا۔

روف... ”نہیں یہ... جاوا کے لوگ ہی نہ ہوں۔“ نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

تھوڑی دیر بعد ہی گاڑیاں عین اس مکان کے آگے آن کھڑی ہوئیں جس میں ہم سب موجود تھے۔ فہمنوں میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ میری جیب سے پستول نکلا۔ ایل ایم جی نیچے کمرے میں تھی۔ میرا ہاتھ بھی وہیں تھا۔ میں سیڑھیاں پھلانگتا ہوا نیچے پہنچا۔ میرے عقب میں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کمرے تک پہنچا کئی افراد اندر کھس آئے۔ انہوں نے میری توقع سے زیادہ پھرتی دکھائی تھی۔ دروازہ کھٹکھٹانے کے بجائے انہوں نے پانچ فٹ اونچی چکی چار دیواری پھلانگی تھی اور آدھمکے تھے۔ اندازہ ہوا کہ انہیں ہر چیز کی پہلے ہی خبر تھی یہاں تک معلوم تھا کہ گھر میں کتنے افراد اور کہاں کہاں تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جدید آٹومیٹک رائفلیں تھیں اور وہ شہر سے ہی خطرناک مجرم نظر آتے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ پستول نکالنا بیکار ہے۔ نصف درجن افراد مجھے بھون کر دیتے اور میرے ساتھ ہی یوسف، ثروت اور آشا وغیرہ زندگی بھی سخت خطرے سے دوچار ہو جاتی۔

”ہینڈز آپ... ہینڈز آپ۔“ کئی لٹکارے گولے میں نے ہاتھ کھڑے کر دیے۔ گوبندر اور یوسف نے بھی تقلید کی۔ ایک شخص بڑے کرخت انداز میں میری جیب سے پستول نکال لیا۔ موبائل بھی... ”پکڑو، جانے نہ پائیں۔“ اچانک ایک حملہ آور چلا آیا۔

حملہ آوروں کی توجہ ہماری طرف تھی۔ ثروت اور آشا چلاتی ہوئی باہر بھاگ گئی تھیں۔ حملہ آوران کے پیچھے تاریک صحن میں دو گولیاں بھی چلیں۔ دور اٹھوں کے پیرے سر سے چھو رہے تھے۔ میں اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کچھ یہی کیفیت گوبندر اور یوسف کی تھی۔ چند سیکنڈ بعد اندازہ ہوا کہ حملہ آوروں نے آشا دوبارہ پکڑ لیا ہے۔ آشا کے رونے اور بولنے کی آواز صحن سے سنائی دے رہی تھی۔

دو حملہ آور جو اپنے طور اطوار سے ماہر نکلتے ہاتھ تھے، ہمیں گن پوائنٹ پر رکھتے ہوئے آہستہ آہستہ پیچھے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ کمرے کا مونا چوٹی صحن سے باہر سے بند کر دیا گیا۔ یہ بڑی تشویشناک صورت حال تھی۔

میری طرح گھر گئے تھے۔ کم و بیش دو درجن افراد یہاں موجود تھے۔ میں نے کمرے کی صلاح دار کھڑکی میں سے دیکھا۔ دور اٹھیں اس جانب سے بھی ہمیں نشانے پر لیے ہوئے تھیں۔

وہ لوگ آشا کو کور کوبالوں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے ساتھ والے برآمدہ نما کمرے میں لے آئے۔ وہ ہمیں اسٹائل کی اردو بول رہے تھے۔ ان میں سے بیشتر کے رنگ سانولے تھے۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ جاوا گروپ کے لوگ تھے۔ گوبندر کا زرد رنگ بھی یہی گواہی دے رہا تھا۔ دو افراد نے آشا کو دونوں طرف سے دبوچ رکھا تھا اور اسے بار بار دھکا کر خاموش کر رہے تھے۔ ان کی باتوں سے یہ پتا چلا کہ وہ ثروت کو نہیں پکڑ سکے۔ کم از کم وہ ابھی تو ان کے ہاتھ نہیں آئی تھی۔ بدترین صورت حال میں یہ ایک چھوٹی سی مثبت بات تھی۔ کیا وہ گاؤں والوں کی مدد حاصل کر سکے گی؟ کیا لوگ ہماری مدد کو آئیں گے؟ کیا پولیس متحرک ہو سکے گی؟ ایسے کئی سوالات تھے۔

میں، گوبندر اور یوسف جس کمرے میں تھے اس میں بند دروازے کے علاوہ فقط ایک کھڑکی تھی۔ اس میں لوہے کی موٹی سلاخیں لگی تھیں۔ کوشش کر کے بند دروازے کو شاید توڑا جاسکتا لیکن باہر پھر مسلح افراد موجود تھے۔ مزاحمت کا بہترین موقع وہی تھا جب ہم اس کمرے میں آئے تھے مگر اس وقت آشا اور ثروت بھی کمرے میں موجود تھیں۔ مزاحمت سے ان کی زندگی فوراً دو پر لگ جاتی۔

اچانک مجھے گوبندر کی منگیتر رجنی کا خیال آیا۔ وہ بھی گھر میں ہی تھی مگر ابھی تک اس کی آواز سنائی دی تھی اور نہ وہ یہاں سے بھاگ چکی تھی۔ شاید وہ خود کو کہیں گھر کے اندر ہی پھپھانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

”یہ جاوا گینگ کے لوگ ہی ہیں۔“ گوبندر نے مجھے کان میں لرزتی سرگوشی کی۔ ”لیکن جاوا خود یہاں نظر نہیں آ رہا۔“ میں نے کہا۔ ”کیا آپ نے اسے دیکھا ہوا ہے؟“ ”ایک دفعہ تصویر دیکھی تھی۔“ میں نے بات بنائی۔ کھڑکی سے باہر برآمدے میں تین شاندار فولڈنگ کرسیاں اور ایک میز رکھ دی گئی۔ میز پر منزل وائر کی بوتل، گلاسز، کیکٹ، لائٹر اور اس طرح کی ایک دو اشیا رکھ دی گئیں۔ یہ سارا سامان یہ لوگ یقیناً ہائی روف گاڑی میں اپنے گھر لے کر آئے تھے۔ سرکاری دربانوں کی طرح دو رخ گارڈز کے ساتھ اٹھن شین کھڑے ہو گئے۔ اندازہ ہوا

لٹکار۔ کہ جاوا آ رہا ہے۔ وہ غالباً ابھی تک گاڑی میں ہی بیٹھا تھا۔

کچھ دیر بعد اس کی آمد ہوئی۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اندر آیا۔ اس کا نہایت گٹھا ہوا جسم پتلون قمیض میں سے پھٹا پڑ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی خونخوار سرخی تھی جو مجھے انڈسٹریل ایریا کی کوٹھی میں نظر آئی تھی۔ اس نے صلاح دار کھڑکی کے باہر سے مجھ پر ایک تسخربھری نظر ڈالی... پھر یوسف کو گھورا اور بڑے ٹھاٹھ سے کرسی پر بیٹھ گیا... اس کے قریب ایک درجن مسلح ساتھی اس کے ارد گرد موجود تھے اور اس کے کسی بھی اشارے کے منتظر تھے۔

تب میں ایک بار پھر چونکا۔ میری نظر اس دوسرے شخص پر پڑی جو جاوا کے ساتھ ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ میں حیران رہ گیا۔ مجھے تو قیاس نہیں تھا کہ میں اسے یہاں دیکھوں گا۔ یہ بارڈر پارروہی وال گاؤں کا چودھری انور تھا... جسے جگت سنگھ چودھری انور گنجا بھی کہتا تھا۔ چودھری انور کلف لگے سفید شلوار قمیض میں تھا۔ اس کی سفاکی اس کے چوڑے جڑے اور اس کی سوجی ہوئی آنکھوں سے عیاں تھی۔

جاوانے بے تکلفی سے چودھری انور کے کندھے پر ہاتھ مارا اور بولا۔ ”واہ بھئی واہ... ایک بادام میں سے دو گریاں نکل آئی ہیں۔ اس کو کہتے ہیں کہ جب اوپر والا دیتا ہے تو چھت پھاڑ کر دیتا ہے۔“

”ایک بادام میں دو گریاں؟“ چودھری انور نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں بھئی، دیکھو نا ایک ساتھ دو بچے مل گئے... اور دونوں کی تلاش بھی ہمیں۔ ایک یہ سردار اتنا سنگھ کا بھگوڑا مہمان یوسف اور دوسرا یہ ہیر و عمران کا جانگیا تابی... ایک بادام میں دو گریاں۔“ اس نے زور کا قہقہہ لگایا اور سگریٹ کی طرف ہاتھ بڑھائے۔

جاوا بولا۔ ”لیکن اب تو جرات ہو چکی میاں مٹھو۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو معاملے کو ٹھیک کرنا ہی ہو گا تا۔“
سانو لے رنگ والے دبلے پتلے شخص نے تڑپ کر خود کو چھڑایا اور جاوا کے پاؤں میں گر پڑا۔ اس کے پاؤں پکڑ کر بولا۔ ”میں بے خبر تھا جناب! مجھے ایک دفعہ شام کر دیں۔ میں وچن دیتا ہوں سرکار! آپ کا غلام بن جاؤں گا۔ آپ جو کچھ کہیں گے کروں گا۔“ وہ جاوا کے پاؤں پر سر رگڑنے لگا۔ اس کی حالت دیدنی تھی۔ رنگ ہلکی ہو رہا تھا۔

مجھے اندازہ ہوا کہ نٹھی کے روپ میں یہ بندہ شاید پولیس کا انفارمر تھا اور اس نے پولیس تک کوئی ایسی اطلاع پہنچائی جو نہیں پہنچانی چاہیے تھی۔

جاوا نے اطمینان سے کہا۔ ”میں مانتا ہوں میاں مٹھو کہ تم نے یہ غلطی نہیں کی لیکن ضروری نہیں ہوتا کہ بندے کو اسی کرم کی سزا ملے جو اس نے کیا ہے۔ اسے اپنے کسی پہلے کارنامے کی سزا بھی تو مل سکتی ہے۔“

”آپ کو اپنے بچوں کا واسطہ، مجھے بخش دیں۔“ وہ گھٹکیا یا اور جاوا کے پاؤں سے چٹ گیا۔

جاوا نے پریشانی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ کیسے ہو سکتا ہے میاں مٹھو... تو انپکٹر چاؤلہ کے بارے میں جان گیا ہے۔ اب تو لاکھ بھی قسمیں کھائے لیکن اپنی زبان بند نہیں رکھ سکے گا۔ تو ایسا کر ہی نہیں سکتا۔ تو خبر ہے میاں مٹھو۔ تیرا تو کام ہی سننا اور ٹیس میں کرنا ہے۔“

”میری زبان کاٹ دیں سرکار۔ آپ کہیں تو میں اپنے ہاتھ سے کاٹ لیتا ہوں۔ میرا دشوار کریں سرکار۔“ وہ باقاعدہ بلکنے لگا۔ موت کے خوف سے اس کا پورا جسم لرزاں تھا۔

جاوا کے متمنائے چہرے پر سوچ کی لکیریں نظر آئیں۔ اس نے دو گہرے کش لیے پھر اپنے ایک کارندے کو اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”چو پڑا! اسے ابھی لے جاؤ۔ اس کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔“

جاوا کے لہجے میں لچک محسوس کر کے خبر کی حالت ذرا سنبھلی۔ اس نے اپنا سر ایک بار پھر جاوا کے پاؤں پر رکھا اور اس سے جاں بخشی کی التجائیں کرنے لگا۔ جاوا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے جانے کے لیے کہا اور بولا۔ ”ابھی جاؤ... کچھ سوچیں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پاؤں کی حرکت سے منبر کا سر پیچھے ہٹا دیا۔

دونوں مسلح افراد منبر کو لے کر روانہ ہوئے۔ چند قدم دور جا کر ایک مسلح شخص نے مڑ کر دیکھا۔ جاوا نے اسے ایک

خطرناک اشارہ کیا۔ یہ مار دینے کا اشارہ تھا... گئے۔ سے خیالی چھری چلانے کا اشارہ۔ منبر یہ منظر نہیں دیکھ سکا۔ مسلح افراد کے ساتھ باہر نکل گیا۔ میرے جسم میں سرور ہو گئی۔

بمشکل ایک منٹ بعد کسی کمرے کے اندر سے منبر کی آواز آئی۔ یہ گولی سائیکلر لگے پستول سے چلائی تھی۔ سب سمجھ گئے کہ خبر کا کام تمام ہو چکا ہے۔

اس تماشے کے دوران میں ایک قریبی کمرے سے آشا کے پکارنے کی آواز آتی رہی تھی۔ وہ بار بار دروازہ کھینچ رہی تھی۔ اسے کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ میں ایک ہی بے دست و پا ہو کر رہ گیا تھا۔ شاید گوبندر بھی یہی محسوس کر رہا تھا۔ اسی دوران میں باہر ایک اسکوپٹر کے کی آواز آئی۔ چند سیکنڈ بعد ایک لمبا ترنگا شخص اندر داخل ہوا۔ جانے کیوں اس کی صورت دیکھ کر ہی مجھے لگا کہ وہ کوئی پولیس والا ہے۔ وہ بادامی رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔

”لو بھئی چاؤلہ! تمہاری پریشانی ختم ہو گئی۔ وہ میاں مٹھو گیا۔“ جاوا نے کہا۔

چاؤلہ نے ہاتھ جوڑ کر دھنوا دیا اور جاوا کے سامنے مؤدب کھڑا ہو گیا۔ یقیناً یہی وہ مقامی تھا جس کا ذکر چند منٹ پہلے ہوا تھا۔

”بیٹھ جاؤ چاؤلہ۔“ جاوا نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں جناب! یہ گستاخی نہ کروائیں۔“ تھا نے دار چاؤلہ نے کہا اور اسی طرح کھڑا رہا۔ جاوا نے دو مسلح افراد کے سوا باقی سب کو باہر بھیج دیا۔

”اوتار سنگھ کے پتر کو نہیں دیکھو گے انپکٹر؟“ چودھری انور نے مسکراتے لہجے میں کہا۔

”کہاں ہے؟“

چودھری انور نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ تھا نے دار چاؤلہ کی نگاہیں یوسف فاروقی پر جم کر رہ گئیں... چو پڑا! اسے ابھی لے جاؤ۔ اس کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔“

”کیا خیال ہے، کام دے گا؟“

”ہنڈ ریڈ پرسنٹ دے گا جی... اس کے گال پر گھاؤ...؟“

”یہ دسٹی کام ہے بھئی۔“ جاوا نے کہا۔ اگلے چار پانچ منٹ میں تھا نے دار چاؤلہ اور

غیرہ کے درمیان جو گفتگو ہوئی، اس سے ساری بات کا پتا چل گیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جان کی بازی ہارنے والے پولیس کے انفارمر کا نام روہیل سنگھ تھا۔ ایسے انفارمرز کو عام طور پر شدید مطلوب افراد کے بارے میں معلومات ہوتی ہیں۔

بدقسمت روہیل کو بھی سردار اوتار کے مفروضے میں اشوکا سنگھ کے بارے میں علم تھا۔ دو دن پہلے جب ہم یہاں وارد ہوئے تو روہیل نے بھی کئی دوسرے لوگوں کی طرح، یوسف کو دیکھا۔

وہ رنگ رہ گیا۔ اس نے اسے اشوکا ہی سمجھا۔ اگلے روز اس نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ وہ مقامی تھا نے دار چاؤلہ سے اس کے گھر پر جا کر ملا اور اسے بتایا کہ سردار اوتار کا مفروضہ پنا کچھ دیگر افراد کے ساتھ گاؤں میں موجود ہے۔

تھا نے دار چاؤلہ سے رابطہ کرنا روہیل کی بد قسمتی ثابت ہوا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ یہ ہندو تھا نے دار، جاوا کے پرانے نمک خوروں میں سے ہے اور محکمے سے زیادہ جاوا کا وفادار ہے۔

اسے یوسف کی ساری روداد معلوم تھی۔ جانتا تھا کہ یوسف اپنی مثل و شباهت کی وجہ سے جاوا اور سردار اوتار کے لیے بہت کارآمد ثابت ہونے والا تھا۔ لہذا اپنے خبر کی اطلاع پر

تھا نے دار چاؤلہ نے خود کو کوئی کارروائی کرنے کے بجائے جاوا کو اطلاع پہنچائی اور جاوا اپنے جاں بازوں کے ساتھ آنا فائیاں آدھمکا۔

یوسف بالکل گم صم کھڑا تھا۔ میں نے کوئی ایک گھنٹا پہلے ساری صورت حال کھول کر اس کے سامنے بیان کر دی تھی۔ اب میرے سارے بیان کی تصدیق بھی ہو رہی تھی۔ گلوکار

سے مشابہت والی ساری بات ڈھونگ تھی۔ اصل چکر وہی اوتار سنگھ کے بیٹے والا تھا۔ تھا نے دار چاؤلہ کھڑکی میں سے یوسف کو اسی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا جس دلچسپی سے پنجرے

میں بند جانور کو دیکھا جاتا ہے۔ ”یہ تو کمال ہے جاوا صاحب۔“ وہ مؤدب انداز میں بولا۔ ”یہ گال والے نشان کے بعد تو یہ اشوکا بابو کی کاربن کاپی لگنے لگا ہے... بس آواز اور قد کاٹھ کا تھوڑا بہت فرق ہو گا۔“

اس سے پہلے کہ جاوا جواب میں کچھ کہتا، ایک بندہ ہانپا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے جاوا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”نہیں جاوا صاحب! ابھی کچھ پتا نہیں چلا حرامزادی کا... لیکن ہے گاؤں کے اندر ہی۔ ہم آس پاس کے گھروں میں دیکھ رہے

تھا۔“

جاوا پھنکا رہا۔ ”اگر وہ ملی نہ تو میں کاٹ دوں گا تجھے نیچے سے۔ حرام کے جنے! تین تین کلو کڑا ہی گوشت دس منٹ میں اندر ڈال لیتے ہو۔ ایک چھو کڑی نکل گئی تمہاری ٹانگوں

میں۔“

”یہی تو پوچھ رہے ہیں بیچے کہ وہ دونوں گئے کہاں ہیں؟“ جاوا نے سفاک انداز میں پوچھا۔

”میں نہیں جانتا۔“

”تم جو کچھ نہیں جانتے، آج سب جان جاؤ گے۔“

جنوری 2013ء 171

لکار

ہری اور لال مرچیں

☆ محبت سوز ہے یا ساز؟

اس وقت تک ساز ہے جب تک شادی کا مرحلہ نہ آئے۔

☆ چور کے پکڑے جانے میں کب مزہ آتا ہے؟

جب اس نے کسی کا دل چرایا ہو۔

☆ شہنائی کی آواز میں درد کیوں ہوتا ہے؟

شاید دولہا کو آنے والے وقت کے لیے خبردار کرنے کے لیے۔

☆ رائی کا پہاڑ کب بنتا ہے؟

بیوی کے سامنے ماں کی تعریف کر کے دیکھ لیں۔

☆ کیا واقعی ایک اور ایک گیارہ ہوتے ہیں؟

جی جناب، میزبانوں کے لیے۔ اگر آنے والے مہمانوں کے ساتھ 9 بچے بھی ہوں۔

(ریاض بٹ، حسن ابدال)

کے نیچے سے۔ جاؤ ڈھونڈو اسے۔“ جاوا کے آخری الفاظ کسی دھاڑ سے مشابہ تھے۔ کارندے کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ بڑا جیم اور رعب دار شخص تھا مگر جاوا کا غصہ دیکھ کر لڑکھڑا گیا۔ اپنے موٹے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا باہر نکل گیا۔

یقیناً یہ ثروت کا ذکر ہی ہوا تھا۔ رجنی کے بارے میں تو ابھی ان لوگوں کو علم ہی نہیں تھا۔

چودھری انور گنجے نے میری طرف کینہ تو زنگیوں سے دیکھا اور بولا۔ ”ہمیں پتا چلا ہے کہ ایک اور کجبر سنگھ بھی تیرے ساتھ تھا۔ وہ کس ماں کے پاس ہے؟“ چودھری انور کا

اشارہ یقیناً جگت سنگھ کی طرف تھا۔ اس کی بات سے اندازہ ہوا کہ وہ جگت سنگھ کو تھوڑا بہت جانتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”مجھے کسی کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔ جگت اپنے کسی کام سے نکلا تھا۔“

جاوا کا ایک کارندہ بولا۔ ”اور ایک اور چھو کڑی بھی تو تھی یہاں۔ گوبندر سنگھ کی منگیتر؟“

”وہ بھی جگت کے ساتھ ہی گئی تھی۔“ میں نے فوراً کہا۔

”یہی تو پوچھ رہے ہیں بیچے کہ وہ دونوں گئے کہاں ہیں؟“ جاوا نے سفاک انداز میں پوچھا۔

”میں نہیں جانتا۔“

”تم جو کچھ نہیں جانتے، آج سب جان جاؤ گے۔“

جنوری 2013ء 171

اگلی پچھلی ساری کسر نکلے گی۔ وہاں پاکستان میں تو وہ گندے گوشت کا پہاڑ ریان اپنی ماں کا ولیمہ کھانے پہنچ گیا اور تم بچ نکلے مگر اس بار نہیں بچو گے بچے! تم اپنے ہاتھوں سے نادر کے ہتھیارے (عمران) کو گولی نہ مارو تو پھر مجھ خاکسار کو جاوا کون کہے گا۔“ پھر وہ اپنے کارندے سے مخاطب ہو کر بولا۔

”چو پڑا! ذرا سردار اوتار کو فون لگاؤ۔“ میں نے پہلی بار اس چو پڑا نام کے کارندے کو دھیان سے دیکھا اور یوں لگا کہ میں کسی انڈین فلم کا سین دیکھ رہا ہوں۔ یہ بندہ مشہور انڈین وکن پریم چو پڑا سے مشابہت رکھتا تھا۔ وہی پھیلی ہوئی ناک، وہی ابھرے ہوئے رخسار... زیادہ نہیں تو ستر اسی فیصد تک ضرور وہ انڈین اداکار سے ملتا تھا۔ اس کا جسم تھوڑا سا فربہ ہوتا تو یہ مشابہت مزید بڑھ جاتی۔

اس نے قیمتی موبائل فون پر کال ملائی اور پھر فون جاوا کی طرف بڑھا دیا۔ جاوا مخصوص انداز میں بولا۔ ”ہاں سردار! کیا حال ہے تیرا... بیٹی والا معاملہ کچھ ٹھیک ہوا کہ نہیں؟“

دوسری طرف سردار اوتار سنگھ نے جو کہا، وہ جاوانے قدرے بے پروائی سے سنا... جاوا کے چہرے پر چچک کے مدغم نشان تھے جو اس کی ہیبت میں اضافہ کرتے تھے۔ سردار اوتار کی بات سننے کے بعد جاوا نے کہا۔ ”چل کوئی نہیں، زیادہ زراش نہ ہو۔ یہ تیرا ایک لفظ تو حل ہو گیا ہے۔ وہ چھوکر ایوسف پکڑ لیا ہے ہم نے... ساتھ میں وہ جعلی اکبر علی بھی ہے۔ اس ماسٹر پیس کا اصل نام تابش ہے... اس چندا کے ٹوٹے سے اپنی پرانی واقف کاری نکل آئی ہے۔“

دوسری طرف سے یقیناً ثروت کے بارے میں پوچھا گیا تھا۔ جاوانے کہا۔ ”وہ چھوکر بھی ساتھ ہی ہے لیکن ابھی کہیں سنک گئی ہے۔ گاؤں کے اندر ہی ہے کہیں۔ لڑکے ڈھونڈ رہے ہیں۔ شکاری کتوں سے پالتو خرگوشی بھی بچ سکی ہے۔ یہ بھی نہیں بچے گی۔“

دوسری طرف سے سردار اوتار سنگھ نے کچھ کہا جسے جاوا نے غور سے سنا اور اپنے بھتہ ہونٹ سکڑے۔ ساتھ ہی مجھے بھی گھورا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور مجھے مخاطب کر کے بولا۔ ”میرے بچے اور کتنے چنگے لے گا تو؟ چنگے پر پنگا، دنگے پر دنگا... وہاں سردار اوتار کے ایک بندے کو بھی پکا یا ہے تو نے؟ حویلی کے اندر واٹر پمپ کے کھڈے سے اس کی لاش ملی ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ سردار اوتار کے خاص ساتھی کیدار

ناٹھ کی بات کر رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ جاوا کچھ اور کہے ایک بار پھر آواز زور زور سے دروازہ سینے لگی اور مدد کے لیے پکارنے لگی۔ جاوا نے نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے معنی خیز نظروں سے چودھری انور کو دیکھا۔ ”عورت زوردار ہے انور۔ ذرا دیکھ تو جا کر کتنا زور ہے اس میں۔“

چودھری انور بس مسکرا کر رہ گیا۔ اس کے انداز سے پتا چلا کہ وہ رنگین مزاج ہونے کے باوجود فی الحال اس قسم کی ہم جوئی کا ارادہ نہیں رکھتا۔

جاوا نے سفاکی سے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ”جاؤ لڑکوا! تم میں سے ہی کوئی چپ کراؤ اس پنجابن خیار کو... بلکہ تو ہی جا چو پڑا۔ تو کافی مہینوں بعد جیل سے نکلا ہے۔“

چو پڑا کی چوڑی ناک کچھ اور پھیل گئی۔ وہ واقعی فلمی ولن نظر آنے لگا۔ فرق صرف عمر کا تھا۔ اصلی پریم چو پڑا تو کافی بوڑھا ہو چکا ہے۔ یہ اسی کی دہائی کا پریم چوڑا لگ رہا تھا۔ ”جو حکم جاوا صاحب۔“ چو پڑا نے ادب سے کہا اور واپس مڑا۔

میرے پہلو میں کھڑا گوبندر سنگھ چلا یا۔ ”رک جاؤ... خبردار جو اسے ہاتھ لگایا تو... میں... میں مار دوں گا اور مر جاؤں گا۔“

جاوا زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ چودھری انور سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دیکھو، یہ کئی گردن والا مرغا کہہ رہا ہے کہ مار دوں گا یا مر جاؤں گا... اوئے گندی ماں کے بچے مر تو تو پہلے ہی چکا ہے، اب اور کیا مرے گا۔“

”دیکھو جاوا... مم... میں جانتا ہوں... آپ بہت بڑے لوگ ہو۔ میرا تمہارا کوئی مقابلہ نہیں... لیکن ہمیں اس طرح ذلیل کرنے سے پہلے ہمارا دوش بتا دو۔ ہم نے کیا کیا ہے؟ آپ کی دشمنی اس تابش بھاجی سے ہوگی یا ایوسف سے ہوگی...“

”جو جاوا کے دشمن کو پناہ دے گا، وہ جاوا کا دشمن ہی ہوگا نا۔“ جاوا نے گلاس میں شراب انڈیلی اور کرسی پر کچھ اور بھی پھیل کر بیٹھ گیا۔ کرسی اس کے صحت مند بوجھ کے نیچے چرچہ رہی تھی۔

”میں سو گند کھاتا ہوں جی۔ اگر ہمیں شک بھی ہوتا کہ اس معاملے میں آپ کا نام آ رہا ہے تو ہم ان کے قریب بھی نہ پھینکتے۔ ہمیں بالکل جانکاری نہیں تھی۔“ گوبندر بولا۔

”مگر بچے! تو تو اب بھی دشمنی فرما رہا ہے۔ تیرا بھائی جگت اس گھر میں تیرے ساتھ تھا یا نہیں؟ وہ جہاں گیا ہوگا نا

لوگوں کو بتا کر ہی گیا ہوگا۔“ ”میں واہگوو کی سو گند کھاتا ہوں۔ مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں اس بارے میں نردوش ہوں۔ ہم دونوں بھائی نردوش ہیں۔“

جاوا شراب پیئے ہوئے بولا۔ ”دیکھ کا! میں ابھی تھوڑی دیر پہلے تک چکا ہوں کہ بالکل نردوش ہونے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ بندے کو سزا بھی نہ ملے۔ سزا تو بندے کو کسی بھی سے کسی پرانی غلطی کی وجہ سے مل سکتی ہے، جیسے ابھی اس سرے خبر کوئی ہے۔ اور دیکھ بچے! سزا کی وجہ سے من چھوٹا نہیں کرنا چاہیے۔ یہ آتما کے بوجھ کو ہلکا کرتی ہے۔“

پھر وہ چو پڑا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اوئے کتے! تو تو جا... تو کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے؟“

گوبندر چلا یا۔ ”نہیں جاوا صاحب! ایسا نہ کرو۔ آپ کو بھگوان کا واسطہ۔ رحم کرو ہم پر...“ اس نے کھڑکی کی سلاخوں کو پکڑ کر جھنجھوڑا۔

جاوا نے بڑے غور سے گوبندر کو دیکھا اور بولا۔ ”میرے بچے! یہ صرف تیری بھالہ ہے یا کچھ اور بھی ہے؟ بڑا درد ہے تیری آواز میں۔ لگتا ہے سہل صاحب تیری آواز میں گھس گیا ہے۔“

جاوانے یہ بات نیم سنجیدگی سے کہی تھی لیکن یہ حقیقت بھی تھی۔ میں چند رات پہلے اس حقیقت کا گواہ بنا تھا۔ گوبندر اور اس کی جعلی بھالہ میں ایک اور تعلق بھی تھا۔ اگلے چار پانچ منٹ میں گوبندر نے بہت منت سماجت کی۔ بیچ بیچ میں اس نے غضب ناک لہجے میں جاوا کو خطرناک نتائج کی دھمکی بھی دی۔ لیکن جاوا تو جیسے ایک کالے پتھر کا نام تھا جس پر کوئی داد فریاد اثر کر ہی نہیں سکتی تھی۔ میں کچھ بولا تو نہیں مگر میرے سینے میں آگ بھڑک رہی تھی۔ گہری نیلی آگ جو ارد گرد کی ہر شے کو جاوا سمیت راکھ کر دینا چاہتی تھی۔ اس آگ کو نکلنے کے لیے راستہ چاہیے تھا مگر راستہ کہیں نہیں تھا۔ عقب میں پختہ لکڑی کا بھاری دروازہ تھا اور سامنے سلاخ دار کھڑکی۔

قریبی کمرے سے پہلے آشاک کی منت سماجت کی آوازیں آتی رہیں پھر وہ رونے چلانے لگی اور مدد کے لیے پکارنے لگی۔ دھیرے دھیرے اس کی یہ پکار مدھم ہو گئی اور پھر بالکل گھٹ کر رہ گئی۔ یقیناً پریم چو پڑا نے اکیلے یا اپنے کسی ساتھی کی مدد سے آشاک پر قابو پا لیا تھا۔

گوبندر بہت ترپا چلا لیکن ہم تینوں آشاک کے لیے کچھ نہ کر سکے۔ یہ ایک بھرا پڑا گاؤں تھا۔ اس گھر میں جو کچھ ہو رہا

لکار

تھا، یقیناً ارد گرد والوں کو اس کی خبر ہو چکی تھی... اس کے باوجود کوئی مدد کے لیے نہیں آیا تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ثروت بھی یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ ایسی نہیں تھی کہ خوف کی وجہ سے کہیں چھپ کر بیٹھ جاتی۔ اس نے یقیناً گاؤں والوں کو اندر کی صورت حال سے آگاہ کیا ہوگا۔ مگر ان کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ ہر کسی کو سانپ سو گندہ گیا تھا۔ باقی رہی پولیس جس کو لوگوں کے جان و مال کی حفاظت کرنا ہوتی ہے تو پولیس کا کرتا دھرتا چاؤلہ خود یہاں موجود تھا اور شراب پی رہا تھا۔ جاوا کے اصرار پر اب وہ اس کے پاس ہی مودب انداز میں بیٹھ گیا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ اگر خدا نخواستہ ثروت پکڑی جاتی اور اس کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کیا جاتا تو کیا ہوتا؟ میں کیا جیتے جی یہ سب کچھ دیکھ سکتا اور جھیل سکتا؟ جب ثروت لاہور سے یوسف کی تلاش میں نکل رہی تھی، میں نے اسے بہت روکا تھا۔ ہارون آباد کے ہوٹل سے بھی میں نے اسے واپس لاہور بھیجنے کی کوشش کی تھی۔ میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ہمارا پالا بڑے لوگوں سے پڑنے والا ہے مگر حالات اس درجہ سنگین ہوں گے، یہ میں نے تب بھی نہیں سوچا تھا۔ یہ درندوں کا گروہ تھا، خونی قاتلوں کا جتھا تھا... اور یہ لوگ کہاں سے آئے تھے؟ یہ فلم نگری ممبئی سے وارد ہوئے تھے۔ ممبئی، رنگ و بو اور روشنیوں کا مرکز لیکن اس کے ساتھ ساتھ جرائم کا تاریک ترین گڑھا۔ ایشیا کے ناسوروں میں سے ایک ناسور۔ اور مشرقی پنجاب کے اس چھوٹے سے گاؤں میں ممبئی کا یہ کالا عفریت جاوا، ہمارے سامنے پھیل کر ایک فولڈنگ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور سرخ رنگ کی نہایت قیمتی شراب اپنے اندر انڈیل رہا تھا۔ شراب انسان کو جانور بناتی ہے اور جو پہلے ہی جانور اور درندہ ہو، اس کی بربریت کا کیا ٹھکانا ہوگا...“

جاوا، چودھری انور اور چاؤلہ کے سامنے اب دو فولڈنگ میزوں پر کئی لوازمات سجادیے گئے تھے جن میں ڈرائی فروٹ کے علاوہ تلے ہوئے آلو اور اس قسم کی دوسری چیزیں شامل تھیں۔ جاوا اور چودھری انور کے درمیان جو باتیں ہو رہی تھیں، ان سے یہ خوشگوار انکشاف ہو رہا تھا کہ سردار اوتار کی بیٹی سرنوں اپنے گھر والوں کے ہاتھ نہیں آسکی اور یہ بھی عین ممکن ہے کہ وہ کسی طرح سرحد پار کر کے پاکستان پہنچ چکی ہو... پکا ایک کہیں پاس سے ایک بار پھر چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے غور سے سنا اور جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ یہ گوبندر کی منگیتر، چنچل رجنی کی آواز تھی۔

وہ ”بچاؤ بچاؤ“ پکار رہی تھی۔

چند ہی سیکنڈ بعد جاوا کے کارندے اسے کھینچتے ہوئے جاوا کے سامنے لے آئے۔ رجنی کے تراشیدہ بالوں میں بھوسے کے بہت سے ٹکے اٹکے ہوئے تھے۔ اس کے شوخ رنگوں والے لباس پر بھی ٹکے تھے۔ جاوا کے کارندے نے رجنی کو سر کے بالوں سے دبوچا ہوا تھا۔ دوسرا کارندہ اسے عقب سے زوردار ٹھوکے دے رہا تھا۔ ان ٹھوکوں کے لیے وہ رائل کا کندا استعمال کر رہا تھا۔

کارندے نے کہا۔ ”جاوا صاحب! یہ وہاں کوٹھڑی میں پرالی کے اندر چھپی ہوئی تھی۔“

جاوا نے اسے سر تاپا گھورا اور بولا۔ ”کیا نام ہے تیرا؟“

وہ اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔ میں نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا۔“ پھر اس کی نظر کھڑکی میں سے گزر کر گوبندر پر پڑی۔ کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر وہ گوبندر کی طرف بڑھی۔ اس کے بال کارندے کی مٹھی میں تھے۔ اس نے بے رحمی سے جھٹکا دیا۔ رجنی کا سر دیوار سے ٹکرایا۔ وہ ایک بار پھر چلانے لگی۔ ”بچاؤ... رب کا واسطہ ہے بچاؤ۔“ اس کی آواز باریک تھی۔ خوف کی وجہ سے کچھ اور بھی باریک ہو گئی تھی۔

جاوا نے کہا۔ ”یہ چھوڑ کر بول رہی ہے یا سیٹی بجا رہی ہے۔“ کارندے نے رجنی کی آواز بند کرنے کے لیے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا تو جاوا ہر لیے انداز میں بولا۔ ”بولنے دو اس کو۔ دیکھتے ہیں کہ کون آتا ہے اس کی سیٹی سن کر۔“

چودھری انور ہلکا سا قہقہہ لگا کر بولا۔ ”کوئی نہیں آئے گا جاوا صاحب! کسی کے کانوں تک آواز نہیں پہنچے گی اور اگر پہنچے گی تو وہ سنے گا نہیں۔ لگتا ہے کہ اس پنڈ میں بس ایک ہی جی دار بندہ ہے... اور وہ، یہ چاؤلہ صاحب ہمارے ساتھ بیٹھا ہے۔“

شاید انور ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ ارد گرد موجود سب لوگوں نے اپنے کان بند کر لیے تھے۔ یقیناً وہ پر شکوہ گاڑیاں دیکھتے ہی جاوا کی آمد کے بارے میں جان گئے تھے۔ اس آمد کے بعد یہاں کم از کم تین گولیاں بھی چلی تھیں۔ گولیوں کی آواز نے اہل دیہہ کو مزید سہا دیا تھا۔

میری نظر چودھری انور کے چہرے پر پڑی۔ وہ بھی جاوا کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا۔ اس کے سیاہی مائل ہونٹوں کا رنگ کچھ اور بھی گہرا ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا، وہ رجنی کو دھچپی سے دیکھ رہا تھا۔ کھینچا تالی میں رجنی کا دوپٹا اتر

چکا تھا اور وہ بے بسی کی تصویر نظر آتی تھی۔

جاوا نے مخمور نظروں سے چودھری انور کو دیکھا۔ ”ہاں انور بھیا! یہ چھوڑ کر چلے گی؟“

اس مرتبہ چودھری انور کے چہرے پر انکار نظر نہیں آیا۔ اس کی دو وجوہ ہو سکتی تھیں۔ ایک تو اب اسے شراب چڑھ چکی تھی، دوسرے وہ شہری لڑکیوں کا رسیا تھا۔ آٹھ دیہاتن بھی جبکہ رجنی گاؤں میں رہنے کے باوجود سرتاپا شہری نظر آتی تھی۔ چودھری انور نے تلے ہوئے آلو کے بہت سے قتلے ایک ساتھ اپنے منہ میں رکھے اور چاؤلہ کے کان میں کوئی ہلکی ہوئی سرگوشی کی۔ چاؤلہ مؤدب انداز میں مسکرا دیا۔

جاوا نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا۔ وہ روتی چلائی رجنی کو کھینچ کر اسی طرف لے گئے جہر تھوڑی دیر پہلے بد قسمت آشامی تھی۔ گوبندر اپنے سینے کی پوری قوت سے دھاؤں لگا۔ ”جاوا صاحب! ایسا مت کرو۔ میں تمہارے گلے لگ کر مر جاؤں گا۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ جاوا صاحب...“ وہ سلاخوں پر کٹے برسائے لگا۔ انہیں جھنجھوڑنے لگا۔ میں جانتا تھا، اس ساری تڑپ پھرک سے اسے کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔

چودھری انور گنجے کے چہرے پر شیطانی چمک بڑھتی جا رہی تھی۔ لگتا تھا کہ اس نے ذہنی طور پر جاوا کی ”مہربان آفر“ قبول کر لی ہے۔ جگت سنگھ نے مجھے بتایا تھا، ماضی میں لاہور کی کسی شریف فیملی کی لڑکی نے چودھری انور کو دھتکارا تھا۔ اس دھتکار کا بدلہ اس نے کسی اور انداز میں لینا شروع کر دیا تھا۔ اس نے شہر سے تعلق رکھنے والی دو لڑکیوں کو رکھیلوں کے طور پر پہلی حویلی میں رکھا ہوا تھا۔ بظاہر وہ اس کی بیویاں کہلاتی تھیں۔

کچھ دیر بعد چودھری انور اٹھا اور جھومتا ہوا سادھاری نظروں کی ریش سے نکل گیا۔ گوبندر کا ہرا حال تھا۔ وہ دھاتیں مار رہا تھا اور خود کو دیواروں سے ٹکرا رہا تھا... اسی دوران میں پریم چو پڑا اپنا ”سیاہ کارنامہ“ انجام دے کر واپس آ گیا۔ اس کے چوڑے چہرے پر لعنت ٹوٹ کر برس رہی تھی۔

جاوا نے جھومتی آواز میں پوچھا۔ ”ہاں چو پڑے! کیا زور تھا...؟“ اس سے پہلے کہ چو پڑا اپنی گندی زبان کو حرکت دے کر کچھ منحوس بولتا، دھینگا مٹھی کی آوازیں آئیں۔ پھر کوئی شیشے کی چیز جھنکا کے سے ٹوٹی۔ اس کے بعد آشامی آوازیں ابھریں۔ وہ ایک بار پھر چلا رہی تھی لیکن اب اس کے چلانے کی نوعیت مختلف تھی۔ اندازہ ہوا کہ وہ جاوا کے کارندوں کو نو عمر رجنی سے دور رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اس کا کہا ہوا کوئی کوئی فقیرہ ہمارے کانوں تک بھی پہنچ رہا تھا۔ بے توقیری اور ذلت کے مرحلوں سے گزرنے کے بعد اس نے جاب کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ وہ جاوا کے کارندوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس سے منہ کالا کر لیں لیکن رجنی کو چھوڑ دیں۔ پریم چو پڑا بھی کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر آوازیں کی طرف لپک گیا۔ بے شک آشامی اخلاقی طور پر ایک گری ہوئی عورت تھی لیکن ان آفت کی گھڑیوں میں اس کا کردار قدرے مختلف نظر آ رہا تھا۔ وہ رجنی کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر یوں لگا جیسے آشامی کو پینا اور گھسیٹا جا رہا ہے۔ میں نے ایک بار پھر بے بسی کے عالم میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ مزاحمت کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دل سینے میں سو گڑے ہو رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد جاوا کے کارندے آشامی کو کھینچتے ہوئے جاوا کے سامنے لے آئے۔ اس کا بالائی جسم نیم عریاں تھا اور اسے اس عریانی کی پروا بھی نہیں تھی۔ وہ سرخ انگارہ نظر آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک درانتی تھی۔ تاہم درانتی والے ہاتھ کو ایک بٹے کٹے شخص نے مضبوطی سے دبوج رکھا تھا۔ اس کا دوسرا بازو بھی ایک تو مند ڈھکرے کی گرفت میں تھا۔ ہم نے دیکھا، پریم چو پڑا کے کندھے پر ایک گہرا زخم تھا۔ اس نے کندھے کو ہاتھ سے دبایا ہوا تھا اور خون ہاتھ کی انگلیوں کی درزوں سے ابل رہا تھا۔ چو پڑا کا چہرہ اذیت سے پیلا ہو رہا تھا۔

ایک کارندہ بولا۔ ”اس کتیا نے حملہ کیا ہے جی۔ اپن اس کو پکڑنا نہیں تو یہ اور نقصان کرتی۔“

جاوا کھڑا ہو گیا۔ چاؤلہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ رنگ میں بھنگ پڑ گئی تھی۔ چودھری انور گنجابھی اندر سے آ گیا۔ جاوا کی آنکھیں دھک رہی تھیں۔ اس نے آشامی کا منہ اپنے ہاتھ سے دبوا اور اس کی شکل کو بگاڑتے ہوئے بولا۔ ”بلیدان دے رہی ہو؟ اس چھوڑی کے بدلے خود کو بھیٹ چڑھانا چاہتی ہو؟ لیکن تیرے کھوپڑے میں شاید بھس بھرا ہوا ہے۔ جوان ہرنی کی جگہ جوان ہرنی ہی بھیٹ چڑھائی جاسکتی ہے...“

آشامی کو غم و غصے نے نیم دیوانہ کر دیا تھا۔ اس نے درانتی سے جاوا پر حملے کی کوشش کی لیکن تو مند کارندوں نے اسے اپنی جگہ سے ہٹے بھی نہیں دیا۔ وہ نتائج سے بے پروا ہو کر جاوا پر چلانے لگی، اس کو گالیاں اور بد دعائیں دینے لگی۔ پھر بے بسی کے عالم میں اس نے جاوا پر تھوک دیا۔ اس کا خون آلود تھوک... آخ تھو... کی آواز کے ساتھ جاوا کے کندھے پر

پڑا۔

جاوا چند سیکنڈ کے لیے ساکت و جامد رہ گیا۔ پھر اس کا چہرہ متغیر ہوا۔ یوں لگا کہ اس کی آنکھوں میں واقعی انگارے دھکنے لگے ہیں۔ جاوا کے کارندوں نے درانتی آشامی کے ہاتھ سے نکال لی۔ وہ اسے بے رحمی سے مارنا پیٹنا چاہ رہے تھے مگر جاوا نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ اس نے تھانے دار چاؤلہ کو بھی روک دیا جو خطرناک انداز میں آشامی کی طرف بڑھا تھا۔

جاوا نے اپنے گرتے کے نیچے سے پستول نکالا۔ اس نے آشامی گردن پر ذرا دباؤ ڈالا تو آشامی کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔ اس نے پستول کا لمبا بیرل آشامی کے منہ میں گھسیڑ دیا۔ دو افراد نے دو اطراف سے آشامی کا سر پکڑ رکھا تھا۔ جاوا کی شیش ناگ کی طرح پھٹکارا۔ ”بتا، کہاں سے تھوکا تھا؟ یہاں سے یا کچھ اور آگے سے؟“

آشامی پھٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن گلے سے بس غول غاں کی آواز ہی نکال پارہی تھی۔ کمرے میں گوبندر، جاوا سے رحم کی درخواستیں کر رہا تھا۔

جاوا کا دھیان فقط آشامی کی طرف تھا۔ وہ دوبارہ جنونی آواز میں بولا... ”بتا، کہاں سے تھوکا تھا؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے پستول کا بیرل کچھ اور بھی آشامی کے گلے میں گھسیڑ دیا۔ وہ ابکیاں لینے لگی۔ جاوا نے اوپر تلے دو فائر کیے اور پستول آشامی کے منہ سے کھینچ لیا۔ وہ لہرا کر گری اور ساکت ہو گئی۔ ایک گولی غالباً اس کی گردن کے پچھلے حصے سے باہر نکل گئی تھی۔

”آخ تھو۔“ جاوا نے اس پر تھوکا اور پھر اپنے پستول کے لعاب آلود بیرل کو آشامی کے گرتے سے صاف کیا۔

کمرے کے اندر گوبندر سنگھ جیسے ہوش حواس کھو بیٹھا۔ وہ دھاڑیں مار رہا تھا۔ پھر اس نے خود کو کمرے کے چوبی دروازے سے ٹکرانا شروع کر دیا۔ میں نے دو منٹ پہلے دیکھا تھا کہ گوبندر نے آہنی سریے کا ڈیڑھ دو فٹ لمبا ایک کیلا ٹکڑا اپنی شرٹ کے نیچے چھپایا تھا۔ وہ ایک زبردست فائبر تھا۔ وہ کسی طرح باہر نکل جاتا تو کھلبلی مچا سکتا تھا مگر یقینی بات تھی کہ وہ لوگ اسے باہر نہیں نکلنے دیں گے۔ اور پھر یہی ہوا، جاوا نے اسے بس ایک وارنگ دی پھر گولی چلا دی۔ گولی اس کی ٹانگ میں لگی، وہ گر کر ترپنے لگا۔ دوسری گولی عین اس کی پیشانی پر لگی اور اس نے اسے فوراً ہی ساکت کر دیا۔ ہم دم بخود کھڑے تھے۔ جاوا نے خونی نظروں سے مجھے

اور یوسف کو دیکھا۔ موت جیسے سرد لہجے میں بولا۔ ”تم میں سے بھی کسی کو دروازے کے ساتھ زور آزمائی کرنی ہے؟“

یوسف نے چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور سسکنے لگا۔ میں خاموش کھڑا رہا۔ گو بندر دروازے کے فریب ہی گرا تھا۔ اس کے سر سے بہنے والا خون دروازے کی پٹی درز سے باہر کی طرف رینگنے لگا جیسے وہ بھی اس کمرے سے آزادی کا خواہاں ہو۔ سریے کا ٹکڑا اس کی شرٹ کے نیچے سے نکل کر فرش پر لڑھک گیا تھا۔

جاوانے یہ ٹکڑا دیکھ لیا۔ اس نے جنونی لہجے میں مجھے حکم دیا کہ میں یہ ٹکڑا اٹھا کر اسے دوں۔ میں نے ٹکڑا اٹھا کر سلاخ دار کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

بے شک گو بندر نے صدمے کے زیر اثر سنگین غلطی کی تھی۔ اس وقت ہم کسی بھی طرح مزاحمت کے قابل نہیں تھے۔ جاوا گر جا۔ ”اگر تم دونوں کے پاس بھی کوئی ایسی شے ہے تو نکال دو۔“

”نہیں، کچھ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”چلو وشواس کر لیتے ہیں۔ جو بندہ ایک دو گھنٹوں میں بھگوان کو پیارا ہونے والا ہو، اس کی بات پر وشواس کر لینا چاہیے۔“

پریم چو پڑانے آشا کی لاش پر ایک کپڑا ڈالا پھر دو افراد اسے اٹھا کر لے گئے۔ خون پر پہلے چوہے کی راکھ ڈالی گئی پھر جھاڑو سے صاف کر دیا گیا۔ گو بندر کی لاش اسی طرح پڑی رہی اور ماحول کی سراسیمگی میں اضافہ کرتی رہی۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ زندگی سے بھرپور یہ نوجوان اپنے تمام تر ہنر اور زندگی کے سارے منصوبوں سمیت مٹی کا ڈھیر بن چکا ہے۔

مجھے اندازہ ہوا کہ رجنی شاید وقتی طور پر بیچ گئی ہے۔ چودھری انور اب جاوا اور تھانے دار چاولہ کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ یہاں آنا فانا جو خون خرابا ہوا تھا، اس نے غالباً چودھری انور کا موڈ بھی بدل دیا تھا۔ اس کی توجہ اب رجنی کی طرف سے ہٹ گئی تھی۔ بہر حال توجہ ہٹنے کی ایک وجہ کچھ اور بھی تھی، جس کا پتا ہمیں تھوڑی دیر بعد چلا۔ رجنی کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ نہ ہی گھر میں کسی جگہ سے جدوجہد کے شواہد مل رہے تھے۔ جاوا موبائل فون پر کسی فلمی بندے کی ماں بہن ایک کر رہا تھا۔ اسے کہہ رہا تھا کہ اگر وہ فلاں کیس کی بیروی سے باز نہ آیا تو ممبئی واپس پہنچتے ہی سب سے پہلے وہ اس کو الٹا لٹکائے گا۔ اس کی فلم ڈبوں میں بند ہو جائے گی اور اس کی فیملی کا کوئی بندہ کسی فلم اسٹوڈیو میں کبھی قدم نہیں رکھ

سکے گا۔

اسی دوران میں پیٹ شرٹ والا ایک سکھ نوجوان گھر میں داخل ہوا۔ اس نے عینک لگا رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں لٹکتا ہوا سیکھو اسکوپ گواہی دے رہا تھا کہ وہ اس گاؤں کا کمپاؤنڈر یا ڈاکٹر ہے۔ بعد ازاں پتا چلا کہ وہ ڈاکٹر ہی تھا۔ اسے ایک مسلح شخص لے کر آیا تھا۔ ڈاکٹر کا رنگ ہلکا ہو رہا تھا۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا اندرونی کمروں کی طرف چلا گیا۔ اس کا میڈیکل باکس بھی اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ قریباً دس منٹ بعد ڈاکٹر دوبارہ کھڑکی کے سامنے نظر آیا۔ تھانے دار چاولہ نے بارعب آواز میں اس سے پوچھا۔ ”ہاں جسونت! کیا رپورٹ ہے؟“

ڈاکٹر لرزاں آواز میں بولا۔ ”میں نے انجکشن دے دیا ہے جی، ہوش میں آرہی ہے۔ تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جائے گی۔ چنٹا کی کوئی بات نہیں جی۔“

اسی دوران میں دبلے پتلے ڈاکٹر کی نظر کھڑکی سے گزر کر اندر آئی اور گو بندر کی لاش پر پڑی۔ وہ کچھ اور بھی ہراساں دکھائی دیا۔

تھانے دار چاولہ نے کڑے لہجے میں کہا۔ ”جسونت! یہاں جو کچھ دیکھا ہے۔ اس کے بارے میں باہر کسی سے ایک شبد (لفظ) بھی نہیں بولنا۔ بہت تکلیف میں آ جاؤ گے۔“

”نن۔۔۔ نہیں جی، بالکل نہیں۔“

جاوانے کہا۔ ”جو لڑکی یہاں سے بھاگی ہے، اس کے بارے میں کوئی جانکاری ہے تمہیں؟“

”جی بس اتنا پتا چلا ہے کہ کوئی لڑکی بھاگی ہے اور آپ لوگ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔۔۔“

”دھیان رکھو، کوئی جانکاری ملے تو فوراً بتاؤ۔“ تھانے دار نے تحکمانہ انداز میں کہا۔

ڈاکٹر نے شد و مد سے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر ہاتھ جوڑ کر نمستے کیا اور لڑکھڑاتا ہوا سا باہر نکل گیا۔ ایک مسلح شخص میڈیکل باکس کے ساتھ اس کے ہمراہ تھا۔

بہت جلد ہمیں اندازہ ہو گیا کہ بے ہوش ہونے والی گو بندر کی منگیتر۔۔۔ بلکہ ”سابقہ منگیتر“ رجنی کور ہے۔ وہ صورت و حال کی سختی نہیں جھیل سکی تھی۔ اسے آوازوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ آشا پر کیا ہوتی ہے۔ وہ اس وقت بے ہوش ہوئی تھی جب جاوانے آشا پر دو قائر کئے تھے۔ غالب گمان یہی تھا کہ ابھی اسے گو بندر کی موت کا پتا نہیں۔

جاوا کے قریب دو موبائل فون رکھے تھے۔ گگے بگا ہے کسی فون کی بیل ہونے لگتی تھی اور وہ گفتگو میں مصروف

ہو جاتا تھا۔ اس کی یہ ساری گفتگو، ممبئی کے ایک خطرناک ڈان کی ”شان“ کے عین مطابق تھی۔ اس کے اکثر فقروں میں گندی گالیوں کی بوچھاڑ ہوتی تھی۔ ہمارے سامنے ہی ممبئی کی ایک معروف ہیروئن کی کال بھی آئی۔ جاوا نے اس سے قدرے بہتر انداز میں بات کی... تاہم گندی گالیوں سے مکمل پرہیز اس نے پھر بھی نہیں کیا۔ اس نے ہیروئن سے کہا کہ اگر اب اسے اکم ٹیکس آفیسر کا فون آئے تو وہ اسے بتائے۔ وہ اس کی پتلون کیلی کرنے کا مکمل انتظام کر دے گا۔

کچھ دیر بعد تھانے دار چاولہ تو جاوا سے اجازت لے کر اور اس کے پاؤں چھو کر واپس چلا گیا تاہم باقی افراد وہیں موجود رہے۔ وہ زرخیز غلاموں کی طرح جاوا کے ارد گرد جدید رافٹیں اٹھائے کھڑے تھے اور جاوا کی ابرو کے ایک اشارے پر کسی کو بھی چھلنی کر سکتے تھے۔ جاوا اور چودھری انور مسلسل شراب پی رہے تھے۔ گاہے گاہے وہ مدہم آواز میں بات بھی کرنے لگتے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ اس گفتگو کا محور میں ہوں۔

اسی دوران میں زخمی کندھے والا پریم چو پڑا اندر آیا۔ اس نے بڑے ادب سے جھک کر جاوا کے کان میں سرگوشی کی۔ جاوا نے سر اثبات میں ہلایا۔

پریم چو پڑا واپس چلا گیا اور چند سیکنڈ بعد ایک درمیانی عمر کے سکھ کو لے کر اندر داخل ہوا۔ اس نے چادر کی بگل مار رکھی تھی۔ سر پر پگڑی کے بجائے جوڑا تھا... وہ ڈرا ڈرا سا جاوا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ جاوا نے اکھڑ لہجے میں پوچھا۔ نووارد نے پریشان نظروں سے دائیں بائیں دیکھا جیسے دوسروں کی موجودگی میں بات نہ کرنا چاہتا ہو۔ جاوا پھنکارا۔ ”جو بکنا ہے سب کے سامنے بک دے۔ سمجھ لے یہاں ہر جگہ میں ہی تیرا باپ کھڑا ہوں۔“

نووارد نے تھوک لگلا۔ ”جناب! مجھے پنڈے کے نمبردار چودھری گلاب نے بھیجا ہے... گڑی کا پتا چل گیا ہے جی۔“

”کہاں ہے؟“ جاوا کی بے قراری نمایاں تھی۔

”ہماری بیٹھک میں ہے جی۔ پناہ لینے کے لیے آئی تھی۔“

”تو پھر کیا خیال ہے... پناہ دینی ہے اس کو؟“ جاوا نے پوچھا۔

نووارد نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”نمبردار صاحب ایسا سوچ بھی نہیں سکتے جی۔ آپ کی دوشی کو چھپا کر ہم نے اپنی

گردن اتروانی ہے۔“

”تو پھر وہ تمہارے ساتھ کیوں نہیں ہے؟“

”نمبردار جی نے ایک بنتی کی ہے جی، اگر آپ مان لیں تو... ان کا خیال ہے کہ وہ خود گڑی کو یہاں لائے تو پتہ والے بعد میں باتیں بنا دیں گے۔ آپ اپنے دو چار بندے بھیج کر گڑی کو پکڑ لیں...“

میری دھڑکنیں زیر و زبر ہو رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ جسم کے ہر مسام سے پسینا بہہ نکلا ہے۔ اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ نمبردار کا نمائندہ جاوا کو جو اطلاع دے رہا ہے، وہ ثروت کے بارے میں ہی ہے۔ وہی ہو رہا تھا جس کا بدترین اندیشہ میرے دل میں موجود تھا۔ ثروت یہاں سے تونچ نکلنے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن وہ گاؤں والوں کی بے حسی اور کم ہمتی کے جال سے نہیں نکل پائی تھی۔

باہر نمبردار کا نمائندہ خوف زدہ لہجے میں جاوا سے کہہ رہا تھا۔ ”جناب! آپ جیسا حکم کریں گے ویسا ہی ہوگا۔ لیکن اگر اس طرح ہو جائے تو ہماری تھوڑی سی عزت رہ جائے گی۔ آپ چاہیں تو ابھی آجائیں۔ بے شک ایک دو گولیاں بھی چلا دیں۔ تھوڑا سا ماحول بن جائے گا...“

جاوا سفاک مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”ایک دو گولیاں مار ہی نہ دیں نمبردار کے پیچروں کو؟“

نمائندے نے ہاتھ جوڑے۔ ”آپ مائی باپ ہیں جی۔ اپنے چاکروں پر کرپا ہی کریں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ میں بھیجتا ہوں بندے تھوڑی دیر میں... اس دوران میں اس کا دھیان رکھو۔ وہ بھاگ گئی تو تم میں سے کسی کو اپنی چھو کری دینی پڑے گی۔“

نووارد نے بار بار جھک کر نستے کیا اور اپنے قدموں چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس ساری گفتگو کے دوران میں اس نے بڑی ناز مندی سے اپنی گردن جھکائے رکھی تھی۔ نہ اس نے ہماری شکلیں دیکھی تھیں، نہ کمرے کے فرش پر پڑی گوبندہ کی لاش پر اس کی نظر پڑی تھی۔

جاوا نے یوسف سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”لے بھی، آگئی تیری چتھی بھی ہمارے اس بوچڑ خانے میں۔ لیکن تجھ سے زیادہ پریشانی تو میرے اس یار تائش کو ہوگی۔ اس کا اصل پتی تو یہی ہے نا... تو تو بس کاغذی خاوند ہے چھو کری گا...“

لگتا تھا کہ میرے اور عمران کے بارے میں جاوا کا کافی معلومات حاصل کر چکا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ماضی میں ثروت میری منگیتر رہی ہے۔

یوسف بالکل خاموش اور ساکت بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا

لکار

دیا جائے۔ نہ خود چلے، نہ اس بچے کو دھکا لگائے... اوہو ہو ہو... بیچو انجن۔“ جاوا نے اپنے فقرے پر خود ہی لطف لیا۔ میں نے دل ہی دل میں چودھری انور گنجنے کے جھوٹ پر لعنت ارسال کی۔ اپنے پانچ بندوں کی موت کا ذکر کرتے ہوئے اس نے میرے ساتھ جگت وغیرہ کو بھی تھپی کر دیا تھا۔ شاید اسے جاوا کو یہ بتاتے ہوئے شرم محسوس ہوئی تھی کہ میں نے اکیلے ہی اس کے پانچ بندوں کو کٹھکانے لگایا تھا۔ ثروت کے حوالے سے اب امید کی کوئی کرن نہیں تھی۔ پھر بھی یہ آس ختم نہیں ہو رہی تھی کہ شاید وہ کسی طرح بچ نکلنے میں کامیاب ہو جائے۔

کچھ دیر بعد جاوا اور چودھری انور اٹھ کر کمرے میں چلے گئے۔ پریم چو پڑا اور اس کے سچ خٹخوڑا ساتھی ہمارے ارد گرد موجود رہے۔ یوسف سر گھٹنوں میں دیے بکسر خاموش بیٹھا تھا۔ وہ صورت حال سے سخت خوف زدہ اور مایوس نظر آتا تھا۔ ان باتوں کی نجات بھی اس کے چہرے پر موجود تھی جو تھوڑی دیر پہلے جاوا اور چودھری انور نے کی تھیں۔ چودھری انور نے بڑی بے شری سے یہ الزام عائد کر دیا تھا کہ میں اور ثروت ایک ہی کمرے میں اکٹھے سوتے رہے ہیں۔ یقیناً ان باتوں نے یوسف کے دل و دماغ میں رقابت کے زہریلے نقش کچھ اور گہرے کیے تھے۔ وہ میری طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے دھیمی آواز میں اس سے کہا۔ ”یوسف! تم پر کم از کم یہ بات تو ثابت ہو گئی ہے نا کہ تمہاری شکل کسی گلوکار وغیرہ سے نہیں اسی کتے سردار اوتار کے بیٹے سے ملتی ہے۔ اور اسی لیے تمہارے لیے موت کا سبب بھی تیار کیا جا رہا تھا۔“ اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے سرگوشیوں میں اسے حوصلہ دینے کی کوشش کی مگر اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔

اسی دوران میں گھر سے باہر ایک گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ ثروت یہاں پہنچ گئی تھی۔ میں نے اس کے چلانے کی کھٹی کھٹی آواز سنی پھر شاید کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ کوئی شخص گرج کر بولا۔ اندازہ ہوا کہ وہ لوگ ثروت کو بچھڑ کر اندر لے آئے ہیں۔ بہر حال ہم اسے دیکھ نہیں سکے۔

میری بس ایک ہی خواہش تھی۔ میں کسی طرح اس پیچرہ نما کمرے سے باہر نکل سکوں۔ ثروت کو بچالوں یا خود ختم ہو جاؤں۔ میں نے جاوا کو پکارنا شروع کر دیا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میری پکار کا اتنی جلدی جواب ملے گا۔ زخمی پریم

کہ اس وقت اسے اپنی جان سے زیادہ کسی چیز کی فکر نہیں ہے۔ وہ گوبندہ کی لاش سے نگاہیں چرانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن گاہے گاہے نگاہ لاش پر پڑ ہی جاتی تھی۔ اس صورت میں اس کے چہرے پر گہرا زرد سایہ لہرا جاتا تھا۔ چودھری انور نے کہا۔ ”جاوا صاحب! یہ تابشا اصل پتی بھی ہے اور پرانا عاشق بھی۔ ہمارے پنڈے میں یہ دونوں ایک کر یا نہ فروش کے گھر میں میاں بیوی کی طرح اکٹھے رہتے رہے ہیں۔ سنا ہے کہ اس کتے جگت سنگھ کے گھر میں بھی یہ پرانے عاشق معشوق ایک ہی کمرے میں سوتے رہے ہیں۔“

جاوا نے شرابی انداز میں ہاتھ ہلایا اور بولا۔ ”ہاں بھی ہاں، وہ کیا گانا ہے اپنے کشور کمار کا جس کی دھن اس بنگلہ بھائی آرڈی برمن نے بنائی تھی... پیار دیوانہ ہوتا ہے مستانہ ہوتا ہے... پرانی عاشقیاں ہیں بھی، پرانی شراب کی طرح تیز اور بکے نشے والی۔ کوئی بات نہیں، اس عاشق کا بھی حساب کتاب فرما لیتے ہیں۔ دیکھ لیتے ہیں کہ یہ عاشق بچہ اپنی لیلیٰ کے لیے کتنی بڑی اوکھلی میں سر گھسیڑ سکتا ہے۔ ابھی دیکھ لیتے ہیں۔“

ذرا توقف کرنے کے بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اوئے پریم کپور! تو بولتا کیوں نہیں؟ منہ میں کیا ایلٹلی لگائی ہوئی ہے؟“

چودھری انور نے کہا۔ ”جاوا صاحب! یہ جتنا اوپر ہے اس سے زیادہ نیچے ہے۔ بڑا خطرناک ہے۔ آپ کی طرح مجھ پر بھی ایک چڑھاوا چڑھایا ہوا ہے اس نے۔“

”کیسا چڑھاوا؟“ جاوا نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔ اس نے اپنی معشوق کے ساتھ مل کر جب بارڈر پار کیا تو میرے بندے اس کے پیچھے تھے۔ اس نے جگت کے ساتھ مل کر گھات لگائی اور میرے پانچ بندوں کی جان لی۔ ان کا خون میری چھاتی پر جھرا ہوا ہے جی۔“

”کوئی بات نہیں انورے! سارے حساب ایک جگہ جمع کر لیں گے۔ پورا مل بنا دیں گے اس کو۔ تم چننا مت کرو۔ لیکن ایک بات میں بھی تمہیں بتا دوں۔ یہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کے پیچھے ایک بڑا ہائی پاور انجن ہے جو اس کو چلاتا ہے... جب تک اس انجن کی مینٹی میں چینی ڈال کر اس کا ”یولورام“ نہیں کریں گے، کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ اس انجن کا نام شاید تم نے بھی سنا ہو۔ عمران... عمران ہیرو۔ اصل کام لگتا ہے کہ اس کو ہیرو بنانے والے اس کے سارے پوشیدہ کارکٹ دیے جائیں۔ اس کو ایک دم پاور لیس، بیچو انجن بنا



بعد از مرگ

تنویر ریاض

معاشرے کا شعاع جھوٹ بن جائے تو پھر بنا ملاوٹ کے سچ کم ہی سامنے آتا ہے... ایک ایسے ہی معاشرے میں بسنے والوں کی داستان... جن کے ظاہری میل جول میں قربتیں تھیں مگر دلوں کے درمیان دوریاں حائل تھیں... قربتوں اور فاصلوں... محبتوں اور ریا کے درمیان جھوٹ اور سچ کی کشمکش کا ہوش رہا احوال...

پروسی معاشرے میں مکمل رچی بسی ایک تیز رفتار کہانی...

شیری کا انکشاف میرے لیے کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ رستوران میں گونجنے والی موسیقی کا شور اچانک ہی ختم گیا ہو۔ میں نے فوراً ہی اپنے ذہن میں حساب لگانا شروع کر دیا اور مجھے یہ جان کر خاصا اطمینان ہوا کہ اس پورے قصے میں میرا کوئی کردار نہیں، ورنہ شیری نے یہ کہہ کر مجھے ڈرایا دیا تھا کہ وہ امید سے ہے۔ کسی زمانے میں اس کے ساتھ تعلقات ضرور رہے تھے لیکن وہ بات پرانی ہو گئی تھی۔ اس لیے میں اپنے آپ کو اس جرم میں شریک نہیں سمجھ رہا تھا۔ "تم نے کچھ کہا نہیں۔" وہ میرا رد عمل جاننا چاہ رہی تھی۔

پر ہاتھ رکھ کر تمہیں وشواس دلاتا ہوں، یہاں دو دو سو کوئی نہ کوئی تمہاری مدد کو نہیں آئے گا۔ پختائیت سے لے کر پولیس تک... اور بی ایس ایف سے لے کر فوج تک کوئی نہیں۔" "کیا چاہتے ہو تم؟"

"ایک سودا۔ میں اپنی سوگند واپس لے لوں گا۔ عمران ہیرو کی اور تمہاری زندگی بخش دوں گا اور ساتھ ساتھ تمہاری سندر مشوقہ کی بھی۔ چودھری انور اور سردار اوتار کو بھی سمجھا بھلا لوں گا۔ وہ لفٹا کریں گے لیکن سنبھال لوں گا۔" "بدلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا؟"

"اس گوشت کے پہاڑ حرامی ریان ولیم کے منہ میں ٹھکست کا گوبر بھرنا ہوگا... اسے یادگار مات دینا ہوگی۔" "میں سمجھا نہیں۔"

جاوا نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اگلے مہینے ممبئی کے ایک بڑے جوا خانے میں ایک بہت بڑا گیم ہو رہا ہے۔ اس کو "گریٹ گیم" کا نام دیا جا رہا ہے۔ اس میں دنیا کے مانے ہوئے قریباً دو درجن ٹیمبلر حصہ لیں گے۔ وہ جیتنے ہوئے نڈر لوگ جن کو اپنی "LUCK" پر وشواس ہے اور قسمت کی دیوی جن پر اپنی مہربانیوں کی بوجھاڑ رکھتی ہے۔ گیم بھی کوئی ایسا انوکھا نہیں ہے۔ تمہارا ہیرو عمران قسمت کا وحشی ہے۔ ایک خلقت اس کی خوش بختی کو مانتی ہے۔ اور جو کچھ اس گریٹ گیم میں کیا جانا ہے، وہ بھی تمہارے ہیرو کے لیے نیا نہیں ہوگا۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"ریوالور میں گولی رکھ کر کنپٹی پر فائر کرنا۔ لیکن اس میں رسک کچھ زیادہ ہوگا۔ ظاہر ہے اگر انعام بہت بڑا ہے تو رسک تو ہوگا نا۔"

"کیسا رسک؟" میں نے پوچھا۔

وہ اطمینان سے بولا۔ "پانچ خانے میں گولی، ایک خانہ خالی۔ ہر بندے کو بس ایک فائر کرنا ہوگا۔ جو بچے گا، وہ دولت میں غرق ہو جائے گا۔"

"جاوا صاحب! تم اپنے ہوش میں تو ہو؟ ایسا کون کر سکتا ہے... ایسا کون کرے گا؟"

جاوا کی آنکھوں میں زہریلے ناگ پھین پھیلانے کھڑے تھے، وہ بولا۔ "بہت سے لوگ کریں گے جیسے کہ تم..."

خطروں کے دائروں میں سفر کو قے جاننا زوں کی داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

چو پڑا اندر سے آیا۔ اس نے مجھے خونی نظروں سے گھورا اور کرخت لہجے میں بولا۔ "دو منٹ چھری کے نیچے سانس لو۔" بھیا صاحب (جاوا) خود تم سے بات کریں گے۔"

... قریباً پندرہ بیس منٹ بعد مجھے حیرت کا دھچکا لگا، جب واقعی مجھے اس منحوس کمرے سے باہر نکال لیا گیا۔ یوسف اندر ہی رہا۔ ایک رافٹل کی نال میرے سر سے لگی ہوئی تھی۔ دو اور رافٹلیں مجھے دائیں بائیں سے نشانے پر لیے ہوئے تھیں۔ وہ لوگ ذرا سار سک لینے کو بھی تیار نہیں تھے۔ پریم چو پڑا بولا۔ "تمہارے لیے بچت کی ایک راہ نکل رہی ہے۔ اپنی کسی بے وقوفی سے اسے ضائع مت کر دینا۔ جو کہہ رہے ہیں چپ چاپ کرتے جاؤ۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میرے ہاتھوں کو پشت پر ایک ہینڈ کف لگا دیا گیا... اور پھر دو تین کمروں کے اندر سے گزار کر جاوا کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ جاوا ایک پلنگ پر گاؤٹکے کے سہارے بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ ایک کارندہ اس کے پاؤں دبانے میں مصروف تھا۔ میں پہنچا تو جاوا نے اسے بھی کمرے سے نکال دیا۔ اس نے مجھے اپنے سامنے ایک موڑھے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا۔ اب اس بند کمرے میں جاوا اور میں تنہا تھے۔

جاوا بولا۔ "میں لمبی چوڑی بات نہیں کروں گا بچے! تیرا اور عمران ہیرو کا سارا حساب کتاب میں نے اس چٹ پر لکھ دیا ہے، ایک نظر ڈال لے۔" اس نے ایک کاغذ میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے نظر دوڑائی۔ ایک فہرست سی بنائی گئی تھی۔ اوپر سے نیچے اس طرح لکھا تھا۔ مال روڈ لاہور والی کوشی میں نادری ٹی اور اس کے ایک ساتھی کی ہتھیاء کی۔ سلطان چٹا کے کان میں گولی سے سوراخ کیا۔ انڈسٹریل ایریا کی کوشی میں دو بندوں کو زخمی کیا۔ شیخوپورہ کے قریب ایٹوریا رائے کی عزت خراب کی۔ اندرون لاہور کے ہوٹل لالہ زار میں سیکریٹری ندیم کی ٹانگ توڑ کر اسے جیس بے جا میں رکھا اور اسی ہوٹل میں سلطان کے دو بندوں کو شوٹ کیا، دونوں کی موت ہوئی۔ چودھری انور کی پیلی حویلی میں نیٹو عرف کرشمہ کیپور کی جان لی... میں نے سوالیہ نظروں سے جاوا کو دیکھا۔ وہ بولا۔ "یہ صرف میرا حساب کتاب ہے۔ چودھری انور اور سردار اوتار وغیرہ کے بھی کھاتے اس کے علاوہ ہیں۔ اس میرے حساب کتاب کے مطابق ہی تمہیں دو تین دفعہ کتے کی موت مارا جاسکتا ہے اور تیری اس سندر مشوقہ پر اسی گاؤں میں بیس بیس روپے کا ٹکٹ لگایا جاسکتا ہے۔ اور میں اپنے سر

”سوچ رہا ہوں کہ مبارک باد دوں یا تم سے اظہار ہمدردی کروں۔“

”میں خود بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پُر جھوم ڈانٹنگ ہال میں نظریں دوڑانے لگی۔ یہ رستوران اس پولیس اسٹیشن سے ایک بلاک کے فاصلے پر تھا جہاں میں کام کرتا تھا۔ شیری ٹی وی رپورٹر تھی اس لیے اس کا زیادہ وقت خبروں کی تلاش میں یہاں گزرتا۔ وہ بے حد پُر کشش تھی اور لوگ اسے دیکھ کر مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔

”کیا کوئی مسئلہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”ایک ہو تو بتاؤں۔ سب سے بڑا مسئلہ تو میرا باس ہے۔ جیک میلانو۔“
”تم اپنے اسٹیشن منیجر کی بات کر رہی ہو۔۔۔۔۔ وہ کیا کر سکتا ہے؟“

”اسے لڑکیوں کی غلطیاں تلاش کرنے کی عادت ہے۔ ایک دفعہ وہ میرے ساتھ ایک کنونشن میں شریک ہوا تھا۔ اس دوران اس سے تھوڑی سی بے تکلفی ہو گئی۔ بھی سے وہ میرے پیچھے پڑا ہوا ہے لیکن اس کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ پہلے سے شادی شدہ ہے اور اس کی بیوی اس پر کڑی نظر رکھتی ہے۔“

”کیا تم نے اسے اس بارے میں بتا دیا؟“
”یہ چھپنے والی بات نہیں ہے۔ اس لیے میں نے اسے بتا دینا ہی مناسب سمجھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ یہ سن کر ڈر جائے گا لیکن اس نے فضول باتیں شروع کر دیں۔ مثلاً یہ کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر میرے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرے گا۔ یہ میرے لیے گھائے کا سودا ہو سکتا ہے۔ ہمارے یہاں ویسے ہی لوگوں کی چھانٹی ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ جیک کے ساتھ میرا کوئی تعلق ہے تو انتظامیہ ہم دونوں کو نکال باہر کرے گی۔“

”یہ تو واقعی ایک مسئلہ ہے۔“ میں نے کہا۔
”صرف یہی ایک مسئلہ نہیں اور بھی بہت سی باتیں ہیں۔“ اس نے کہا۔
”رابرٹ گلکرسٹ۔“ میرا ذہن نہ جانے کیوں اس جانب چلا گیا۔

”تم نے اس کا نام کیوں لیا؟“ وہ چوکتے ہوئے بولی۔

”ایک افواہ یہ بھی ہے کہ تم اس سے ملتی رہی ہو۔“
”کیا تم میری جاسوسی کرتے ہو؟“ وہ جل کر بولی۔
”یہ ایک چھوٹا سا شہر ہے اور ایسی باتیں بہت جلد پھیل

جاتی ہیں۔ رابرٹ تو ویسے بھی کافی مشہور شخصیت ہے۔“
”تمہیں میرے بارے میں ایسی باتیں نہیں کہنا چاہئیں۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔ تم ہمیشہ سے ہی اونچا اڑنے کا خواب دیکھا کرتی تھیں اور رابرٹ کے پاس پیسے کی کوئی کمی نہیں۔“
”اوہ میرے خدا! کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اتنی سطحی سوچ رکھتی ہوں؟“

میں ہاں کہہ کر کوئی نئی بحث شروع کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لیے بات بدلنے کے لیے کہا۔
”ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ کہ میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”ڈیلن! مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت ہے۔“
”تم مجھ سے مشورہ کیوں مانگ رہی ہو؟“ میں نے اسے چھیڑنے کی خاطر کہا۔
”بے شک ہمارے درمیان تعلق ختم ہو گیا لیکن میں سمجھتی ہوں کہ تمہیں اب بھی میری تھوڑی بہت پروا ہے اور میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ کیا تم میری مدد کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ بتاؤ میں کیا کروں؟“

”تم رابرٹ کے بارے میں مجھ سے مشورہ چاہتی ہو؟“

”نہیں بلکہ اس صورت حال کے بارے میں جس سے دو چار ہو گئی ہوں۔“

”اوہ۔“ میں نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے خیال آیا کہ وہ میرے ساتھ دوبارہ تعلق بحال کرنا چاہتی ہے لیکن فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ ہمارا تعلق ختم ہو چکا ہے۔

”تم جانتے ہو کہ ماں بننا کتنی بڑی ذمہ داری ہے اور میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”ایسا لگتا ہے کہ تم نے اس بارے میں اپنا ذہن بنالیا ہے۔“

”اس کے باوجود جانا چاہوں گی کہ تم اس بارے میں کیا سوچ رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ فیصلہ عورت کو ہی کرنا چاہیے۔ کیا تم نے اس کے باپ کو بتا دیا ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
”تم جانتی ہو کہ اس بچے کا باپ کون ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے مضطرب انداز میں اپنا سر ہلایا۔
”اور تم اس بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگاؤ گے۔“
”میں تم پر پتھر پھینکنے والا آخری آدمی ہوں گا لیکن اگر مجھ سے مشورہ مانگ رہی ہو تو تمہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس بچے کا باپ کون ہے۔“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”اگر وہ رابرٹ ہے تو تمہیں میلانو سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ جاننے کے بعد کہ تم اس کے بچے کی ماں بننے والی ہو، ممکن ہے کہ رابرٹ تم سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ اگر تم ایسا چاہتی ہو اور اگر تم نے جھوٹ بولنے کا فیصلہ کیا۔۔۔۔۔“

”جھوٹ اور اس معاملے میں؟ اوہ میرے خدا، تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟“

”تم میری بات کا غلط مطلب لے رہی ہو۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ دل کے معاملات میں ہمیشہ سچ نہیں بولا جاتا۔ اگر تمہارا نیا چاہنے والا یہ پوچھے کہ ماضی میں کتنے لوگوں سے تعلق استوار کر چکی ہو تو ضروری نہیں کہ تم اسے سب کچھ سچ بتا دو۔“

”بس اتنا کافی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم نے ہمیشہ کی طرح مجھے سچ مشورہ دیا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچنے لگا کہ کیا وہ واقعی سچ کہہ رہی ہے۔ یہ حقیقت تھی کہ تعلق ختم ہو جانے کے باوجود میں اس کا پہلے کی طرح خیال رکھ رہا تھا اور وہ بھی یہ بات جانتی تھی، اسی لیے اس اہم معاملے میں مجھ سے مشورہ کرنے چلی آئی۔

”تم میرے لیے ایک اور کام بھی کام کر سکتے ہو۔“ وہ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”وہ کیا؟“

”کیا تم میرے لیے ان کا پس منظر چیک کر سکتے ہو تاکہ میں کسی ممکنہ خطرے سے اپنے آپ کو بچا سکوں۔“

”تم ایک رپورٹر ہو اور خود بھی یہ کام کر سکتی ہو۔“

”مقامی ٹی وی پر خبریں پڑھنے کا مطلب یہ نہیں کہ میں تمہاری طرح سراغ رساں بن گئی ہوں۔ میں اپنے پاس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے اسٹیشن کے ذرائع استعمال نہیں کر سکتی اور نہ ہی میری رسائی قانون نافذ کرنے والے معلوماتی نیٹ ورک تک ہے۔“

اس کا آخری جملہ سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے۔

بعد از مرگ

”یہ نیٹ ورک تو مشتبہ مجرموں کے لیے ہے۔ میں اسے ذاتی معلومات حاصل کرنے کے لیے استعمال نہیں کر سکتا۔ ان کے نام اس نیٹ ورک پر کیوں ہوں گے؟“

”مجھے بھی یہی امید ہے لیکن۔۔۔۔۔“

”کیا ایسی کوئی بات ہے جو تم مجھے نہیں بتا رہی؟“

”نہیں لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”اس کی وضاحت کرنا کچھ مشکل ہے۔ ڈیلن! تم میرے پس منظر سے واقف ہو۔ میں نے بہت مشکل حالات میں پرورش پائی ہے۔ اس پیشے نے مجھے حقیقت پسند بنا دیا ہے لیکن مجھے لگ رہا ہے کہ کچھ بُرا ہونے والا ہے۔“

”مثلاً۔“

”میں نہیں جانتی۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو لیکن اگر تم یہ کام کر دو گے تو میں شاید بہتر محسوس کرنے لگوں۔ میں تمہارے وقت کی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔ جانتی ہوں کہ ایک پولیس والے کی تنخواہ کتنی قلیل ہوتی ہے۔“

”میں روٹی کے لیے ہی کام کرتا ہوں لیکن تمہارے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانوں کا ذائقہ بھی نہیں بھولا۔“

”تم جب چاہو مجھے فون کر سکتے ہو۔ میں تمہاری پسندیدہ ڈش بنا دوں گی۔“ وہ جانے کے لیے اٹھی پھر اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور فرش کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کبھی کبھی تم بہت یاد آتے ہو۔“

”میرا بھی یہی حال ہے۔“ میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

اس لمحے مجھے شدت سے اپنے نقصان کا احساس ہوا۔ وہ بالکل مختلف قسم کی عورت تھی۔ اس کا ہر انداز دلکش اور ہر ادا دل موہ لینے والی تھی۔ جب وہ رستوران سے چلی گئی تو مجھے شدت سے اکیلے پن کا احساس ہونے لگا۔ ہم نے ایک دوسرے کو کبھی سمجھا نہیں۔ ہمارے درمیان محبت کا شعلہ جس تیزی سے بھڑکا تھا، اسی تیزی سے بجھ بھی گیا۔ اب محبت کا رشتہ ختم ہو گیا تھا لیکن ہم دوستوں سے بڑھ کر تھے۔ اسی لیے جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ کسی مشکل میں ہے تو فوراً اس سے ملنے چلا آیا۔ وہ زبان سے اپنی پریشانی بیان کر رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں سے ایسا کچھ ظاہر نہیں ہو رہا تھا اور یہی چیز مجھے الجھن میں ڈال رہی تھی۔

اس کے علاوہ میں نے بھی اسے آدھا سچ بتایا تھا۔

نارتھ شور کرائم یونٹ کا سراغ رساں ہونے کے باوجود میں

وار کیا گیا ہو۔

”کیا اس کے ساتھ کوئی زیادتی کی گئی ہے؟“

”اس کے کوئی آثار نہیں ملے۔ اس کے جسم پر زخموں کے نشان تھے اور نہ ہی کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ یہ بتاؤ کہ تم دونوں کے درمیان تعلق ختم کرنے کا خیال کس کا تھا؟“

”میرا۔“

”کیوں؟“

”یہ ایک طویل اور پیچیدہ کہانی ہے۔“

”ہر کہانی ایسی ہی ہوتی ہے۔ تم مجھے مختصراً بتا دو۔“

”وہ میرا ارفورس میں آخری سال تھا۔ میری تعیناتی عراق میں تھی۔ چھٹیوں میں گھر آیا تو شیریں نے اپنے ٹی وی کے لیے میرا انٹرویو کیا اور ہمیں سے ہمارے تعلق کی ابتدا ہوئی۔ واپس جانے کے بعد بھی میں اس سے رابطے میں رہا۔ تقریباً روزانہ اسے ای میل کرتا اور جب چھٹی ملتی تو اس کے ساتھ سارا وقت گزارتا۔“

”گویا معاملہ کافی سنجیدہ تھا۔“ زینا دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔

”ہاں، میں نے تو اس کے لیے انگوٹھی بھی خریدی تھی۔“

”واؤ۔“ زینا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”عراق سے واپس آنے کے بعد میری پوسٹنگ لوزیانا کے ارفورس پر گئی۔ میں ارفورس پولیس میں سرائے رساں تھا۔ ہفتے کے اختتام پر شیریں مجھ سے ملنے آئی تو میں اس کے ساتھ ڈسکو چلا گیا۔ رات بھر رقص کا پروگرام چلتا رہا۔ تین بجے مائیک پر اعلان ہوا کہ اگلی دھن ٹاپ لیں ہو گی۔ شیریں بھی اس ڈانس میں شامل ہو گئی۔ مجھے اجنبی لوگوں کے درمیان اس کا نیم عریاں حالت میں ناچنا اچھا نہیں لگا اور میرے دل میں اس تعلق کے بارے میں شبہات جنم لینے لگے۔“

”صرف اس لیے کہ وہ تمہاری مرضی کے خلاف رقص کر رہی تھی؟“ زینا نے کہا۔ ”تم اتنے قدامت پرست تو نہ تھے۔“

”ہرگز نہیں۔ اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا بلکہ یہ اس کی غلطی تھی۔ دراصل اسے لوگوں کی توجہ کا مرکز بننا اچھا لگتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ لوگ اسے پہچانیں اور اس کے نام سے واقف ہو جائیں۔ میں اسے ساری خوشیاں دے سکتا تھا لیکن مجھے یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ کیمرے کے سامنے اس طرح

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ایک کے بجائے دو کیسوں پر کام کرنا ہوگا۔“ میں نے اسے مٹانے کے لیے کہا۔

اس نے جیسے ہی فون بند کیا، میں جلدی سے لباس تبدیل کر کے جیب میں سوار ہوا اور بیم مل کی جانب روانہ ہو گیا۔ میں نے جائے وقوعہ سے دور رہنے کا وعدہ نہیں کیا تھا اور زینا یہ بات اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اکتوبر کے آخری ایام تھے اور ہلکی ہلکی برف باری شروع ہو چکی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو زینا پہلے سے موجود تھی اور ٹائروں کے نشانات دیکھ رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ہم دونوں کافی عرصے سے ساتھ کام کر رہے تھے۔ ہم اچھے دوست تھے اور ہماری اچھی ٹیم بن گئی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران تو نہیں ہوئی لیکن خوش بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ”کیا مجھے تمہارے ساتھ لڑنا چاہیے؟“ وہ سیدھی ہوتے ہوئے بولی۔

”میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالوں گا اور اب بھی اس پر قائم ہوں۔ لیکن شیریں میری دوست تھی اور میں ایک طرف ہو کر نہیں بیٹھ سکتا۔ ہم آپس میں ایک معاہدہ کر لیتے ہیں۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے، وہ مجھے بتا دو اور میں جو جانتا ہوں وہ تمہیں بتا دوں گا۔“

”پہلے تم بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ شیریں کی کار کو کوئی حادثہ پیش آیا ہو۔ وہ اس سڑک سے چند میل کے فاصلے پر براؤ ووڈ میں رہتی تھی اور اس راستے سے اچھی طرح واقف تھی۔ یہ جگہ محبت کرنے والوں کے لیے جنت ہے اور یہاں کسی سے بچھپ کر ملنا بہت آسان ہے۔“

”کسی سے مراد تم بھی ہو سکتے ہو۔“

”ہاں، ایک سال پہلے ہم یہاں آئے تھے جب ہمارے درمیان علیحدگی ہوئی تھی۔ اب تم کچھ بتاؤ۔“

”اس کار کو سب سے پہلے ایک شخص نے دیکھا جو صبح کی سیر کے لیے نکلا تھا۔ کار کھائی میں گری ضرور لیکن زور سے نہیں ٹکرائی تھی اور اگر وہ ہوش میں ہوتی تو کار سے باہر آ سکتی۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ وہ کار کے گرنے سے پہلے ہی مر چکی تھی۔“

”تم نے فون پر بتایا تھا کہ اس کی گردن پر زخموں کے نشان ملے ہیں؟“

”مجھے نہیں لگتا کہ اسے گلا گھونٹ کر مارا گیا ہے۔ البتہ وہاں ایک سیاہ نشان ضرور نظر آیا اور زبان کی جڑ کے نیچے والی ہڈی بھی ٹوٹی ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ اس کے زخموں پر جھوٹا

”ہاں۔ اس کی کار کی ڈکی کو کچھ نقصان پہنچا ہے جیسے اسے کسی نے پشت کی جانب سے دھکا دیا ہو ہے لیکن وہاں کسی دوسری گاڑی کے آثار نہیں ملے۔ اس کے گلے پر زخموں کے نشانات بھی ملے ہیں۔ ڈاکٹروں کو شبہ ہے کہ وہ اس ٹکر کے نتیجے میں ہلاک ہوئی ہے۔“

”اور کچھ؟“ میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ وہ اس شہر کی جانی پہچانی شخصیت تھی اور بہت سے لوگ جانتے ہیں کہ ایک زمانے میں تمہارا بھی اس کے ساتھ تعلق رہ چکا ہے۔ اس وجہ سے تمہارا نام بھی مشتہر افراد کی فہرست میں شامل ہو سکتا ہے۔ تم تو طریقہ کار سے واقف ہو۔ اس لیے ہم چاہیں گے کہ پہلے تمہاری پوزیشن صاف ہو جائے۔ تم آخری بار اس سے کب ملے تھے؟“

”گزشتہ جمعہ کو۔۔۔ ہم نے جیوری ان، میں کافی لمبی تھی۔“

”یہ سماجی ملاقات تھی یا رومانی؟“

”سماجی۔۔۔ وہ تعلق بہت پہلے ختم ہو چکا تھا لیکن ہم اب بھی اچھے دوست تھے۔“

”جیسے ہی موت کے وقت کا تعین ہوا تو مجھے تمہاری طرف سے ایک بیان درکار ہو گا جس میں تم جائے وقوعہ سے اپنے دور رہنے کا ثبوت پیش کرو گے۔ چیف نے مجھے اس کیس پر کام کرنے کی ہدایت کی ہے۔ اس دوران میں تم اس معاملے سے دور ہی رہو گے۔ کیا اس وجہ سے ہمارے درمیان کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے؟“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔“ ڈیلن!“

”میں کچھ سوچ رہا ہوں۔“

”کچھ مت سوچو۔ یہ چیف کا حکم ہے اور تم اس کے اختیارات کے بارے میں جانتے ہو۔“

”میں پھر بھی کچھ نہیں بولا تو وہ جھنجھلا تے ہوئے کہنے لگی۔“

”تم کچھ بولتے کیوں نہیں؟“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میرا وعدہ ہے کہ تمہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالوں گا۔“

”تم اس معاملے سے دور رہو گے۔“

”میں اس معاملے سے دور رہوں گا۔“ میں نے اپنی بات دہرائی۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اب تم سرکاری طور پر اس معاملے سے علیحدہ ہو گئے ہو۔ یہ بتاؤ کہ میرے لیے تمہارے پاس کیا اطلاع ہے؟“

قانونی طور پر کسی کا پس منظر چیک نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میں نیٹ ورک میں کسی کا نام ڈالتا تو اس کے لیے مجھے کیس نمبر، بیج نمبر اور اپنے ذاتی پاس ورڈ کا بھی حوالہ دینا پڑتا اور یہ تمام معلومات کمپیوٹر میں محفوظ ہو جاتیں لیکن یہ نیٹ ورک ہی معلومات حاصل کرنے کا واحد ذریعہ نہیں تھا۔ انٹرنیٹ سے بھی ہر ایک کے بارے میں معلومات مل جاتی ہیں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ جیک میلانو اور رابرٹ گلکرسٹ کے بارے میں مجھے کچھ دلچسپ اور مفید باتیں معلوم ہوئیں تو میں نے فوراً ہی شیریں کے وائس میل پر پیغام بھیج دیا لیکن اس نے مجھے کال بیک نہیں کیا کیونکہ وہ اس سے پہلے ہی دنیا سے رخصت ہو چکی تھی۔

دوسرے روز صبح چھ بجے میں نہا کر فارغ ہوا ہی تھا کہ سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف سے میری ساسی زینا ریڈن بول رہی تھی۔

”ڈیلن! کیا تم جاگ رہے ہو؟“

”ہاں، کیا ہوا؟“

”ایک قتل ہو گیا ہے۔“

”کیا میں مقتول کا نام جان سکتا ہوں؟“

”شیریں سوسن، ٹی وی رپورٹر۔“

مجھے لگا کہ جیسے قریب ہی کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ میرے کان کے پردے پھٹنے لگے پھر بھی میں نے ہمت کر کے کہا۔

”میں تھوڑی دیر میں پہنچ رہا ہوں۔“

”نہیں، تم جہاں ہو وہیں ٹھہرو۔ تمہارے لیے یہی حکم ہے۔“

”لیکن تم مجھے ایسا کوئی حکم نہیں دے سکتیں۔“

”یہ میرا نہیں بلکہ چیف کا زمارک کا حکم ہے۔ تم اس کیس پر کام نہیں کر سکتے اور اس کی وجہ بھی جانتے ہو گے۔“

”میں اعتراض کرنا چاہ رہا تھا لیکن خاموش رہا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔“ ٹھیک ہے لیکن یہ تو بتا دو کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا؟“

”اس کی کار شہر کے مغرب میں واقع بیم مل کے موڑ پر حفاظتی جنگلاتوں کی ہوئی کھائی میں جا گری۔ اس کی لاش وہاں سے ہٹائی گئی ہے اور نقیشتی عملہ جائے وقوعہ کا معائنہ کر رہا ہے۔“

”یہ حادثہ کس وقت پیش آیا؟“

”ابھی وقت کا تعین نہیں کیا گیا لیکن کم از کم چوبیس گھنٹے گزر چکے ہیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ شاید یہ قتل کی واردات ہے؟“

جاسوسی ڈائجسٹ

184

جاسوسی ڈائجسٹ

184

جاسوسی ڈائجسٹ

184

جاسوسی ڈائجسٹ

اپنے آپ کو نمایاں کرے۔“
 ”اور تم نے اس وجہ سے تعلق ختم کر لیا؟“
 ”اس وقت تو نہیں البتہ ایک ماہ بعد ہم خوش اسلوبی سے علیحدہ ہو گئے۔ اس کے بعد میں ڈیٹرائٹ فورس میں چلا گیا اور کچھ عرصے تک ہمارے درمیان رابطہ نہ رہا لیکن جب یہاں آیا تو دوبارہ اس سے ملاقاتیں شروع ہو گئیں۔“
 ”گویا رکھ میں دبی چنگاری پھر شعلہ بن گئی؟“
 ”پہلے والی بات نہیں تھی لیکن دوستی کا رشتہ قائم تھا۔“
 ”تمہارا کہنا ہے کہ گزشتہ ہفتے اس سے ملاقات ہوئی تھی؟“

”ہاں، اس نے مجھے فون کیا تھا اور ہم کافی پیٹے اس ریسٹوران میں چلے گئے۔“
 ”ملاقات کی وجہ جان سکتی ہوں؟“
 ”کوئی خاص نہیں۔ بس ہیلو بائے سمجھ لو۔“
 ”زینا نے مجھے تیز نظروں سے گھورا۔“ تم نے کہا تھا کہ یہ دہرائل ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ حاملہ تھی۔“
 ”ہاں، ہم نے اس موضوع پر گفتگو کی تھی۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”کیا وہ تمہارا بچہ تھا؟“
 ”نہیں، اس کا تو کوئی امکان ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
 ”پھر اس بچے کا باپ کون ہے؟“
 ”میں نہیں جانتا۔“
 ”کیا اسے معلوم تھا؟“
 ”اس نے مجھے نہیں بتایا۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”تم غلط آدمی سے یہ سوالات کر رہی ہو۔“
 ”پھر مجھے کس سے پوچھنا چاہیے؟“
 ”میں نے اس کی بات پکڑ لی اور بولا۔“ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ رابرٹ گلکرسٹ سے ملتی رہی ہے۔“
 ”میں اس بارے میں پہلے ہی سن چکی ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی اور؟“

اس بار میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ زینا جانتی تھی کہ میں اس سے کچھ چھپا رہا ہوں لیکن اس نے اصرار نہیں کیا اور گفتگو کو نیا رخ دیتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ وہ یہاں کیا کر رہی تھی؟“
 ”ظاہر ہے کہ کسی سے ملنے ہی آئی ہوگی۔ وہ اس کا محبوب بھی ہو سکتا ہے یا کوئی ایسا شخص جس کے ساتھ اس کا کوئی معاملہ چل رہا ہو۔“
 حالانکہ یہ سچ نہیں تھا۔ اگر وہ اپنے شادی شدہ باس

جیک میلانو سے ملنا چاہتی تو اس کے لیے یہ مناسب جگہ تھی کیونکہ وہ اس سے شہر میں کسی دوسرے مقام پر نہیں مل سکتی تھی۔ ان کے تعلق کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل سکتی تھی جس کا نقصان دونوں کو ہوتا۔
 شیریں نے مجھ سے میلانو کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کہا تھا اور اس کے لیے میں نے اپنا قیمتی وقت بھی صرف کیا۔ اگر میں کچھ تیزی دکھاتا تو شاید وہ جگہ جاتی لیکن میں ہمیشہ سے ہی سست واقع ہوا ہوں اب میں میلانو کو اتنی آسانی سے چھوڑنے والا نہیں تھا۔
 ”کوئی اور بات جو تم مجھے بتانا چاہو۔“ زینا میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں۔“

میں نے اس سے جھوٹ بولا اور وہ بھی یہ بات جانتی تھی چنانچہ ناگواری سے بولی۔ ”بہتر ہوگا کہ اب تم گھر جاؤ۔ اگر چیف نے تمہیں یہاں دیکھ لیا تو ہم دونوں مشکل میں پڑ جائیں گے۔“
 ”میں تو پہلے ہی مشکل میں ہوں۔“ میں نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

مقامی معیار کو دیکھتے ہوئے جیک میلانو کا مکان کسی محل سے کم نہیں تھا اور میرے اندازے کے مطابق اس کی قیمت کم از کم پچاس لاکھ ڈالر ضرور ہوگی۔ یقیناً ایک اسٹیشن منیجر اتنا مہنگا مکان انورڈ نہیں کر سکتا۔ میں نے ڈور بیل بجانے سے پہلے وقت دیکھا۔ آٹھ بج رہے تھے اور زینا کا کم از کم ایک گھنٹا جائے وقوعہ پر رکنے کا امکان تھا اور میرے لیے یہ اچھا موقع تھا کہ میلانو کے کام پر روانہ ہونے سے پہلے اس سے کچھ باتیں کر سکوں۔ پہلی بار گھنٹی بجانے پر کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے غصے میں آکر دوسری بار زور سے گھنٹی بجائی۔ اس بار اسپیکر پر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“

”پولیس، میرا نام سارجنٹ ڈیلن لاکروڑ ہے۔ کیا مسٹر میلانو گھر پر ہیں؟“
 ”انتظار کرو۔ میں نیچے آ رہی ہوں۔“
 چند لمحوں کے بعد اس نے دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے ایک طویل قامت عورت سلک کا گاؤن پہنے کھڑی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر چالیس سال سے زیادہ تھی۔ اس نے چشمے کی اوٹ سے میرا جائزہ لیا اور بولی۔ ”تم نے اپنے آپ کو پولیس والا بتایا تھا۔“
 ”ہاں۔ میرا نام سارجنٹ ڈیلن لاکروڑ ہے اور میرا

تعلق ہمارے شوہر میجر کرائم سے ہے۔“ میں نے اپنا شناختی کارڈ سے دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”میرے شوہر ایک کانفرنس کے سلسلے میں نیویارک گئے ہوئے ہیں۔ شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔ کیا تم مس شیریں کے سلسلے میں بات کرنے آئے ہو؟“
 میں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگا۔
 ”ہم اسٹیشن سے مسلسل رابطے میں رہتے ہیں۔“ اس نے ایک طرف ہو کر مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ”اس کی موت کی خبر نمایاں طور پر نشر ہوئی تھی۔ میں کافی پی رہی تھی۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

وہ میرا جواب سنے بغیر کچن کی طرف چلی گئی۔ شاید وہ اپنے احکامات کی تعمیل کروانے کی عادی تھی۔ میں لیونگ روم سے گزرتا ہوا اس کے پیچھے چل دیا۔ لیونگ روم کی تزئین و آرائش دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی دیواروں پر پانچ بڑی ٹی وی اسکرینیں لگی ہوئی تھیں جن پر اسٹیشن کی لائیو نشریات چل رہی تھیں۔ ایک اسکرین پر لائیو پروگرام چل رہے تھے جبکہ تین پر دوسرے نیٹ ورک سے بریکنگ نیوز دکھائی جا رہی تھیں اور یہ خبریں شیریں کے بارے میں ہی تھیں۔

اس کا کچن کسی فائیو اسٹار ہوٹل کے کچن سے کم نہ تھا جبکہ مجھے شب تھا کہ مسز میلانو نے زندگی میں کبھی خود کچھ پکایا ہو لیکن اس وقت وہ کافی ضرور بیمار ہی تھی۔
 ”تم نے اپنے شوہر کے بارے میں بتایا کہ وہ نیویارک میں ہے۔“ میں نے کاؤنٹر کے ساتھ رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”وہ وہاں کب گیا تھا؟“
 ”وہ نیویارک میں ایک ہفتے سے ہے۔“ اس نے میرے سامنے ایک اسٹول پر بیٹھتے ہوئے کافی کا کپ میز پر جانب بڑھا دیا۔

”کیا تمہارے پاس وہاں کا نمبر ہے کیونکہ میرے لیے اس سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔“
 ”اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ وہ میرے ہاتھ پر نظر پڑ جاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس بات میں شبہ ہے کہ وہ تمہارے ساتھ تعاون کرے گا۔ تم اس سے کوئی فائدہ بات معلوم نہیں کر سکو گے۔ شاید میں تمہاری زیادہ مدد کر سکوں۔“
 ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“
 ”شیریں سے اپنا تعلق چھپانے کے لیے تم سے نمٹ بولے گا جبکہ میں ایسا کچھ نہیں کروں گی۔“

بعد از مرگ

مجھے اس کے انداز پر کافی حیرانی ہوئی۔ میں اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”گویا تم اپنے شوہر اور شیریں کے تعلق کے بارے میں جانتی تھیں؟“
 ”پہلی بار ایسا نہیں ہوا۔ جیک ایک پُرکشش مرد ہے۔ اسی لیے میں نے بھی اس سے شادی کی تھی۔ جانتی تھی کہ کوئی بھی عورت اس پر فدا ہو سکتی تھی لہذا میں نے شادی سے پہلے ہی اس کے ساتھ ایک مضبوط معاہدہ کر لیا۔ وہ مجھ سے مالی طور پر بہت کمزور تھا۔ ہماری بہت بڑی خاندانی جائداد اور اثاثے تھے جبکہ جیک کو ہمیشہ ملازمت پر گزارہ کرنا پڑا۔ اسی لیے اس کے پاس محدود امکانات تھے۔ اس کے باوجود وہ ادھر ادھر منہ مار لیا کرتا تھا۔“

”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا مسز میلانو۔“
 ”تم مجھے میسا کہہ سکتے ہو۔ میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ جیک اور شیریں کا تعلق مجھ سے چھپا ہوا نہیں تھا۔ میں پچھلے ہفتے شیریں سے ملی تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ وہ جیک کو مجھ سے چھیننے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اسے تنبیہ کی اور یہ بھی کہا کہ اگر ضروری ہو تو اسے ملازمت سے فارغ کر دیا جائے گا۔“

”اس کا رد عمل کیا تھا؟“
 ”وہ بڑی پُر جوش لڑکی تھی اور اس کے دل میں لاتعداد خواہشیں چل رہی تھیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اسے ایک بڑے اسٹیشن سے ملازمت کی پیشکش ہوئی تھی اور اگر وہ وہاں چلی جائے تو یہ ہم سب کے حق میں بہتر ہوگا۔“
 ”پھر وہ کیوں نہیں گئی؟“
 ”اس کا کہنا تھا کہ ان دنوں کسی دوسری جگہ جانا خاصا مہنگا پڑتا ہے۔“

”تم اسے ڈرانے لگی تھیں لیکن اس کے بجائے پیسے دے کر اسے راستے سے ہٹا دیا۔“
 ”یہی اس مسئلے کا آسان ترین حل تھا۔“
 ”کیا تم نے اس بارے میں اپنے شوہر کو بتا دیا؟“
 ”بالکل، پہلے تو وہ خاصا برہم ہوا لیکن جلد ہی اسے عقل آگئی۔ جانتا تھا کہ اگر اسے نوکری سے نکال دیا گیا تو موجودہ حالات میں اسے آدمی تنخواہ پر بھی ملازمت نہیں ملے گی۔“
 ”اس طرح تم اسے اپنی طرف واپس لانے میں کامیاب ہو گئیں؟“
 ”دراصل وہ کہیں گیا ہی نہیں تھا۔ شیریں جیسی لڑکیاں اس کے لیے کھلونے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ میں



مطالعہ!

اس نے بچے کا باپ نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں نے اسے شادی کی پیشکش کی تاکہ دادا کو اطمینان ہو جائے اور وہ سکون سے مر سکے۔ بعد میں شیری کو طلاق دے دیتا اور اس کے لیے میں اسے ایک معقول رقم مل جاتی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنی ملازمت چھوڑنے پر تیار نہیں تھی جبکہ ہمارے خاندان میں عورتیں نوکری نہیں کرتیں۔ لیکن صرف یہی ایک مسئلہ نہیں تھا، جب میں نے دادا کو بچے کے بارے میں بتایا تو میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑیں گے لیکن اس وقت تک ہماری شادی نہیں ہوئی تھی۔ لہذا انہوں نے ڈاکٹری معائنے پر اسرار کیا تاکہ تصدیق ہو سکے کہ یہ بچہ میرا ہے۔ میرے لیے جھوٹی رپورٹ حاصل کرنا کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن شیری نے کہا کہ وہ اس بارے میں سوچے گی۔ اس کے بعد ہماری ملاقات نہیں ہوئی پھر یہ حادثہ پیش آ گیا۔

”تم نے مجھے ضرورت سے زیادہ ہی کچھ بتا دیا ہے۔ ہمیں وکیل کی آڑ لے کر اس سے مکڑ بھی سکتے ہو۔ اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”ایسے معاملات میں ہوائے فریڈ پر سب سے پہلے شبہ کیا جاتا ہے جبکہ میں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا اور نہ ہی اس کی کوئی وجہ تھی۔“

”تم چاہتے ہو کہ تمہاری ذاتی زندگی پر کوئی حرف نہ آئے؟“

”ہاں اور یہ کام بلا معاوضہ نہیں ہوگا۔ تم اپنی ڈیمانڈ بتاؤ۔“

”خوب! ہر کوئی مجھے خریدنا چاہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بڑے شرم کی بات ہے۔“

”پھر کیا چاہتے ہو؟“

”وینکھور ابرٹ! اگر تم بے قصور ہو تو میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا کہ شیری کے ساتھ تمہارا کس نوعیت کا تعلق تھا اور اس کے لیے میں تم سے کوئی معاوضہ بھی طلب نہیں کروں گا۔ لیکن اگر تم کسی بھی طرح اس معاملے میں موت پائے گئے تو تمہاری ساری دولت بھی ناکافی ہوگی۔“

ابرٹ کے جانے کے بعد میں کافی دیر تک دیوار کو دیکھتا رہا۔ میں نے اس سے پہلے سو سے زائد قتل کیس دیکھے تھے اور ان سب کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی تھی۔ مثلاً محبت، دولت، منشیات یا گھریلو تشدد وغیرہ لیکن اب اس کیس میں ایسا کچھ نہیں تھا۔ اب تک کی تفتیش سے تو

”کیا تم شیری کے بارے میں کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“ اس نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! مجھے اس سلسلے میں تمہاری مدد درکار ہے۔“

”کس طرح کی مدد؟“ میں نے اپنے لیے کچھ سوچ کر رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم کسی بھی طرح اس معاملے میں مدد کر سکتے ہو؟“

”قطعاً نہیں۔“ وہ اپنی کرسی کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے بولا۔ ”وہ میری بہترین دوست تھی۔“

”میرے خیال میں تمہارے درمیان دوستی سے ہم کبھی کوئی رشتہ تھا۔“

”نہیں، یہ میرا مسئلہ ہے۔ ہم ایک حد سے آگے نہیں بڑھے تھے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں رہا ہوں۔“

اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”تم میرے خاندان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”یہی کہ تم لوگ جدی پشتی رئیس ہو اور اس شہر کی ایک تہائی آبادی تمہارے لیے کام کرتی ہے۔“

”پورے کاروبار پر میرے دادا کا قبضہ ہے۔ بڑا اسی سال کا ہو گیا ہے لیکن مرنے کا نام نہیں لیتا۔ سمجھتا ہے کہ قیامت تک زندہ رہے گا۔ اب وہ میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“

شادی کر لوں تاکہ خاندان کی نسل آگے بڑھ سکے۔ اسے شیری بہت پسند تھی اور وہ روزانہ اسے ٹی وی پر خبریں پڑھتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہماری جوڑی بہت اچھی رہے گی۔“

”لیکن تم یہ نہیں چاہتے تھے؟“

اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”جی تو یہ ہے کہ مجھے عورتوں کے مقابلے میں مردوں کی قربت پسند ہے۔“

”لیکن تمہاری تو دوسری لڑکیوں سے بھی دوستی رہی ہے؟“

”مانتا ہوں کہ شیری ان سب میں بہترین تھی۔“

جب میرے ساتھ ہوتی تو ہر ایک کی نظریں اس پر جم جاتیں اور لوگ مجھے دنیا کا خوش قسمت ترین مرد سمجھنے لگتے۔ میں شیری کے اپارٹمنٹ کا کرایہ ادا کرنے کے علاوہ اسے جب ضرورت بھی دیا کرتا تھا لیکن یہ سب کچھ میں دادا کو مطمئن کرنے کے لیے کر رہا تھا اور شیری بھی خوش تھی کہ میں نے اس کے مسائل حل کر دیے تھے۔“

”کیا تم جانتے تھے کہ شیری حاملہ ہے؟“

”ہاں، اس نے مجھے بتایا تھا لیکن میں اس کے حوالے سے

اپنے شوہر کو اچھی طرح جانتی ہوں اور شاید تمہیں یہ سن کر تعجب ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی تمام تر غلطیوں کے باوجود میں اس سے دیوانہ وار محبت کرتی ہوں۔ شیری کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کا مجھے بے حد افسوس ہے لیکن میرے شوہر کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر تم ہماری مشکلات کو سمجھتے ہو تو ہمارا نام میڈیا میں نہیں آنا چاہیے۔ ایسے کسی بھی اسکینڈل سے اس کی ملازمت خطرے میں پڑ سکتی ہے جو کہ اس کے لیے بہت اہم ہے۔ اگر کچھ خرچ کرنا پڑے تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

”میں دیکھوں گا کہ اس سلسلے میں کیا ہو سکتا ہے۔ اگر کچھ اخراجات ہوئے تو اس بارے میں مطلع کر دوں گا۔ اب چلتا ہوں۔ تمہارے قیمتی وقت کے لیے شکریہ۔“

مجھے یقین تھا کہ سزمیلا تو جھوٹ نہیں بول رہی۔ شیری اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی کیونکہ وہ اسے خرید چکی تھی اور اگر شیری نے واقعی اس سے کوئی رقم لی تھی تو اس کی تصدیق اس کے بینک اکاؤنٹ سے ہو سکتی تھی۔ مجھے اس سلسلے میں کوئی شبہ نہیں رہا کہ میلا نو کا اس معاملے سے کوئی تعلق ہوگا۔ اس کے بعد دوسرا نام رابرٹ گلکرسٹ کا ہو سکتا تھا۔ میں زینا کی نظروں سے بچ کر میلا نو کے گھر تک تو پہنچ گیا لیکن رابرٹ تک کھلے عام رسائی ممکن نہ تھی۔ بھانڈا اچھوٹ جانے کی صورت میں مجھے معطل کیا جاسکتا تھا یا میری نوکری ہی ختم ہو جاتی۔ لیکن یہ مسئلہ رابرٹ نے خود ہی حل کر دیا۔

میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا کہ استقبال پر بیٹھے ہوئے کارپورل نے انٹرکام پر اطلاع دی۔ ”سارجنٹ! تمہارا کوئی دوست ملے آیا ہے۔ وہ اپنا نام گلکرسٹ بتاتا ہے۔“

”رابرٹ گلکرسٹ۔۔۔ ٹھیک ہے۔ اسے اندر بھیج دو۔“

وہ میرا دوست نہیں بلکہ معمولی جان پہچان ضرور تھی۔ وہ اسکول میں مجھ سے دو سال آگے تھا اور باسکٹ بال کا بہت اچھا کھلاڑی تھا جبکہ میں ہاکی کھیلتا تھا۔ ہماری ملاقات اکثر و بیشتر لا کر روم میں ہوا کرتی تھی۔ سب جانتے تھے کہ اس کا تعلق امیر کبیر گھرانے سے ہے۔ میں نے اسے کئی سالوں سے نہیں دیکھا تھا لیکن وہ اب بھی پہلے کی طرح خوش مزاج اور خوش لباس تھا۔ البتہ اس کی آنکھوں سے ویرانی جھلک رہی تھی۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ شیری کی موت ہو۔ وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میں ایک مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ کیا میں امید کروں کہ ہماری گفتگو صغیرا میں رہے گی؟“

راضی ہو گیا۔ ہم نے کونے کی ایک میز منتخب کی تاکہ وہاں آنے والے عملے کے لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہیں۔ وہ میرے چچا کی عمر کا ہی تھا لیکن کافی چاق و چوبند اور صحت مند نظر آ رہا تھا۔ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہی کہا۔ ”ہمیں مختصر بات کرنا ہوگی۔ میلانو نے سختی سے ہدایت کی ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر عملے کا کوئی فرد پولیس سے بات نہ کرے۔“

”میں تو تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا۔ چچا نے بتایا ہے کہ تم محاذ کی تصویریں لینے کے لیے گولیوں اور بموں کی پروا نہ کرتے ہوئے بھی اگلے مورچوں تک چلے جاتے تھے اور اب تم میلانو جیسے شخص سے ڈر رہے ہو؟“

”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں اپنی بیوی کی وجہ سے مجبور ہو گیا ہوں۔“

”اسے کیا ہوا؟“

”وہ ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہو چکی ہے جس سے اس کا دماغ اور ریڑھ کی ہڈی بڑی طرح متاثر ہوئی ہے اور وہ کافی عرصے سے بستر پر ہے۔ میرے لیے اس کے علاج کا خرچہ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔ اسی لیے ڈبل شفٹ میں کام کر رہا ہوں تاکہ مکان کو گروی ہونے سے بچا سکوں۔ میلانو سے ڈرنے کی وجہ یہی ہے کہ فی الوقت میں اس ملازمت سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ خیر، تم بتاؤ کس سلسلے میں آئے ہو؟“

”رہنے دو۔“ میں اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے لیے کوئی مشکل پیدا کرنا نہیں چاہتا۔“

”بیٹھ جاؤ۔ میں اتنا خوف زدہ بھی نہیں ہوں کہ اپنے عزیز دوست کے بچنے کی مدد نہ کر سکوں۔ تم غالباً شیریں کو ملنے والی دھمکیوں کے بارے میں جانتا چاہتے ہو؟“

”کیا اسے ایسی کوئی دھمکی ملی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ جینیل پر کام کرنے والوں کو اس طرح کی صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مجھے خود گزشتہ چند ماہ میں بیس سے زائد دھمکیاں مل چکی ہیں جن کے پرنٹ میں نے تمہاری ساتھی زینا ریڈن کے حوالے کر دیے تھے۔ کیا اس نے تمہیں نہیں بتایا؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جیف، تمہارے اور شیریں کے سابقہ تعلق کے بارے میں جانتا ہے۔ اسی لیے تمہیں اس معاملے سے الگ رکھا گیا ہے۔ پھر تم یہ بھاگ دوڑ کیوں کر رہے ہو؟“

”میں اپنے طور پر کچھ معلومات حاصل کرنا چاہ رہا ہوں۔ زینا بہت تیز عورت ہے اور وہ ان لوگوں تک ضرور پہنچ

جائے گی جن کے نام تم نے اس کے حوالے کیے ہیں۔ اچھی طرح جانتے ہو گے کہ شیریں کو ملنے والی دھمکیاں سنجیدہ نوعیت کی کتنی تھیں۔ مجھے ان کی ایک مختصر فہرست چاہیے۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر میلانو کو بھینک بھی پڑ گئی تو وہ میرا پتا صاف کرے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں دوبارہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی لیکن تمہاری پریشانی کے بارے میں جان کر افسوس بھی ہوا۔“

”ہر طرف مسئلے ہی مسئلے ہیں۔“ اس نے ایک منہیں کچھ لکھ کر میری طرف بڑھایا جسے میں نے فوراً ہی اپنی گت میں دبایا۔

اس کے بعد وہ کچھ کہے بغیر چلا گیا۔ میں نے بھی کار میں بیٹھنے سے پہلے اس نیپکن کو کھول کر نہیں دیکھا جس پر وہ نام لکھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ بیچ میکوئے اور ایکلین گوتھی۔ میں ان دونوں کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ میکوئے ایک مقامی لڑکا تھا اور اس کی شہرت اچھی نہیں تھی۔ میں نے اسے شیریں کے ساتھ ٹی وی پر دیکھا تھا جب وہ گھریلو تشدد کے بارے میں ایک پروگرام کر رہی تھی۔ میں نے فوراً ہی اس کے بارے میں نیٹ سے معلومات حاصل کیں۔ وہ پہلے ہی کسی اور جرم میں جیل میں گزشتہ دس روز سے بند تھا۔ اس پر بچپان سے زائد سنگین نوعیت کے جرائم تھے لیکن شیریں کے معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔

گوتھی خاندان کا معاملہ مختلف تھا اور کم از کم بار گھرانے خونی رشتوں یا شادی کے تعلق کی وجہ سے اس سے جڑے ہوئے تھے۔ یہ سب جنگل سے لکڑیاں کاٹنے کا کام کرتے تھے اور یہ اندرونی شمالی علاقے میں سب سے الگ تھلگ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس خاندان کی درجنوں شاخیں تھیں لیکن مس ایمالائن کو ان سب پر برتری حاصل تھی۔ وہ سات بیٹوں کی ماں اور بہت سے پوتے پوتیاں کی دادی تھی۔ میں اسے بچپن سے جانتا تھا اور وہ بھی میرے خاندان سے اچھی طرح واقف تھی۔ لہذا میں نے اس کے بارے میں دوسرے لوگوں پر وقت ضائع کرنے کے بجائے راست ایمالائن سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

اس خاندان نے سرکاری جنگل کے ساتھ ساتھ کئی زمین پر قبضہ کیا ہوا تھا اور اس کے زیادہ حصے پر انہوں نے اپنے فارم بنائے تھے۔ وہ برسوں سے ان زمینوں پر قبضہ

کرتے اور باغات لگاتے چلے آ رہے تھے مگر وقت بدلنے کے ساتھ انہیں بھی عقل آگئی تھی اور وہ جان گئے تھے کہ بڑیاں اگانے کے مقابلے میں کہیں زیادہ منافع جس کی ہاٹ میں ہے۔ ایمالائن کا فارم اونچائی پر واقع تھا اور وہ اپنے پورے بیٹے کرسورج نکلنے اور ڈوبنے کا منظر واضح طور پر دیکھ سکتی تھی۔ اسی طرح اس کے صحن کی طرف بڑھنے والا کوئی بھی شخص بہت پہلے اس کی نظروں میں آ جاتا تھا۔

جب میں اس کے سامنے پہنچا تو وہ شاید میری انتظار کر رہی تھی لیکن اس کے چہرے پر پریشانی کے کوئی آثار نہیں تھے۔ بظاہر وہ تنہا نظر آ رہی تھی لیکن اس کے عقب میں واقع گودام کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا اور وہاں سے میری نگرانی کی جا رہی تھی۔ میں تیز تیز چلتا ہوا ایما کے پاس پہنچا اور تعظیماً جک کر بولا۔ ”میرا نام۔۔۔۔۔“

”تم ڈیلن لاکروز ہو۔“ وہ اپنی اون اور سلاخیاں ایک طرف رکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری ماں کیسی ہے؟“

”وہ بالکل ٹھیک ہے مادام۔“

”وہ بہت اچھی عورت ہے۔ میں بازار جاتی ہوں تو دوسرے دکان دار میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتے لیکن جب بھی تمہاری ماں کی دکان پر گئی تو اس نے مجھے ہمیشہ کافی پانی اور دکان پر آیا ہوا نیا اسٹاک بھی دکھایا۔ ہم پرانے دنوں کی باتیں کیا کرتے تھے۔ ہم دونوں کا بچپن اور جوانی ساتھ گزری ہے۔ گوکہ وہ لکڑہاروں کی نسل سے نہیں لیکن اپنی بڑوں کو نہیں بھولی۔“

”میں یہاں اپنی ماں کے بارے میں بات کرنے نہیں آیا مادام۔“ میں نے رکھائی سے کہا۔

”پھر تو مجھے اپنے وکیل کو بلانا ہوگا۔“

”یہ تمہارا حق ہے۔ اگر اس کی ضرورت محسوس کرتی ہو تو ضرور بلا لو۔“

”میں خود بھی ہر مشکل سے نمٹتا جانتی ہوں۔ یہ بتاؤ کہ معاملہ کیا ہے؟“

”شیریں۔۔۔۔۔ میں اسی کے سلسلے میں بات کرنے آیا ہوں۔“

”اچھا وہ ٹی وی والی لڑکی۔“ وہ تیوری چڑھاتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اس کے ساتھ پیش آنے والے معاملے کے بارے میں سنا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، اس کے بارے میں تم دونوں کے درمیان بھی تعلقات تھے۔ تم اس پولیس والے بن کر آئے ہو یا ذاتی حیثیت میں؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں کس حیثیت میں

آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ شیریں کے ساتھ تمہارا کوئی تنازعہ ہوا تھا۔ میں اسی کے بارے میں جانتا چاہ رہا ہوں۔“

”ہاں، ہمارے درمیان کچھ مسائل ہو گئے تھے۔“ وہ اعتراف کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ میرے انتظار میں گھات لگائے بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک دن میں جیسے ہی شاپنگ مال سے باہر آئی تو وہ تیزی سے میری طرف ہلکی اور میرے منہ کے آگے مانک کر کے سوالات پوچھنے لگی جبکہ اس کے ساتھ آیا ہوا کیرا میں اس منظر کی عکس بندی کرنے لگا۔“

”وہ کیا چاہ رہی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو تم لوگ ہمیشہ چاہتے ہو۔ اس نے میرے بارے میں کچھ افواہیں اور جھوٹی خبریں سن رکھی تھیں۔“

”اور اس نے تمہارے خاندان کا پولیس ریکارڈ بھی چیک کیا ہوگا؟“

”ممکن ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”شیریں کا کہنا تھا کہ وہ جنگل میں لکڑیاں کاٹنے والوں کی غیر قانونی سرگرمیوں کے بارے میں ایک رپورٹ تیار کر رہی ہے۔“

”اور اس کے لیے اس کی نظر تمہارے ہی خاندان پر مگنی؟“

”اس کے ذہن میں ایسی ہی کوئی بات تھی۔ تم جانتے ہو کہ میری برادری کتنی وسیع ہے۔ ان میں بہت سے جوان لڑکے ہیں جن سے بھی کوئی غلط حرکت سرزد ہو سکتی ہے اور اسی کو بنیاد بنا کر اس نے اپنے ذہن میں غلط مفروضہ قائم کر لیا۔ میں نے اسے کیرے اور مانک کے بغیر گھر آنے کی دعوت دی تاکہ ہم بے تکلفی سے باتیں کر سکیں۔ وہ میرے کہنے پر چلی آئی اور ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو کے بعد معاملہ طے پا گیا۔“

”وہ کس طرح؟“

”جیسا کہ اس طرح کے معاملات میں ہوتا ہے۔ یعنی میں نے اسے خرید لیا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”ہر شخص کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ یقیناً تمہاری بھی ہوگی۔ کامیاب تجارت کا راز یہ ہے کہ آپ کتنی قیمت لگاتے ہیں۔ شیریں کو پیسوں کی زیادہ پروا نہیں تھی کیونکہ رابرٹ گلکرسٹ اس کا سارا خرچہ اٹھا رہا تھا۔“

”پھر تم نے اس کی کیا قیمت لگائی؟“

”میں نے اس کے بدلے ایک بہتر اسٹوری کی پیشکش کر دی۔“

”کیسی اسٹوری؟“

وہ کچھ ہچکچائی اور میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”سوچ رہی ہوں کہ تم پر کس حد تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے اپرن کی جیب سے سفید پاؤڈر کی ایک ٹکیہ نکالی اور میری طرف اچھال دی جسے میں نے لپک کر پکڑ لیا۔ اس کا وزن کم از کم ایک پاؤنڈ تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”تم نہیں جانتے کہ یہ کیا ہے؟ اس کی قیمت سونے سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”اور اسے اپنے پاس رکھنے کے جرم میں مجھے بیس سال قید بھی ہو سکتی ہے۔“

”اس کا انحصار تمہاری قسمت پر ہے۔ میں تمہیں بھی وہی پیشکش کر رہی ہوں جو تمہاری گرل فرینڈ کو کی تھی۔ تم جانتے ہو کہ سرکاری جنگل کا رقبہ کئی ملکوں سے بھی زیادہ ہے۔ ان جنگلوں میں چرس بڑی تیزی سے پروان چڑھتی ہے۔ میرے لڑکے ہر سال کچھ پودوں کی کاشت کرتے ہیں اور اسے بیچ دیتے ہیں لیکن اس کی مقدار ایک دو پاؤنڈ سے زیادہ نہیں ہوتی لیکن کچھ دنوں سے ہم دیکھ رہے تھے کہ ہمارے علاقے میں غیر متعلقہ افراد کی آمد شروع ہو گئی ہے۔ ان میں سے ایک کا میرے لڑکے سے جھگڑا بھی ہوا تھا۔ ان کے جانے کے بعد ہمیں یہ ٹکیہ ملی لیکن اس پر صرف ایک لیبارٹری کا نشان بنا ہوا تھا جبکہ اس طرح کی کم از کم چھ لیبارٹریز کام کر رہی تھیں۔ اگر ہم ان کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو بڑے پیمانے پر خون خرابا ہوتا اور کئی لوگ مارے جاتے۔“

”تم نے شیریں کو اس بارے میں بتایا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں اور اس سلسلے میں ہمارے درمیان ایک معاہدہ بھی ہو گیا تھا جس کے تحت وہ ہمارے چند لڑکوں کی چھان بین کرنے کے بجائے ان بڑے گروہوں کا پتا لگاتی جو سرکاری زمین پر زہر کی تیاری میں مصروف تھے۔ جب اس نے اس موضوع کو اچھا لا تو گروہ کے ارکان کا کروچ کی طرح ادھر ادھر پھیل گئے۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے ہی شیریں کی گردن توڑ کر اسے کارسیت کھائی میں پھینک دیا ہو۔“

”میں بھی اس وقت سے یہی سوچ رہی ہوں۔“ وہ ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہ حرکت انہوں نے ہی کی ہوگی کیونکہ وہ کسی ایک جگہ پر ایک یا دو ہفتے سے زیادہ قیام نہیں کرتے۔ میں نے اپنے لڑکوں سے

کہہ کر ایک نقشہ بنوایا ہے جس میں ان لیبارٹریز کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس کی مدد سے تم وہاں تک پہنچ سکتے ہو لیکن اس سے بدلے میں تمہیں میری طرف سے آنکھیں بند کرنا ہوں گی۔ اگر تم یا تمہارے آدمی جنگل کے اس حصے سے گزریں جہاں پوست کی کاشت ہوتی ہے تو اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ جاؤ گے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہمارے لڑکے پوست کی کاشت کرتے ہیں جو اتنا نقصان دہ نہیں لیکن سفید پاؤڈر تو ایک زہر ہے جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اگر تم لوگ ان لیبارٹریز کا خاتمہ نہیں کر سکتے تو یہ کام میرے لڑکے کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ ”تم وہ نقشہ مجھے دے دو۔ ہم تمہارے ساتھ کچھ رعایت کر دیں گے لیکن تم اپنے آدمیوں کو ان لوگوں سے دور رہنے کے لیے کہو گی۔ اب جنگل میں کوئی جھگڑا نہیں ہونا چاہیے۔ ہم ان لوگوں سے نمٹ لیں گے۔“

ہم دونوں نے آپس میں ہاتھ ملایا اور اس طرح یہ معاہدہ طے پا گیا۔

وہاں سے واپس آتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ ایما نے مجھ سے سو فیصد سچ نہیں بولا تھا۔ اس نے کچھ باتیں بتائیں اور کچھ نہیں بتائیں۔ مثلاً یہ کہ اس کے دو بھتیجے بھی ہیروئن کی تیاری میں ملوث تھے۔ اس کے علاوہ بھی اس کے خاندان کے کچھ افراد اس کاروبار میں شامل ہو چکے تھے جس کے بارے میں وہ جانتی تھی۔ البتہ اس نے مجھے وہ نقشہ ضرور دیا جس میں ان لیبارٹریز کی نشان دہی کی گئی تھی اور وہ سمجھتی تھی کہ یہ لیبارٹریز اس کی زمین پر ناجائز طریقے سے تعمیر کی گئی تھیں۔ چند ہفتے بعد ہرن کے شکار کا موسم شروع ہونے والا تھا اور اس کے لیے ہزاروں شکاری شمال کا رخ کرتے اگر ان میں سے کسی کی نظر ان لیبارٹریز پر چلی جاتی تو ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا۔ اس لیے ایما چاہتی تھی کہ میں پولیس فورس کی مدد سے ان لیبارٹریز کا خاتمہ کر دوں۔

وہ کہہ رہی تھی کہ اس نے شیریں کو بھی ایسی ہی پیشکش کی تھی۔ شاید وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے خاندان کا نام خبروں میں آئے چنانچہ اس نے شیریں کو اس کے بدلے میں ایک دوسری بڑی اسٹوری دے دی جو شیریں کے لیے بے پناہ شہرت کا باعث بن سکتی تھی۔ اور یہ اس کی سب سے بڑی خواہش تھی جس کے نتیجے میں اسے اپنی جان سے ہاتھ دھوا کر گئے جبکہ ایما کا کہنا تھا کہ شیریں کے ساتھ معاہدہ فاسل نہیں ہوا

تھا اور اس نے اس وقت تک اسے وہ نقشہ نہیں دیا تھا۔ اس لیے وہ کسی کے لیے خطرہ نہیں ہو سکتی تھی لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ جس مقام پر شیریں کی کار کو حادثہ پیش آیا، وہ وہاں کسی اجنبی شخص سے ملنے نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے اس شخص کا تعلق گوشتی خاندان یا مجرموں کے گروہ سے نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کسی ایسے شخص سے ملنے گئی ہوگی جس پر وہ بھروسہ کر سکتی ہو۔

میلی فون کی گھنٹی نے میرے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔ میں نے اسکرین پر نظر ڈالی۔ وہ زینا کا نمبر تھا، وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں شیریں کے اپارٹمنٹ سے بول رہی ہوں۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ فوراً یہاں آ جاؤ۔“ وہ جگہ میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ وہاں میں نے شیریں کے ساتھ اپنی زندگی کا بہترین دور گزارا تھا۔ مرکزی دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ اندر قدم رکھتے ہی میں یادوں کے ہجوم میں کھو گیا۔ زینا اس کی میز پر بیٹھی کچھ کاغذات تلاش کر رہی تھی۔ میری آہٹ سن کر اس نے مجھے دیکھا اور برہم ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ رابرٹ گلکرسٹ تم سے ملنے آیا تھا اور اس سے ملاقات کے بعد تم کسی کو بتائے بغیر دفتر سے غائب ہو گئے۔“

”گلکرسٹ سے کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔ میرے خیال میں وہ مجرم نہیں ہے۔“

”یہ تمہارا دروہ نہیں ہے۔ تمہیں اس سے کوئی بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

اس وقت مجھے زینا پر بہت غصہ آیا۔ میں نے کہا۔ ”تم یہی بات فون پر بھی کہہ سکتی تھیں۔ مجھے دوڑ لگوانے کی کیا ضرورت تھی؟ کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟“

”ہاں، کچھ پیش رفت ہوئی ہے۔“ اس نے کچھ کاغذات میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تم انہیں دیکھ سکتے ہو لیکن یہ آف دی ریکارڈ ہے۔“

میں نے ان کاغذات پر نظر ڈالی لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”اسے ایک طرح کا ڈی این اے ٹیسٹ سمجھ لو جس میں ولدیت کے بجائے شجرہ نسب معلوم کیا جاتا ہے اور اس کے لیے باپ کے تعاون کی ضرورت نہیں ہوتی۔ شیریں جاننا چاہ رہی تھی کہ اس بچے کا باپ کون ہے۔ ٹیسٹ رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی امریکن ہے جبکہ گلکرسٹ کا تعلق کسی نسل سے نیوین ملک سے ہے۔ لہذا تم ہی اس بچے کے باپ ہو سکتے ہو۔ بہتر ہے کہ تم مجھے سب کچھ سچ بتا دو۔“

بعد از سرگ

میں آنکھیں پھاڑے اس رپورٹ کو دیکھتا رہا۔ میرا حلق خشک ہو گیا تھا اور میں کچھ بولنے سے قاصر تھا۔

”یہ ٹیسٹ حتمی نہیں لیکن تمہارا ڈی این اے کروانے کے بعد اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔“

”شیریں کے ساتھ میرا ایسا کوئی تعلق نہیں تھا۔“ میں نے اپنے حواس مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ ”اس بچے کا باپ کوئی اور ہے۔ ہمیں اسی کو تلاش کرنا ہے۔“

اس کے بعد میں نے کوئی بات نہیں کی اور وہاں سے چلا آیا۔ اب میری کار میکس کے گھر کی طرف جارہی تھی۔ وہ اپنے لان کے باہر ہی ٹھل رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بڑے محتاط انداز میں آگے بڑھا پھر اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اپنی جیب سے ریوالور نکالا اور اس کا رخ میری جانب کرتے ہوئے بولا۔ ”کار سے باہر آ جاؤ ڈیلن۔“

”یہ تم کیا کر رہے ہو میکس؟“

”کھیل ختم ہو چکا ہے اور ہم دونوں یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں۔ گاڑی سے باہر آ جاؤ اور میرے آگے آگے گیراج کی طرف چلو۔ کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہ کرنا۔“

اس کے ہاتھ میں ہتھیار تھا اس لیے مجھے حکم کی تعمیل کرنا پڑی۔ اس نے اندر پہنچ کر ایک بٹن دبایا تو گیراج کا دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے خوف زدہ ہو کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کا شیو بڑھا ہوا تھا اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جیسے وہ مہینے بھر سے نہ سویا ہو۔ اس نے سرد لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”یہی کہ تم نے شیریں کو قتل کیا ہے۔ میں وقت سے پہلے یہ انکشاف نہ کرتا لیکن اب کر رہا ہوں۔“

”وہ میری غلطی تھی۔“

”جانتے ہو کہ وہ حاملہ تھی اور تمہارے بچے کی ماں بننے والی تھی۔“

”وہ ایک اور غلطی تھی حالانکہ ہم دونوں کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہم رپورٹنگ کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ وہیں ہوٹل میں قیام کے دوران تنہائی میسر آئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سب ہو گیا۔ لیکن اس وقت ہم نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔“

”لیکن اس کے نتیجے میں وہ حاملہ ہو گئی۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اس نے مجھے فون کر کے اس جگہ ملنے کے لیے کہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مجھے وہاں کیوں بلا رہی تھی؟“

طویل رفاقتوں میں محبت کا جذبہ نہ ہو تو ایسی قربتیں بے معنی ہو کر رہ جاتی ہیں... خصوصاً میاں بیوی کا رشتہ محبت... قربت اور چاہت کے جذبوں کا محتاج ہوتا ہے... قربت ہونے کے باوجود ان دونوں میں طویل فاصلے حائل تھے... دونوں نے ان فاصلوں کو مٹانے کا حل سوچ لیا تھا...

ایک ہی وقت میں رونما ہونے والی دو وارداتوں کا سنسنی خیز احوال

مشال جوتا

سلیم انور

ہماری ازدواجی زندگی کے اعتماد کو ختم کر دینے والے ناخوشگوار واقعے کا آغاز اس وقت ہوا جب ڈیٹکٹو جیف اسکاٹ نے ہمارے داخلی دروازے پر دستک دی وہ مجھ سے اور میری بیوی سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اشارہ دیا کہ وہ ایک بُری خبر لایا ہے۔

میں نے سیلی کو لیونگ روم میں بلا لیا۔ وہ اپنی سنہری زلفوں کو اپنے مخصوص انداز میں چہرے سے ہٹاتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔ جب ڈیٹکٹو جیف اسکاٹ نے اپنا تعارف کرایا تو سیلی کی نیلی آنکھوں میں چھائی اداسی کچھ اور گہری ہو گئی۔

ہم دونوں اس سنجیدہ پولیس سراغ رساں کے روبرو بیٹھ گئے اور اس بُری خبر کا انتظار کرنے لگے جو وہ ہمارے لیے لایا تھا۔ مجھے پولیس کی آمد کی توقع تو تھی لیکن اس کے باوجود میں قدرے زورس تھا۔ وہ یہاں ہمیں سیلی کے پاس کی غیر متوقع موت کی خبر سنانے کے لیے آیا تھا اور مجھے امید تھی کہ وہ

نہ کر سکا۔ دوسرا سراغ رساں اس کے برعکس تھا۔ اس نے خاصا جارحانہ تھا۔ اس نے مجھ سے اس طرح سوالات جیسے میں کوئی گلی کا آوارہ لڑکا ہوں۔ جب وہ میرے چہرے سے مطمئن نہ ہوا تو اس نے دوسرے جھوٹا کہہ کر پکارا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی۔

میں ان دونوں سراغ رساؤں کو یہ یاد کرانے کا میاں ہو گیا کہ میکس نے ایک نہیں بلکہ کئی جرم کیے تھے اس کے گھیراج سے برآمد ہونے والی ہیروئن کی مقدار ثابت ہو گیا تھا کہ وہ منشیات کی تجارت میں ملوث تھا۔ اسے بیوی کے علاج کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی۔ شیری کی دونوں اسی کاروبار کے بارے میں ایک استوری پر کام کر رہی تھی۔ جب اس کے علم میں یہ بات آئی تو اس نے میکس کو جگہ بلایا جہاں حادثہ پیش آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ میکس سمجھانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن اس نے شیری کو ڈالا۔ میکس نے مرنے سے پہلے میرے سامنے اس جرم کا اعتراف کر لیا تھا اور جب میں نے پولیس والوں کو وہ دکھائے جو میں نے میکس کی جیب سے نکالے تھے تو اس نے میری بات کا یقین آ گیا۔

اگلی صبح سورج نکلنے سے پہلے ان لیبارٹریوں پر چل مارا گیا اور یہ کارروائی پورے ہفتے جاری رہی۔ اس خبر پر پورے ملک کے ٹی وی چینلز پر نشر کیا گیا۔ میں نے یہ کہانی بھاری معاوضے پر فروخت کی اور اس کا سارا کریڈٹ شیری کو دیا۔ وہ پلک جھپکتے میں اسٹار بن گئی۔ ہر کوئی اس کے نام سے واقف ہو گیا اور وہ راتوں رات لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ اس کی آخری رسومات بڑی دھوم دھام سے ادا کی گئیں۔ میڈیا نے اس پوری کارروائی کو براہ راست نشر کیا۔ تمام بڑے چینلز کے سربراہ اس موقع پر موجود تھے اور شیری کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کر رہے تھے۔ اس موقع پر میرے دل میں بڑی شدت سے یہ خواہش ابھری کہ کاش وہ یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی۔ اسے جس شہرت کی تمنا تھی، وہ زندگی میں نہ سہی، مرنے کے بعد اسے مل گئی۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی روح یہ سارا منظر دیکھ رہی ہے گی اور دنیا کی کوئی طاقت اسے اس منظر سے دور نہیں کر سکتی۔ اسے اس کی محنت کا صلہ مل گیا تھا اور وہ آخری بار میری نگاہ بن گئی تھی۔ اس نے اپنی جان دے کر بڑا بڑا زندگیوں کو برباد ہونے سے بچا لیا تھا اور اس قربانی کا کوئی صلہ ممکن نہ تھا۔

”اس نے احتیاطاً ایسا کیا۔ اگر میلا تو کو اس ملاقات کا پتا چل جاتا تو وہ ایک منٹ میں تمہیں ملازمت سے نکال دیتا۔“

”اسے یہ بات مجھے نہیں بتانی چاہیے تھی۔ میں ویسے ہی پریشانوں میں گھرا ہوا ہوں۔ میری بیوی مر رہی ہے اور میں اسپتال کے اخراجات برداشت کرتے کرتے پاگل ہو گیا ہوں۔ شاید ہمیں مکان سے بھی ہاتھ دھوٹا پڑ جائیں۔“

”میں جاننا چاہتا ہوں کہ اس روز وہاں کیا ہوا تھا؟“

”وہ بچے سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں یا کیا چاہتا ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا اور میں اس پر جھپٹ پڑا۔ حالانکہ اس سے پہلے میں نے زندگی میں کسی عورت پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔“

”تم نے اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا بلکہ اس کا زخرا دبا کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔“

”اور اب تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا ورنہ مجھے جیل جانا پڑے گا۔ پھر میری بیوی کا کیا بنے گا۔ وہ ساری عمر خیراتی وارڈ میں گزار دے گی۔“ یہ کہہ کر اس نے فائر کر دیا۔ گولی میرے کان کے پاس سے گزر گئی۔ اس نے دوسرا پھر تیسرا فائر کیا۔ دونوں گولیاں میرے قریب سے گزرن گئیں۔ میں اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ابھی بھی اس کے چیمبر میں تین گولیاں باقی تھیں۔ اس نے ایک بار پھر میرے سر کا نشانہ لے کر فائر کیا۔ کلک کی آواز آئی۔ گویا اس کا چیمبر خالی ہو چکا تھا۔ میں نے پھرتی دکھاتے ہوئے اپنا ہتھیار نکالا اور یکے بعد دیگرے دو فائر کر دیے۔ وہ لڑکھڑایا اور گھٹنوں کے بل زمین پر جھک گیا۔ اس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور آخری سانس لینے لگا۔ اس کی نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے جھک کر اسے کندھوں سے تھام لیا۔ اس نے آخری ہچکی لی اور دم توڑ دیا۔ میں نے اسے فرش پر لٹا دیا پھر آہستہ سے اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ مجھے پولیس کی گاڑی کے سائرن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یقیناً کسی پڑوسی نے فائر کی آواز سن کر پولیس کو اطلاع دے دی ہوگی۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد ہی پہلی پولیس کار وہاں پہنچ گئی اور اس میں سے دو پولیس والے برآمد ہوئے۔ میں انہیں جانتا تھا۔ اس کے باوجود گیراج سے باہر آ گیا اور اپنا ہتھیار زمین پر رکھ دیا۔ اس کے بعد ضابطے کی کارروائی شروع ہو گئی۔

مجھے پورا دن تفتیشی کمرے میں گزارنا پڑا جہاں دو سراغ رساں بینڈکس اور کولن مجھ سے پوچھ گچھ کرتے رہے۔ بینڈکس کسی زمانے میں میرے ساتھ ہاکی کھیلا کرتا تھا۔ اس کے سوالات چبھتے ہوئے لیکن معقول تھے لیکن وہ کچھ ثابت



میں نے بھی جنس کو اپنے بارے میں بتایا کہ میرا کام ایک فری لانسر کا ہے اور میری کوشش تھی کہ میں اپنا ایک ناول فروخت کر سکوں اور سیلی نے کس طرح میرے لکھنے کی خواہش..... پر رضامندی کا اظہار کیا تھا۔ پھر میں نے اسے بتایا کہ پہلے سال تو تحریر کی دنیا میں قدم رکھنے کی کوشش میں، میں تقریباً پاگل سا ہو گیا تھا۔ میں ٹی وی کے سامنے بیٹھا چاکلیٹ اور کوکیز کھاتا رہتا تھا اور ذہن میں کسی اچھوتے پلاٹ کی آمد کا انتظار کرتا رہتا تھا۔

اس مشق کے نتیجے میں، میں بور ہوتا چلا گیا اور پھر ڈپریشن کا شکار ہو گیا۔ میں کچھ نہ کچھ لکھنے کی جدوجہد کر رہا تھا... کچھ بھی۔

پھر میں نے اسے اپنی پہلی تحریر ایک مقامی میگزین کو فروخت ہونے کی بات بتائی۔ وہ گھر میں مقیم اس شخص کی مشکل صورت حال کی مختصر کہانی تھی جو اسی جیسی بور ہونے والی بیویوں اور ملازمت نہ کرنے والی خواتین سے دل بہلانے والے تعلقات کے بارے میں بھی جن کے لیے وہ... بے روزگار مرد ہر وقت دستیاب رہتا تھا۔

”اس کے بعد میری تیس سے زیادہ مختصر کہانیاں شائع ہونا شروع ہو گئیں۔“

”میں متاثر ہوں کہ تم ایک شائع شدہ رائٹر ہو۔“ جنس نے اپنی سیلی آواز میں کہا۔

”زیادہ متاثر ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لوگ رائٹنگ کو گیمس تصور کرتے ہیں اور کسی حد تک اسے مالی کامیابی سے تعبیر کرتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ کہانی کو بار بار لکھنے اور گھنٹوں ایک سے دوسرے پبلشر کے پاس اس کی سینٹ فی گھنٹا کے حساب سے معاوضہ ملتا ہے اور جب بھی میں اس کام سے دست برداری کا فیصلہ کرتا ہوں تو کوئی نہ کوئی ایڈیٹر اس بات کا احساس کر لیتا ہے کہ میرا خود کو اذیت پہنچانے کا دور ختم ہونے کو ہے اور وہ ایک آر جٹ نوٹس کے ذریعے مجھے مطلع کرتا ہے کہ وہ میری کہانیوں میں سے ایک کو خریدنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ میری انا پارہ پارہ ہو جاتی ہے اور میں خود کو یقین دلانے لگتا ہوں کہ کسی روز میں بھی مشہور ہو جاؤں گا اور یہی ایڈیٹر، پبلشر میرے پیچھے مارے مارے پھریں گے۔“

ہماری گفتگو اس وقت رک گئی جب سیلی شہلٹی ہوئی کچن میں داخل ہوئی۔ ”ارے، تو تم لوگ یہاں ہو۔ ڈیوڈ اور میں حیران تھے کہ تم دونوں کہاں چلے گئے۔“ یہ کہتے ہوئے اس

نے اپنے مخصوص انداز میں اپنے سنہری بالوں میں پھیریں اور کن اکھیوں سے جنس کی جانب دیکھتے ہوئے دلی سے مسکرانے لگی۔ شک اس کی نظروں سے عیاں تھا۔

”میرا خیال ہے کہ ڈیوڈ اور میں دوبارہ بارے میں فضول گوئی میں لگ گئے تھے۔ آئی ایم جیمز!“ یہ کہہ کر سیلی نے دونوں ہاتھوں سے میرا چہرہ دھو دیا اور اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھ دیے۔

اسی دوران میں ڈیوڈ بھی کچن میں آ گیا۔ اس نے گھرے کوٹ اتارا ہوا تھا اور ٹائی بھی ڈھیلی کی ہوئی تھی۔ اس کے بال بھی قدرے بکھرے ہوئے تھے اور اس کے انداز معذرت خواہانہ تھا۔ ”لگتا ہے کہ ہم تم دونوں کو نظر انداز کیے ہوئے تھے۔“ اس نے جیمینی سی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔

پوچھا۔ ”کیا تمہارے پاس کوئی اسکاج ہے، جیمز؟“ ”ریفریجریٹر کے اوپر کیبنٹ میں تھوڑی رکھی ہے۔“ میں نے اشارے سے بتایا۔

وہ کیبنٹ کی جانب بڑھ گیا۔ ”ہاں، مل گئی۔“ اس نے کہا۔ ”دراصل سیلی اور میں آئی کون اکاؤنٹ کے لیے ایک نئے آئیڈیے کے متعلق متفقہ غور و خوض کر رہے تھے۔“ دونوں برا نہ مناؤ تو ہم اپنی گفتگو کو اختتام تک لے جائے۔ ہمیں صرف چند منٹ اور لگیں گے۔“

اور کسی جواب کا انتظار کیے بغیر ڈیوڈ نے اپنا ہاتھ کی کمر کے گرد حائل کر دیا اور اسے لے کر لیونگ روم کی جانب چل دیا۔ اسکاج کی بوتل اس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی تھی۔

میں یقیناً ان دونوں کو کڑی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس بات کا احساس مجھے جنس کے روپے سے ہوا۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”میں ان دونوں کی جانب سے پریشان نہیں ہوتی۔ ڈیوڈ جب ڈرنک شروع کرتا ہے تو قدرے بے تکلف ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے لڑنے آگے نہیں بڑھتا۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں سوچ رہا۔“ میں نے قدرے چونکتے ہوئے کہا۔ ”میں سیلی پر مکمل بھروسہ کرتا ہوں۔“

”کیا تم ان بور گھریلو خواتین میں سے ایک ہو جو اپنی زندگی میں چاشنی پیدا کرنے کی تلاش میں ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی نہیں۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اس کے باوجود بھی میں کسی بالغ کے ساتھ ذہانت کی باتیں شیئر کرنا چاہوں گی۔ میں ہر وقت خود سے باتیں کرنے سے بور ہو جاتی ہوں۔ حتیٰ کہ جب میں ڈیوڈ کے ساتھ بات کر رہی ہوتی ہوں تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہوں۔“

میں نے ہمدردی میں سر ہلا دیا۔ ”اور سیلی کا کیا رویہ ہوتا ہے؟“ جنس نے پوچھا۔ ”کیا وہ تمہاری مخلصانہ کوششوں میں تمہاری مدد پر مائل رہتی ہے؟“

”اوہ، وہ میرے گھریلو محذور رہنے اور میرے لکھنے کے معاملے میں میری مدد کرتی ہے اور میں جب بالآخر کوئی کہانی فروخت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں تو وہ میری پڑوسی جیسی تھپتھپاتی ہے۔ لیکن بعض اوقات میں اس سے کہیں زیادہ کا خواہاں ہوتا ہوں۔ یہ ایسا ہے جیسے جو کچھ وہ کرتی ہے اس کے مقابلے میں، میں کچھ بھی نہیں کرتا۔“

”ہمیں ایک معاہدہ کر لینا چاہیے۔“ جنس نے کہا۔ ”کیوں نہ ہم ہفتے میں ایک بار ملاقات کر لیا کریں... جیسے گیارہ یا کچھ اور... اور ایک دوسرے کی اخلاقی مدد کریں۔“ مجھے جنس اچھی لگی۔ اپنے عمدہ نقوش کے علاوہ وہ بڑبڑوش، ذہین اور کشادہ دل واقع ہوئی تھی اور مدد کرنے پر مائل بھی۔

اور یوں ہمارے چھوٹے سے سپورٹ گروپ نے جنم لے لیا۔

سیلی اور ڈیوڈ دونوں اس بات پر بے حد خوش ہوئے کہ ہم نے بالآخر ایک ایسا حل تلاش کر لیا ہے جس میں ان دونوں میں سے کسی کا بھی وقت درکار نہیں ہوگا۔

ہم نے منگل کے دن کا انتخاب کر لیا اور پچ پر مختلف میٹروپس میں ملاقاتیں کرنے لگے۔ ابتدائی چند ہفتوں کے دوران میں ہم اپنے اپنے رفیق حیات سے متعلق اپنی باتیں بارے میں ایک دوسرے کو آگاہ کرتے رہے۔ پھر ہماری ملاقاتیں بتدریج دیگر باتوں کی طرف منتقل ہو گئیں۔

مثالی جوڑا

میں تبدیل ہو گئیں اور یہ ملاقاتیں بھی بڑھ گئیں۔ میں نے اسے قائل کر لیا کہ وہ میرے ہمراہ قدیم وضع کے چھوٹے بک اسٹورز میں مقامی مصنفین کی ریڈنگز اینڈ کیا کرے اور وہ مجھے اپنے ہمراہ مختلف آرٹ کی نمائشوں میں گھسیٹ کر لے جانے لگی جن کے وجود سے میں قطعی لاعلم تھا۔

ہماری اس دوستی کو ڈیوڈ نے نہیں تو سیلی نے ضرور نوٹ کر لیا۔ ایک رات وہ مجھ سے بولی۔ ”آج کل تم اور جنس ایک دوسرے سے بہت زیادہ ملاقاتیں کر رہے ہو۔“ وہ اسی وقت شاو ر لے کر ہاتھ روم سے باہر نکلی تھی اور اس کے بدن سے پانی کے قطرے بیڈ روم کے کارپٹ پر ٹپک رہے تھے۔ اس کے بال ایک چھوٹے سے تولیے میں لپٹے ہوئے تھے۔ بقیہ جسم بے لباس تھا۔

”ہم ہفتے میں دو ایک بار ملاقاتیں کر لیتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہمارا آرہنچمنٹ ان از دو ایج یارٹنرز کے سپورٹ گروپ کا ہے جن کو ان کے رفیق نظر انداز کیے ہوئے ہیں۔ ہم اس گروپ کو قومی پینانے پر تشکیل دینے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔“

”آئی ایم سوری، ہنی!“ سیلی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں اگلے ہفتے تمہاری تمام شکایات کی تلافی کرنے کا پلان بنا رہی ہوں۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ ہمارا ساحل پر تفریح کے لیے جانے کا پروگرام ابھی برقرار ہے؟“ سیلی نے گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور قدرے ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”تم یقین رکھو۔“

”ایک ایسے کیمپن میں جو کسی پر آشکار نہ کیا گیا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں نہ کوئی فون کالز ہوں گی اور نہ ہی کام کے بارے میں کوئی بات۔ بس میں ہوں گا اور تم۔ ہم ہفتے بھر بیڈ پر لیٹے رہیں گے۔ لیکن پہلے ہمیں تمام شاپنگ مکمل کرنی ہو گی۔ میں کسی بھی شے کے لیے کیمپن سے نکلنے پر رضامند نہیں ہوں گا۔“

”یقیناً، ہنی!“ سیلی نے اپنا گلاؤن پہنتے ہوئے کہا۔ ”ڈیوڈ مجھ پر زور دے رہا ہے کہ میں ایک دو دن میں لوٹ آؤں لیکن میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ میں اتنی جلدی واپس نہیں آؤں گی کیونکہ ہم نے پہلے سے پلان بنا رکھا ہے۔ وہ اس بات پر خوش نہیں تھا۔ اس لیے کہ یہ کام مکمل کرنے کا آخری ہفتہ ہوگا۔ اس سے اگلے ہفتے آئی کون اکاؤنٹ کی پریزنٹیشن ہے۔“

میرے اندر جیسے ایک توانائی سی پھٹ پڑی۔ میرے جذبات انتہائی حساس ہو رہے تھے۔ اس کی وجہ جنین سے شدید لگاؤ اور اس شخص سے شدید نفرت کے جذبات تھے جس نے ہم دونوں کی زندگیاں برباد کی ہوئی تھیں۔

اس نے میرے کان میں سرگوشی کی تو ہم دونوں ایک دوسرے میں اس طرح کھو گئے جیسے گرمیوں کی سہ پہر میں دو ٹین ایجرز کسی پبلک پارک میں تنہائی میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔

یہ اسی جذباتی کیفیت اور محبت میں ابال آنے کا نتیجہ تھا کہ میں نے اسی لمحے یہ فیصلہ ارادہ کر لیا کہ میں جنین کو اس کے شوہر سے آزادی دلا کر رہوں گا۔

☆☆☆

یہ موقع مجھے غیر متوقع طور پر جلد ہی میسر آ گیا۔ جب میں جنین کے ہمراہ پکنک منا کر گھر واپس آیا تو کچن کاؤنٹر پر سودے سلف کے کئی تھیلے رکھے ہوئے تھے۔ جنین کے ہمراہ میری پکنک کا دورانیہ اس وقت سے کہیں آگے نکل گیا تھا جس کا منصوبہ میں نے بنایا تھا اور سیلی میری توقع سے خاصا پہلے گھر پہنچ گئی تھی۔

کچن کاؤنٹر پر چوہے مارزہر کا وہ پرانا ڈبا بھی دکھائی دیا جو اسٹورج شیڈ میں ایک عرصے سے پڑا ہوا تھا۔ اسے سیلی وہاں سے اٹھا کر لائی تھی اور میرے لیے یہاں چھوڑ دیا تھا۔ اس نے کئی ہفتے قبل مجھ سے کہا تھا کہ میں زہر سے چھٹکارا حاصل کر لوں کیونکہ اس نے پڑوس کے دو بچوں کو شیڈ میں کھیتے ہوئے پکڑ لیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ بچوں کو اس سے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔

چوہے مار دووا کے بکس پر موجود تحریر کے مطابق اس کا موثر جزو اسٹرکنن یا کچلا تھا جو کہ چوہوں اور انسانوں دونوں کے لیے خطرناک اور ذی اثر زہر تھا۔

مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی کیونکہ ڈیوڈ میری نظر میں انسان اور چوہا دونوں ہی تھا۔ ساتھ ہی ذہن میں ایک چھوٹا سا آئیڈیا بھی آ گیا۔ اس چوہے مارزہر سے چھٹکارا حاصل کرنے کے ساتھ ہی میں بعض دیگر مسائل بھی حل کر سکتا تھا۔ اگلے روز میں نے اپنے پلان پر عمل کرنا شروع کر دیا۔

میں نے اپنے گھر کے فون سے اس نمبر پر فون کیا جسے سیلی نے پہلے سے پروگرام میں فیڈ کیا ہوا تھا۔ دوسری جانب سے فون ڈیوڈ نے اٹھایا۔

”ڈیوڈ! میں جیمز بول رہا ہوں۔ سنو، کیا آج

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ تم اسے طلاق دے دو، جنین؟“
یہ صاف ظاہر ہے کہ تم اس کے ساتھ خوش نہیں ہو۔ یہ بالکل سچی بات ہے جسے تم نے پہلے کہا تھا۔ تم اور ڈیوڈ شادی شدہ تو ہو، لیکن الگ الگ زندگی بسر کر رہے ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم اپنے لیے ایسے پر عزم اور مضبوط وکیل تلاش کر سکتی ہو جو قہری دولت کو مکمل تحفظ فراہم کر سکیں۔“ میں نے اسے راہ دکھانے کی کوشش کی۔

”بات صرف دولت کی نہیں ہے۔ اسے اپنی شہرت بھی برقرار رکھنی ہے۔ ایڈمز شمشٹ اینڈ وینڈر ہوسن ایک نہایت قدامت پسند فرم ہے جو مضبوط خاندانی اقدار کو بے حد اہمیت دیتی ہے۔ اس فرم کے پارٹنرز طلاق پر یقین نہیں رکھتے۔ ڈیوڈ اس فرم کا پریزیڈنٹ بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ اس وقت علیحدگی کے بارے میں کسی قسم کے معمولی سے اشارے کا بھی متحمل نہیں ہو سکتا۔“ جنین نے وضاحت کی۔

”اگر اس کی فرم شادی اور خاندانی اقدار کے بارے میں اتنے مضبوط عقائد رکھتی ہے تو پھر وہ ڈیوڈ اور سیلی کو کتنوں تک ایک ساتھ الگ تھلگ کام کرنے کی اجازت کیوں دیتے ہیں؟ انہیں چاہیے کہ ان دونوں کی اس بات پر حوصلہ افزائی کریں کہ وہ زیادہ سے زیادہ وقت ہمارے ساتھ گزاریں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اپنے اپنے رشتہ جیات کے ساتھ۔“ میں نے منطقی بات کہی۔

جنین نے میرے وفور جذبات کو محسوس کر لیا۔ وہ کھل کر میرے نزدیک کھٹک آئی اور میرے بازو پر چٹکی دیتے ہوئے بولی۔ ”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم میرے بارے میں غور نہ مت ہو۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا؟ یہی تا کہ میں ڈیوڈ کے ساتھ شادی کے بندھن میں جکڑی رہوں گی چاہے میں اس سے محبت کروں یا نہ کروں۔ مجھے یقین ہے کہ لوگ سچ کہتے ہیں، مصلحت کی شادی یہی ہوتی ہے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نگاہیں دوسری طرف گھما دیں۔ البتہ اپنی آنکھوں سے بہنے والے آنسو نہ چھپا سکی۔ مجھے اپنی جانب متوجہ پا کر اس کے ہونٹوں پر زبردستی کی مسکراہٹ ابھر آئی۔

میں نے اپنی انگلیاں اس کے بالوں میں پھیرنا شروع کر دیں تو اس نے آگے جھک کر میرے رخسار کو ہلکے سے چوم لیا۔

میرے قدم سے ہٹک جائے اور پھر سب سے سبب انداز میں ایک لمحے سے یوں چمٹ گئے جیسے اسکول کے دو بچے ہوں۔

”ہے۔“
مجھے معلوم تھا کہ سیلی اور میرے برعکس ڈیوڈ اور جنین کے پاس خطیر دولت تھی۔ یہ دولت جنین کو ورثے میں ملے گی اور ڈیوڈ نے اپنی رقم سے اسٹاک مارکیٹ میں سرمایہ کاری کی ہوئی تھی۔

”عجیب سی بات ہے۔“ میں نے تبصرہ کیا۔ ”پھر تم کیا کہو؟“
”میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کہوں۔ میں اسے بتایا کہ میں تو صرف اپنا ذاتی اکاؤنٹ کھولنا چاہتی ہوں تاکہ اپنے پیسے سے مسلسل باخبر رہوں۔ میں کچھ سمجھتی کہ ہمارے اکاؤنٹس مخلوط ہونا ایک اچھا آئیڈیا ہے۔ ہم نے شادی سے پہلے اس معاہدے پر دستخط کیے تھے۔ ہماری شادی سے قبل جو کچھ ہماری ملکیت تھا یا جو کچھ ہم نے کمایا تھا، وہ ہمارا ہی رہے گا اگر بھی ہمارے درمیان طلاق ہوگئی تو۔۔۔ یہ اس وقت مجھے ایک اچھا آرینجمنٹ لگا تھا۔ پھر اس نے اپنی سرمایہ کاری میں میری رقم لگا دی۔“
میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے کہا۔

”تم سمجھ نہیں رہے ہو۔ وہ کہہ سکتا ہے کہ وہ میری رقم گنوا بیٹھا ہے اور اس نے اپنی رقم سے جو سرمایہ کاری کی ہے اس کی آمدنی اس کی رقم کی ہے۔ اور یوں میں کنگال ہو سکتی ہوں۔ میرا خیال ہے۔ اسے خدشہ ہے کہ کسی روز میں اسے طلاق نہ دے دوں۔ اس لیے وہ مجھے مالی طور پر باندھے رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے پاس انتہائی ہوشیار اور ذی فہم قسم کے وکیلوں کی ایک فوج ہے جو عدالت میں وہ سب کچھ ثابت کر سکتے ہیں جو وہ ان سے ثابت کرانا چاہے گا۔“
میں نے ہمدرد بننے کی کوشش کی لیکن اندر ہی اندر اطمینان کا ایک احساس نمودار ہوتا تھا۔

میں ڈیوڈ کو پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ مکروہ، جابر، خود غرض اور اپنی ذات میں مگن رہنے والا شخص تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ میرے تحت الشعور میں ڈیوڈ سے حسد کرنے کے دو کاغذ بنے ہوئے تھے۔

اس نے اس حسین عورت سے شادی کی ہوئی تھی جسے میں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ساتھ ہی وہ سیلی کے گرد اپنا حوالہ دیتی جال بن رہا تھا۔ یہ بات مجھے مزید اشتعال دلا رہی تھی۔ میں جنین کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن اندر ہی اندر یہ سوچ رہا تھا کہ وہ کمینہ اس کا ساتھ چھوڑ دے تاکہ وہ میری ہو جائے۔

جب وہ یہ بات کہہ چکی تو میں سمجھ گیا کہ اس بات کا امکان کم ہی ہے کہ ہمیں ایک ساتھ ساحل پر کچھ وقت گزارنے کا موقع میسر آجائے۔ وہ ابھی سے اس بات کے لیے مجھے تیار کر رہی تھی۔

بعد میں، میں نے خواب دیکھا کہ سیلی اور میں ساحل پر ایک دور دراز کیمپ میں ہیں۔ لیکن جس عورت کو میں ریت پر اپنی جانب دوڑتے ہوئے آتے دیکھ رہا تھا، وہ سیلی نہیں بلکہ جنین تھی۔ اس کی اخروٹی رنگت کی زلفیں ہوا سے اس کے شانوں پر لہرا رہی تھیں اور اس کی ہلکی سبز آنکھیں چمک رہی تھیں۔

میں چونک کر بیدار ہو گیا۔
اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے اس وقت یہی سوچا تھا کہ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔

دو دن بعد جنین نے خیال ظاہر کیا کہ ہمیں ایک مقامی پارک میں پکنک منانی چاہیے۔ اس نے ایک پکنک باسکٹ تیار کی جس میں دھوئیں کے اثر سے سیاہ کی ہوئی سامن مچھلی، فنگر سینڈ وچز اور تھوڑی سی وائن موجود تھے۔

ہم نے پارک میں مرغابیوں کے تالاب سے ملحقہ ایک سدا بہار مخروملی درخت کے سائے میں ایک چھوٹی سی پہاڑی پر جگہ کا انتخاب کیا۔ یہ جگہ سیر کرنے والوں اور سیاحوں سے خاصے پرے تھی۔ یہ آرام دہ اور بے تکلفانہ ملاقات کے لیے نہایت موزوں جگہ تھی۔

کھانا بھی بے حد لذیذ تھا۔ کھانے کے دوران میں ہم مرغابیوں کے جھنڈ کو پرواز کرتے اور پھر پانی کی پُرسکون سطح پر مہارت کے ساتھ اترتے دیکھ رہے تھے۔ مجھے بہت زیادہ لطف آ رہا تھا۔

صبح کے بعد جب ہم گھاس پر پھیلائے ہوئے کھیل پر بیٹھے تو میں نے جنین کو کھویا کھویا سا محسوس کیا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم پہلے بھی کھوئی کھوئی سی لگ رہی تھیں اور اب دوبارہ بھی۔“

”اس کا سبب ایک ایسی بات ہے جو ڈیوڈ نے کل مجھ سے کہی تھی۔“ جنین نے آہستگی سے کہا۔ ”اس بات نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے۔ ہم آپس میں رقم کے بارے میں بات کر رہے تھے تو میں نے اس سے کہا کہ میں علیحدہ اپنا ذاتی اکاؤنٹ کھولنا چاہتی ہوں۔ ہمارے پاس جو کچھ بھی ہے، وہ ایک جوائنٹ اکاؤنٹ میں ہے اور تب اچانک اس نے کہا کہ وہ سارا پیسا اس کا ہے جس کی بدولت ہماری قسمت چمکی ہوئی ہے اور میرا جو پیسا تھا وہ کنزرویٹیو اسٹاکس میں لگا ہوا

دوپہر ہم لچ میں ملاقات کر سکتے ہیں؟ مجھے اپنے ایک ذاتی پرابلم کے سلسلے میں مشورہ درکار ہے اور میرے ذہن میں بے ساختہ تمہارا نام آگیا۔ مجھے معلوم ہے کہ سلی آج دفتر میں موجود نہیں ہے، سو مجھے امید ہے کہ تم دوپہر میں فری ہو گے۔

”کیا؟ نہیں، میں اس بارے میں فون پر بات کرنے کو ترجیح نہیں دینا چاہتا۔ یہ ایک قسم کی شرمندہ ہونے والی بات ہے۔ سلی کا کہنا ہے کہ تم مسائل کو حل کرنے کے معاملے میں بے حد ذہین ہو۔ میں توقع کر رہا ہوں... ساڑھے بارہ بجے؟ گریٹ... کیا ہم تمہارے دفتر کے قریبی پارک میں ملاقات کر سکتے ہیں؟ سی وال کے نزدیک؟ پرفیکٹ۔ میں سینڈوچز لیتا آؤں گا۔ تم کیا پسند کرو گے؟“

☆☆☆

دوپہر ساڑھے بارہ بجے ہم دونوں پارک میں ملاقات کرنے پہنچ گئے۔ ہم نے بھیڑ بھاڑ سے دور ایک الگ بیچ کا انتخاب کیا۔ ڈیوڈ نیدوں کی طرح ٹرکی ڈیکس پر ٹوٹ پڑا۔ ساتھ ہی کیوئیڈ کی بوتل سے گھونٹ بھی لیتا رہا۔ میں یہاں بتانا چلوں کہ میں مسٹر ڈ کا اپنا چارلے کر آیا تھا اور چوہے مار دوا کے کڑوے پن کو ختم کرنے کے لیے میں نے ڈیوڈ کے سینڈوچ پر کچھ زیادہ مسٹر ڈ چھڑک دیا تھا۔ پھر کیوئیڈ نے اس کے ذائقے کو مزید ڈھانپ دیا۔

میں نے اسے بتایا کہ میں سلی سے اپنی شادی کے بارے میں فکرمند ہوں کیونکہ وہ وقت کا ایک بڑا حصہ گھر سے باہر گزارتی ہے۔

”ہم کئی ماہ سے ایک ساتھ تعطیلات منانے کا پروگرام بنا رہے تھے، ڈیوڈ! اور ہم نے تمام تیاریاں مکمل کر لی ہیں اور پروگرام فائنل ہو چکا ہے لیکن اب سلی قدرے غل جھاری ہے اور کہہ رہی ہے کہ اسے نہیں معلوم وہ ہفتہ بھر کی چھٹی لے بھی سکے گی یا نہیں۔“

”ویل۔“ ڈیوڈ نے قدرے جھینپے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”دراصل چند پیچیدگیاں پیش آرہی ہیں۔ مجھے یقین نہیں کہ ہم سلی کو ایک ہفتے کے لیے تو کیا شاید ایک دن کے لیے بھی چھٹی دے سکیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اپنی یہ مختصر سی تعطیلات منانے کا پروگرام دو ہفتوں کے لیے مؤخر کر دو؟ اس وقت تک تمام معاملات منٹ جائیں گے۔“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”ہم نے تمام ریزرویشنز بہت پہلے کرائی تھیں۔ اب عین وقت پر انہیں تبدیل کرانا ناممکن ہوگا۔“

”میں دیکھتا ہوں کہ میں اس معاملے میں کیا کر سکتا ہوں۔ لیکن تم اپنی امیدیں باندھے مت رکھنا۔“ یہ کہہ کر نے اپنا سینڈوچ کھانا شروع کر دیا۔

اچانک اس کے چہرے پر ایشیوں کی کیفیت ہونے لگی۔ ”سنو، کیا تمہارے سینڈوچ کا ذائقہ عجیب سا نہیں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”قدرے کڑواہٹ ہے۔“ میں نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تیل اور سرکہ کا آرڈر دیا تھا۔ شاید اس نے سرکہ زیادہ ڈال دیا ہے... تم نے کسی کو یہ نہیں بتایا کہ تم مجھ سے ملاقات کرنے جا رہے ہو؟“

”نہیں، بس یہ کہا تھا کہ میں ایک بزنس لچ کے سلسلے میں باہر جا رہا ہوں۔“

”گڈ! میں یہ بات سلی کے علم میں نہیں لانا چاہتا کہ میں نے تم سے کسی قسم کی سفارش کی ہے۔ وہ مجھے ڈالے گی۔“

لیکن ڈیوڈ نے میری بات نہیں سنی۔ اس کا چہرہ سبک ہو گیا اور اس کے ہاتھ میں دہی ہوئی کیوئیڈ کی بوتل ڈھکی پر گر پڑی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ تمام ہوا اور ہانپنے لگا۔

”مجھے سانس لینے میں دشواری پیش آرہی ہے۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ ”اوہ... اوہ... میرا معدہ... اس میں شدید جلن ہو رہی ہے جیسے آگ لگی ہو۔“

”تم ٹھیک تو ہونا؟ تمہاری طبیعت صحیح نہیں لگ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ اپنا پیٹ تھامے کر اپنے لگا۔ ”تم یہیں ٹھہرو، میں تمہارے لیے کسی مدد کا انتظام کرنے جاتا ہوں۔“ میں یہ کہہ کر بیچ پر سے اچھل کر کھڑا ہوا اور چاروں طرف دیکھنے لگا کہ شاید کوئی مدد مل جائے۔ لیکن آس پاس تو کوئی بھی موجود نہیں تھا جو ڈیوڈ کو اس تکلیف دہ جھٹکا دیکھ کر ادھر متوجہ ہوتا۔

تب میں بے تعلقی سے چلتا ہوا پارک کے مین گیٹ کی جانب روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

لیکن دوسری جانب مجھے یہ بھی احساس تھا کہ میں اس منظر نامے سے جتنی دور رہوں، یہ ہم دونوں کے حق میں اتنا ہی بہتر رہے گا۔ تب میں نے فیصلہ کیا کہ معاملے کو جوں کا توں رہنے دیا جائے جب تک ڈیوڈ کے مرنے کی خبر کا اعلان نہیں ہو جاتا۔

یہ جمعے کی سہ پہر تھی اور سلی اس روز سیلز کالز پر دفتر سے باہر ہوتی تھی۔ ڈیوڈ کی موت کی خبر اس تک پہنچنے سے پہلے پہنچنا مشکل تھی۔ ہاں اگر وہ اسے گھر پر فون کر کے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتی تو الگ بات تھی۔

میں جینس کے ہمراہ ایک نئی زندگی کے تصور میں کھو گیا۔ ہم دنیا بھر کی سیر کرنے نکل جائیں گے۔ دیس دیس گھومیں پھریں گے اور تمام وقت اکٹھا گزاریں گے۔

مجھے احساس ہو گیا کہ میں جینس کی محبت میں مبتلا ہو چکا ہوں اور میں نے سوچا کہ یقیناً وہ بھی میرے بارے میں یہی سوچتی ہوگی کیونکہ اپنے شوہر کے ساتھ درپیش اپنی تلخ زندگی کے مسئلے کے حل کے لیے اس نے مجھ سے رابطہ کیا تھا اور اپنے تمام دکھڑے میرے روبرو بیان کر دیے تھے۔

میں سکون محسوس کر رہا تھا جبکہ مجھے مطمئن نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مجھے تو اس بات پر زیادہ پریشان ہونا چاہیے تھا کہ کبھی ڈیوڈ کی موت سراغ رساں جیف کو مجھ تک تو نہیں لے آئی ہے۔ مجھے ڈیوڈ... کی موت کے اسباب جاننے کے لیے جیف کی بات زیادہ دھیان سے سنی چاہیے تھی۔

میں تو جانتی آکھوں سے ایک خوش گوار خواب دیکھ رہا تھا جبکہ یہ ایک ڈراؤنے خواب میں تبدیل ہونے جا رہا تھا۔

اس لیے کہ جیف نے ایک ایسی بات کہی تھی جس نے مجھے میرے خیالات سے بُری طرح چونکا دیا تھا۔

”تم نے کیا کہا؟“ میں نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”میں نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں تم دونوں متوفی جوڑے کو بخوبی جانتے تھے۔“

”متوفی جوڑا؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، ڈیوڈ اور جینس ایور گرین۔“

یہ بات سن کر میرے سینے میں میرا دل اتنی زور زور سے دھڑکنے لگا کہ مجھے یقین آگیا، یہ دھڑکن ان دونوں کو بھی یہ خوبی سنائی دے رہی ہوگی۔ میرا خلق خشک ہو کر سکڑنے لگا۔

”کیا؟“ مجھ سے رہا نہ گیا۔ ”متوفی ڈیوڈ ہو سکتا ہے، جینس نہیں۔“ میں نے کہا۔

”ایسا نہیں ہے مسٹر جیمز۔“ جیف نے کہا۔ ”ڈیوڈ اور

مثالی جوڑا

مسٹر ڈیوڈ دونوں ہی کل ابتدائی سہ پہر کے وقت وائر فرنٹ پارک کی دو مختلف بیچوں پر ایک دوسرے سے صرف تین سو گز کے فاصلے پر مردہ پائے گئے تھے۔ یہ کہہ کر اس نے مشتبہ نظروں سے میری طرف دیکھا کہ کیا میں اس کی بات دھیان سے سن رہا ہوں؟

لیکن اب تو میں ہر تن گوش تھا۔ ”موت کے تفتیشی افسر کا کہنا ہے کہ ان دونوں کی موت اسٹرکنن زہر کھانے سے واقع ہوئی ہے۔ یہ زہر ان سینڈوچز میں... موجود تھا جو ان دونوں نے لچ ٹائم میں کھائے تھے۔“

”ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے انہوں نے باہمی خودکشی کا معاہدہ کیا تھا لیکن دونوں علیحدہ علیحدہ مردہ پائے گئے۔ ہم یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہ ایک ممکنہ قتل اور خودکشی کا گیس ہو سکتا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی ایک نے دوسرے کو قتل کیا پھر وہاں سے اٹھ کر قدرے فاصلے پر جانے کے بعد خودکشی کے طور پر خود بھی اپنا زہر آلود سینڈوچ کھا لیا۔“ جیف نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

میں نے غضب ناک نظروں سے سلی کی طرف دیکھا۔ مجھے وہ چوہے مار زہر یاد آگیا جو میں نے کھلے ہوئے بکس میں سے چھچھے کے ذریعے نکال کر ایک چھوٹی سی تھیلی میں ڈالا تھا۔ مجھے مکمل یقین تھا کہ جب میں نے وہ بکس شیڈ میں رکھا ہوا دیکھا تھا تو اس وقت ڈبا مکمل طور پر پیک شدہ تھا اور کھلا ہوا ہرگز نہیں تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس ڈبے میں سے میرے زہر پٹی دوا نکالنے سے قبل کسی نے اسے کھولا تھا۔

اور میں سمجھ گیا کہ یہ حرکت سلی کے سوا اور کسی کی ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔

اس کا مطلب تھا کہ سلی نے جینس کو بالکل اسی طریقے سے ہلاک کیا تھا جیسے میں نے ڈیوڈ کو قتل کیا تھا۔

یہ بات ناقابل یقین حد تک سچ تھی کہ ہم دونوں کے ذہنوں نے نہ صرف بالکل ایک جیسی اسکیم اختراع کی تھی بلکہ ہم نے اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ایک ہی دن، ایک ہی وقت اور ایک ہی پارک کا انتخاب کیا تھا۔

لیکن سلی کو جینس کو قتل کرنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی تھی؟ یہ بات میرے لیے ابھن کا باعث تھی۔

ہم دونوں میاں بیوی ابھی نظروں سے ایک دوسرے کو بار بار دیکھ رہے تھے جبکہ جیف اپنی اناپ شاپ ہانکے جا رہا تھا۔

جب جیف رخصت ہونے کے لیے اٹھا تو میں اور سیلی
سکتے اور صدے کی سی کیفیت میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ ہم اس وقت تک دروازے میں کھڑے رہے جب
تک ہمیں جیف کے سیزھیوں سے نیچے اترنے اور ہمارے
گھر سے چلے جانے کا یقین نہیں آگیا۔
پھر میں نے اپنے گھر کا داخلی دروازہ بند کر دیا اور
پلٹ گیا۔

میرے پلٹتے ہی سیلی مجھ پر جھپٹ پڑی اور اپنے لمبے
ناخنوں سے میرے چہرے کو نوچنے لگی۔ میں نے اس کا گلا
گھونٹنے کی کوشش کی تو اس نے میرے پیٹ میں مکے مارنا
شروع کر دیے۔

”تم نے اسے مار ڈالا، احمق کہیں کے۔“ وہ چلانے
لگی۔ ”میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“
”تم نے جینس کو کیوں ہلاک کیا، کتیا؟“

ہم دونوں ایک دوسرے سے الجھے فرش پر لڑھکنیاں
کھا رہے تھے۔ ایک دوسرے کو گھونے مار رہے تھے۔
بالآخر تھک ہار کر ہانپتے ہوئے فرش پر الگ الگ گر پڑے۔
اس کی آنکھیں سوچ کر سرخ ہو رہی تھیں۔ میں نے اس کے
چہرے کو نشانہ بنایا تھا جبکہ میرے چہرے پر اس کے ناخنوں
کے لگائے ہوئے کھروچوں سے بہتے ہوئے خون نے میری
قمیص پر کئی جگہ دھبے ڈال دیے تھے۔

”کیسا مذاق ہے؟“ سیلی ہچکیاں بھرتے ہوئے
بولی۔ ”تم جینس سے محبت کرتے تھے اور میں ڈیوڈ کو
چاہتی تھی۔“

بے یقینی کے صدے سے میرے قدم لڑکھڑانے
لگے۔ ”کیا تمہارے اور ڈیوڈ کے درمیان معاشقہ چل
رہا تھا؟“

سیلی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”میں اتنا احمق کیونکر تھا کہ اندازہ نہ لگا سکا؟“
میں نے خود کو کوستے ہوئے کہا۔ ”تب تو پھر وہ مرنے کا
مستحق تھا۔“

میں اپنے نقصان پر رنجیدہ تھا۔ جینس مر چکی تھی اور میں
نے اسے ہمیشہ کے لیے کھود پاتا تھا۔ اب میں بھی اس کی
اعتماد بھال کر دینے والی باتیں نہیں سن سکتا تھا۔ اس کی جگہ گاتی
ہلکی سبز آنکھیں کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اب مجھے صبح سویرے
بیدار ہونے اور جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے کی کوئی وجہ
سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

”سو تم نے جینس کو اس لیے قتل کیا کہ تم... تم ڈیوڈ کو

حاصل کر سکو؟“ میں نے کہا۔

”وہ اسے طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ ہم دونوں کے
بیکجا ہونے کا بس یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ جینس ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے راستے سے ہٹ جائے۔ پھر ایک مناسب
وقت گزرنے کے بعد میں تمہیں طلاق دے دیتی اور ڈیوڈ
سے شادی کر لیتی۔“

جینس کو کھودینے سے زیادہ جو واحد بدترین بات تھی،
وہ سیلی کے ہمراہ مستقل رہنا تھا۔ ہم نے اپنی اپنی ترجیحات
اور صورت حال کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد یہی نتیجہ اخذ کیا
کہ ہمیں چند برس تک اسی دکھاوے کو برقرار رکھنے کی
ضرورت ہے جیسے ہمارے درمیان کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ہمیں
ایک دوسرے سے اتفاق کرنا پڑا۔ یہ ہماری مجبوری تھی۔ ہم
نہیں چاہتے تھے کہ سراغ رساں جیف جیسا کوئی شخص
معاملے کے تانے بانے بنے اور گڑے مردے اکھاڑنے کی
کوشش کرے۔

اس لیے اپنے دوستوں، سیلی کے دفتری ساتھیوں اور
پولیس کے مفاد کی خاطر ہم دونوں نے بطور میاں بیوی زندگی
گواگے بڑھانے کا فیصلہ کر لیا۔

مزے کی بات یہ تھی کہ اس دکھاوے کی ازدواجی
زندگی میں ہم دونوں ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے
تھے کہ ڈیوڈ اور جینس کے مرنے سے قبل پہلے بھی اتنے
نزدیک نہیں ہوئے تھے۔

بہر حال، اب ہم دونوں اپنا اپنا کھانا خود تیار کرتے
ہیں اور دونوں ہی روزانہ گھر بھر میں یہ چیک کرتے ہیں کہ
کہیں کوئی زہریلی شے یا کوئی ایسا تباہ کن ہتھیار تو موجود نہیں
جو ہماری زندگی کا خاتمہ کر دے۔

یقیناً ہماری اس احتیاط کی بنا پر کہ ہم دونوں میں سے
کوئی ایک دوسرے کو رگے ہاتھوں پکڑنے میں کامیاب نہ ہو
جائے، ہم محتاط رہنے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے پر کڑی
نظر رکھتے ہیں اور دیکھنے والوں کو یہی لگتا ہے کہ جیسے ہمارے
درمیان گہری محبت ہے۔ ہمارے تمام دوست اب بھی ہمیں
ایک پرفیکٹ جوڑا تصور کرتے ہیں۔

اور ہمیں خود کو اس وقت تک پرفیکٹ جوڑے کا تاثر
دیتے رہتا ہے جب تک ہم میں سے کوئی ایک... ایک اور
بے عیب، غلطی سے مبرا اور پرفیکٹ قتل کے ارتکاب میں
کامیاب نہیں ہو جاتا!

گیڈا کی موت کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے
سوئیڈن میں پھیل گئی۔ اسے کسی نے قتل کر دیا تھا۔ وہ سونے کا
دل رکھنے والا شخص تھا اور اس نے اپنی زندگی میں کسی کیڑے کو بھی
نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ اس لیے اس کے قتل پر سبھی کو حیرت
ہو رہی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے اثاثوں کی مالیت 50 ارب
کروڑ کے قریب تھی۔ اس کا شمار سوئیڈن کے بڑے صنعت
کاروں میں ہوتا تھا۔ ساٹھ سال کی عمر ہونے کے باوجود اس نے

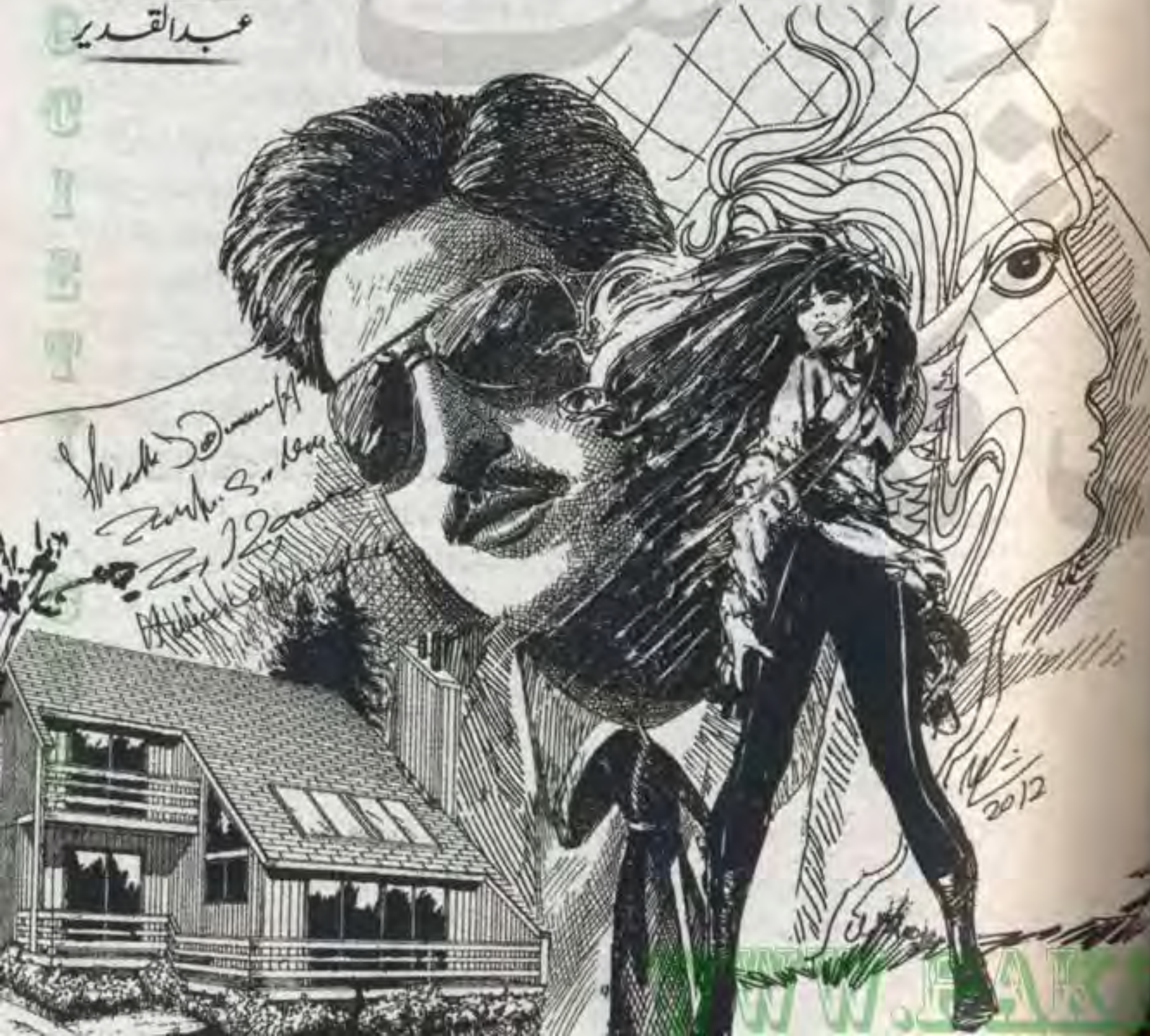
شادی نہیں کی تھی اور اس کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ تھا۔
سوائے اس کے بٹر پولن اور چھپیس سالہ گولڈی کے جو اس کے
ساتھ گزشتہ تین سال سے کمپیوٹر اسسٹنٹ کے طور پر کام کر رہی
تھی اور پچھلی کے شکار کے دوران بھی اس کے ساتھ رہا کرتی تھی۔
یہ بات صرف اس کا وکیل الفرڈ اولی ہی جانتا تھا کہ وہ گولڈی کو
اپنی بیٹی بنانے کا ارادہ کر چکا ہے۔ وکیل کے لیے یہ اطلاع
حیران کن تھی۔ وہ بولا۔

ایک نازک اندام دو شیرہ کے گرد بے گئے جال کی بارکیاں

ماضی اور حال کے حوالوں سے مستقبل کے امکانات کی نشاندہی ہو
جاتی ہے... اور وہ اپنے گزشتہ حوالوں سے وہ امیدیں باندھ لیتا ہے... جو
اگر پوری نہ ہوں تو اس کے جذبات و انداز فکر میں دراڑ پڑ جاتی ہے... ایک
ایسے ہی وفادار شخص کی کتھا جو اپنی وفاداری و اطاعت گزاری کا اپنی
مرضی کے مطابق بدل چاہتا تھا...

مارا استین

عبدالقدیر



مشکل گفتگو ہوگی۔

”ہاں، مجھے اندازہ ہے۔“ جیکر سر ہلاتے ہوئے بولا۔
”کراتم مجھے اس صبح کے بارے میں بتا سکتے ہو جب تم نے گیڈا کی لاش دیکھی؟“

”میں وقت کا بہت پابند ہوں اور اتوار کے علاوہ روزانہ صبح آٹھ بجے اپنی ڈیوٹی پر پہنچ جاتا ہوں کیونکہ اس وقت مجھے گیڈا کو نشا دینا ہوتا تھا۔ اس میں بھی ایک سیکنڈ کی تاخیر نہیں ہوتی۔ گیڈا کہا کرتا تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر اپنی گھڑی ملاتا ہے۔ اس روز جب میں وہاں پہنچا تو مجھے لگا کہ کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے۔ گیڈا مجھے کہیں نظر نہیں آیا، میں نے اسے کئی آوازیں دیں اور پورے گھر میں تلاش کرنے کے بعد باہر باغ میں آیا۔ تب میں نے اسے گلابوں کے تختے کے پاس دیکھا۔ اسے گلابوں سے بڑی محبت تھی۔“

یہ کہتے ہوئے اس کی ہچکی بندھ گئی۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر اپنی ناک صاف کی اور بولا۔ ”وہ خون میں لت پت منہ کے بل اوندھا پڑا ہوا تھا۔“
”میں جانتا ہوں کہ تمہارے لیے یہ سب بیان کرنا بہت مشکل ہوگا لیکن اصل قاتل تک پہنچنے کے لیے یہ پوچھ کر ضروری ہے۔ کیا وہ عام طور پر تمہارے پہنچنے سے پہلے ہی جاگ جاتا تھا؟“

”ہاں، اسے صبح سویرے اٹھنے کی عادت تھی۔ اگر وہ مچھلیاں پکڑنے نہیں جاتا تو وہ کتابیں پڑھتا اور کافی پیتا رہتا تھا یا پھر باغ میں کام کرتا رہتا۔“

”تمہارے علاوہ اور کون اس کے معمولات سے واقف تھا؟“
”وہ سب لوگ جو اس سے قریب تھے۔“ پولسن نے کہا۔
”ان میں گولڈی، ہیکسن اور اوٹی شامل ہیں۔ تم چاہو تو اس فہرست میں مجھے بھی شمار کر سکتے ہو۔“ پولسن کے انداز میں فخر جھلک رہا تھا۔

”اس کے علاوہ بھی تو کوئی ہوگا؟“
”میرا خیال ہے کہ نہیں۔ گیڈا صرف قریبی لوگوں سے ہی مکمل مل جاتا تھا۔ وہ اس کے لیے خاندان کی طرح تھے۔“
”جیکر چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔“ جب تم نے گیڈا کی لاش دیکھی تو تمہیں کوئی غیر معمولی بات محسوس ہوئی۔ کیا تمہیں وہاں کسی جدوجہد کے آثار نظر آئے؟“

پولسن نے نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی البتہ یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی۔“
”جیکر نے اس کی بات کاٹ دی اور مسکراتے ہوئے بولا۔
”تمہارا اشارہ اس بالٹی کی طرف ہے جو لاش کے پاس رکھی ہوئی

”یقیناً نہیں۔“ اوٹی نے کہا۔ ”پولسن اپنے مالک سے بہت محبت کرتا تھا اور اسے کبھی بھی پیسوں کی طلب نہیں رہی۔“
”گولڈی سے اس کے کیسے تعلقات تھے؟“
”صرف اتنا جانتا ہوں کہ اسے عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔“

”کیا گیڈا، اس لڑکی میں دلچسپی لیتا تھا؟“
”نہیں، البتہ پچھلی کے شکار میں ہر وقت اسے اپنے ساتھ رکھتا تھا۔“

”کیا پولسن کو اس لڑکی سے حسد یا رقابت تو محسوس نہیں ہوتی تھی؟“
”مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔“
”گو یا تمہارے خیال میں گولڈی نے ہی یہ قتل کیا ہوگا؟“

”میں اس سلسلے میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“
”تمہیں یقین ہے کہ وہاں اس وقت ان دونوں کے سوا کوئی اور نہیں تھا؟“ جیکر نے پوچھا۔ ”گیڈا کے بزنس پارٹنر کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم گولڈی کو بچانے کے لیے تنکے کا سہارا لے رہے ہو۔ ہیکسن بذات خود بہت امیر ہے اور دوسری بات یہ کہ جب گیڈا کا قتل ہوا تو اس کا پارٹنر اس وقت فن لینڈ میں تھا۔ میں نے ہی اسے یہ افسوس ناک خبر سنائی تھی۔“

”ایک سوال اور۔۔۔“ جیکر نے کافی کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارے پاس گن ہے؟“
اوٹی اپنی کرسی میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ہاں، میرے پاس ایک پستول تھا جو دو سال قبل چوری ہو گیا۔ میں نے اس کی رپورٹ درج کروادی تھی۔“

”اس کے بدلے تم نے دوسرا ہتھیار حاصل نہیں کیا؟“
”مجھے تشدد سے نفرت ہے۔ میں نے کبھی پچھلی کا شکار نہیں کیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مجھ میں بہت زیادہ ڈسپلن ہے۔“ اس کے بعد جیکر نے مزید کوئی سوال نہیں پوچھا اور اوٹی کا شکریہ ادا کر کے چلا آیا۔

☆☆☆

جیکر کی اگلی منزل وہ کالج تھا جہاں پولسن رہتا تھا۔ اس نے کالج کے سامنے اپنی گاڑی کھڑی کی۔ پولسن راہداری میں کھڑا شاید اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کالج کے چھوٹے سے لیوٹک روم میں آئے سامنے کی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے پولسن نے دو پیالیوں میں کافی بنائی اور ایک کپ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔

”تم سمجھ سکتے ہو کہ یہ میرے لیے بہت ہی ناخوشگوار اور

انسپکٹر نٹل نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”تم اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“

☆☆☆

دوسرے روز صبح گیارہ بجے جیکر، وکیل اوٹی کے دفتر پہنچ گیا۔ دراز قامت وکیل نے اس کا استقبال کیا۔
”شاید تمہیں معلوم ہوگا کہ میں نے متعلقہ حکام کو تمام معلومات فراہم کر دی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے لیے وہی کافی ہوں گی۔“

جیکر نے رسماً سر ہلایا اور بولا۔ ”میں انہی معلومات کے حوالے سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے۔ بتاؤ ہم کہاں سے شروع کریں؟“
”میرا خیال ہے کہ تم نے ہی گیڈا کی وصیت لکھی ہوگی۔“ جیکر نے بات شروع کی۔

”ہاں۔“
”مجھے بتایا گیا ہے کہ اس وصیت کے مطابق گولڈی کو بیس ارب اور پولسن کو پانچ ارب کروڑ ملیں گے۔“
اوٹی نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ ”لڑکی کو اس کے علاوہ اسکنڈے نیوین لنگر زکلب کی تاحیات رکنیت بھی مل جائے گی جبکہ غریب پولسن کے حصے میں وہی چھوٹا سا کالج آئے گا جس میں وہ گزشتہ بیس سال سے رہ رہا ہے۔“

اوٹی مسکرا دیا اور آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ کسی وصیت کو لکھنے اور اس کے مندرجات کے بارے میں اپنے موکل سے گفتگو کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس وصیت میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن پر ہم دونوں کے درمیان اتفاق نہیں تھا۔ مجھے سب سے زیادہ اعتراض گولڈی کو دیے جانے والے حصے پر تھا۔ آخر اس لڑکی میں ایسی کیا بات ہے کہ گیڈا اسے بیس ارب کروڑ اور کلب کی تاحیات رکنیت دینے پر تیار ہو گیا۔ مجھے تو یہ سوچ کر بھی شرم آتی ہے۔ پولسن کو کالج دینے کی تجویز میری ہی تھی۔“

”لگتا ہے کہ تم نے ایک ہوشیار وکیل کی طرح اپنا فرض ادا کیا۔“

یہ سن کر اوٹی کے چہرے پر ایک اطمینان بخش مسکراہٹ پھیل گئی۔ جیکر نے پوچھا کہ گیڈا کے باقی ماندہ اثاثوں کا کیا ہوگا؟

”وہ سب فلاحی اداروں کو دے دیے جائیں گے۔ ان کی مالیت بھی بیس ارب کے قریب ہے۔“

”وہ یقیناً فیاض شخص تھا۔“ جیکر نے کہا۔ ”اب ہم وہاں گولڈی اور پولسن کی طرف آتے ہیں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ قتل

نارمن سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا رپورٹر دوست۔“
”اسے بتادو کہ میں اس سے نہیں ملنا چاہتی۔“

نارمن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”برائے مہربانی اس سے بات کر لو۔ تمہیں کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جو اس مصیبت سے نکال سکے۔ یہ تمہارے لیے آخری مگر بہترین موقع ہے۔“

گولڈی کو اس کے رویے پر خاصی حیرانی ہوئی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ اسے اس کی اتنی فکر کیوں ہے پھر اس نے آہستہ سے انسپکٹر کا ہاتھ ہٹایا اور اپنے قدموں پر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔
”ٹھیک ہے لیکن پانچ منٹ سے زیادہ بات نہیں کروں گی۔“

☆☆☆

انسپکٹر نارمن نے گیڈا کے وکیل الفرڈ اوٹی سے ملاقات کی اور تمام تفصیلات اپنے ٹیپ ریکارڈر میں محفوظ کر لیں۔ جیسے ہی وہ پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچا تو جیکر اس کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جیکر نے اس کے سامنے کافی کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اوٹی سے کیا معلومات حاصل ہوئیں؟“

”یہی کہ تمہاری دوست کوورٹے میں بیس ارب کروڑ ملیں گے۔ دو ایسے افراد اور بھی ہیں جنہیں گیڈا کی موت سے فائدہ پہنچا ہے۔“

جیکر نے اپنی نوٹ بک کھولی اور بولا۔ ”ان کے نام بتاؤ۔“

”سچ پوچھو تو اصل وارث ایک ہی ہے۔“ نٹل بولا۔
نارمن نے اسے گھور کر دیکھا اور بولا۔ ”وہ اکیلی وارث نہیں ہے۔ اس کے علاوہ پولسن کو بھی پانچ ارب ملیں گے۔“
”کیا واقعی؟“ جیکر حیران ہوتے ہوئے بولا۔

انسپکٹر نارمن نے اس کی حیرانی کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی اور بولا۔ ”میں نے اپنی فہرست میں جان ہیکسن کا نام بھی شامل کر لیا ہے۔ وہ گیڈا کا چھوٹا پارٹنر تھا۔ معاہدے کے مطابق گیڈا کا سارا کاروبار اس کی موت کے بعد ہیکسن کے پاس چلا جائے گا۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ کہ اس نے گیڈا کے وکیل سے شکایت کی ہے کہ پچیس فیصد کا حصہ دار ہونے کے باوجود اسے جائیداد میں سے کچھ نہیں ملا۔“

جیکر نے یہ تینوں نام اپنی نوٹ بک میں لکھنے کے بعد ان میں ایک کا اضافہ اور کر دیا اور اب یہ ترتیب اس طرح ہو گئی۔ گولڈی، پولسن، ہیکسن اور اوٹی۔ جیکر نے نارمن کو مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہوگا اگر میں ان مشتبہ افراد کے ساتھ ساتھ اوٹی سے بھی تھوڑی سی گفتگو کر لوں؟“

”بالکل، تم ایسا کر سکتے ہو۔“ نارمن نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

تھی۔ اس میں تمہیں ایسی کیا خاص بات نظر آئی؟“
 پولسن نے کندھے اچکائے اور غلامی دیکھنے لگا۔
 ”کیا گیڈا کو کیڑے پکڑنے کا بھی شوق تھا؟“
 ”شاید میں اس سوال کا جواب نہ دے سکوں۔“
 ”لیکن تم اس بارے میں جانتے تو ہو گے؟“
 ”وہ گیڈا کی نہیں بلکہ گولڈی کی بالٹی تھی۔“ پولسن بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“
 ”کیا وہ بھی تمہاری طرح باقاعدگی سے آتی تھی؟“
 ”ہاں لیکن وہ شاید ہی کبھی دس بجے سے پہلے آئی ہو۔“
 ”کیا تم نے اس روز گولی چلنے کی آواز سنی تھی؟“
 ”میرا کانچ اس کے گھر سے ایک ہزار میٹر کے فاصلے پر ہے۔ میں نے جو آواز سنی وہ بیک فائر بھی ہو سکتا ہے۔“
 ”بیک فائر۔“
 ”ہاں، گولڈی کبھی کبھی موٹر سائیکل کے بجائے اپنی پرانی واکس ویگن میں آیا کرتی ہے۔ جس کے انجن سے ایسی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ اس لیے میں یہی سمجھا کہ گولڈی کسی وجہ سے جلدی آگئی ہے۔“
 ”ہونہ۔“ جیکر نے پُرخیال انداز میں کہا۔ ”جب تم نے گیڈا کی لاش دیکھی تو وہاں آچکی تھی؟“
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“
 ”اس کا مطلب میں یہ سمجھوں کہ تم گولی کی آواز اور پٹانے میں فرق محسوس نہیں کر سکتے۔“
 ”شاید نہیں۔“ پولسن ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔
 ”اس ملک میں صرف امیر لوگ ہی شکار کر سکتے ہیں۔“
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ جیکر نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ گیڈا اور گولڈی کے درمیان کیسے تعلقات تھے؟“
 ”وہ اس کے مالی معاملات دیکھتی اور کمپیوٹر کا سارا کام کیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ دونوں بہت سا وقت ایک ساتھ مچھلیاں پکڑنے میں گزارتے تھے۔“
 ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیا ان دونوں کے درمیان کوئی رومانی تعلق تھا؟“
 پولسن اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”یہ سوال تمہیں گولڈی سے کرنا چاہیے۔ میں گیڈا کا بٹلر تھا، کوئی نجوی نہیں جو اس کے دل کا حال جان سکوں۔“
 ”ٹھیک ہے بیٹھ جاؤ۔“ جیکر نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ ”صرف دو سوال اور کروں گا۔ کیا تم جانتے تھے کہ گیڈا نے اپنی وصیت میں تمہارا حصہ رکھا ہے؟“
 پولسن نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”کیا گیڈا نے یہ بات تمہیں خود بتائی تھی؟“

”نہیں بلکہ مجھے وکیل سے معلوم ہوا تھا۔“ اس کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرایا۔ ”اس نے بتایا تھا کہ گولڈی کو بھی وصیت میں حصہ دیا گیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“
 جیکر نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”میں ارب۔“
 جیکر نے ایک بار پھر سر ہلادیا اور بولا۔ ”یہ بات تمہیں اوٹی نے کب بتائی؟ گیڈا کے قتل سے پہلے یا بعد میں؟“
 پولسن نے اپنا ہاتھ منہ پر رکھ لیا اور آہستہ سے بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”یہ گزشتہ موسم بہار کی بات ہے۔“
 ”کیا کچھ اندازہ ہے کہ اس نے تمہیں یہ بات کیوں بتائی؟“
 ”میرا خیال ہے کہ اسے اس بات کا افسوس تھا کہ گیڈا نے اس کے مشورے پر عمل نہیں کیا اور وہ گولڈی کو دی جانے والی رقم پر بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اسے یہ بات بھی پریشان کر رہی تھی کہ وصیت کے مطابق گولڈی کو کلب کی رکنیت مل جائے گی۔“
 ”گولڈی کو دیے جانے والے حصے کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے۔ میری بائیس سال کی خدمات کے مقابلے میں اس کی ملازمت صرف تین سال کی ہے اور اسے میرے مقابلے میں چار گنا حصہ دیا گیا ہے۔ کیا یہ زیادتی نہیں ہے؟“
 ”اس سے کئی سوال جنم لیتے ہیں جن کا جواب تلاش کرنا ضروری ہے۔“ جیکر نے کہا اور اسے خدا حافظ کہہ کر چلا آیا۔
 جب وہ اپنی کار کی طرف جا رہا تھا تو پولسن نے اسے آواز دے کر روک لیا اور بولا۔ ”میں نے ٹیلی وژن پر انسپکٹر ویلنڈ کا انٹرویو دیکھا تھا اور قتل کا محرک میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں ارب کی رقم کسی بھی شخص کو گمراہ کرنے کے لیے کافی ہے۔“
 جیکر اسے بتانا چاہ رہا تھا کہ پانچ ارب کروڑ بھی سات سو پچاس ملین امریکی ڈالر کے برابر ہوتے ہیں اور وہ دس مرتبہ جنم لے کر بھی اتنے پیسے نہیں کما سکتا لیکن وہ خاموش رہا اور ہاتھ ہلاتے ہوئے اپنی گاڑی میں سوار ہو گیا لیکن اس نے پولسن کو دل میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم جیسے دوستوں کے ہوتے ہوئے گولڈی کے پاس کوئی موقع نہیں تھا۔“
 ☆☆☆
 گیڈا کے پارٹنر جان ہیکسن سے اس کی ملاقات اپنے میگزین کے دفتر میں صبح ساڑھے آٹھ بجے طے تھی۔ اس لیے وہ اور انکا آٹھ بجے ہی دفتر پہنچ گئے تاکہ اس کے آنے سے پہلے

کافی کی ایک پیالی لے سکیں۔ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ایک ایجنٹ نما شخص دروازے پر نمودار ہوا۔
 ”میرا نام ہیکسن ہے، کیا تم ہی جیکر ہو؟“
 اسے دیکھ کر انکا اپنا اسکرٹ درست کرتے ہوئے اٹھی اور اپنا تعارف ایڈیٹر کے طور پر کروایا۔ ہیکسن نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”تمہارے جیسی جوان عمر عورت کے لیے یہ ایک بڑا کام ہے۔“
 انکا کے چہرے پر سرخی پھیل گئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے ہیکسن کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اس کے لیے کافی بنانے لگی۔
 ”میرا خیال ہے کہ ہمیں وقت ضائع کیے بغیر کام کی بات شروع کر دینی چاہیے۔“ جیکر اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں گیڈا کی موت کی خبر کس طرح ملی؟“
 ”مجھے اوٹی نے فون کر کے بتایا تھا۔“
 ”جب اس کا فون آیا تو تم اس وقت کہاں تھے؟“
 ”مین فریڈ نے مجھے دوپہر میں فون کیا تھا۔ وہ مجھ سے ملنے ہیلنٹی آیا ہوا تھا۔ میں اسی روز سہ پہر کو اسٹاک ہوم واپس آ گیا۔“ اس نے کافی کی پیالی اٹھا لی اور ایک گھونٹ لیتے ہوئے بولا۔ ”وہاں اس روز بھی کچھ ہوا تھا۔“
 ”تم کتنا عرصہ ہیلنٹی میں رہے؟“
 ”صرف ایک رات، مجھے کاروباری سلسلے میں وہاں جانا پڑا تھا۔“
 ”وہاں تمہارا قیام کہاں تھا؟“
 ہیکسن جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ ”وہیں جہاں ہمیشہ ٹھہرتا ہوں۔ ہوٹل کیپ، تمہیں بھی وہاں جانا چاہیے۔ بڑی عمدہ جگہ ہے لیکن شاید ایک صحافی کے لیے ہیلنٹی ہو۔“
 جیکر کے چہرے پر ایک اداس سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بولا۔ ”بظاہر تم اسپورٹس مین نظر آتے ہو، کیا تمہیں بھی چھٹی کے شکار کا شوق ہے؟“
 ”اوٹی نے کئی مرتبہ مجھے اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کی لیکن شاید مجھ میں اتنا صبر نہیں۔ میں چیزوں کے پیچھے بھاگتا ہوں، ان کے نزدیک آنے کا انتظار نہیں کرتا۔“
 ”گو یا تم شکاری ہو؟“
 ”ہاں، یہ میرا شوق ہے۔“ ہیکسن نے کہا۔ ”لیکن میں جنگی جانوروں کا شکار کرتا ہوں۔“
 ”تمہارے پاس ہندوق بھی ہوگی؟“
 ”بالکل۔“
 ”کون کون سے ہتھیار ہیں۔ پستول، رائفل یا شاٹ گن؟“
 ہیکسن نے اسے ہیزی سے دیکھا اور بولا۔ ”اگر تم سمجھ

سارے اسٹین رہے ہو کہ میں کسی بھی طرح گیڈا کے قتل میں ملوث ہوں تو تم شخص اپنا وقت ضائع کر رہے ہو، اس کے لیے انگریزی میں غلط درخت پر بھونکنے کی مثال دی جاتی ہے۔“
 ”وہ سچ درخت بھی ہو سکتا ہے۔“ جیکر نے اطمینان سے کہا۔ ”تم بھی ان لوگوں کی صف میں شامل ہو جنہیں گیڈا کی موت سے فائدہ ہو سکتا ہے۔“
 ہیکسن اس کے منہ سے یہ الفاظ سن کر حیران رہ گیا اور بولا۔ ”وہ میرا تیس سال سے کاروباری پارٹنر تھا۔ اس کے علاوہ ہمارے درمیان بہت اچھی دوستی تھی۔ معاہدے کے تحت اس کے مرنے کے بعد یہ سارا کاروبار مجھے مل جاتا پھر مجھے یہ خطرہ مول لینے کی کیا ضرورت تھی؟“
 ”لاؤ۔“
 ”ٹیکسی کی زبان سے یہ لفظ بہت اچھا لگتا لیکن بد قسمتی سے تم وہ نہیں ہو۔ میرے نزدیک یہ ایک بے ہودہ الزام ہے۔“
 وہ اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”میرے خیال میں ہم نے کافی دیر یہ گیم کھیل لیا۔ میرا مشورہ ہے کہ زیادہ وقت اپنی خوب صورت ایڈیٹر کے ساتھ گزارو اور پولیس کا کام ان پر چھوڑ دو۔“
 ”میں انکا کے ساتھ کیا کرتا ہوں، اس سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ اب تم جاسکتے ہو۔“
 وہ کچھ کہے بغیر وہاں سے چل دیا انکا بھی اسے رخصت کرنے کے لیے اس کے پیچھے گئی۔ واپس آ کر اس نے جیکر سے پوچھا۔ ”کئی خاص بات معلوم ہوئی؟“
 جیکر سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے بولا۔ ”گولڈی، پولسن اور تمہارا دوست ہیکسن، ان سب کو ہی گیڈا کی موت سے بہت فائدہ ہوا ہے اگر ایک طرف گولڈی اور پولسن کو بھاری نقد رقم ملے گی تو دوسری جانب ہیکسن سارے کاروبار کا مالک بن جائے گا کیونکہ گیڈا نے اسے اپنا کاروباری وارث مقرر کیا تھا لیکن اس نے جائے واردات سے اپنی غیر موجودگی ظاہر کر دی ہے۔ جس روز گیڈا کا قتل ہوا، ہیلنٹی میں تھا۔ پولسن کے پاس جائے واردات سے غیر موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں اور گولڈی کے بارے میں معلوم نہیں کہ وہ اس وقت کہاں تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے پاس بھی اس حوالے سے ایک اچھی کہانی ہوگی ورنہ اس کے لیے مزید مشکل پیدا ہو جائے گی۔“
 انکا قریب آئی اور اس کی کرسی کے دستے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم نے اس ہوٹل کا نام پوچھا تھا جہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا۔“
 جیکر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہوٹل کیپ۔“
 انکا نے اپنا فون اٹھا لیا اور ہوٹل کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد بولی۔ ”میں اسٹاک ہوم سے ہیکسن کی سیکریٹری بول رہی ہوں۔“

مجھے دراصل ماہانہ اخراجات کی رپورٹ بتانی ہے لیکن شاید میں ہوٹل کی رسیدیں کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں اور میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ انہیں تلاش کروں۔ کیا مجھے ہوٹل کے اخراجات کے بارے میں تفصیل مل سکتی ہے؟“

دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا تو اس نے جیکر کی طرف دیکھا۔ وہ سرگوشی میں بولا۔ ”جمعات تین جولائی۔“ اس نے فون پر یہ اطلاع آگے بڑھادی۔ خاموشی کا ایک طویل وقفہ آیا پھر ان کا چوتھے کے انداز میں بولی۔ ”کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو؟“

دوسری طرف سے جواب میں جو کچھ کہا گیا، اسے سننے کے بعد وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

سلسلہ منقطع کرنے کے بعد اس نے جیکر سے کہا۔ ”ہیکسن جھوٹ بول رہا ہے۔ ہوٹل کے ریکارڈ کے مطابق اس مہینے میں وہ ایک دن کے لیے بھی وہاں نہیں ٹھہرا۔“ ”ہونہ۔“ جیکر نے ہنکارا بھرا اور بولا۔ ”اس طرح تو گیڈا کے قتل کے سلسلے میں ہیکسن سب سے زیادہ مشتبہ ہو جاتا ہے۔“

☆☆☆

گولڈی نے مضطرب انداز میں اپنی مٹھیاں بھینچیں اور جنگے کے دوسری جانب بیٹھے ہوئے جیکر سے بولی۔ ”اب کیا لینے آئے ہو؟“

”کیا تم میرے کچھ سوالوں کے جواب دینا پسند کرو گی؟“

”اس کا انحصار سوالات کی نوعیت پر ہے۔“

”تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو؟“

”تمہیں یاد ہونا چاہیے کہ ایک دفعہ یہ کوشش کر چکی ہوں۔ دیکھ لو۔ میرا کیا حال ہو گیا۔“

”اب ایسا نہیں ہو گا۔“ جیکر نے اسے یقین دلانے کی کوشش اور نوٹ بک کھولتے ہوئے بولا۔ ”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ جب گیڈا کا قتل ہوا، اس وقت تم کہاں تھیں؟“

”میں اس وقت اپنے اپارٹمنٹ میں کام پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ مجھے انسپکٹر نارمن نے فون کر کے اس واقعے کی اطلاع دی۔“

”کیا اس وقت تمہارے ساتھ اپارٹمنٹ میں کوئی اور بھی تھا؟“

”نہیں۔“

”کیا کوئی شخص یہ گواہی دے سکتا ہے کہ اس وقت تم اپنے اپارٹمنٹ میں ہی تھیں؟“

”نہیں، سوائے ان لڑکوں کے جنہوں نے اپارٹمنٹ کے باہر مجھے جک کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”یہ کتنے بجے کی بات ہے؟“

”یہ تم نارمن سے بھی پوچھ سکتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت پونے دس بج رہے تھے۔“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق گیڈا کا قتل صبح چھ اور سات بجے کے درمیان ہوا۔ اس طرح تمہیں اپنے اپارٹمنٹ جانے اور واپس آنے کے لیے کافی وقت مل گیا۔“

گولڈی نے حیران ہوتے ہوئے جیکر کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کیا تم بھی اس طرح سوچ رہے ہو؟“

”میری بات چھوڑو۔“ جیکر بولا۔ ”زیادہ اہمیت اس بات کی ہے کہ پولیس کیا سوچ رہی ہے جیکر، پولس اور اونی کا بھی یہی خیال ہے کہ تم نے ہی گیڈا کو قتل کیا ہے۔“

”گویا جب تک بے گناہ ثابت نہ ہو جاؤں، مجھے مجرم ہی سمجھا جائے گا۔“

”شاید ہاں یا شاید نہیں۔“ جیکر اپنی نوٹ بک بند کرتے ہوئے بولا۔ ”اس باتی کے بارے میں کیا کہو گی جس پر تمہاری انگلیوں کے نشانات ہیں؟“

”وہ کیڑے میں نے مچھلیاں پکڑنے کے لیے جمع کیے تھے۔ انہیں کانٹے میں پھنسا کر شکار کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔“

”کیا تمہیں گیڈا کی وصیت کے بارے میں معلوم تھا؟“

”ہاں، اس نے خود مجھے بتایا تھا۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”تقریباً ایک سال ہو گیا۔“

”کیا اس نے تمہارے حصے کے بارے میں بھی بتایا تھا؟“

”نہیں، صرف یہ کہا تھا کہ میرے لیے وہ رقم ضرورت سے زیادہ کافی ہوگی۔ بعد میں اونی نے بتایا کہ میرا حصہ تقریباً بیس ارب کروڑ ہے۔“

”اس گفتگو کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم یہ ثابت نہیں کر سکتیں کہ جس وقت گیڈا قتل ہوا، تم اپنے اپارٹمنٹ میں تھیں اور دوسری بات یہ کہ تمہیں وصیت کے بارے میں بھی علم ہو گیا تھا جس کے مطابق گیڈا کی موت کے بعد تمہیں ایک بڑی رقم ملنے والی تھی، یہ دونوں باتیں تمہارے خلاف جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ لاش کے پاس بالٹی کی موجودگی بھی تمہارے لیے مشکلات پیدا کر رہی ہے اور اس سے تمہاری بے ایمانی ظاہر ہوتی ہے۔“

”میں بے ایمان ہوں اور اپنے بارے میں کیا کہوں۔ تم نے انیکا کے بارے میں مجھ سے جھوٹ بولا اور میں بھی تم

نے اس سے تعلق ختم کر لیا ہے لیکن تم نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ میرا کوئی گھر نہیں تھا۔ پاپا گیڈا نے مجھے پناہ دی لیکن اب ان کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔“

”ان آنسوؤں کو بعد کے لیے بچا کر رکھو۔“ جیکر طنز آمیز انداز میں بولا۔ ”اس وقت ہمیں اس سے زیادہ اہم مسئلے پر سوچنا ہے جب تک ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچ جاتے، تم پر یہ الزام رہے گا لہذا سوچو کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“

”ممکن ہے کہ کوئی ایسا شخص جسے وصیت میں حصہ نہ ملا ہو۔“

”شاید۔“ جیکر نے اپنا سر گھماتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں ایسا نہیں سمجھتا۔ البتہ میں نے ہیکسن کا ایک جھوٹ پکڑا ہے جو بہت اہم ثابت ہو سکتا ہے۔“

”ممکن ہے۔“ گولڈی ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”شاید اس کا خیال ہو کہ میرے گیڈا سے ناجائز تعلقات ہوں اور جب میں نے اسے منہ نہیں لگایا تو وہ مجھ سے حسد کرنے لگا ہوا اور جوش میں آ کر اس سے یہ جرم سرزد ہو گیا ہو۔ اس طرح اس نے مجھے پھنسانے کی کوشش کی ہو۔“

”ممکن ہے۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ۔“ گولڈی بولی۔ ”کیا تم اب بھی انیکا سے ملتے ہو؟“

جیکر نے نفی میں سر ہلا دیا۔

☆☆☆

بالآخر گولڈی پر گیڈا کے قتل کے الزام میں باقاعدہ فردِ جرم عائد کر دی گئی اور انسپکٹر نارمن کو حکم دیا گیا کہ ہفتے کے روز اسے جیل میں منتقل کر دیا جائے۔ نارمن خوش تھا کہ اس ذمے داری سے اس کی جان چھوٹ جائے گی لیکن اس کیس کے حوالے سے کوئی بات اس کے ذہن میں چھ رہی تھی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھا کافی کا دوسرا کپ پی رہا تھا جب انسپکٹر نے دروازے پر ہلکی سی دنگ دی۔ نارمن نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ جانے کے لیے تیار ہے تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں نے ابھی ابھی ایک خبر سنی ہے۔“

نارمن سمجھ گیا کہ وہ کوئی فضول بات شروع کرنے والا ہے۔ اس نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری خبر بعد میں سن لوں گا، پہلے اس لڑکی کو لے جانے کا انتظام کرو۔“

☆☆☆

گولڈی نے کونٹری کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی تو فوراً کھڑکی پر کودا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور گہری گہری سانس لینے لگی۔

انسپکٹر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں دوسری

جیل میں بھیجا جا رہا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی بیٹی سے ہندھی ہتھکڑیاں کھول لیں۔

گولڈی نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور جیسے ہی وہ اس کے نزدیک آیا۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے اس کی جانب ہلکی اور اس کی گردن پر چاقو رکھ دیا جو وہ اپنی آستین میں چھپائے ہوئے تھی پھر اس نے بڑی پھرتی سے اس کے ہولسٹر سے پستول نکالا اور بولی۔ ”تم بہت چکا کرتے تھے۔ امید ہے کہ اب تمہاری آواز بند ہو جائے گی۔“

نیل کے حلق سے کوئی آواز نہ نکلی۔ وہ حیرانی سے گولڈی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اب تم اپنے کپڑے اتار دو گے۔“

”کیا؟“ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”یونیفارم، جوتے، موزے، سب کچھ، جلدی کرو۔“

گولڈی نے اس پر پستول تان لیا۔

نیل کے پاس اس کے حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے اپنی وردی اتار کر فرش پر رکھ دی۔ اب اس کے جسم پر بنیان اور انڈر ویئر کے سوا کچھ نہ تھا۔

”اب تم دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔“

اس نے جیل کے کپڑے اتارے اور نیل کا یونیفارم پہن کر بولی۔ ”اب یہ لباس تم پہنو گے۔ میں بھی دیکھوں کہ جیل کے کپڑوں میں تم کیسے لگتے ہو۔“

جب وہ لباس تبدیل کر چکا تو گولڈی نے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں اور بولی۔ ”اگر تم نے مزید یا بج منٹ اپنا منہ بند رکھا تو میں کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ دوسری صورت میں جو کچھ ہو گا۔ اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

وہ کونٹری سے باہر آگئی اور اس نے دروازے میں تالا ڈال دیا پھر وہ جان بوجھ کر نارمن کے دفتر کے سامنے سے گزری جو کسی قائل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس نے سر اٹھائے بغیر کہا۔ ”لڑکی کو لے آئے؟“

گولڈی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی اور اس کی طرف پستول کی نال کا رخ کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ ہمیں وہ مجھ پر حملہ نہ کر دے۔“

”کیا؟“ نارمن کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

اس نے نارمن کو غیر مسلح کیا۔ اس کا موبائل فون، ڈیجیٹل ریڈیو، چھڑی، چابیاں اور دیگر تمام اشیاء اپنے قبضے میں لے کر اسے بھی ہتھکڑی پہنا دی اور اسے بھی لے جا کر نیل کے ساتھ کونٹری میں بند کر دیا اور ان سے بولی۔

”میری بات غور سے سنو۔ تم نے مجھ پر غلط الزام لگایا

ہے اور اب میں اسے غلط ثابت کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے کوٹھڑی کے دروازے میں تالا لگایا اور لوہے کے اس مضبوط دروازے کی جانب بڑھی جسے باہر سے چھٹی لگا دینے کے بعد نارمن اور نسل کا رابطہ باہر کی دنیا سے منقطع ہو جاتا۔

”میں شام کو یہ جاننے کے لیے فون کروں گی کہ کسی نے تمہیں رات کے کھانے کے لیے باہر نکالا یا نہیں۔“ وہ دروازے پر پہنچ کر مڑی اور بولی۔ ”میرا سامان کہاں رکھا ہوا ہے؟“

”میری میز کی برابر والی الماری میں۔“ نسل نے کہا۔

”تمہارا شکر، انسپکٹر، اپنا خیال رکھنا۔“ اس نے بھاری دروازے کو باہر سے چھٹی لگائی اور آگے بڑھ گئی۔ نارمن کے دفتر میں پہنچ کر اس نے نسل کی میز کی دراز سے چابیاں نکالیں۔ الماری میں اس کا شوولڈر بیگ رکھا ہوا تھا۔ اس نے اپنا سامان چیک کرنے کے لیے بیگ کھولا۔ سب چیزیں موجود تھیں۔

اس نے چابیاں واپس اسی جگہ رکھ دیں اور اس کی کار کی چابیاں اٹھالیں پھر اس نے اپنی آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھایا اور یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ یارکنگ تک پہنچنے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ وہ نسل کی کار کی جانب بڑھی۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور آہستہ آہستہ چلاتی ہوئی ہیڈ کوارٹر کے احاطے سے باہر آگئی۔ اب وہ سیلا کی طرف جانے والی سڑک پر ستر کر رہی تھی۔ اس سے آگے ایک سیڈان اسپورٹس کار بھی جس کی بریک لائٹ کام نہیں کر رہی تھی۔ گولڈی نے لمحہ بھر کے لیے سوچا اور کار کی چھت پر لگی ہوئی سرخ بتی جلا دی۔ اس کے ساتھ ہی سائرن بھی بجنے لگا۔ آگے والی گاڑی کچھ دور جا کر رک گئی۔ گولڈی کار سے باہر آئی اور اپنا ہیٹ آگے کی طرف جھکاتے ہوئے اعتماد کے ساتھ آگے بڑھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، ڈرائیور نے پوچھ لیا کہ کیا مسئلہ ہے؟ گولڈی نے اسے بتایا کہ اس کی گاڑی کی بریک لائٹ کام نہیں کر رہی۔ اس نے ڈرائیور سے لائسنس اور گاڑی کے کاغذات مانگے چلانے والی کا نام مس مارگریٹ، عمر بائیس سال، قد پانچ فٹ گیارہ انچ، یہ سب کوائف اس سے ملتے جلتے تھے۔ اس نے کاغذات عورت کو واپس کیے اور بولی۔ ”میں تم سے کچھ سوالات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں ہاں، ضرور۔“ وہ عورت خندہ پیشانی سے بولی اور پینجر سیٹ سے اپنی چیزیں اٹھا کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیں تاکہ گولڈی وہاں بیٹھ سکے۔ گولڈی نے بیٹھتے ہی ہاتھ بڑھا کر انکیشن سے چابی نکال لی اور بولی۔ ”تمہارے لیے میرے پاس اچھی اور بری دونوں طرح کی خبریں ہیں۔“

”میں کچھ سمجھتی نہیں۔“ وہ عورت ہکلاتے ہوئے بولی۔

”اچھی خبر یہ کہ تمہاری گاڑی کی بریک لائٹ کام نہیں

کر رہی ہے۔ اس کے باوجود تمہارا چالان نہیں ہوگا اور بری خبر یہ کہ میں جیل سے فرار ہو کر آئی ہوں۔ یہ وردی اور پولیس کار دونوں چوری کی ہیں۔“

اس عورت نے مضبوطی سے اسٹیرنگ وھیل پکڑ لیا اور اس کے بیچ پر نظر دوڑاتے ہوئے بولی۔

”تم انسپکٹر نسل نہیں ہو؟“

”نہیں لیکن میں سچ ہونے کے باوجود تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی اس لیے پرسکون ہو جاؤ۔“ اس نے ڈیش بورڈ پر رکھے نقشہ پیر میں سے ایک اس کی طرف بڑھایا اور بولی۔ ”اگر تم مجھ سے تعاون کرو گی تو تمہیں بھی اس پر افسوس نہیں ہوگا۔ مجھے بریڈا کو قتل کرنے کا جھوٹا الزام عائد کیا گیا ہے جبکہ میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ میرے لیے باپ جیسا تھا لیکن کوئی بھی میری بات کا یقین نہیں کرتا۔“

وہ عورت ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں کس طرح یقین کر لوں کہ تم سچ کہہ رہی ہو؟“

”تمہیں یہ شک کیسے ہوا کہ میں جھوٹ بول سکتی ہوں۔“ ”میرے والد ہمیشہ کہتے ہیں کہ الفاظ سے زیادہ انسان کا عمل بولتا ہے۔“

”خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایسا عقل مند باپ ملا۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہی پھر اپنے ہولسٹر سے پستول نکال لیا۔

اس عورت نے اپنے ہاتھ کھڑے کر دیے اور چلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے گولی مت مارنا، پلیز۔“

”خاموشی سے بیٹھی رہو۔“ گولڈی نے کہا پھر اس نے پستول خالی کیا اور گولیاں اس کے حوالے کرتے ہوئے بولی۔

”اب تو یقین آ جانا چاہیے کہ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“

اس عورت نے حیرت سے اپنی پچھلی پر رکھی ہوئی گولیوں کو دیکھا پھر انہیں جلدی سے اپنے پرس میں ڈال لیا جیسے ان کے پھٹ جانے کا خطرہ ہو۔

گولڈی ایک بار پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا نام گولڈی ہے۔ سب سے پہلے میں اس کار اور وردی سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہوں پھر مجھے ایک وگ اور کپڑوں کی بھی ضرورت ہوگی اور تم میرے لیے ایک کرائے کی گاڑی کا بندوبست بھی کرو گی۔“

اس عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اگر ہم نے ہوشیاری سے کام لیا تو کسی کو بھی شک نہیں ہوگا۔ میں کل یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

وہ عورت چند لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔ ”میرے والد کا ایک پرانا گودام ہے جسے کئی سالوں سے استعمال نہیں کیا گیا۔ مجھے

معلوم ہے کہ اس کی چابی کہاں رکھی ہے۔ ہم یہ کار وہاں چھپا سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں سب سے پہلے یہی کام کرنا چاہیے۔“ ”ٹھیک ہے۔“

اس کے بعد سب کچھ بہت تیزی سے ہوا۔ انہوں نے پولیس کار اور وردی پرانے گودام میں چھپادی اور گولڈی نے اپنی شناخت چھپانے کے لیے سر پر ایک وگ سجائی۔ آنکھوں پر مصنوعی پلکیں لگائیں۔ ناک اور گلے میں پہنا ہوا مصنوعی زیور اتار دیا۔ اب وہ خاصی حد تک بدلی ہوئی عورت نظر آ رہی تھی۔

☆☆☆

دوسرے روز صبح دس بجے وہ دونوں خریداری کی غرض سے مارکیٹ گئیں تو ان کی نظر اسٹال پر رکھے اخبار پر گئی جس میں نمایاں سرخی کے ساتھ گولڈی کے فرار کی خبر شائع ہوئی تھی۔ اس نے اخبار کے علاوہ ٹوتھ پیسٹ، ٹوتھ برش، سگریٹ کا کارٹن، انڈے، دودھ، کافی، بریڈ اور چکن سینڈویچ خریدے جن کی ادائیگی اس عورت نے کی۔ کپڑوں کی دکان سے گولڈن نے اپنے لیے جینز کی پتلونیں، جیکٹ، موزے، جوتے اور ٹی شرٹ خریدے۔ ان کی قیمت بھی اس عورت نے ہی ادا کی پھر وہ ریٹ اے کار پر گئیں۔ جہاں سے اس عورت نے اپنا شناختی کارڈ دکھا کر ایک کار کرائے پر حاصل کی۔ گولڈی نے اسے یقین دلایا کہ وہ بہت جلد اس کے پیسے واپس کر دے گی۔

گھر آنے کے بعد اس نے اخبار دیکھا جس میں تفصیل سے اس کے فرار کی خبر شائع ہوئی تھی۔ اس خبر میں اس کا حلیہ بیان کرتے ہوئے لوگوں کو خبردار کیا تھا کہ وہ اس عورت سے ہوشیار رہیں کیونکہ وہ مسلح ہے اور کسی وقت بھی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ پولیس سرگرمی کے ساتھ اسے پورے ملک میں تلاش کر رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے گزشتہ ریکارڈ کا بھی حوالہ دیا گیا تھا۔ اس کے مطابق اسے بہت چھوٹی عمر میں یتیم خانے میں داخل کر دیا گیا تھا لیکن تیرہ سال کی تھی کہ وہاں سے فرار ہو گئی۔ پھر وہ کچھ عرصہ ایک بینک میں کام کرتی رہی۔ بینک کے ترجمان کے مطابق وہ حساب کتاب اور کمپیوٹر پر کام کرنے میں بہت ہوشیار تھی اور اس کی یادداشت بھی غضب کی ہے۔ ترجمان کے مطابق گولڈی نے دوران ملازمت کبھی کسی سے جھگڑا نہیں کیا اور نہ ہی کوئی پرتشدد کارروائی کی حالانکہ وہ مارشل آرٹ جانتی تھی۔ 2006ء میں اس نے کچھ عرصہ ایک میگزین میں فری لانس کے طور پر کام کیا پھر گیڈا کے یہاں ملازمت اختیار کر لی جسے چار جولائی کی صبح اس کے گھر میں گولی مار دی گئی۔ پولیس کی تحقیقات کے بعد گولڈی کو اس جرم میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ گیڈا کے وکیل اور قریبی ساتھی اوٹی نے لوگوں سے اپیل کی ہے کہ اگر وہ اس حلیے سے مل جاتی کوئی عورت دیکھیں تو فوراً پولیس کو مطلع کیا جائے۔

”تم یتیم ہو؟“ اس عورت نے جس کا نام سوزن تھا، کہا۔ ”ہاں۔“ گولڈن بولی۔ ”ماں باپ کے بعد میں اپنے بھائی سے بھی بچھڑ گئی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے؟“

☆☆☆

جیکر نے جب ٹی وی پر گولڈی کے کارنامے کی تفصیل سنی تو اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا اور وہ بے اختیار بول اٹھا۔ ”گولڈی پلیز! کہہ دو کہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ لیکن جب ٹی وی پر گولڈی کی تصویر دکھائی تو اس کے لیے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ ہیکسن سے حاصل کردہ معلومات کی بنا پر وہ بالآخر اسے قاتل ثابت کر سکتا تھا لیکن اب اس کا یقین متزلزل ہو گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ گولڈی کے بارے میں جو کچھ ہوا کہا جا رہا ہے، کیا وہی سچ ہے ورنہ وہ جیل سے فرار کیوں ہوئی۔ اس نے ایک سگریٹ سلگائی اور کمرے میں ٹھیلے لگا۔ وہ گولڈی سے محبت کرتا تھا لیکن انکا کے درمیان میں آ جانے سے ان کے بیچ تعلق ٹوٹ گیا۔ اب جبکہ وہ ایک بار پھر اسے اپنی محبت کا یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا تھا تو گولڈی نے جیل سے فرار ہو کر اپنی مشکلات میں مزید اضافہ کر دیا۔

☆☆☆

انسپکٹر نے جب اخبار میں گولڈی کے بارے میں پڑھا تو اس کے دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ اسے یاد آ گیا کہ وہ اور اس کی بہن 1985ء میں اس یتیم خانے میں داخل ہوئے تھے۔ اس وقت وہ چار سال اور اس کی بہن دو سال کی تھی۔ چند روز بعد ہی نارمن کو ایک خاندان نے گود لے لیا اور پھر اس نے اپنی بہن کو نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کوئی خبر ملی۔ کہیں گولڈی ہی اس کی بہن تو نہیں۔

اس خیال کے ذہن میں آتے ہی وہ بے چین ہو گیا۔ اسے ڈر تھا کہ تعاقب کے دوران اگر اس نے پولیس سے محاذ آرائی کی کوشش کی تو جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھ سکتی ہے۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ وہ اس کی بہن ہے تو اس کے لیے بھی مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں۔ یہ شبہ کیا جاسکتا ہے کہ انسپکٹر نے ہی اپنی بہن کو فرار ہونے میں مدد دی اور پھر اس کے خلاف حکمانہ کارروائی ہونا دور کی بات نہیں لیکن اسے اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔

☆☆☆

جب گولڈی کو یقین ہو گیا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے بیس ہزار کروڑے اور ایک خط بچن کی میز پر رکھ دیا جس میں وعدہ کیا گیا تھا کہ وہ اس کی بقیہ رقم بہت جلد لوٹا دے گی پھر اس نے اپنا شوولڈر بیگ اٹھایا اور کرایہ کی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اس کا رخ بندرگاہ کی جانب تھا۔ وہاں سے وہ شمال مغرب کی طرف مڑ گئی اور دریا کا پل پار کر کے روٹ 84 کے سنگم

پر رک گئی۔ وہ کار سے باہر آئی اور کچھ دیر پہلے پر کھڑے ہو کر دریا کی موجوں کا نظارہ کرنے لگی۔ اس نے ایک سگریٹ جلا یا اور کچھ سوچنے کے بعد دوبارہ کار میں سوار ہو گئی۔ اب اس کی منزل وہ کالج تھا جہاں اس نے پایا گیتا کے ساتھ مچھلی کے شکار کے سلسلے میں کئی مرتبہ قیام کیا تھا۔ کبھی کبھی اوٹی بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا۔ اس کے علاوہ کوئی بھی اس کالج کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا اور جب تک وہ اپنی بے گناہی ثابت نہ کر دیتی، یہ کالج اس کے لیے بہترین پناہ گاہ ثابت ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

جیکر نے کافی کا پہلا کپ حلق میں اتارا اور اپنے پرانے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی ای میل چیک کی اور گولڈی کا پیغام پڑھ کر حیران رہ گیا جو اس سے ہیکسن کا ای میل ایڈریس مانگ رہی تھی۔ اس نے ایڈریس سے اس کا پتا نوٹ کیا اور ای میل کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹھیک تو ہو۔ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

ایک منٹ سے بھی کم وقت میں اس کا جواب آ گیا۔ ”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

”اس کا مطلب تھا کہ اس نے قتل نہیں کیا اور اسے بھی ہیکسن پر ہی شبہ ہے۔“ جیکر بلند آواز میں بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ وہ گھاس میں سے سانپ تلاش کرے گی۔ خدا کرے وہ کامیاب ہو جائے۔“

☆☆☆

گولڈی نے لیپ ٹاپ اپنے گھٹنوں پر رکھا اور ایک فرضی شناخت کے سہارے ہیکسن کے ای میل باکس میں گھس گئی۔ اسے اس کام میں مہارت تھی اس نے یکم جولائی کے بعد سے اس کی ڈاک کھنگالنا شروع کر دی۔ 3 جولائی کا ایک پیغام پڑھ کر وہ چونک گئی جو کسی ویلینا نامی عورت کے نام تھا۔ ”شیرن، کمرانبر چار سو گیارہ وہی سیاہ لباس پہن کر آتا جس میں تم پہلی بار ملی تھیں۔“

چار جولائی کو اس نے ویلینا کو ایک اور پیغام بھیجا۔ ”سہ پہر کو ملاقات نہیں ہو سکتی۔ اوٹی نے ابھی فون کر کے مجھے بتایا ہے کہ آج صبح گیتا کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ میں نے اس سے جھوٹ بول دیا کہ ہیکسن کی میں ہوں اور فوراً ہی واپس آ رہا ہوں مجھے اس خبر پر یقین نہیں آیا۔ گیتا صرف بزنس پارٹنری نہیں بلکہ وفادار دوست بھی تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے بغیر کیا کروں گا، میں بہت اداس ہوں۔ براہ کرم اس کے لیے دعا کرنا۔“

گیارہ جولائی کا پیغام اگلا انیکا کے نام تھا۔ ”میں تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا، کیا ہماری ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”بالکل، آج شام میں فارغ ہوں۔ سات بجے کیفے میڈن میں ملو۔“

گولڈی نے شیرن فون کر کے تصدیق کر لی کہ ہیکسن نے تین جولائی کو وہاں رات گزاری تھی پھر ای میل کے ذریعے جیکر کو بتا دیا کہ وہ وقوعہ والے روز ہیکسن کی میں نہیں بلکہ ہوٹل شیرن میں کسی سیاہ لباس والی عورت کے ساتھ تھا اور اس کے ای میل ریکارڈ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قتل اس نے نہیں کیا۔

”پھر تو پولس ہی باقی بچتا ہے۔“ جیکر نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اس پر یقین کرنا مشکل ہے۔“

”اس کے علاوہ اور کچھ؟“ جیکر نے اپنے پیغام میں پوچھا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ انیکا، ہیکسن کے ساتھ بھی رات گزار چکی ہے۔ تمہیں دکھ تو ہو گا لیکن بتانا بھی ضروری ہے۔“

کمپیوٹر بند کرنے کے بعد گولڈی کا دل چاہا کہ زور زور سے قہقہے لگائے۔ کئی ہفتوں بعد اسے یہ اطمینان نصیب ہوا تھا۔

☆☆☆

گولڈی کے خیال میں پولس پر شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ وہ بے ضرر انسان تھا اور شاید اس نے زندگی میں کسی ہتھیار کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ جب وہ سوچتے سوچتے تھک گئی تو اس نے مچھلیاں پکڑنے کا سامان اٹھایا اور دریا کے کنارے چل دی۔ اس کا ارادہ ٹراؤٹ مچھلی پکڑنے کا تھا۔ وہ کافی دیر تک کوشش کرتی رہی لیکن کوئی بڑی ٹراؤٹ اس کے کانٹے میں نہیں پھنسی۔ کچھ دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو چکی ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ ڈوری لپیٹنا شروع کی۔ مچھلی بہت وزنی معلوم ہو رہی تھی لیکن جب وہ اوپر آئی تو معلوم ہوا کہ وہ مچھلی نہیں بلکہ وہ ایک پستول تھا۔ اس نے جلدی جلدی سامان سمیٹا اور کالج کی طرف دوڑ لگا دی۔

جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے احتیاط سے وہ پستول ایک تولیا پر رکھا اور کمپیوٹر پر بیٹھ گئی۔ اس نے پستول کا ماڈل اور سیریل نمبر فیڈ کیا لیکن کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ پھر اس نے گمشدہ ہتھیاروں کی سائٹ کھولی تو معلوم ہوا کہ اس پستول کی چوری کی رپورٹ بائیس جون دو ہزار سات کو درج کرائی گئی اور رپورٹ کرنے والے کا نام الفرڈ اوٹی تھا۔

اب اس نے اوٹی کے کمپیوٹر سسٹم کی ہیکنگ شروع کر دی۔ ایک ایک کر کے وہ سارے فولڈر دیکھتی گئی پھر اس کی نظر گیتا کی وصیت پر گئی۔ جس کے مطابق اسے اور پولس کو اس کے ترکہ میں سے حصے ملنا تھا اس کے علاوہ کئی فلاحی اداروں کو بھی اس وصیت میں حصہ دار بنایا گیا تھا۔ اس نے ان اداروں کے نام پڑھے جن میں دو کے علاوہ سب غیر معروف تھے۔ اس نے ان میں سے ایک کا نام منتخب کیا جسے ایک بلین کروڑے دیے گئے تھے

پھر گولڈی پر اسے تلاش کیا۔ وہاں اس نام کا کوئی ادارہ نہیں تھا پھر اس نے ایک اور ادارہ کو سرچ کیا۔ اسے بھی ایک بلین کروڑے دیے گئے تھے لیکن اس کا نام بھی نہیں نظر نہیں آیا۔ البتہ ان کا بینک اکاؤنٹ ایک ہی تھا۔ بارکلی بینک۔ اکاؤنٹ نمبر۔۔۔

وہ یہ ساری تفصیل دیکھ کر حیران رہ گئی اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ گیتا نے اس وصیت پر دستخط کیسے کر دیے۔ یقیناً یہ اوٹی کی کارستانی تھی۔

☆☆☆

جیکر اپنے دفتر میں کام کر رہا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ دوسری جانب سے انسپکٹر نارمن بول رہا تھا۔

”لو کی کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں۔“

”مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں۔ خیر جانے دو۔ اس وقت میں نے کچھ اور جاننے کے لیے فون کیا ہے۔“

”کیا؟“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ کسی زمانے میں تمہارے گولڈی کے ساتھ تعلقات رہے ہیں؟“

”تمہیں ذاتیات میں دخل دینے کا حق نہیں۔“

”غصہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف اتنا بتا دو کہ کیا تم نے اس کی پشت پر کوئی پیدائشی نشان دیکھا تھا؟“

جیکر گڑبڑا گیا لیکن سنبھلتے ہوئے بولا۔ ”ہاں لیکن اس نے اسے ٹیٹو سے چھپا رکھا تھا۔“ جیکر نے اتنا ہی کہا تھا کہ دوسرے فون پر پیغام موصول ہوا۔ ”میں مطلوبہ شخص تک پہنچ گئی ہوں۔“

اس نے نارمن سے کہا کہ وہ اسے بعد میں فون کرے گا اور گولڈی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”کون ہے وہ؟“

”الفرڈ اوٹی۔“

”تمہیں یقین ہے؟“

”تناوے فیصد۔“

”کیا تمہیں آلہ قتل مل گیا؟“

گولڈی نے اپنے آئی فون کے ذریعے پستول کی تصویر کھینچی تھی۔ وہ بولی۔ ”اپنی ای میل چیک کرو۔“

اس نے فون ہولڈ کیا اور ای میل دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ تم پایا گیتا کے کالج پر آ جاؤ۔ میں تمہیں پتا سمجھا دیتی ہوں لیکن انجی پولیس کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

☆☆☆

کالج کی طرف جاتے ہوئے اس نے انسپکٹر نارمن کو فون

صار آستین

کر کے پوچھا کہ وہ گولڈی کے پیدائشی نشان کے بارے میں کیسے جانتا ہے۔ جب اس نے بتایا کہ وہ اس کی بہن ہے تو اسٹیرنگ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور گاڑی بری طرح لہرائی۔ اس نے جلدی سے اسٹیرنگ قابو میں کیا اور نارمن کی کہانی سننے کے بعد اسے اطمینان دلایا کہ وہ پرسکون ہو جائے۔ اسے یقین ہے کہ گولڈی بے گناہ ہے اور وہ دونوں بہت جلد ایک ہو جائیں گے۔

جب وہ کالج پہنچا تو گولڈی لٹچ کر رہی تھی۔ اس نے اسے ہیلو بھی نہیں کہا اور اس کی جانب ایک بیگ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”اس کے ذریعے تم مطلوبہ شخص تک پہنچ جاؤ گے۔“

”بتاؤ تو سہی یہ سب کیا ہے؟“

گولڈی نے اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ پستول، مچھلیاں پکڑنے کے دوران دریا کی تہ سے برآمد ہوا تھا بلکہ اس کے بجائے یہ کہا کہ اسے یہ پستول تالاب کے کنارے ایک گڑھے میں پڑا ہوا ملا تھا۔

”اس کے علاوہ کچھ اور؟“

گولڈی نے اسے تمام تفصیلات سے آگاہ کیا جو کمپیوٹر ہیکنگ کے ذریعے معلوم ہوئی تھیں اور اوٹی کی جعل سازی کے بارے میں بتایا اور بولی۔ ”اگر یہی آلہ قتل ہے تو سمجھو یہ کیس بند ہو گیا۔“

”اور کچھ؟“ جیکر نے اسے پُر اشتیاق نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ گولڈی حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”میرے اور اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا وہ کیس بھی بند ہو گیا؟“

گولڈی نے ایک سگریٹ جلا یا اور دھواں چھوڑتے ہوئے بولی۔ ”یہ پستول لیبارٹری میں لے جاؤ۔ اس دوران میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں۔“

☆☆☆

جیکر پولیس کے آنے سے پہلے ہی گیتا کے گھر پہنچ گیا جہاں اوٹی اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ دانت نکالتے ہوئے بولا۔

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”مجھ سے ملاقات کے لیے رضامندی ظاہر کرنے کا شکریہ۔“ جیکر نے کہا۔ ”کیا تم تھوڑی سی چہل قدمی کر سکتے ہیں۔“

وہ دونوں باغ میں آ گئے۔ گلاب کے پودوں کے پاس پہنچ کر اوٹی نے پوچھا۔ ”کیا پولیس نے اس لڑکی کو تلاش کر لیا؟“

”نہیں، لیکن انہیں آلہ قتل مل گیا ہے۔“

اوٹی سیدھا کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”اس بات پر یقین کرنا بہت مشکل ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ وہ پستول تمہارا ہے۔“

اولیٰ پرسکون انداز میں بولا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ گولڈی نے ہی وہ پستول چرایا ہوگا۔“

”ان جعلی اداروں کے بارے میں کیا کہو گے جنہیں گیلڈا کی وصیت میں حصہ دیا گیا ہے اور وہ ساری رقومات جس اکاؤنٹ میں منتقل کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔ وہ تمہارا اکاؤنٹ ہے۔“ جیکر نے اس کا بازو تھامتے ہوئے کہا۔

اولیٰ نے اس کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کی تو جیکر بولا۔ ”بھاگنے کی کوشش بے سود ہے۔ پولیس پہنچنے ہی والی ہو گی۔ تم نے یہ سب کیوں کیا۔“

اولیٰ نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”گیڈا نے مجھے لکڑی کی کلب کی رکنیت دینے سے انکار کر دیا تھا جبکہ میں چند برس پہلے ایک چھ پونڈ وزنی چھلی پکڑ چکا تھا۔ اس کے برعکس اس نے گولڈی کو تاحیات رکنیت دے دی۔ پھر اس نے وصیت کے بارے میں بھی میری ایک نہیں سنی اور گولڈی کو بیس ارب کروڑ دے دیے جبکہ پانچ ارب پولسن کے حصے میں آئے۔ اس نے مجھے بالکل نظر انداز کر دیا۔“

”لہذا تم نے اس لڑکی کو پھنسانے کے لیے جائے وارات پر وہ بالی رکھ دی۔“

اولیٰ نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ ”تاکہ سب یہی سمجھیں کہ جب وہ مچھلیاں پکڑنے جا رہے تھے تو اس نے اسے قتل کر دیا۔“

جیکر نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑا اور اسے مکان کی طرف لے جانے لگا جب وہ اس جگہ سے گزرے جہاں سے گیلڈا کی لاش ملی تھی تو اولیٰ بری طرح رونے لگا اور بولا۔ ”گیڈا! مجھے معاف کرو۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔“

وہ دونوں ٹیس پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اولیٰ نے اپنے آنسو پونچھے اور بولا۔ ”میں تمہیں ایک بات اور بتانا چاہتا ہوں، میں اکیلا ہی نہیں بلکہ پولسن بھی اس میں شامل تھا۔“

”وہ کس طرح؟“

”ایک رات وہ اس کے کمرے میں گیا اور اس سے نظر ثانی شدہ وصیت پر دستخط کرنے کے لیے کہا۔ اس کے خیال میں اس وصیت میں کچھ اداروں کے نام شامل کرنے کی ضرورت تھی۔ یہ وہی جعلی ادارے ہیں جن کا تم نے ذکر کیا ہے۔“

”اس مدد کے بدلے تم نے اس کے لیے یہ جعل سازی کی؟“

اس سے پہلے کہ اولیٰ کچھ کہتا۔ جیکر نے اپنے عقب میں قدموں کی آواز سنی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ ہینڈ پولسن، گیلڈا کی

قیمتی دو تال بندوق اس کی طرف کیے ہوئے کھڑا تھا۔ وہ اولیٰ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”تم بہت زیادہ بکواس کر رہے ہو۔ اس لیے اب میرے پاس کوئی راستہ نہیں ہے۔ میں یہ کام اتنی ہوشیاری سے کروں گا کہ یہی معلوم ہوگا تم نے جیکر کو مارا ہے اور میں نے ہتھیار چھیننے کی کوشش میں اپنے دفاع میں تمہیں قتل کر دیا۔“

یہ کہہ کر وہ ان دونوں کے درمیان آگیا اور اس نے بندوق کا رخ جیکر کی طرف کر دیا جیسے ہی اس نے سیفٹی کیچ ہٹایا ایک آواز فضا میں گونجی پھر کسی نے اچھل کر پولسن کی کمر میں لات جمانی۔ وہ فرس پر گر پڑا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن گولڈی نے اس کے پیٹ میں زوردار لات مار کر اسے دوبارہ ڈھیر کر دیا۔

اس دوران اولیٰ کو موقع مل گیا اور اس نے شارٹ گن پکڑنے کی کوشش کی لیکن گولڈی نے اس پر بھی حملہ کر دیا۔ وہ اس پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش کر رہی تھی پھر بولی۔ ”پاپا گیلڈا کی موت کا بدلہ لینے کا وقت آگیا۔“

”شاباش۔“ عقب سے ایک آواز سنائی دی۔ وہ انسپٹر نارمن تھا۔ انہوں نے اولیٰ اور پولسن کو ہتھکڑی لگائی پھر وہ آگے بڑھا اور گولڈی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم ٹھیک تو ہو گئی؟“

گولڈی نے اسے چونک کر دیکھا اور سوچنے لگی کہ اسے یہ نام کیسے معلوم ہوا۔ گلی اس کا تک نیم تھا اور یتیم خانے میں سب اسے اسی نام سے پکارتے تھے۔

انسپٹر نے اس کی حیرانی دور کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے لیے انسپٹر نارمن نہیں بلکہ صرف نارمن ہوں، تمہارا بھائی۔“

گولڈی آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی اور بولی۔ ”تم نے مجھے تلاش کرنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی؟“

جب انسپٹر نارمن اور نیل، اپنی گاڑی کی طرف جانے لگے تو وہ بولی۔ ”ایک منٹ، میں بھول گئی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے پولیس کار کی چابی نکال کر انسپٹر نیل کے ہاتھ پر رکھی اور اسے بتا دیا کہ وہ کار کہاں کھڑی ہے اور یہ کہ اس کا پستول بھی فرنٹ سیٹ پر رکھا ہوا ہے۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد جیکر آگے بڑھا اور بولا۔

”کافی پینے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

گولڈی نے پیار سے اس کا بازو تھپتھپایا اور آتسوئیں بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”کیوں نہیں جیکر لیکن یاد رکھا تمہارے لیے یہ آخری موقع ہے۔“

رٹز ہوٹل کے ہال روم میں بڑی رونق تھی۔ ہر جانب زرق برق قیمتی ملبوسات پہنے خوب صورت خواتین اور وجیہہ مرد نظر آرہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں مشروبات کے گلاس تھے اور وہ سب آپس میں خوش گپیاں کر رہے تھے۔ ان کی نظر س بار بار ہال کے مرکزی دروازے کی جانب اٹھ جاتیں جیسے انہیں کسی کا انتظار ہو۔ میں نے ہوٹل کی لابی میں داخل ہوتے ہی اپنے پرانے ساتھی اسٹین کو کسی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ

خونی بار

سیرینا راض

ہر قیمتی شے کی قیمت بھی دگنی ادا کرنا پڑتی ہے... ایک خوب صورت بار کے گرد گھومتی سنسنی خیز کہانی... ہر شخص اس بار کی حفاظت کرنے کا دعوے دار تھا... سخت پہرے کے باوجود وہ حسینہ کی گردن سے اس طرح غائب ہوا کہ... پھر ہر شخص اس واردات کی لپیٹ میں آتا چلا گیا...

ایک بے لک منسوبے کی روداد جو آخری لمحوں میں لٹک گیا



سابق پولیس آفیسر تھا اور ان دنوں نوبل میں واقع اس ہوٹل میں سراغ رساں کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس کا کام ہوٹل میں آنے والے گاہکوں پر نظر رکھنا اور ان کی سرگرمیوں کی کڑی نگرانی کرنا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ مسٹر اینڈ مزر جیمسن پہلے ہی پہنچ چکے ہیں اور اپنے کمروں میں گئے ہیں۔

”ویسے تم یہاں کس سلسلے میں آئے ہو؟“ اس نے پوچھا۔
”ایک نیٹکس پر نظر رکھنی ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔
”آج کل میں ایک انشورنس کمپنی کے لیے کام کر رہا ہوں۔“

”یقیناً وہ وائٹ ٹائیگر نیٹکس ہوگا۔“
”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”تم نے ابھی کمروں کا لفظ استعمال کیا تھا۔ کیا یہ عجیب بات نہیں ہے؟“

”ان کی ازدواجی زندگی میں کشیدگی آگئی ہے اور وہ الگ الگ کمروں میں سو رہے ہیں۔ ابھی کسی کو اس کا علم نہیں ہے لیکن مجھے اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے سب معلوم ہو جاتا ہے۔ وہ ہال روم میں ایک ساتھ آئیں گے، بالکل ایک جوڑے کی طرح لیکن اس کے بعد۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور اپنی ہتھیلیوں کو مسلتے ہوئے بولا۔ ”کچھ بھی ہو سکتا ہے، تمہیں ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

اس نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم ہال روم میں جاؤ۔ جب وہ نیچے آئیں گے تو میں تمہیں مطلع کر دوں گا۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور ہال روم کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے بار مین کو ایک گلاس مشروب کا آرڈر دیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر اس طرح بیٹھ گیا کہ پورے ہال بالخصوص دروازے پر نظر رکھ سکوں۔ ویسے تو میری ذمہ داری صرف اس نیٹکس تک محدود تھی جو مسز جیمسن ہمکن کر اس ہال میں آتی۔ جیڈ جیمسن نے اس نیٹکس کا بیڑہ گولڈن گیٹ انشورنس کمپنی سے کروایا تھا اور کمپنی کو ڈر تھا کہ پارٹی کے دوران میں وہ نیٹکس چوری نہ ہو جائے۔ اس لیے مجھے اس کی حفاظت کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ انہیں مجھ سے زیادہ سستا بندہ نہیں مل سکتا تھا۔

میں نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے وہاں پہلے سے موجود مہمانوں کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ ان میں کوئی جانا پہچانا چور موجود نہیں تھا۔ ان میں سے چند لوگوں کو جانتا تھا جو شراب کے کاروبار سے منسلک تھے جبکہ دو کا تعلق سان فرانسسکو کے ہوٹل سے تھا۔ البتہ جوئے ڈیس کو دیکھ کر چوکنہ ہو گیا لیکن مجھے امید نہیں تھی کہ وہ میرے لیے کسی پریشانی کا سبب بن

سکے گا۔ میری اس سے کافی عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی تھی لہذا اس سے ملنے چلا گیا اور بے تکلفی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم ابھی تک وہی گھٹیا سگریٹ پی رہے ہو۔“
جانتے ہوئے بھی کہ یہ صحت کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس نے سگریٹ پینا اتنا ہی ضروری ہے تو کوئی امریکن برانڈ استعمال کرو۔“

”تم سے یہاں ملنے کی توقع نہیں تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”پیو گے؟“

”نہیں شکریہ۔ میں کچھ عرصہ مزید زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ تمہارا کام کیسا چل رہا ہے؟“

اس نے مخصوص انداز میں کندھے اچکائے اور بولا۔ ”بس گزارہ ہو رہا ہے۔ یہاں بھی اسی لیے آیا تھا کہ کچھ بے گاہک بنا سکوں۔“

جب گزشتہ موسم بہار میں اس سے ملاقات ہوئی تو وہ سستی شراب پر جعلی لیبل لگا کر خوب منافع کما رہا تھا۔ اسے جلسا سازی میں کمال حاصل تھا۔ وہ شانستہ انداز میں گفتگو کرتا جس کی وجہ سے لوگ اس کی باتوں میں آ جاتے تھے۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں بھی کسی کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔ یوں سمجھ لو کہ ڈیوٹی پر ہوں۔“

”اوہ۔“ وہ ہنسا۔
میں نے جل کر کہا۔ ”بے فکر رہو۔ میں یہاں کسی کی حفاظت کرنے نہیں آیا۔“

”جانتے ہو تمہاری سنہری بالوں والی دوست بھی یہاں آئی ہوئی ہے۔ کیا نام ہے اس کا۔۔۔“ ہاں یاد آیا۔
”ویہما۔“

یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی۔ میں نے اسے میری والے واقعے کے بعد نہیں دیکھا تھا جب وہ میری ملازمت چھوڑ کر رشین ریور ویلی چلی گئی تھی جہاں اسے میری کی جانب سے ورثے میں ملے ہوئے انگوروں کے باغ کا انتظام سنبھالنا تھا۔ اس کا نام سنتے ہی میری آنکھیں اس کی تلاش میں پڑ گئیں۔ ویہما واقعی ایک شگفتہ کلی کی طرح تھی۔ دروازہ دہلی اور خوب صورت۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک مسکراہٹ دوڑتی رہتی تھی۔ بالآخر میری نظریں اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئیں۔ وہ گلاس ہاتھ میں تھا جسے کسی سے پائین کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے سرخ رنگ کا مختصر سا اسکرٹ پہن رکھا تھا اور اس لباس میں قیامت ڈھارہی تھی۔

دیکھ کر میرا دل بے قابو ہو گیا۔ میں نے جوئے کو ٹالنے کے لیے کہا۔ ”اچھا پھر بات کریں گے۔“ اور ویہما کی طرف بڑھ گیا۔
”ویہما۔۔۔ میری جان! میں تمہیں شدت سے یاد کر رہا تھا۔ کیسی ہو؟“

اس نے ایک ساتھ دو گھونٹ لیے اور بولی۔ ”اوہ مائی گارل فرینک! یہ تم ہو۔ جی چاہتا ہے کہ یہ ڈرنک تمہارے چہرے پر چھینک دوں لیکن یہ کافی نہیں ہوگا۔ تمہیں تو اس سے ہلانا چاہیے۔“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔۔۔ پہلے تو ایسی کڑوی نہ تھیں؟“

”اب بھی نہیں ہوں۔ اگر ضرورت ہوتی تو تمہارے بارے میں ضرور سوچتی لیکن میں اپنے انگوروں کے باغ میں مصروف تھی۔ اب میری زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔“ وہ تدریج پر سکون ہوتے ہوئے بولی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو فرینک؟“
”میں ایک کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔ تم جیمسن کو جانتی ہو؟“

”تم جیڈ اور جیمسن کی بات کر رہے ہو؟ میں انہیں نہیں جانتی۔ وہ بڑے لوگ ہیں جبکہ میرے پاس صرف چار ایکڑ زمین ہے۔“

”ہاں لیکن سب جانتے ہیں کہ تمہاری یہ زمین علاقے میں بہترین ہے جس پر انگوروں کا باغ ہے۔“

”ممکن ہے لیکن جیمسن کا کاروبار بے حد وسیع ہے جبکہ میں ایک چھوٹی سی کاشت کار ہوں۔ اسی لیے ہمارا حلقہ احباب مختلف ہے۔“

اسی لمحے مجھے موبائل پر کوئی کا پیغام موصول ہوا۔ وہ دونوں میاں بیوی ہال روم میں آرہے تھے۔ ہم دونوں کی خبر کیا دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔

”جیڈ جیمسن ہے۔“ ویہما نے ایک دراز قد شخص کی طرف اشارہ کیا جس کے سر کے بال اور مونچھوں میں سفیدی پھیل چکی تھی لیکن درمیانی عمر کو پہنچنے کے باوجود وہ خاصا صحت مند اور سادہ نظر آ رہا تھا۔ جیمسن اس کے کندھے سے کندھا لٹا کر چل رہی تھی۔ اس کا حسن لوگوں کے ہوش اڑا دینے کے لیے کافی تھا۔ پھر وہ لمحہ بھر کے لیے رکی اور جیڈ کا بازو پکڑ کر اس سے سرگوشی کرنے لگی۔ جیڈ نے تائید میں سر ہلا دیا اور ایک طرف کوچیل دی۔
”وہ بار کی طرف جارہی ہے فرینک! تم میرے لیے بھی

ایک اور گلاس کا بندوبست کرو۔“ یہ کہہ کر وہ خالی گلاس میرے سامنے لہرائے گی۔
میں خود بھی جیمسن کو قریب سے دیکھنا چاہ رہا تھا اس لیے ویہما کی فرمائش سننے ہی بار کی طرف بڑھ گیا۔ جیمسن مجھ سے پہلے وہاں پہنچ چکی تھی۔ میں بھی اس کے برابر میں جا کر کھڑا ہوا گیا اور سر سے پیر تک اس کا جائزہ لینے لگا۔ وہ خوب صورت چہرے اور متناسب جسم کی مالک تھی۔ اس کے گاؤن کا رنگ ویہما کے اسکرٹ کے مقابلے میں گہرا سرخ تھا اور پوری لمبائی میں تھا جبکہ ویہما نے شاید اپنی ٹانگوں کی نمائش کے لیے مختصر اسکرٹ کا انتخاب کیا تھا۔ جیمسن کے گاؤن کا گلابت کٹا ہوا تھا اور سینے پر سے چست ہونے کی وجہ سے اس کے خوب صورت جسم کی رعنائیوں کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ البتہ کمر کے نیچے سے وہ گاؤن کافی ڈھیلا تھا لیکن مجھے اس کے لباس کی خوب صورتی پر توجہ دینے کا ہوش نہیں تھا کیونکہ میری نظریں اس بھاری بھر کم نیٹکس پر جمی ہوئی تھیں جس نے اس کے کھلے ہوئے گلے کے دو تہائی حصے کو گھیر رکھا تھا۔ اس میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے اور درمیان میں ایک سیاہ رنگ کا بڑا ساموتی لٹک رہا تھا۔

وہ میری محویت پر توجہ دینے بغیر نہ رہ سکی اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”تمہارا نیٹکس بہت خوب صورت ہے۔ اس کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔“ میں نے جھینپتے ہوئے کہا۔

”اور میرے پاس اس کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ میرا نام فرینک ہے اور میں ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہوں۔ مجھے گولڈن گیٹ انشورنس کمپنی نے بھیجا ہے تاکہ آج کی شام تمہارے اس قیمتی نیٹکس کی حفاظت کر سکوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اپنا کام کرو۔ میں اپنے شوہر کے پاس جارہی ہوں۔ وہ بھی میری نگرانی کرنے کا عادی ہے اور شکی مزاج بھی ہے۔ تم سے باتیں کرتے دیکھ لیا تو میرے بارے میں الٹی سیدھی باتیں سوچنے لگے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا گلاس اٹھایا اور ہال روم کی طرف بڑھ گئی۔ چہرے اور جسم کے علاوہ اس کی چال بھی دلکش تھی۔ میں دم سادھے اسے جاتا دیکھتا رہا۔

جب میں ویہما کے لیے مشروب لے کر واپس آیا تو دیکھا کہ جیڈ جیمسن صرف اپنی بیوی پر ہی نظر نہیں رکھتا بلکہ اس کی نظریں ویہما پر بھی جمی ہوئی تھیں۔ اس کے قریب جا کر مجھے اندازہ ہوا کہ اس کی عمر پچاس سال سے کم نہیں لیکن وہ ویہما کو متاثر کرنے کے لیے نوجوانوں جیسی حرکتیں کر رہا تھا



تمہارے یہاں برادری سے باہر
شادی کا رواج ہو تو میں حاضر ہوں



قدیم مواصلاتی رابطہ

اور اسی لیے الگ کرا بھی لیا تھا۔ کیوں نہ وہیں چل کر باتیں کریں۔

میں کچھ ہچکچایا۔ جین جیسی عورت کے ساتھ اس کے کمرے میں جانا خطرناک ہو سکتا تھا۔

”دیکھو“ میں آج کی رات اپنے گھر واپس نہیں جا رہی۔ جیڈ اور میں نے اس ہوٹل میں علیحدہ علیحدہ کمرے بک کرائے ہیں۔ تمہیں اس سیکس کی نگرانی اور حفاظت کا فریضہ سونپا گیا ہے۔ لہذا تم پر لازم ہے کہ جب تک میں یہاں ہوں، تم مجھ سے قریب رہو۔“

”چلو۔“ میں لاجواب ہوتے ہوئے بولا۔

میں نے لابی میں کوئی کو دیکھا جو کچھ لوگوں کے ساتھ اگلے دن کے پروگراموں کے بارے میں باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اس سے جیڈ کے بارے میں پوچھا تو اس نے سیزھیوں کی جانب اشارہ کر دیا۔ جین نے کاؤنٹر سے کمرے کی چابی لی اور ہم دونوں کسی کی نظروں میں آئے بغیر لفٹ میں داخل ہوئے۔ لفٹ بارہویں منزل پر پہنچ چکی تھی۔ دروازہ کھلا اور اس سے پہلے کہ باہر سے آنے والے ہمارے حلیے اور کیفیت کو دیکھتے، میں تیزی سے باہر نکل گیا۔ جین نے بھی میری تقلید کی۔

ہمارا کاروبار بند کر دیا۔ اب ہم گزشتہ چھ برسوں سے انہی باتوں کی کمانی کھا رہے ہیں۔“

وہ باتیں کرتی رہی جبکہ جیڈ اور ویلما اپنی دنیا میں مگن رہے۔ آرسٹرا نے نئی دھن چھیڑی تو جین نے پوچھا کہ کیا میں اس کے ساتھ رقص کرنا چاہوں گا۔ میں نے اثبات میں ہلایا تو اس نے اپنا گلاس میز پر رکھ دیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ساتھ ڈانس فلور پر لے گئی۔ میں نے اپنا دایاں بازو اس کی کمر کے گرد حائل کیا تو وہ خود سپردگی کے عالم میں میرے سینے سے لگ گئی۔ اب صرف سیکس ہی نہیں بلکہ اس کے کشادہ گلے سے جھانکتی رعنائیاں بھی میری نظروں کے سامنے تھیں۔

ہم نے چند دھنوں پر رقص کیا اور اس دوران میں اس کی قربت سے پوری طرح محظوظ ہوتا رہا۔ وہ بہترین ہم رقص ثابت ہوئی تھی اور اسے قدم سے قدم ملا کر ڈانس فلور پر نرنے کا ہنر آتا تھا۔ بالآخر ساز تھم گئے، ہم دونوں واپس اپنی میز پر بیٹھ گئے۔ جین نے اپنی نظریں ادھر ادھر گھما گئیں اور بولی۔ ”وہ چلے گئے۔“

”کون؟“ میں ابھی تک اس کی قربت کے سحر سے آزاد نہیں ہوا تھا اس لیے فوری طور پر اس کا اشارہ نہیں سمجھ سکا۔ ”میرا شوہر اور تمہاری دوست۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

میں نے پورے ہال میں نظریں دوڑائیں۔ اگر ویلما وہاں موجود ہوتی تو اپنے سرخ لباس کی وجہ سے اس بھیڑ میں گم نہ ہوتی۔ آسانی نظر آ جاتی لیکن پورے ہال کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ وہ دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھے۔

”ممکن ہے کہ ویلما اپنا میک اپ درست کرنے گئی ہو۔“ میں نے دل کو تسلی دینے کی خاطر کہا۔

”ممکن ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرا پارا شوہر کسی برادری کے ہاتھ چھونے گیا ہو لیکن مجھے تو کچھ گڑبڑ نظر آتی ہے، حالانکہ میں نے یہاں آنے سے پہلے ہی اسے کہہ دیا تھا کہ اگر اس نے آج کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو۔۔۔۔۔“

اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ شاید وہ اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ اس کے بعد ہم دونوں سب سے پہلے اپنی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ جب کافی دیر گزر گئی اور وہ نہیں آئے تو جین اپنے چہرے پر شکایت لائے ہوئے بولی۔ ”ہم کب تک یہاں بیٹھ کر وقت ضائع کرتے رہیں گے؟ میں تفریح کی غرض سے آئی تھی

سے بحث شروع کر دے گی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے چہرے پر نرمی آگئی اور وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم جلد کہہ رہے ہو۔ مجھے کبھی کبھی اپنے شوہر پر بہت غصہ آتا ہے۔ اب۔ اب۔ اب۔ ابھی دیکھ لو۔ وہ اپنے سے آدھی عمر کی لڑکی کے ساتھ فلرٹ کر کے اپنے آپ کو بے وقوف بنا رہا ہے۔“

”میں نہیں جانتا۔ لگتا تو یہی ہے کہ اسے اپنی اس حرکت پر کوئی عداوت نہیں ہے۔“

ہم دونوں کی نظریں ایک ساتھ اس جانب اٹھ گئیں۔ ویلما اور جیڈ ایک چھوٹے سے صوفے پر ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ جیڈ نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی۔ جیڈ نے اپنا گلاس میز پر رکھ دیا جو نصف سے زیادہ بھرا ہوا تھا اور ویلما سے مزید قریب ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہونے والا تھا، اس کا تصور کرنا میرے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔ میں نے اپنا منہ پھیر لیا اور جین کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ویسے بھی مجھے جیڈ پر نہیں بلکہ جین پر نظر رکھنا تھی اور وہ اس وقت میرے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس لیے مجھے اپنی ڈیوٹی نبھانے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ سیکس پر نظر رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ میں زیادہ سے زیادہ اس سے قریب رہوں۔ جیڈ اور ویلما نے مجھے یہ موقع فراہم کر دیا تھا لہذا میں نے اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے اور جین کے لیے مزید ڈرنک کا آرڈر دیا اور اس سے باتوں میں مشغول ہو گیا۔

”تمہاری شکل رابرٹ جیم سے بہت ملتی ہے۔“ جین مسکراتے ہوئے بولی۔ ”کیا کبھی کسی نے تمہیں یہ نہیں بتایا؟“

”نہیں، یہ میرے لیے ایک نئی خبر ہے۔ ویسے بھی وہ مجھ سے پانچ سال چھوٹا ہے اور اس کی طرح میری ٹھوڑی پر گڑھا نہیں پڑتا۔“

”جیڈ بہت زیادہ پُر اعتماد شخص ہے۔“ وہ ایک بار پھر اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اور اس کا خیال ہے کہ وہ جو چاہے حاصل کر سکتا ہے۔“

”اس کی کامیابیوں کو دیکھ کر تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”ہاں، ہمارے پاس کافی۔۔۔۔۔ زرخیز زمین ہے جو میں اپنے ساتھ لے کر آئی ہوں۔ میرے والد مولتی پائے تھے لیکن جیڈ کا رو باری شخص ہے۔ میری اس سے ملاقات سن اڑتیس میں ہوئی پھر ہم نے شادی کر لی۔ سن اکتالیس میں ڈیڈی کا انتقال ہوا تو ساری زمینیں مجھے مل گئیں۔ جیڈ نے ان زمینوں پر انگوروں کی کاشت کر کے شراب بنانا شروع کر دی اور

اور وہ بھی اس کی توجہ پا کر لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس نے شکر یہ ادا کیے بغیر مجھ سے گلاس لے لیا اور جیمسن کی باتیں سننے لگی جو غالباً اس کے انگوروں کے حجم کی تعریف کر رہا تھا۔ میں اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ میری نظریں جین کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

جوتے ڈیس پورے ہال میں ادھر سے ادھر پھرتا پھر رہا تھا اور وہاں موجود مہمانوں میں گھس کر اپنی شراب کی تعریفیں کر رہا تھا لیکن وہاں کسی کو اس کی بات سننے یا اس پر دھیان دینے کی فرصت نہیں تھی اور وہ سب اسے بری طرح نظر انداز کر رہے تھے۔ مجھے اس کی حالت پر افسوس ہونے لگا۔ وہ بدمعاش اور بے ایمان کبھی لیکن کبھی اس سے میرا تعلق رہ چکا تھا۔ وہ ٹھلٹھا ہوا جیڈ اور ویلما کی طرف چلا گیا۔ جیڈ نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور اس کے کندھے کے گرد اپنا بازو رکھ دیا۔ جوتے نے اس کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر وہ مسکرایا اور ویلما کا بازو پکڑ کر آگے بڑھ گیا۔ جین وہاں کھڑی یہ تماشا دیکھ رہی تھی لیکن جوتے کے پاس اب کہنے کے لیے کچھ نہ تھا۔ وہ جین کے سامنے احتراماً جھکا اور کسی دوسرے شکار کی تلاش میں چل دیا۔

میرا اندازہ تھا کہ جین اپنے شوہر کی بے اعتنائی پر براہیختہ ہو رہی ہوگی لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کے بارے میں کچھ جان پاتا، وہ میرے پاس آ کر بولی۔ ”تمہارا مشروب کیسا تھا؟“

”بہت عمدہ، تم اپنے مشروب کے بارے میں کیا کہو گی؟“

”اچھا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ باریٹینڈر نے میرے گلاس میں کم مقدار ڈالی۔ کیا تم میرے لیے ایک اور گلاس لے سکتے ہو؟“

”یقیناً۔“ میں نے کہا اور ہم دونوں باری کی جانب چل دیے۔ میں نے مزید دو گلاسوں کا آرڈر دیا۔ اس نے اپنا گلاس پکڑ کر سر کو پیچھے کیا اور ایک ہی دفعہ میں پورا گلاس خالی کر دیا جبکہ میرا خیال تھا کہ اسے آدھی شراب کسی گیلے یا قریبی آتش دان میں انڈیلنا ہوگی۔ اس نے خالی گلاس کاؤنٹر پر رکھا اور ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

”میں اب بھی پیاسی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے ایک اور لے لیتا ہوں لیکن اب آہستہ آہستہ پینا۔“

اس کی نظریں مجھ پر گڑ گئیں اور ایک لمحے کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ شاید اسے میری بات بری لگی ہے اور اب وہ مجھ

اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر لائٹ جلائی اور معنی خیز انداز میں مسکراتی ہوئی بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ میں کچھ دیر حواس باختہ کمرے کے وسط میں کھڑا رہا۔ جین ایک بھر پور انگڑائی لیتے ہوئے بولی۔ ”دروازہ اندر سے لاک کر دو اور روم سروس کو ڈرنک کا آرڈر دے دو۔“

”لیکن یہ سب کیا ہے؟“ میں بوکھلاتے ہوئے بولا۔ ”تم تو پارٹی میں آئی تھیں اور میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میری ڈیوٹی پارٹی کے دوران تمہارے نیٹکس کی حفاظت کرنا ہے۔“

”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے کہ میں پارٹی میں شرکت کرتی ہوں یا اپنے کمرے میں آرام۔ تمہیں اس نیٹکس کی حفاظت کرنے کے لیے ہر حال میں میرے قریب رہنا ہوگا۔ چاہے میں کہیں بھی جاؤں۔ ویسے بھی ہال میں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میرا شو ہر کسی دوسری لڑکی کے ساتھ رنگ رلیاں منارہا ہے تو میں وہاں رک کر کیا کروں گی۔“

میں لاجواب ہو کر خاموش ہو گیا۔ ویسے بھی مجھے اس کے ذاتی معاملات میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو بس اپنی ڈیوٹی نبھانے کی خاطر اس کے ساتھ کمرے تک چلا آیا تھا اور اب میری کوشش تھی کہ اسے واپس ہال میں چلنے پر آمادہ کر سکوں۔ میں نے اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے روم سروس کو ڈرنک اور سگریٹ کا آرڈر دیا۔ چند منٹ بعد ہی وٹر دونوں چیزیں لے کر آ گیا۔ اس کے جانے کے بعد سگریٹ اور شراب کا دور شروع ہو گیا۔ جین سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے بولی۔ ”میں سوچ رہی ہوں کہ جیڈ سے چھٹکارا حاصل کر کے نئی زندگی کا آغاز کروں۔“

میں نے ڈرنک کا لمبا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم ایسا کر سکتی؟“

”کیوں نہیں۔ خوش قسمتی سے ڈیڈی کی چھوڑی ہوئی زمین ابھی تک میرے نام پر ہی ہے۔ البتہ علیحدگی کی صورت میں فیکٹری، کاریں اور بینک اکاؤنٹ جیڈ کے حصے میں چلا جائے گا۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور سگریٹ کے کش لیتا رہا۔ ”مجھے طلاق چاہیے اور جیڈ خوشی سے اس کے لیے تیار نہیں ہوگا کیونکہ اس کی نظر میں میری زمین پر ہیں۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور بدستور سگریٹ پیتا رہا۔

”اس وقت وہ کمرانمبر گیارہ سو دو میں تمہاری دوست کے ساتھ رنگ رلیاں منارہا ہے اور اس کی یہ حرکت طلاق کے لیے ایک مضبوط بنیاد بن سکتی ہے۔۔۔۔ بشرطیکہ میرے ہاتھ کوئی ثبوت آجائے۔“

”کیسا ثبوت؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے۔ ہماری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں اور وہ موقع ملنے پر اس طرح کی حرکتیں کرتا رہتا ہے۔ اس نے مجھے ہمیشہ بے وقوف بنایا۔ وہ اب تک نہ جانے کتنی لڑکیوں کے ساتھ کھیلتا رہا ہے۔“

میں نے اس بار بھی اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اسے اپنی طرف ٹھیک کر اس کی قربت سے لطف اندوز ہونے لگا۔ وہ میرے لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”تم ایک پرائیویٹ جاسوس ہو۔ میں اس سلسلے میں تمہاری خدمات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ تمہیں صرف یہ کرنا ہوگا کہ اسی وقت اس کے کمرے میں جاؤ اور ان دونوں کی کچھ تصویریں بنا کر لے آؤ۔ اس طرح میرے ہاتھ ایک ثبوت آجائے گا۔ میں نے استقبالیہ سے اس کے کمرے کی ایکسٹرا چابی لے لی تھی۔“

”مجھے افسوس ہے جین۔“ میں نے نظریں چراگے ہوئے کہا۔ ”میں طلاق کے کیس نہیں لیتا۔“

”پلیز فرینک۔“ وہ التجا کرتے ہوئے بولی۔ ”میں اس طرح مزید نہیں رہ سکتی۔“

”نہیں، یہ میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میں اس طرح کا گھٹیا کام نہیں کر سکتا۔ میں غریب ضرور ہوں لیکن غیر اخلاقی حرکت نہیں کرتا۔ ویسے بھی تمہیں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے کیونکہ آج کی رات تم بھی اس کمرے میں وہی کچھ کر رہی ہو جو تمہارا شو ہر ویلہ کے ساتھ کر رہا ہے۔ تم بھی اس کی طرح مجرم ہو۔“

”تم جانتے ہو کہ ہر عمل کا ایک رد عمل ضرور ہوتا ہے۔ میں نے بہت برداشت کر لیا لیکن اب میں بھی وہی کر دلائی جو وہ کر رہا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ مجھ سے لپٹ گئی اور بڑے لگاؤ سے میرے انداز میں بولی۔ ”فرینک۔“

”ہاں!“ میرے لہجے کی تلخی اچانک ہی غائب ہو گئی۔ ”کمرانمبر گیارہ سو دو میں جاؤ اور ان کی ایک تصویر لے آؤ۔“

”میرے پاس کیمرہ نہیں ہے۔“

”تمہارے لیے کیمرے کا انتظام کرنا کوئی مسئلہ نہیں۔“

”اس وقت مجھے کون کیمرہ دے گا؟ آدھی رات گزر چکی ہے۔“

”کیا تم اس سے انکار کرو گے کہ تمہارا ایک دوست اس رات بھی ڈیوٹی پر ہے۔ فرینک! تم مجھے کیوں نہیں؟ مجھے جیڈ سے طلاق چاہیے۔ تم جانتے ہو کہ وہ مجھے مارتا بھی ہے۔“

”وہ تمہیں مارتا ہے؟“ میں نے بے یقینی کے انداز میں پوچھا۔

”ہاں، ہم گھر میں بھی الگ الگ کمروں میں ہوتے ہیں۔ وہ اپنا سارا غصہ مجھ پر نکالتا ہے اور اسی وقت میرے کمرے میں آتا ہے جب اسے اپنی بھوک مٹانا ہوتی ہے۔“

”میں تمہاری پریشانی سمجھ رہا ہوں لیکن میں نے بھی یہ کام نہیں کیا تو اب کیسے کر سکتا ہوں؟“

”اگر تمہیں اس وقت میرے جسم پر کوئی چوٹ کا نشان نظر نہیں آ رہا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ چاہتا تھا، میں آج کی رات پارٹی میں یہ سرخ لباس پہنوں۔ اسی لیے اس نے گزشتہ تین ہفتوں سے مجھے نہیں مارا۔ یہ دیکھو۔“

اس نے اپنا لباس ذرا سا سرکایا۔ کمر کے نچلے حصے پر بڑے بڑے نیل پڑے ہوئے تھے۔ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔ ”ایک بوڑھا شخص جوان عورت کے ساتھ کیسے چل سکتا ہے۔ اسی لیے وہ جھلا کر اپنی چڑے کی بیٹی کا آزادانہ استعمال کرتا ہے۔ شاید وہ تمہاری دوست کو بھی مار رہا ہو۔ وہ بہت ظالم ہے۔ میں تو اس سلوک کی عادی ہو چکی ہوں لیکن وہ شاید یہ تشدد برداشت نہ کر پائے۔“

یہ سنتے ہی میں نے بستر سے چھلانگ لگا دی۔ مجھے تو یہ بات بھی بہت بُری لگی تھی کہ ویلہ اس شخص کے ساتھ کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہ آزاد اور خود مختار لڑکی تھی اور میں اسے نہیں داک سکتا تھا لیکن مجھے یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ کوئی اذیت پسند اسے مارے۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے شوہر کے کمرے میں جا رہا ہوں۔ پہلے نیچے جا کر اپنے دوست کو دیکھتا ہوں اگر اس سے کیمرہ مل گیا تو ان دونوں کی چند تصویریں اتار لوں گا۔ تم مجھے اس کے کمرے کی چابی دے دو۔“

”فکر یہ فرینک! تم کتنے اچھے ہو۔ میں تمہارا یہ احسان کوئی نہیں بھولوں گی۔“

چند منٹ بعد میں گیارہویں منزل کی راہداری میں دبے قدموں چل رہا تھا۔ کوئی کا دیا ہوا کیمرہ میری گردن میں اور

خونس ہار کمرے کی چابی میری مٹھی میں تھی۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک تھا لیکن مجھے لگ رہا تھا کہ کچھ غلط ہو گیا ہے۔ میں اسے محسوس کر سکتا تھا۔ آپ نے جو کام بھی نہ کیا ہو اور اسے کرنے نکل پڑیں تو بہت جلد غلطی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ مجھے وہ سواری استعمال نہیں کرنا چاہیے جو مجھے چلانا نہیں آتی۔ کچھ ایسے ہی محسوسات میرے منہ میں تھے۔ جانتا تھا کہ غلطی کر رہا ہوں لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

میں نے دروازے کے تالے میں چابی گھمائی۔ کمرے میں مکمل اندھیرا تھا لیکن ہاتھ روم سے ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ میں نے ذرا سا دروازہ کھول کر کیمرہ اوپر کیا اور تصویر کھینچ لی۔ لمحہ بھر کے لیے فلیش لائٹ کی روشنی کمرے میں چمکی۔ ویلہ زور سے چلائی تو میں نے ایک بار پھر کیمرے کا بٹن دبایا۔ یقینی طور پر جیڈ کی آنکھیں چندھیا گئی ہوں گی۔ لیکن اس نے بستر سے چھلانگ لگا دی۔ اس کا پاؤں فرش پر پڑے ہوئے بلب پر پڑا جو میں نے پہلی تصویر کھینچنے کے بعد پھینکا تھا۔ وہ ورد سے چلایا اور اس نے اپنا پاؤں اٹھا کر بستر پر رکھ لیا۔

”ویلہ!“ میں نے آواز لگائی۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“

”اوہ، میرے خدا! یہ تم ہو فرینک۔“ وہ میری آواز پہنچاتے ہوئے بولی۔

جیڈ ایک ٹانگ سے لنگڑا کر چل رہا تھا۔ میں آگے بڑھا اور ایک ہاتھ سے اسے دھکا دیا۔ وہ توازن برقرار نہ رکھ سکا اور کمرے میں رکھے ہوئے ٹائٹ اسٹینڈ سے ٹکرا گیا۔

”کیا اس نے تمہیں مارا ہے ویلہ؟“ میں نے پوچھا۔

”یہاں سے چلے جاؤ فرینک! کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟“

”صرف اتنا بتا دو کہ تم ٹھیک ہو؟“

”یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ زور سے چلائی جس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ٹھیک ہے۔ میں تیزی سے مڑا اور دو دو سیڑھیاں پھلانگتا ہوا بارہویں منزل پر پہنچ گیا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ کتنی بڑی غلطی سرزد ہو گئی تھی۔ میرا کام نیٹکس کی نگرانی کرنا تھا اور اس وقت میں اپنا کام نہیں کر رہا تھا۔ کمرانمبر 1224 کا دروازہ لاک تھا۔ میں نے زور سے ٹھوکر ماری۔ لکڑی کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر نیچے گرا اور دروازہ کھل گیا۔ میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ جین بستر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس نے ایک چادر سے اپنا جسم ڈھانپ رکھا تھا۔ میری نظر بے اختیار اس کی گردن پر گئی۔ وہاں نیٹکس موجود نہیں تھا۔ اس نے میرے بائیں کندھے کے پیچھے کسی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”فریک! نیگل اس کے پاس ہے۔“
اس سے پہلے کہ میں مڑ کر دیکھتا، میرے بائیں کان کے قریب ایک سرسراہٹ ہوئی آواز ابھری اور میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

ہوش آیا تو اپنے آپ کو اسی کمرے میں پایا۔ میں قالین پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا اور کمرے میں ایک عجیب سی ناگوار بو بسی ہوئی تھی۔ میں نے رست و اچ پر نظر ڈالی۔ بارہ بج کر پچپن منٹ ہوئے تھے۔ لیکن جب میں جین کو چھوڑ کر گیا تو وہ جتنے کی شب تھی۔ گویا یہ ہفتے کی صبح تھی۔ مجھے ہوش آ گیا تھا لیکن سر بُری طرح چکر رہا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔ میرا کمر اٹھ گیا تھا اور اس کی فلم بھی ساتھ ہی فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ جین مجھے وہاں بیٹھی ہوئی نظر نہیں آئی۔ میں گھٹنوں کے بل ریگلتا ہوا بستر کی جانب بڑھا تو میری چیخ نکل گئی۔ جین مرچکی تھی۔ اس کا خوب صورت گلا کٹا ہوا تھا اور بستر کی چادر خون میں تر تھی۔

کمرے کے فون کا تار بھی کٹا ہوا تھا لہذا میں نے باہر رکھے ہوئے فون سے ریسپشن کو اس واقعے کی اطلاع دی۔ اتفاق سے فون کوئی نے ہی اٹھایا۔ میں نے اسے کمر نمبر 1224 میں اکیلے ہی آنے کے لیے کہا پھر میں واپس کمرے میں گیا اور ٹھنڈے پانی سے منہ دھویا لیکن کمرے کی فضا بھی تک دھندلائی ہوئی تھی۔ میں نے کھڑکی کھول دی تاکہ تازہ ہوا اندر آ سکے اور خود گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ اس کے بعد کھڑکی بند کر دی لیکن کمرے میں ابھی تک تمباکو کی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی اور میں جانتا تھا کہ یہ مخصوص سگریٹ جوئے ڈیس استعمال کرتا ہے۔ گویا گزشتہ شب وہ اس کمرے میں موجود تھا۔ میں تیزی سے باہر نکلا اور راہداری میں کوئی سے ٹکرا گیا۔

”فریک! وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔“ اب کیا ہوا؟ تم کہاں بھاگے جا رہے تھے؟“
”بہت بڑی گزبڑ ہوئی ہے ایشن! نیگل چوری ہو گیا اور مسز جیمسن کو مار دیا گیا۔“
”اوہ میرے خدا۔“ وہ اپنے سینے پر کراس بناتے ہوئے بولا۔

”مجھے معلوم ہے کہ یہ کام کس کا ہے۔“ میں نے کہا۔
”تم جوئے ڈیس کو جانتے ہو؟“
”تم اس چھوٹے قد والے فرانسیسی کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں وہی جیلساز۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس طرح کا کام کر سکتا ہے۔“
”کوئی میری رائے سے اختلاف کرتے ہوئے بولا۔“
”میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں لیکن مجھے اس کو چیک کرنا پڑا۔“

”ایک منٹ ٹھہرو۔ تم اس طرح نہیں جاسکتے۔ میرے ہونٹ میں ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔“
”ٹھیک ہے، تم پولیس کو فون کرو۔ ویسے بھی یہ مسز جیمسن کا کمرہ ہے۔ اگر نیگل کی حفاظت کا مسئلہ نہ ہو تو شاید میں اس کمرے کا رخ بھی نہ کرتا۔“
”مسز جیمسن کہاں ہیں؟ انہیں بھی اس قتل کے بارے میں اطلاع دینا ہوگی۔“

”ان کے کمرے میں دیکھو۔ میں جوئے کے پیچھے جا رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ کہاں ملے گا۔ میں پولیس والوں کا کام ختم ہونے سے پہلے واپس آ جاؤں گا۔ اس سلسلے میں تمہیں میرے ساتھ کچھ رعایت برتنا ہوگی۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ کیا کر رہے ہو لیکن اگر میری نوکری پر کوئی بات آئی تو میں تمہارا نام لے دوں گا۔“
”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں اس کا ارادہ بدل جائے۔

میں نے زیر زمین پارکنگ سے اپنی گاڑی نکالی اور میرینا ڈسٹرکٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ گوکہ مجھے جوئے کے گھر کا نمبر معلوم نہیں تھا لیکن جس سڑک پر وہ واقع تھا وہ بہت چھوٹی تھی۔ اس لیے میرا خیال تھا کہ اس عمارت کو بہت آسانی سے پہچان لوں گا۔ میں نے کیلی فورنیا اسٹریٹ پر جاتے ہوئے گاڑی ایک اسٹور کے سامنے روکی اور ایک کپ کافی پی کر اپنے آپ کو تازہ دم کیا۔ اس کے بعد دوبارہ اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔ سڑک پر ٹریفک کا زیادہ رش نہیں تھا اور مجھے گاڑی چلانے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے لومبارڈ سے گاڑی بائیں جانب موڑ لی اور تین منٹ بعد اپنی گاڑی میکولیا اسٹریٹ پر پارک کر رہا تھا۔

میری نگاہ ایک زرد رنگ کی عمارت پر گئی جو سڑک پر واقع دوسری عمارتوں سے بڑی تھی۔ گراؤنڈ فلور پر ایتر کام پینٹل لگا ہوا تھا اور ہر مین کے ساتھ اپارٹمنٹ کے کیمین کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے جوئے ڈیس کے نام کا مین دیکھا تو کوئی جواب نہیں آیا لیکن مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا اور عمارت میں جانے کا دروازہ کھل گیا۔ غالباً جوئے اپنے ساتھیوں کا انتظار کر رہا تھا۔ میں لفٹ کے ذریعے تیسری منزل پر پہنچا۔ جیسے ہی میں مختصر سے ہال میں داخل ہوا، ایک کمرے

دروازہ کھلا اور جوئے نے اپنا سر باہر نکال کر جھانکا۔ مجھے پہچانی وہ دروازہ بند کرنے لگا لیکن میں نے اس سے زیادہ تیزی دکھائی اور اپنا ایک پاؤں ڈیوڑھی میں رکھ دیا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے، اندر جاؤ۔“ پھر اس نے اپنی ہیلٹ سے ایک پستول نکال کر میرے سامنے لہرایا اور بولا۔ ”دروازہ بند کرو اور مجھے بتاؤ یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں اس نیگل کے سلسلے میں آیا ہوں جو جین نے مار رکھا تھا۔“
اس نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”اس نیگل سے برا کیا تعلق؟“

”میرا خیال ہے کہ کچھ نہ کچھ تعلق ضرور جتا ہے کیونکہ وہ نیگل غائب ہو چکا ہے۔“

”اس کے باوجود میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ میں ہیرے جواہرات اور زیورات کی چوری نہیں کرتا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے پیکٹ نکالا اور اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا۔ دائیں ہاتھ سے اس نے ریوالتور پکڑ رکھا تھا جس کی نال کارخ میری جانب تھا۔ پھر اس نے پیکٹ جیب میں رکھ کر بائیں ہاتھ سے نال نکالا اور سگریٹ سلگایا۔

”لگتا ہے آج کل تم نے گلے کاٹنے کا کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر اچانک ہی حملہ کر دیا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا لہذا اٹھٹاٹے ہوئے بولا۔ ”تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ کام نازی کیا کرتے تھے۔ ان سے برا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔“

”ممکن ہے کہ تم کسی کے لیے کام کر رہے ہو۔ اسی لیے یہ کام تم نے مجھے بے ہوش کیا پھر جین کا گلا کاٹ ڈالا۔“
وہ تھوڑا سا پریشان نظر آنے لگا اور بولا۔ ”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میں نے کسی کا گلا نہیں کاٹا۔“

”جین تم وہاں آئے تھے اور تم نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ تمہارے مخصوص تمباکو کی بو ابھی تک کمرے میں پھیلی ہوئی ہے۔“ میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔“ وہ اپنی بات پر ڈٹا رہا۔
”ممکن ہے کہ تم کسی خاص مقصد کے تحت وہاں آئے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے بھی تمہارے پاس ہر وقت ایک ہتھیار چاقو رہتا ہے۔“

اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ یہاں ہر شخص اس طرح کا چاقو اپنے پاس رکھتا ہے۔“

خونس بار
یہ کہہ کر اس نے اپنی چٹلون کی دونوں جیبوں کو ٹولا لیکن چاقو برآمد نہیں ہوا۔ اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے جیڈ نے یہ چاقو اس وقت اٹھا لیا ہو، جب وہ ہال روم میں مجھے کمرے کی چابی دے رہا تھا۔“

”کیسی چابی؟ جوئے! صاف صاف بتاؤ کہ اصل معاملہ کیا ہے؟ تمہارے اور جیڈ کے درمیان کیا طے ہوا تھا؟“
وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا جیسے اپنے منتشر خیالات کو ترتیب دے رہا ہو پھر اس نے کہنا شروع کیا۔ ”جو کچھ مجھے معلوم ہے، وہ سب تمہیں بتا دوں گا لیکن تمہیں بھی میری مدد کرنا ہوگی کیونکہ میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔“
”لیکن تم وہاں موجود تھے۔ تم نے نیگل سے چرانے کے علاوہ مجھ پر حملہ بھی کیا۔“

”ہاں، مجھے جیڈ نے اس کام کے لیے آمادہ کیا تھا۔ تم جانتے ہو کہ مجھے اپنے کاروبار کو آگے بڑھانے کے لیے کچھ اچھے گاہکوں کی ضرورت ہے۔ وہ اس شرط پر مجھے نارکھ



SOLE DISTRIBUTOR
of U.A.E

WELCOME BOOK SHOP

JASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

کیرو لینا میں اپنی کمپنی کی انتہائی دینے پر تیار ہو گیا کہ اگر میں وہ ہار چرا کر اسے دے دوں۔ اس ہار کے چوری ہونے میں کسی کا کوئی نقصان نہ ہوتا کیونکہ انشورنس کمپنی یہ نقصان پورا کر دیتی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم انشورنس کمپنی کی طرف سے اس ہار کی حفاظت پر مامور ہو تو میں کبھی اس کام میں ہاتھ نہ ڈالتا۔

”میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ میں نے دل میں سوچا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مجھے بے وقوف بنا رہا ہے یا واقعی عزت دے رہا ہے۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جیڈ نے اپنی بیوی کے کمرے کی چابی اس وقت میری جیکٹ کی جیب میں ڈال دی جب ہم ہال روم میں تھے۔ میں بارہویں منزل پر ایک ستون کی آڑ میں کھڑا تمہارے ٹکٹے کا انتظار کرتا رہا اور جیسے ہی تم وہاں سے روانہ ہوئے، میں چابی کی مدد سے تالا کھول کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے گلے سے ہار اتارا اور وہاں سے بھاگنے ہی والا تھا کہ تمہارے قدموں کی آہٹ سن کر دروازے کے پیچھے چھپ گیا اور جیسے ہی تم اندر داخل ہوئے، میں نے پیچھے سے وار کیا اور بھاگ گیا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جب میں نے اسے آخری بار دیکھا تو وہ زندہ تھی اور بستر پر صحت سلامت بیٹھی ہوئی تھی۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا تو میں نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”بولتے رہو۔“

”میں اسی طرف آ رہا ہوں۔ جیڈ نے مجھے اپنے کمرے کا نمبر بتا دیا تھا۔ میں وہاں گیا اور بند دروازے کے نیچے سے کمر نمبر بارہ سو چوبیس کی چابی اندر کھسکا دی۔ یہ گویا اشارہ تھا کہ کام ہو گیا ہے اور مطلوبہ ہار میرے پاس ہے۔“

”تمہارے خیال میں جیڈ نے پولیس کو اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”اس نے کوشش کی ہوگی لیکن میں پہلے ہی ٹیلی فون کا تار کاٹ چکا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ اچانک خاموش ہو گیا جیسے کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کر رہا ہو پھر سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”وہ یہیں آ رہا ہے۔“

”کون؟“ میں نے پوچھا۔

”جیڈ۔۔۔۔۔ جب تم نے ٹھنڈی بجائی تو میں یہی سمجھا کہ وہ آیا ہوگا۔ وہ اپنا ٹیکس لینے اور مجھے پیسوں کی ادائیگی کرنے کے لیے آ رہا ہے۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے جو تم نے اسے اپنے گھر بلا لیا۔ تم بہت زیادہ بے پروا ہوتے جا رہے ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ مجھے اس سے کوئی خطرہ نہیں۔“

”محض ایک کاروباری شخص ہے۔“

”میری نظر میں وہ قاتل ہے۔“ میں اپنے شے کا کھنڈ کے بغیر نہ رہ سکا۔

میں نے کچن میں کسی کے قدموں کی آواز سنی اور چہرہ لحوں بعد ہی جیڈ جیمسن کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”فرینک ٹھیک ہی کہہ رہا ہے جوئے! تم واقعی بے پروا ہوتے جا رہے ہو۔ تمہارے کچن کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میری طرح کوئی بھی یہ آسانی اندر آ سکتا ہے۔“

اس کے ایک ہاتھ میں رول اور نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر ایک انچ زخم کا نشان تھا لیکن اس کے باوجود وہ بالکل تروتازہ نظر آ رہا تھا اور اس کی تیاری دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی پارٹی میں شریک ہونے جا رہا ہو۔ اس نے بائیں ہاتھ سے ویلما کی کلائی پکڑی ہوئی تھی۔

”فرینک!“ وہ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ اس وقت میری پوریشن کافی تازک تھی۔ جوئے مجھ پر اپنا پستول تانے کھڑا ہوا تھا اور اس کے دائیں کندھے کے پیچھے جیڈ کھڑا ہوا تھا۔ میں جوئے سے پانچ چھ فٹ اور جیڈ سے دس بارہ فٹ کے فاصلے پر تھا لیکن میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ جیڈ بڑی آسانی سے مجھے اور جوئے کو نشانہ بنا سکتا تھا۔ میں نے صورت حال کی سنگینی کو محسوس کرتے ہوئے اسے باتوں میں لگانے کی کوشش کی اور کہا۔

”کیا ہم سکون سے بیٹھ کر بات نہیں کر سکتے؟“

جیڈ نے ویلما کو اشارہ کیا اور وہ دونوں قریب پڑے کاؤچ پر بیٹھ گئے۔ جیڈ بولا۔ ”ٹھیک ہے، پہلے ہم ٹیکس کی بات کر لیتے ہیں۔ میں وہی لینے آیا ہوں۔“

”یقیناً۔ جوئے بولا۔ لیکن پہلے ایک ڈرنک نہ پئے جائے۔“

”ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔ تم اپنا پستول رکھ دو اور ہم بے کے لیے ڈرنک بناؤ۔ تمہارے پاس اسکاچ تو ہوگی۔ آج ہم سب اسکاچ پیئیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ باتیں بھی بولی رہیں گی۔“

جوئے نے اپنا پستول میز پر رکھا اور مشروب کی ٹرالی کی طرف بڑھ گیا جو کھڑکی کے ساتھ رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اسکاچ کی بوتل کھول کر چار گلاس بھرے اور ہم سب اپنے اپنے گلاس ہاتھوں میں تمام کر اسکاچ کے گھونٹ لے لے گئے۔

ایک میری نظر گلاس پر پڑی۔ اس کی تہ میں جیمسن کا ٹیکس پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے گلاس تمام کر لیا تاکہ جیڈ کی نظر اس ٹیکس پر نہ پڑ جائے۔

”میرا خیال ہے کہ ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔“ وہ اپنے ہاتھ کے زخم پر انگلی پھیرتے ہوئے بولا۔ ”اب دوبارہ تم سے ملاقات ہو رہی ہے۔ تم خاصے خطرناک ثابت ہو سکتے ہو۔“

”تم شاید مجھے بھی قتل کر دیتے جب میں ہوٹل کے کمرے میں بے ہوش پڑا ہوا تھا لیکن اس سے تمہارے لیے پیچیدگیاں بڑھ سکتی تھیں۔ تم نے جوئے کو بڑی ہوشیاری سے پانسا تاکہ اس پر ڈاکا زنی کے ساتھ قتل کا الزام بھی لگ جائے۔۔۔۔۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تم اس کا چاقو پہلے ہی چرا چکے تھے جس سے تم نے اپنی بیوی کا گلا کاٹ دیا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ جھلاتے ہوئے بولا۔ ”میں ساری رات ویلما کے ہاتھ تھا۔“

”جیمسن تم سے طلاق لینا چاہ رہی تھی لیکن تم اس کے لیے تیار نہیں تھے کیونکہ ایسی صورت میں اس کے بیش قیمت اثاثوں سے محروم ہو جاتے۔ لہذا تم نے ڈاکے کا منصوبہ بنایا تاکہ اس کی آڑ میں اسے قتل کر سکو۔“

”بیوی کو قتل کر دیا؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو فرینک؟“

ویلما بولی۔ ”یہ تو میرے ساتھ تھا۔“

”یاد کرو ویلما! اس نے تمہیں چند منٹ کے لیے ضرور اکیلا چھوڑا ہوگا۔ شاید میرے آنے کے کچھ دیر بعد۔“

”تمہارے آنے سے سارا موڈ خراب ہو گیا تھا۔“

جیڈ بولا۔ ”لہذا میں نے ویلما سے کہا کہ تھوڑی دیر کے لیے باہر گونے چلتے ہیں۔“

”میں نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور شاہور لینے ہاتھ روم میں چلی گئی۔“ یہ کہہ کر ویلما خاموش ہو گئی۔ شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ یہی وہ وقت تھا جب جیڈ کچھ دیر کے لیے اس کی نظروں سے اوجھل ہوا تھا۔

”جب جوئے تمہارے پاس کاروبار کی بات کرنے آیا تو تم نے اندازہ لگا لیا کہ وہ بے حد ضرورت مند ہے۔“

میں نے جیڈ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”لہذا تم اس کے لیے اسے انتہائی دینے کے لیے تیار ہو گئے کہ وہ تمہارے ٹیکس چوری کرے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ تم نے جیمسن کے قتل کا منصوبہ بنایا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا الزام بھی جوئے کے سر پر آتا کیونکہ وہی ٹیکس چرانے گیا تھا۔ درحقیقت

خونس ہار

تمہیں ٹیکس کی ضرورت نہیں تھی لیکن یہ تمہارے منصوبے کا حصہ تھا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اس نے جیمسن کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا؟“ ویلما بولی۔ ”اسے کیا معلوم تھا کہ میں شاہور لینے ہاتھ روم میں جاؤں گی اور اسے کمرے سے باہر نکل کر جیمسن کو قتل کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اسے تو شاید یہ بھی معلوم نہیں ہو گا کہ وہ میرے ساتھ رات گزارے گا۔ ہماری ملاقات اتفاقی ہو گئی تھی۔“

”ہر منصوبے میں تھوڑی بہت لچک رکھی جاتی ہے تاکہ بوقت ضرورت اس میں تبدیلی کی جاسکے۔ مانتا ہوں کہ جیڈ تمہیں پہلے سے نہیں جانتا تھا اور نہ ہی اسے یہ معلوم تھا کہ وہ تمہارے ساتھ رات گزارے گا لیکن اگر تم نہ ہوتیں تو تمہاری جگہ کوئی اور آ جاتی۔ اس معاملے میں جیڈ کا ریکارڈ قابل رشک ہے۔ اس نے منصوبے میں یہ گنجائش رکھی ہوگی کہ اسے کسی دوسری عورت کے ساتھ رات گزارنی ہے تاکہ جائے واردات سے اس کی غیر حاضری ثابت ہو سکے۔“

”لیکن تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ وہ بولی۔

”ممکن ہے کہ یہ قتل جوئے نے کیا ہو۔ وہی ٹیکس چرانے گیا تھا۔ جیمسن نے مزاحمت کی ہوگی تو اس نے اسے قتل کر دیا ہو گا۔“

”بالکل سامنے کی بات ہے جان من۔“ میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”جب جیڈ نے جوئے کو اپنی بیوی کے کمرے کی چابی دی تو اس نے جوئے کا چاقو اٹھا لیا۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔۔۔ اگر اسے استعمال کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا پتہ“

جیڈ نے اپنی جیب سے ایک چاقو نکالا۔ اسے دیکھ کر جوئے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ جیڈ نے وہ چاقو کھول کر میز پر رکھ دیا۔ اس کا بلیڈ چار انچ لمبا تھا اور اس کے کنارے پر خون جم گیا تھا جسے صاف کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”جوئے ٹیکس چرا کر نکل رہا تھا کہ میں واپس آ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر دروازے کے پیچھے چھپ گیا اور مجھ پر پیچھے سے حملہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد جیڈ وہاں آیا۔ اس وقت میں بے ہوش تھا۔ اس نے جیمسن کو قتل کیا اور چلا گیا۔ اسے یقین تھا کہ کوئی بھی اس پر شک نہیں کرے گا کیونکہ تم گواہی دو گی کہ وہ رات بھر تمہارے ساتھ تھا۔ اس طرح جوئے قربانی کا بکرا بن گیا۔ ایک تو اس نے ٹیکس چرایا، دوسرے اسی کے چاقو سے قتل ہوا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اگر میں شاہور لینے نہ جاتی تو

فرنطینہ

محی الدین نولب



ہوگی۔ تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ جن بچوں کو تمہارا نام دے رہی ہے، وہ تمہارے ہی ہیں۔“
وہ غصے سے بولا۔ ”کیا بکواس کرتے ہو؟ کیا دنیا کی ساری عورتیں بھروسے کے قابل نہیں ہوتیں؟“
”ہوتی ہیں لیکن ان کے درمیان ایسی بھی ہوتی ہیں جو قطعی نا اعتبار اور بھروسے کے قابل نہیں ہوتیں۔“
افسر نے ناگواری سے کہا۔
”تمہارے جیسے جاہل کو سمجھانے والا کوئی گدھا ہی ہوگا۔ میں تو کان پکڑتا ہوں۔“

اس نے شادی نہیں کی تھی لیکن ورشاکماری سے کسی حد تک متاثر ہوا تھا۔ وہ بھی ہیرا پھیری سے مال کمانی تھی۔ کبھی کسی واردات میں اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ بات کچھ ایسی تھی کہ اس سے کترانی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے نہیں آتی تھی یوں اس کے حواس پر چھائی رہتی تھی۔
ورشاکماری کی مختصری ہسٹری یہ ہے کہ اس نے ایک آشرم میں پرورش پائی تھی۔ چودہ برس کی عمر تک مندر کی داسی بن کر رہی۔ روزِ صبح و شام مندر کے فرش کی دھلائی کرتی۔ ایک رات پنڈت اور پجاری نے اس پر ہاتھ صاف کر دیا۔ اسے دھمکی دی کہ وہ اگر مندر کمیٹی کے عہدیداروں سے شکایت کرے گی تو اسے قتل کر دیا جائے گا۔

اگرچہ وہ کم سن تھی لیکن فطرتاً ضدی تھی۔ گرم مزاج کی حامل تھی۔ اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کرتی تھی۔ وہ دوسری رات پھر

دولت کی خواہش... عادت اور ہوس میں بدل جائے تو اس سے چھٹکارا حاصل کرنا ناممکن ہو جاتا ہے... مال و متاع کی ہوس میں ہر نئی اختیار کرنے والوں کا عبرت ناک و عبرت اثر ماجرا... وہ دولت جو مل جائے تو زندگی کو عیش کدہ بنادیتی ہے۔ ایسی ہی لا حاصل دولت کا حصول جس کی خاطر ہر شخص کی زندگی داؤو پر لگی ہوئی تھی... لمحہ بہ لمحہ زندگی کی سانسیں کم ہو رہی تھیں... اور عیش و عشرت کا سامان کر دینے والی دولت ہاتھوں سے پھسلتی جا رہی تھی۔

ان کم نصیبوں کا الیہ جو منزل پر پہنچ کے بھی طمع بے کسار ٹھہرے

سب اسے موٹی بھائی کہتے تھے لیکن احراما نہیں۔ ممبی میں ہر بڑے بد معاش کو خوش آمدانہ انداز میں بھائی بولتے ہیں۔ نہ بھائی تو ایسے بھائی سب کی بولتی بند کر دیتے ہیں۔
جب کوئی مر جاتا ہے تو اس کی ارحمی اٹھاتے سے کہا جاتا ہے۔ ”رام نام ست ہے“ لیکن جب تک وہ زندہ رہتا ہے، کہتا ہے۔ ”موٹی بھائی ست ہے۔ قانون، عدالت پست ہے۔“

اس کا جسم باڈی بلڈر کی طرح سخت تھا۔ قد بھی اچھا خاصا تھا۔ وہ اپنا سینہ ٹھونک کر کہتا تھا۔ ”یہ باڈی چاند ماری ہے۔ پولیس کی گولیاں لگتی رہتی ہیں۔ بیچارے شرمندہ ہیں کہ پھر بھی چلتا پھرتا دکھائی دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ قہقہے لگاتا اور پالیس والے بسکی محسوس کرتے۔ بڑی بڑی ڈکیتی اور قتل کی وارداتیں اس سے منسوب کی جاتی تھیں لیکن ثبوت اور گواہوں کی عدم موجودگی اسے جیل سے باہر لے آتی تھی۔
اس نے شادی نہیں کی تھی، کہا تھا۔ ”جب شادی روز کی ہاسکتی ہے۔ روز توڑی جاسکتی ہے تو اسے ذخیرہ کیوں بنایا جائے؟“

ایک پولیس افسر نے اسے کہا۔ ”شادی کر لے زندگی سنور جائے گی۔ بیوی اور اولاد کی محبت شریعتاً زندگی گزارے گا۔“
اس نے کہا۔ ”اے آفیسر! نکلی شریف ہوگی تو زندگی شریفانہ

ٹیکس کہاں ہے؟“

”اس گلاس میں۔“ میں نے اسے اشتعال دلانے کی خاطر وہ گلاس اس کے سامنے لہرایا۔ اس نے پستول کھاکر مجھ پر فائر کیا لیکن مجھے فرش پر چھلانگ لگانے کا موقع مل گیا اور اس کا نشانہ خطا ہو گیا۔ میرے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا اور اس میں سے ٹیکس نکل کر فرش پر جا گرا۔ جیڈ نے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھانا چاہا لیکن اسی اثنا میں جوئے اپنی جگہ سے اچھلا۔ اس نے میز پر سے چاقو اٹھایا اور جیڈ کے سینے میں بھونک دیا۔ اس سے پہلے جیڈ فائر کر چکا تھا۔ جوئے بھی لڑکھڑاتا ہوا ایک جانب گر پڑا۔

میں نے جوئے کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کی اور بولا۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“
وہ کراہ کر رہ گیا۔ میں نے اس کی قیص کے بنی کھولے۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ گولی اس کے پیچھے پھروں میں لگی ہے۔ میں نے چلاتے ہوئے کہا۔
”ویلیا! ایسبولینس کے لیے فون کرو۔“

وہ فون کر کے واپس آئی اور جوئے کا گال تھپتھپاتے ہوئے بولی۔ ”ہمت سے کام لو۔ ایسبولینس آنے ہی والی ہے۔“
”فرینک!“ جوئے کراہتے ہوئے بولا۔
”ہاں۔“

”کیا تم میرے لیے ایک سگریٹ جلا سکتے ہو؟“
میں نے اس کی جیب سے پیکٹ نکالا اور ایک سگریٹ جلا کر اس کے ہونٹوں کے درمیان رکھ دیا۔ اس نے ایک گہرا کش لیا اور مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھا پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

میں اور ویلیا اپارٹمنٹ سے باہر آ کر پولیس کا انتظار کرنے لگے۔ میرے ہاتھ میں وہی منحوس ٹیکس تھا جس کی وجہ سے تین جیتے جاگتے انسان اس دنیا سے رخصت ہوئے تھے۔ میں چاہتا تو وہ قیمتی ٹیکس ویلیا کو تحفے میں دے سکتا تھا لیکن مجھے اس کی زندگی عزیز تھی۔ لہذا میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس ٹیکس کو جین اور جیڈ کے وکیل کے حوالے کر دوں گا۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ انہوں نے اپنے اثاثوں کے بارے میں کیا وصیت کی ہوگی البتہ اس حادثے کے نتیجے میں ویلیا دوبارہ میرے پاس آگئی۔ اس واقعے سے اسے اچھا سبق مل گیا تھا اور وہ آئندہ کسی ایسے شخص کے ساتھ وقت گزارنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

جین کی زندگی بچ سکتی تھی کیونکہ ایسی صورت میں جیڈ کو کمرے سے باہر جانے کا موقع نہ ملتا؟“
”نہیں۔ اگر تم شاور لینے نہ جاتیں تب بھی وہ کسی نہ کسی بہانے کمرے سے باہر چلا جاتا۔“
”تمہارا خیال درست ہے۔“ جیڈ بولا۔ ”میں نے اس کے مشروب میں خواب آور دواملا دی تھی لیکن اس نے دو گھونٹ لینے کے بعد گلاس میز پر رکھ دیا۔ تمہارے آنے سے پہلے میں نے ایک بار پھر اسے اسکاچ پلانے کی کوشش کی لیکن تمہاری مداخلت نے سارا معاملہ خراب کر دیا۔“ یہ کہہ کر اس نے ویلیا کو ہلکا سا دھکا دے کر اپنے آپ سے علیحدہ کیا اور بولا۔ ”میں یہاں جوئے کو ادائیگی کرنے، ٹیکس لینے اور یہ چاقو چھوڑنے آیا تھا۔ اگر تم اتنے ہوشیار نہ ہوتے تو اسے پتا چچی نہیں چلتا کہ میں نے یہ چاقو اٹھایا تھا۔ جوئے! تمہاری اسکاچ بہت اچھی ہے لیکن اب مجھے ہول پہنچ کر ایک غم زدہ شوہر کی اداکاری کرنی ہے۔۔۔۔۔ براہ کرم میری امانت مجھے لوٹا دو۔“

”وہ یہاں نہیں ہے۔“ وہ فرش کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ مجھے اس کی بے خوفی پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ ایک ایسے شخص کے سامنے جھوٹ بول رہا ہے جو پستول تانے کھڑا ہے اور گزشتہ شب ایک قتل کر چکا تھا۔
”اگر یہاں نہیں تو وہ ٹیکس کہاں گیا؟“ جیڈ غراتے ہوئے بولا۔

ویلیا سانپ کی طرح مل کھاتے ہوئے بولی۔ ”تم نے واقعی اپنی بیوی کو قتل کر دیا؟“
”تم اس بارے میں بہت کچھ سن چکی ہو لیکن یہ لوگ میرے خلاف کچھ ثابت نہیں کر سکیں گے۔ کیونکہ تم میرے حق میں گواہی دو گی کہ ساری رات میرے ساتھ تھیں۔“
”بالکل نہیں، میں وہی کہوں گی جو سچ ہے۔“ ویلیا بولی۔
جیڈ نے اپنا پستول اس کی پٹلی میں گڑاتے ہوئے کہا۔
”اگر تم میرے حق میں گواہی نہیں دے سکتیں تو مجھے بھی تمہاری ضرورت نہیں۔“

اب مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں اس کے سامنے آتے ہوئے بولا۔ ”وہ ٹیکس میرے پاس ہے اور میں یہاں اسی لیے آیا تھا کہ اسے حاصل کر سکوں۔ تم جانتے ہو کہ میں انشورنس کمپنی کی طرف سے اس کی حفاظت پر مامور ہوں۔“

”وفادار لوگوں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم نے اپنی خدمت کا معاوضہ پیشگی وصول کر لیا ہوگا۔ وہ

مجبور ہونے سے پہلے وہاں سے فرار ہو گئی۔

وہ شہر کا بہت بڑا مندر تھا۔ امیر کبیر گھرانوں کی فیملیز وہاں بوجا کے لیے آتی تھیں۔ پارکنگ ایریا میں بڑی مہنگی کاریں کھڑی رہتی تھیں۔ ورشا کو ایک داسی کی حیثیت سے سب ہی جانتے تھے۔ وہ لوگوں کی نظروں سے چھپتی ہوئی ایک کار کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر گھس گئی۔

گاڑیاں ہمیشہ لاک رہتی ہیں۔ اس کے نصیب سے کار کا مالک گاڑی کے تمام دروازوں کو لاک کرنا بھول گیا تھا۔ وہ اگلی پچھلی سیٹوں کے درمیان اونڈھے منہ لیٹ کر رام نام جپتے لگی۔

تھوڑی دیر بعد کروڑ پتی اوجھال اپنی پتی کے ساتھ اگلی سیٹوں پر آکر بیٹھ گیا۔ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھادی۔ اسے پارکنگ ایریا سے نکال کر مندر کے وسیع و عریض احاطے سے باہر آکر اپنی پتی سے بولا۔ ”پنڈت جی نے پورے یقین سے کہا ہے۔ روز یہاں آکر پوجا کا پرساد کھاتی رہو گی تو ہماری منو کا مننا ضرور پوری ہوگی، تم ضرور ماں بنو گی اور میری برسوں سے باپ بننے کی اچھا پوری ہو جائے گی۔“

ورشا نے ایک ذرا سراسر اٹھا کر انہیں دیکھا اور سوچا۔ ”مجھے رونا چاہیے اور انہیں اپنا دکھڑا سنانا چاہیے۔ آنسو نہیں بہاؤں گی۔ ٹانگ نہیں کروں گی تو ان کی ہمدردی حاصل نہیں کر سکوں گی۔“

وہ آہستہ آہستہ سسکنے لگی۔ سیٹھ نے چونک کر اپنی پتی سے پوچھا۔ ”تم کوئی آواز سن رہی ہو؟“ وہ ایک دم سے پیچھے گھوم کر بولی۔ ”پیچھے سے آرہی ہے۔“

ورشا سایہ سایہ دکھائی دے رہی تھی۔ سیٹھانی نے خوف سے چیخ کر کہا۔ ”ادھر کوئی ہے۔“

سیٹھ اوجھال نے اچانک گاڑی کو بریک لگائے۔ بڑی پھرتی سے اندر کی لائٹ آن کرتے ہوئے اپنے لباس سے پستول نکالتے ہوئے لکارا۔ ”کون ہے؟“

وہ سیٹوں کے درمیان سے ابھر کر سامنے آگئی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ سسک سسک کر رو رہی تھی۔ اوجھال نے کہا۔ ”یہ تو ورشا ہے۔“

سیٹھانی نے کہا۔ ”تم مندر کی داسی ہو۔ ہماری گاڑی میں کیسے آگئیں؟“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں مندر میں نہیں رہوں گی۔ وہ لوگ پاپی ہیں۔ انہوں نے میرے ساتھ پاپ کیا ہے۔“

سیٹھانی نے پوچھا۔ ”پاپ اور مندر میں؟ کس نے کیا

ہے؟“

”پنڈت جی اور پجاری نے۔۔۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اپنی پتا انہیں سناتے لگی۔ وہ دونوں تعجب سے ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے۔ سیٹھانی نے کہا۔ ”واپس چلیں۔ آپ مندر کمیٹی کے ایک بڑے ممبر ہیں۔ ابھی ان کی گردنیں دبوچ کر انہیں وہاں سے باہر نکالیں۔“

ورشا نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں وہاں نہیں جاؤں گی۔ انہوں نے کہا تھا۔ کسی سے بولوں گی تو میری پتیا کر دیں گے۔“

سیٹھانی نے کہا۔ ”ڈرو نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ مندر کے پنڈت اور پجاری نے ایسا کام کیا ہے؟ تمہوے ان پر۔ آپ ابھی کمیٹی کے چیئرمین کو بلائیں۔ مندر واپس چلیں۔ اوجھال نے پتی سے کہا۔ ”رکنی! جلدی نہ کرو۔ جوش میں نہ آؤ۔ پنڈت اور پجاری کے پاپ کو ظاہر کرنے سے پہلے مندر اور دھرم بدنام ہوگا۔“

وہ کار اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”گھر چلو۔ میں چیئرمین سے فون پر بات کروں گا۔ اس معاملے کو اندر ہی اندر نمٹایا جائے گا۔ پنڈت اور پجاری کو رازداری سے سزا دے کر مندر سے نکال دیا جائے گا۔“

سیٹھانی رکنی نے ورشا کا ہاتھ تھام کر اسے سمجھانے ہوئے کہا۔ ”جب تک وہ شیطان وہاں ہیں تم ہمارے گھر میں رہو گی۔ ڈرو نہیں۔ کوئی تمہاری پتیا نہیں کرے گا۔“

وہ ڈرنے والی نہیں تھی۔ محض ہمدردی حاصل کرنے کے لیے آنسو بہا رہی تھی۔ ورنہ اندر ہی اندر مردوں کے خلاف نفرت سے سوچ رہی تھی کہ پنڈت اور پجاری ایسے ہیں تو پاپی مردان سے زیادہ پاپی اور قابل نفرت ہوں گے۔

وہ اوجھال کی شاندار کوٹھی میں آگئی۔ وہاں یہ معلوم ہوتا رہا کہ ان گناہ گاروں کے خلاف کاروائیاں کی جارہی ہیں۔ ایک ہفتے کے بعد اوجھال کے سارے جگد یو نے اس سے کہا۔ ”کوئی کاروائی نہیں ہو رہی ہے۔ وہ دونوں پاپی پہلے کی طرح مندر میں عزت اور احترام سے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”مجھ سے جھوٹ کیوں بولا جا رہا ہے۔ میں یہاں کب تک رہوں گی؟“

”کیا تم جیجی (اوجھال) کی مہربانیوں کو نہیں سمجھ رہی ہو؟ انہوں نے اپنے لیے تمہیں رکھا ہے۔“

وہ پریشان ہو گئی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”کیا مندر کے بعد اب یہاں سے بھی بھاگو گی؟“

ورشا کے سینے میں دل نہیں، پتھر تھا۔ وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”اب میں آسانی سے کسی کے ہاتھ نہیں آؤں گی۔“

”میرا دل خوش کرو گی تو اپنی دیدی (رکنی) کے لاکھوں روپے کے زیور تمہیں دوں گا۔ یہاں سے جا کر ان کے ہمارے کہیں آرام سے زندگی گزار سکو گی۔“

ورشا کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اسے اپنی مرضی سے کہیں جا کر زندگی گزارنے کا راستہ مل رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”زیورات سے مجھے کتنے روپے ملیں گے؟“

”چالیس پچاس لاکھ ضرور مل جائیں گے۔“

”میں اکیلی لڑکی کہیں زیورات بیچنے جاؤں گی تو پکڑی جاؤں گی۔ تم انہیں بیچ کر نقد لاؤ گے تو پھر جو بولو گے وہ کروں گی۔“

جگد یو نے دودن کے بعد کہا۔ ”وہ زیورات میں نے دیدی کے کمرے سے چرائے ہیں۔ ان کے پاس اتنا سونا ہے کہ انہیں کچھ دنوں تک چوری کی خبر نہیں ہوگی۔“

ورشا نے کہا۔ ”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ میں ایک معمولی لڑکی ہوں۔ میرے ساتھ پاپی بننے کے لیے تم ماں بنیں، بہن کو نقصان پہنچا رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ میری سگی بہن نہیں ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ تم معمولی لڑکی نہیں ہو۔ اتنی سندر ہو کہ کوئی جاؤ گی تو ڈائریکٹر پروڈیوسر تمہیں سر آنکھوں پر ٹھاکر لگائیں گے۔ میں بھی یہاں سے بھاگ کر تمہارے ذریعے غلوں میں جانس لینا چاہتا ہوں۔“

وہ سمجھ گئی کہ جگد یو ایک تیر سے تین شکار کھیل رہا ہے۔ ان کا پہلا کھیل یہ ہے کہ اس نے لاکھوں روپے کے زیورات اپنے فائدے کے لیے چوری کیے ہیں۔

دوسرا کھیل یہ ہے کہ مجھ سے ہوس پوری کرنا چاہتا ہے۔ تیسرا کھیل یہ ہے کہ مجھے انڈسٹری میں بکاؤ مال بنا کر وہاں لے جا کر جانس لینا چاہتا ہے۔

اس نے کہا۔ ”تم بھی میرے ساتھ چلنا چاہتے ہو تو ہمیں لاکھ کے زیورات سے کام نہیں بنے گا اور لمبا ہاتھ ہوگا۔“

اس نے ایک ہفتے کے اندر ایک اور لمبا ہاتھ مارا۔ لاکھ کے زیورات چرائے۔ چور بازار سے ان کے پاس لاکھ لاکھ مل گئے۔ ایک نئی جگہ نئی زندگی گزارنے کے لیے یہ لڑکی بڑی رقم لے رہی تھی۔ وہ اسی رات ممبئی جانے کے لیے ایک ٹرین میں سوار ہو گئے۔

اس نے ایک ہفتے کے اندر ایک اور لمبا ہاتھ مارا۔ لاکھ کے زیورات چرائے۔ چور بازار سے ان کے پاس لاکھ لاکھ مل گئے۔ ایک نئی جگہ نئی زندگی گزارنے کے لیے یہ لڑکی بڑی رقم لے رہی تھی۔ وہ اسی رات ممبئی جانے کے لیے ایک ٹرین میں سوار ہو گئے۔

وہ پہلی بار جھوٹ فریب اور چوری کی واردات میں شریک ہوئی تھی۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ ایک تہا لڑکی فریبی دنیا میں بد معاش بن کر ہی زندگی گزار سکتی ہے۔ وہ دونوں رات کو دہلی سے روانہ ہوئے۔ اس چھوٹے سے کمپارٹمنٹ میں چند مسافر تھے۔ رات کے کھانے کے بعد وہ جلد ہی سو گئے۔ جگد یو بھی نیند کا متوالا تھا۔ وہ رات کسی پہر گہری نیند میں ڈوب گیا۔

کمپارٹمنٹ میں بھیک مانگنے والے آتے جاتے رہتے تھے۔ ایسے وقت ایک بوڑھے میاں بیوی وہاں آئے۔ بوڑھی نے ورشا سے کہا۔ ”بیٹی! ہم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ جھگوان کے لیے ایک روٹی بکھا دو۔“

ورشا نے انہیں بجا ہوا کھانا دے دیا۔ وہ واقعی بھوکے تھے وہیں بیٹھ کر کھانے لگے۔ اپنا دکھڑا سنانے لگے کہ بیٹے اور بہو نے گھر سے نکال دیا ہے۔ اب ان کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ ابھی کھانے کو مل گیا ہے۔ پتا نہیں کل کیا ہوگا۔

ورشا ان کی باتیں سن رہی تھی اور دور تک سوچ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا میرے ساتھ رہو گے؟“

وہ فوراً ہی احسان مندی سے اس کے پاؤں چھو کر اسے دعا میں دینے لگے۔ وہ ان کے ہاتھوں کو پکڑ کر بولی۔ ”پھر کبھی میرے پاؤں کو ہاتھ نہ لگانا۔ تم دونوں میرے ماں باپ بن کر رہو گے۔ میں جہاں جاؤں گی وہاں میرے بزرگ اور سرپرست کہلاؤ گے۔“

وہ انہیں سمجھانے لگی کہ وہ کیا چاہتی ہے؟ اور انہیں آئندہ کس طرح ان کے ساتھ رہنا ہے۔ ٹرین ایک اسٹیشن پر رک گئی۔ جگد یو اوپر کی برتھ پر سو رہا تھا۔ اس کے پیچھے نوٹوں سے بھرا ہوا بیگ رکھا تھا۔ ورشا نے بوڑھے کو اپنا بیگ دے کر کہا۔ ”ٹرین سے اترو۔ میں آرہی ہوں۔“

وہ دونوں اتر گئے۔ اس نے جگد یو کے پاس آکر اس کے پیچھے سے بڑی آہستگی سے بیگ کو اٹھا کر دل میں کہا۔ ”میں ایک ہی بار دوسروں سے ڈسی گئی ہوں۔ دوسری بار یہ غلطی نہیں کروں گی۔ اب تم لوگوں کو ڈستی رہوں گی۔“

وہ بیگ اٹھا کر ٹرین سے اتر گئی۔ کوئی اسے تہا لڑکی سمجھ کر اس کے لیے مصیبت نہیں بن سکتا تھا۔ کوئی پولیس والا یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اکیلی کہیں سے بھاگ کر آئی ہے۔ وہ ان بوڑھوں کے ساتھ اسٹیشن سے باہر آکر ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ پھر لانگ روٹ کے بس اڈے پر آکر ایک بس میں سوار ہو کر مدھیہ پردیش کے شہر ناگ پور پہنچ گئی۔

یوں اس نے اپنی زندگی میں پہلے شخص کو نقصان

پہنچایا۔ اسے آلو بنا کر چالیس لاکھ روپے ہتھیلیے۔ وہ فرضی ماں باپ بننے والے مسلمان تھے۔ اس نے بھی ایک اسلامی نام جمیلہ رکھ لیا اور عبا بہمن کرتاب میں رہنے لگی۔ یہ بہرہ روپ اسے پسند آ گیا۔ وہ نقاب میں رہ کر کسی حد تک ہوس پرستوں سے محفوظ رہ سکتی تھی اور واردات کرنے کے بعد آسانی سے گم ہو سکتی تھی۔

اس شہر میں اس نے تین برس گزارے۔ سترہ برس کی بھرپور دوشیزہ بن گئی۔ وہاں کے جرائم پیشہ لوگوں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہی۔ بھی عبا سے باہر آ کر ان کی چھوٹی بڑی واردات میں شریک ہوتی رہی۔ اس دوران میں اس نے ریو اور رائل سے اچھی نشانہ بازی سیکھ لی۔ چار برس بعد جب وہ ممبئی آئی تو اس کا پہلا ٹکراؤ موسیٰ بھائی سے ہوا۔

دوسرے ممالک سے اسمگل ہو کر آنے والی ہیروئن، چرس اور افیون ممبئی آتی ہے پھر ممبئی کے بلیک سی پورٹ سے افریقہ کے چند ممالک میں پہنچائی جاتی ہے۔ یہ دھندلاندہ رورلڈ ڈرگ مافیا کے ہاتھوں میں ہے۔ جرائم کے ان بڑے پہاڑوں کے سامنے موسیٰ بھائی ایک معمولی واردات تھا۔ اس کے باوجود وہ پولیس کے علاوہ بڑے خطرناک مجرموں کے لیے بھی درد سہنا رہتا تھا۔ ایسا اچکا تھا کہ بڑے مجرموں کا مال چرا کر لے جایا کرتا تھا۔

کولابا کے ایک اڈے سے وائٹ پاؤڈر کے پیکٹس بلیک سی پورٹ کی طرف لے جائے جارہے تھے۔ موسیٰ نے معلوم کیا تھا کہ وہ مال کولابا سے نکالا جائے گا اور فلورافاؤنٹین کے راستے پورٹ کی طرف لے جایا جائے گا۔

پولیس کی پکڑ دھکڑ سے بچنے کے لیے دو بوڑھی عورتوں کو اور دس بارہ برس کے دو بچوں کو استعمال کیا گیا تھا۔ ایک بچے نے اسکول کے بیگ میں وہ پیکٹس رکھے تھے۔ دوسرے بچے کے شاپر میں ہرے پتوں والی سبزیاں تھیں ان کے درمیان مال چھپایا ہوا تھا۔

دونوں بوڑھی عورتوں نے آٹے اور چاول کی دو گٹھڑیاں بنا کر سر پر رکھ لی تھیں۔ وہ چاروں ایک دوسرے سے دور رہ کر ایک ہی جگہ مال پہنچانے جارہے تھے۔ موسیٰ ایک بوڑھی کا تعاقب کرتا ہوا ایک بس اسٹاپ پر آیا۔ وہاں مسافروں کی بھیڑ تھی۔ وہ سر پر گٹھڑی اٹھائے بس پر سوار نہ ہو سکی۔ دھکے کھاتی ہوئی پیچھے رہ گئی۔ بڑھاپے اور کمزوری کے باعث ہانپنے لگی۔

موسیٰ نے اس کی گٹھڑی چھیننے کے انداز میں لے کر کہا۔ ”اماں! تم بس پر چڑھو۔ میں تمہارے پیچھے آتا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”میری گٹھڑی دو۔ میں بس سر خود ہی چڑھ جاؤں گی۔“

وہ اسے آگے کی طرف دھکا دیتے ہوئے بولا۔ ”گٹھڑی کے لیے نہ مرو۔ بس جانے والی ہے۔ مجھے بھی جانا ہے چلو اوپر چڑھو۔“

وہ دھکے کھاتی ہوئی بس میں چڑھ گئی۔ آگے بڑھتے ہوئے اس نے باہر دیکھا۔ ”تم کہاں ہو؟“

بس چل پڑی۔ اسے موسیٰ کی جھلک دکھائی دی۔ وہ فٹ پاتھ پر تھا۔ ہستے ہوئے ہاتھ بلا کر اشارے سے اسے الوداع کہہ رہا تھا۔ بس رفتار پکڑ چکی تھی۔ وہ بیچاری فوراً ہی نہ سکی۔

وہیں بھیڑ میں ورشا کھڑی ہوئی تھی۔ اسے کہیں جانا نہیں تھا۔ وہ بھی کسی کا مال اچکنے کی تاک میں تھی۔ وہاں کی شکار کو تاڑ رہی تھی پھر اسے موسیٰ کو تاڑنے میں دیر نہیں لگی۔

وہ گٹھڑی کو ایک بغل میں دبا کر وہاں سے جا رہا تھا۔ وہ بڑھیا واپس آ سکتی تھی۔ اس لیے فوراً ہی وہ جگہ چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ ورشا اس کے پیچھے ہو گئی۔ اس وقت وہ پردہ نشین نہیں تھی۔ اس نے اپنی عبا اور نقاب کو تھکڑے بیگ میں رکھ لیا تھا۔ اکثر..... لہبا ہاتھ مارنے کے بعد عبا بہمن کر چھپ جاتی تھی۔ ڈھونڈنے والے اسے ڈھونڈتے ہی رہ جاتے تھے۔

موسیٰ سڑک پار کر کے دوسری سڑک پر آ گیا۔ پھر ایک گلی سے گزرتے ہوئے تیسری سڑک پر پہنچ گیا۔ وہ انسپٹر عبدال کا علاقہ تھا۔ اسے بھونے ہوئے چنے اچھے لگتے تھے۔ اپنے علاقے کا راؤنڈ لگاتے وقت چنے پھانٹتا رہتا تھا۔ اس وقت دو سپاہیوں کے ساتھ چنے چباتا ہوا وہ ایک فٹ پاتھ سے گزر رہا تھا۔

اچانک دوسری فٹ پاتھ کی طرف دیکھ کر رک گیا۔ ایک سپاہی سے بولا۔ ”اے باؤ! اُدھر دیکھ۔ اُدھر بھیڑ میں موسیٰ دکھائی دیا تھا۔ اب اس کی پیٹھ دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے نیلی شرٹ پہنی ہے۔“

سپاہی باؤ اُدھر توجہ سے دیکھنے لگا۔ عبداللہ نے کہا۔ ”اے جلدی بول وہی ہے نا؟“

وہ بولا۔ ”سر! منہ دکھائی نہیں دے رہا ہے مگر وہ نیلی شرٹ والا موسیٰ ہی لگ رہا ہے۔“

”وہی بد معاش ہوگا۔ بغل میں مال دبا کر لے جا رہا ہے۔ چل اُدھر۔ اسے آواز دے۔“

وہ سڑک پار کرنے کے لیے فٹ پاتھ پر اتر گئے۔ گاڑیاں اتنی تیز رفتاری سے گزر رہی تھیں کہ وہ فوراً ہی دوسری

فٹ پاتھ پر نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اُدھر موسیٰ نے پولیس کی وردیاں دیکھ لی تھیں۔ اپنا منہ دوسری طرف گھما کر اپنی رفتار بڑھا رہا تھا۔

ورشانے سوچا۔ اس نے رفتار کیوں بڑھا دی ہے؟ کیا شبہ ہو گیا ہے کہ میں پیچھا کر رہی ہوں؟ مگر نہیں۔ یہ پیچھے پلٹ کر مجھے نہیں دیکھ رہا ہے۔ دوسری جانب فٹ پاتھ کی طرف دیکھ رہا ہے۔

ورشانے چلتے چلتے سرگھما کر اُدھر دیکھا تو پولیس والے دکھائی دیے۔ وہ اس طرف آنے کے لیے سڑک پار کر رہے تھے۔ تب سمجھ میں آیا کہ موسیٰ بھاگنے کے انداز میں کیوں چل رہا تھا۔

ان دنوں وہ موسیٰ کو جانتی پہچانتی نہیں تھی۔ پولیس کو دیکھ کر سمجھ گئی کہ ممبئی کے وردی والے اسے پہچانتے ہیں۔ یقیناً ایک نمبر سے دس نمبر تک اس کا کوئی نمبر ہوگا اور وہ اس وقت کسی نمبری بد معاش کا پیچھا کر رہی ہے۔

آگے ایک بہت بڑا کمریانا اسٹور تھا۔ دکان کا مالک کاؤنٹر پر بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بولا۔ ”آؤ موسیٰ بھائی! معلوم ہوتا ہے لہبا ہاتھ مار کر آئے ہو؟“

موسیٰ نے اس کے آگے گٹھڑی رکھ کر کہا۔ ”چاچا! اسے جلدی چھپاؤ اور کوئی دوسری گٹھڑی یا بھرا ہوا شاپر مجھے دے دو۔“

ورشا اس دکان کے شوکیں کے پاس رک کر دیکھ رہی تھی۔ یہ معلوم ہوا کہ اس کا نام موسیٰ ہے اور دکان دار اسے موسیٰ بھائی کہتا ہے۔ چاچا وہ گٹھڑی پھرتی سے دکان کے اندر ایک چھوٹے سے گودام میں لے گیا۔ پھر باہر آیا تو اس کے ہاتھوں میں ایک بھرا ہوا شاپر تھا۔ اس نے موسیٰ سے کہا۔ ”اس میں ایک درجن صابن، ٹوٹھ پیسٹ اور شیونگ کا سامان ہے۔ یہ بتاؤ مال کیا ہے؟“

موسیٰ نے کہا۔ ”وائٹ پاؤڈر ہے۔ تمہیں اچھا کمیشن ملے گا۔ پولیس میرے پیچھے ہے اگر وہ مجھے لے گئے تو میرا کوئی آدمی آئے گا۔ وہ کوڈورڈز بولے گا۔“

پھر وہ سوچ کر بولا۔ ”غور سے سنو اور یاد رکھو۔ جو مال لینے والا آئے گا۔ وہ بولے گا۔ ”پیچھے والے پیچھے رہ جاتے ہیں ہم تو آگے کی جانتے ہیں۔“ یہ سن کر اسے گٹھڑی دے دینا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی انسپٹر عبداللہ دو سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ ”ہم پولیس والوں کی بھی کیا قسمت ہے۔ کتوں کے پیچھے بھاگتے رہتے ہیں اور اپنے رہتے ہیں۔ کیا رے موسیٰ! بغل میں کیا دبا کر لے جا رہا

تھا؟“

وہ بولا۔ ”کچھ نہیں یہ آپ کے سامنے ہے۔ اسے یہاں لایا ہوں۔“

”کیا ہے اس میں؟“

”صابن، ٹوٹھ پیسٹ، ٹوٹھ برش اور شیونگ کا سامان۔ میں نے سارے غلط دھندے چھوڑ دیے ہیں۔ آج کل چلتی پھرتی دکان داری کر رہا ہوں۔ دکان دکان جا کر مال بیچتا ہوں۔“

”اے کیوں ہماری پیٹ پر لات مارتا ہے۔ چوری بد معاشی چھوڑ دے گا تو ہمارا تھانہ کیسے چلے گا؟“

وہ شاپر کے اندر جھانک کر دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”ہاں لگتا تو ہے کہ آدمی بن گیا ہے مگر یہ کہاوت تو بدل نہیں سکتی ہے تاکہ کتے کو گڑگا نہلا کر لے آؤ پھر بھی ڈم ٹیڑھی ہی رہے گی۔“

پھر وہ دکان دار سے بولا۔ ”تم سچ بولو۔ کیا یہ چلتی پھرتی دکان داری کر رہا ہے؟ تم اس کا سامان خرید رہے ہو؟“

دکان دار نے کہا۔ ”ہاں مال کی ورائٹی اچھی ہے۔ میں ان سب کے چھ سو روپے دے رہا ہوں۔“

اس نے گڈی پر آ کر چھ سو روپے نکالے پھر انہیں لا کر موسیٰ کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیے۔ موسیٰ روپے اٹھا کر جیب میں رکھنے لگا۔ انسپٹر ہستے ہوئے کہا۔ ”یہ جیب میں رکھنے کی چیز نہیں ہے۔ چل تیرے انسان بننے کی خوشی میں جشن منایا جائے۔ وہ سامنے ریسٹورنٹ ہے۔“

وہ چپ چاپ ان کے ساتھ دکان سے باہر چلا گیا۔ ورشا دوسری دکان کی طرف چلی گئی تھی تاکہ ان کی نظروں میں نہ آئے۔ اس نے انسپٹر کی یہ بات نہیں سنی تھی کہ وہ موسیٰ کو قریبی ریسٹورنٹ میں لے جا رہا ہے۔

جب وہ دوسری طرف جانے کے لیے سڑک پار کرنے لگے تو وہ دکان کے اندر آ گئی۔ دکان دار نے شاپر کاؤنٹر کے پیچھے رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بولو دیدی! کیا لینا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”موسیٰ ابھی گٹھڑی دے گیا ہے۔“

اس نے چونک کر ورشا کو دیکھا پھر کہا۔ ”اتنی جلدی...؟ اُدھر وہ گیا ہے اُدھر تم آگئیں۔“

”ہاں اس نے اپنے پیچھے رہنے کو کہا تھا اور سمجھا یا تھا کہ مال جہاں بھی چھوڑ کر جائے گا۔ وہاں سے میں لے کے فوراً گھر پہنچا دوں۔“

اس نے کہا۔ ”پہلے تو کوئی لڑکی اس کے ساتھ نہیں دیکھی۔“

وہ بولی۔ ”پہلے اس نے میری جیسی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ اب دیکھتے ہی پاگل ہو گیا ہے۔“
وہ مسکرا کر بولا۔ ”اچھا اچھا۔ اسے تم سے پریم ہو گیا ہے؟“

”ہاں تم سب اسے موسیٰ بھائی کہتے ہو۔ میں بھائی نہیں کہتی۔ سمجھو کہ کیوں نہیں کہتی۔“
وہ سر ہلا کر بولا۔ ”سمجھ گیا... سمجھ گیا۔ اگر تم اس کی وہ ہو تو کوڑوڑوڑو بولو۔“

اس نے کہا۔ ”پیچھے والے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ ہم تو آگے کی جانتے ہیں۔“
وہ مطمئن ہو کر بولا۔ ”ہاں۔ اس نے یہی کہا تھا۔“
”تو پھر لاؤ گٹھڑی۔ کہیں پولیس پھر نہ آ جائے۔“
”ارے وہ حرام کھانے گئے ہیں۔ ادھر نہیں آئیں گے۔ میں ابھی لاتا ہوں۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا پھر رک گیا۔ ورشانے پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ بولا۔ ”بہن جی! کچھ خیال نہ کرنا۔ میں پوری طرح سنتوش ہونا چاہتا ہوں۔ بس آخری بات پوچھ رہا ہوں۔ یہ بتائیں گٹھڑی میں کیا ہے؟“

ورشانے ہاتھ کے اشارے سے قریب بلایا۔ وہ آیا تو اس کی طرف جھک کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”وائٹ پاؤڈر...“

وہ ہنسی دکھاتے ہوئے بولا۔ ”بس بس۔ اب کوئی چننا نہیں رہے گی۔ ہے سنتوشی ماں! تیری بے ہو۔“

وہ اندر اسٹور میں جا کر گٹھڑی لے آیا۔ پھر اس کے سامنے رکھ کر بولا۔ ”اسے جلدی سے چھپاؤ۔“

ورشانے اپنا بیگ کھول کر گٹھڑی کو اس میں ٹھونس لیا۔ پھر دکان سے نکلتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا کمیشن میں ہی لا کر دوں گی۔ سنتوشی ماں کو پکارتے رہو۔“

اس نے باہر آ کر ایک سمت چلتے ہوئے سوچا۔ ”فوراً عبا میں چھپنا ہوگا۔ دکان دار صورت دیکھ چکا ہے۔ یہ صورت کہیں موسیٰ کو نظر نہ آئے اور پولیس والوں میں ابھی اتنی شرافت ہے کہ وہ برقع والیوں کو روکنے تو کتے نہیں ہیں۔“

وہ سڑک پار کر کے ریسٹورنٹ میں آگئی۔ وہاں کے ہاتھ روم میں جا کر عبا پہن سکتی تھی۔ وہ فیملی ریسٹورنٹ تھا۔ دور تک میزوں پر مردوں کے ساتھ عورتیں زیادہ دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں دو چار خواتین عبا پہنے ہوئے تھیں۔ ورشانہ اندر آتے ہی موسیٰ کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ وہ ایک میز

پر انسپٹر اور سپاہیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بھی انسپٹر سے باتیں کرتے ہوئے ایک نظر اس پر ڈالی اس کے ہاتھ میں بیگ کو دیکھا تو ورشا کو یوں لگا جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔ وہ جلدی سے آگے بڑھتے ہوئے ٹوائٹ کی طرف چلی گئی۔

انسپٹر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”بھئی تیری نئی ایمانداری کمانی کے پیسے ابھی کھائے ہیں۔ پر دل نہیں مان رہا ہے کہ تو بدل گیا ہے۔ چلو ہم اسی شہر میں ہیں۔ دیکھیں گے آئی بارکون سی کمانی کھلائے گا۔“

وہ سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ موسیٰ سمجھ رہا تھا کہ انسپٹر اب تک اس پر شبہ کر رہا ہے۔ ابھی دو چار گھنٹوں تک کریا نہ اسٹور کی طرف جانا مناسب نہیں تھا۔ وہ لاکھوں کا مال وہاں چھوڑ کر آیا تھا۔ دل میں بے چینی تھی۔ اس نے فون نکال کر نمبر پیچ کیے پھر رابطہ ہونے پر بولا۔ ”چاچا! میں موسیٰ بول رہا ہوں۔“

وہ چپک کر بولا۔ ”ہاں تو مال تمہارے پاس پہنچ گیا؟“

اس نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ کون سا مال میرے پاس پہنچا ہے؟“

”وہی گٹھڑی جو تم نے رکھوائی تھی۔ وہ ابھی لے کر گئی ہے۔“

وہ حیرت سے چیخ پڑا۔ ”کون لے کر گئی ہے؟“

اس کے چیخ پڑنے پر ہونٹ کے تمام لوگ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر باہر آتے ہوئے بولا۔ ”چاچا! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تم نے سچ سچ وہ مال کسی کو دے دیا ہے؟ یا مذاق کر رہے ہو؟“

”کیا لاکھوں کے مال کے لین دین میں مذاق کروں گا؟ تم نے کہا تھا۔ تمہارا کوئی آدمی آئے گا وہ کوڑوڑوڑو بولے گا۔ اس لڑکی نے بالکل وہی کوڑوڑوڑو بولے۔ صرف اتنا ہی نہیں اس نے یہ بھی بتایا کہ گٹھڑی میں وائٹ پاؤڈر ہے۔ پوری طرح اطمینان کرنے کے بعد میں نے مال اسے دیا ہے۔“

”ارے چاچا! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کسی لڑکی کو ہمارا کوڑوڑوڑو کیسے معلوم ہو گیا؟ وہ کون تھی؟ کیسی تھی؟ کدھر گئی ہے؟“

”کیا بتاؤں کون تھی؟ کیسی تھی؟ جیسی جوان لڑکیاں ہوتی ہیں ویسی ہی تھی۔“

”ارے کوئی پہچان بتاؤ؟“

”اس کے پاس ایک بیگ تھا۔ اس نے اسی بیگ میں وہ گٹھڑی رکھی تھی۔“

”بیگ کیسا تھا؟“

”معمولی سائز کے ٹکڑے کا تھا۔“

موسیٰ کے ذہن کو جھٹکا لگا۔ وہ ریسٹورنٹ کے دروازے پر تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اس نے اندر ایک لڑکی کو اس طرف جاتے دیکھا تھا جہاں ٹوائٹ تھا۔ اس کے ہاتھ میں سنترے کے ٹکڑے والی بیگ تھا۔

بڑی حد تک سراغ مل گیا تھا۔ وہ ریسٹورنٹ کے اندر آتے ہوئے بولا۔ ”چاچا! مجھے لگتا ہے۔ میں نے اس لڑکی کو یہاں ریسٹورنٹ میں دیکھا ہے۔ تم اسے اچھی طرح پہچان سکو گے فوراً یہاں آؤ۔“

”ملازم آج نہیں آیا ہے۔ دکان کیسے چھوڑ کر آؤں؟“

”چاچا! لاکھوں جانے والے ہیں۔ شرگرا کے آؤ۔ جلدی آؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی آتا ہوں۔“

موسیٰ اپنی میز پر آ گیا۔ کرسی چھینچ کر بیٹھ گیا۔ وہ ٹوائٹ سے ادھر ہی ڈاننگ ہال میں آنے والی تھی۔ کہیں جانے کے لیے دوسرا راستہ نہیں تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہی لڑکی ہوئی تو اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

کوئی برا سلوک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہ غیر قانونی مال تھا۔ لڑکی کو سرعام پکڑ کر اس سے غیر انسانی سلوک نہیں کیا جاسکتا تھا۔

وائٹ مندی یہی ہوتی کہ اس سے دوستانہ رویہ اختیار کر کے اسے کہیں تنہائی میں لے جا کر اس کا کام تمام کیا جاتا۔

موسیٰ نے مٹھیاں بچھ کر دل میں کہا۔ ”اسے تو کسی حال میں نہیں چھوڑوں گا۔ سالی جانتی نہیں ہے، میں کون ہوں۔“

دکان دار چاچا آ گیا۔ اس نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں ہے وہ؟ کہاں دیکھا ہے تم نے؟“

”وہ ٹوائٹ کی طرف گئی ہے۔ خاصی دیر ہو چکی ہے۔ آتی ہی ہوگی۔“

اس نے بے چینی سے ادھر جانے والے کوڑوڑوڑو کو دیکھا۔ ادھر زمانہ اور مردانہ دونوں ٹوائٹ تھے۔ مرد بھی آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے چاچا سے کہا۔ ”جب وہ تمہارے پاس آئی تھی تو تم مجھے ایک مس کال دے دیتے پھر میں آدھی طوفان کی طرح آ کر سالی کو دبوچ لیتا۔“

”تم تو فون کی سم بدلتے رہتے ہو۔ ابھی جس نمبر سے تم نے فون کیا تھا اور یہاں آنے کو کہا تھا۔ یہ نمبر میرے پاس نہیں ہے۔ پھر میرے دماغ میں یہ بات تھی کہ تمہارا گھر ساتھ

قونسلینہ

گئے ہو ایسے وقت تم کو فون کرنے کی غلطی نہیں کرنی چاہیے۔“
موسیٰ نے کوڑوڑوڑو کی طرف دیکھتے ہوئے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کہاں مرگئی سالی! باہر نکل۔ تیرا باپ یہاں بیٹھا ہے۔“

وہ کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”آ تو سہی۔ پہلے تجھے لے جا کر مال وصول کروں گا۔ پھر مزے اڑاؤں گا۔“

چاچا نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”آہستہ بولو موسیٰ بھائی! اس پاس دنیا بیٹھی ہے۔“

موسیٰ بے تابی سے اس کے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر وہ تھی کہ نکلنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

کافی دیر بعد جب وہ باہر آئی تو عبا اور نقاب میں چھپی ہوئی تھی اور وہ آٹھ یا نو مہینے کی حاملہ ہو گئی تھی۔ عبا کے اندر اس کا پیٹ نکل آیا تھا۔

وہ حاملہ عورتوں کی طرح ذرا تکلیف سے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باہر آئی۔ قریب ہی ٹوائٹ میں مرد جا رہے تھے اور باہر آ رہے تھے۔ اس نے ایک عمر رسیدہ دائی والے شخص کو دیکھا پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔

کوڑوڑوڑو کے سرے پر پہنچتے ہی موسیٰ اور چاچا دکھائی دیے۔ اس نے دل میں کہا۔ ”ہے بھگوان! یہ سمجھ گئے ہیں کہ میں یہاں ہوں۔ تب ہی موسیٰ نے مجھے پہچاننے کے لیے دکان دار کو بلا کر بٹھایا ہے۔“

انہوں نے ایک دائی والے کے پیچھے حاملہ عورت کو اپنے سامنے سے گزرتے دیکھا۔ موسیٰ نے کہا۔ ”اس دائی والے کو دیکھو۔ بڑھاپے میں باپ بننے کا اشتہار لگائے پھر رہا ہے۔“

چاچا نے کہا۔ ”یہ دیکھ کر تجھے شرم آنی چاہیے۔ ابھی تک نہ شادی کی ہے۔ نہ بچہ پیدا کیا ہے۔“

وہ جھنجھلا کر شادی اور بچے کو گالیاں دیتے ہوئے بولا۔ ”وہ سالی باہر کیوں نہیں آ رہی ہے؟“

وہ دائی والے کے پیچھے باہر جا چکی تھی۔ چاچا اسے صبر کی تلقین کرتے ہوئے سمجھانے لگا کہ خواتین کو کیسے کیسے مسائل پیش آتے ہیں۔ وہ باہر آئے گی تو اس کا مسئلہ بھی پوچھ لیں گے۔

اس کے آدھے گھنٹے بعد صبر کا پیمانہ چھٹک پڑا۔ اس نے کوڑوڑوڑو میں ایک جمعدار اور جمعدارنی کو دیکھا۔ سیدھا اٹھ کر ان کے پاس گیا۔ دس کا ایک نوٹ نکال کر انہیں دیتے ہوئے بولا۔ ”ادھر لیڈر ٹوائٹ میں ایک لڑکی بڑی دیر سے بیٹھی ہوئی ہے۔ باہر نہیں آ رہی ہے۔ جا کر دیکھو اور بتاؤ۔ وہ ادھر کیا کر

رہی ہے؟“

جمعدارنی نے کہا۔ ”اس لڑکی کی کوئی پہچان بتاؤ۔“
”اس کے پاس ایک سنترے کے رنگ کا بیگ ہے۔ وہ بڑی دیر سے اندر گئی ہے۔ ذرا جلدی جا کر دیکھو۔“
”ابھی جا کر دیکھتی ہوں۔“

وہ لیڈیز ٹوائلٹ کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد باہر آئی تو اس کے ہاتھ میں وہی سنترے کے رنگ والا خالی بیگ تھا۔ وہ اسے موسیٰ کے سامنے بھینکتی ہوئی بولی۔ ”بیگ خالی ہے۔ ادھر پڑا ہوا تھا۔ اندر ابھی تین عرواں تھیں ہیں۔ کوئی لڑکی نہیں ہے۔“

چاچا ابھی وہاں آکر یہ باتیں سن رہا تھا۔ موسیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”باہر دیکھو۔ وہ ہم کو آلو بنا کر نکل گئی ہے۔“
وہ تیزی سے موسیٰ کے ساتھ چلتے ہوئے بولا۔ ”بیگ کو تو چھینک کر گئی ہے مگر میں اس کو صورت۔۔۔ اور لباس سے پہچانتا ہوں۔ وہ سامنے سے جاتی تو میں دیکھتے ہی پہچان لیتا۔“

وہ ہوٹل کے باہر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ موسیٰ نے حیرانی سے کہا۔ ”وہ ہمارے آگے سے کیسے چھپ کر گئی ہوگی۔ پھر اس نے بڑی سی گھٹری کہاں چھپائی ہوگی؟“
چاچا نے کہا۔ ”عورت تو پوری دنیا کو اپنے اندر چھپا لیتی ہے۔ پھر ایک ایک کر کے پیدا کرتی ہے، تب ہم آباد ہوتے ہیں۔“

موسیٰ نے چونک کر کہا۔ ”یعنی کہ اولاد کو پہلے پیٹ میں چھپاتی ہے۔ ارے چاچا! وہ پیٹ والی ہمارے سامنے سے گئی ہے اور۔۔۔ اور وہ دیکھو داڑھی والا بڑھا۔۔۔“

انہیں وہ داڑھی والا نظر آیا جو عبا والی کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس وقت فٹ پاتھ پر کھڑا ایک پھل والے سے امرود خرید رہا تھا۔ وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے اس کے پاس آئے۔ اس کے آس پاس کوئی برقع والی نہیں تھی۔

چاچا نے پوچھا۔ ”آپ کے ساتھ ٹیلی ہے؟“
اس نے ان دونوں کو دیکھا پھر کہا۔ ”نہیں۔“
موسیٰ نے کہا۔ ”ابھی ہوٹل میں آپ کے ساتھ ایک پردہ نشین تھی۔“

”نہیں تو۔ میرے ساتھ نہیں تھی۔“
”آپ کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔“
وہ اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میاں صاحبزادے! اس عمر میں پیچھا کرنے والیاں کہاں ملتی ہیں۔ ہائے وہ دن ہوا ہوئے، جب پسینہ لگاب تھا۔“

چچا نے موسیٰ کو کھینچ کر ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ ”وہی تھی۔ خالی بیگ پھینک کر گئی ہے۔ گھٹری کو پیٹ بنا کر۔ ہمیں آلو بنا کر گئی ہے۔“

موسیٰ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ دیدے بھاڑ کر چاچا کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”واہ چاچا! سالی نے کیا مکاری دکھائی ہے۔ اس پر تو پیار آ رہا ہے۔ میں ایسی مکاری سے پیار کروں گا کہ زندگی بھر ہائے کرتی رہے گی۔ ویسے ہے بڑے کام کی چیز۔“

”وہ تو کہہ رہی تھی کہ تیری بیوی ہے۔ وہ تیرے ساتھ یعنی کہ تو اس کے ساتھ یعنی کہ میں کیا بولوں۔ وہ تیری کچھ نہ ہو کر تیری کھوپڑی پر ناج کر چلی گئی۔“

”اب ہاتھ آجائے تو ایسا نچاؤں گا کہ پاؤں کی جوتی بن کر رہ جائے گی۔ جائے گی کہاں؟ یہ ممی شہر میرا گھر ہے۔ اس کا کوئی نہ جانتا ہوں۔ آج ہی اسے کہیں پکڑ لوں گا۔“
”کیسے پہچانے گا۔ اس کی صورت نہیں دیکھی ہے۔ نام نہیں جانتا ہے۔“

”جس پر شبہ ہوگا۔ اسے پکڑ کر تمہارے پاس لاؤں گا۔ تم اسے پہچانو گے۔“

وہ اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے بولا۔ ”اگر وہ جانتی ہوگی کہ وائٹ پاؤڈر کے خریدار کہاں ہوتے ہیں تو ابھی وہیں گئی ہوگی۔ میں چلتا ہوں چاچا! اسے وہیں پکڑوں گا۔“

وہ ایک طرف جاتے ہوئے فون کے ذریعے ان تمام دو نمبری کہلانے والوں سے رابطہ کرنے لگا۔ جو چھوٹی بڑی وارداتوں میں اس کے کام آتے تھے اور کزنل ممی کی تازہ ترین معلومات فراہم کرتے تھے۔ موسیٰ ان سے کہہ رہا تھا۔ ”ہمارے شہر میں بے شمار عورتیں مجرمانہ زندگی گزار رہی ہیں۔ تقریباً سب ہی ہماری نظروں میں آتی رہتی ہیں اور ہمارے لیے کام بھی کرتی ہیں۔ کیا یہاں ایسی کوئی جوان لڑکی ہے جس نے ہم سے ٹانکا نہیں جوڑا ہو اور تنہا چوری اور ہیرا پھیری کر رہی ہو؟“

دونمبری بد معاشوں سے جواب ملا کہ وہ ایسی کسی لڑکی کو نہیں جانتے ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک ایسا تھا جو ورشا کو جوبی کے نام سے جانتا تھا اور اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی واردات کر چکا تھا۔ اس نے فون پر ورشا کو مخاطب کیا۔ ”ہیلو۔ جوبی میں ٹنڈن بول رہا ہوں۔“

ورشانے کہا۔ ”ہاں بولو۔“
وہ بولا۔ ”میں نے تم کو یہ بات سمجھائی تھی کہ یہ شہر خطرناک ہے۔ اکیلی کام نہ کرو۔ میرے پاس آ جاؤ۔ میں

تمہیں یہاں کے بڑے مگر مچھوں سے بچاؤں گا مگر تم نے مجھ سے کام لیا اور غائب ہو گئیں۔“

ورشانے کہا۔ ”میں نے ایک چھوٹا سا کام لیا اور تمہیں تین ہزار دیے۔ تم مجھے ڈان اور گاڈ فادر کہلانے والوں سے نہ ڈراؤ۔ اپنی بات کرو، کیوں فون کیا ہے؟“
”تمہیں یہ بتانے کے لیے ممی کا موسیٰ بھائی تمہیں ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ آگے بولو۔“
”تم نہیں جانتیں۔ وہ انسان کے بھیس میں درندہ ہے۔ وہ اب تک چھ معصوم بچوں اور دو عورتوں کی بتیا کر چکا ہے۔ وہ لاشوں پر کھانے کی پلیٹ رکھ کر کھاتا ہے۔ سوچو جسے معصوم بچوں۔۔۔ اور مجبور عورتوں پر ترس نہ آتا ہو اور جولا لاشوں کو کھانے کی میز بنالیتا ہو وہ کیسا بے حس درندہ ہوگا؟“

”میں اس سے ہوشیار رہوں گی۔ آگے بولو۔“
”آگے کیا بولوں؟ تم بولو کہ وہ تمہیں کیوں ڈھونڈتا پھر رہا ہے؟ تم نہیں جانتیں آج کا دن اور آج کی رات تم پر بھاری ہے۔ تم اپنی ماں کی کوکھ میں بھی جا کر چھپو گی تو تمہیں وہاں سے نکال لائے گا۔“

”کیا تمہیں مجھ سے ہمدردی ہے؟“
”ہے تب ہی تو کہہ رہا ہوں۔ میرے پاس آ جاؤ۔“
”میرا بھروسہ اس جیت لو گے تو آ جاؤں گی۔“
”میں تمہیں کیسے جیت سکتا ہوں بتاؤ؟“

”موسیٰ کا پتا ٹھکانا اور اس کی پچھلی ہسٹری بتاؤ۔“
”ممی ہسٹری ہے۔ فون کا بیلنس ختم ہو جائے گا۔“
”میں پانچ سو کا بیلنس بھیج رہی ہوں۔ آجائے تو مجھ سے بات کرنا۔“

”اس کے کئی بچے ٹھکانے ہیں۔ ادھر جاؤ گی تو پنجرے سے نکل نہیں پاؤ گی۔“
”تم پانچ سو کا بیلنس اور میرا بھروسہ چاہتے ہو یا نہیں؟“

”ہاں ہاں تمہیں پانے کے لیے میں ایک ٹانگ پر کھڑا رہوں گا۔“

”کھڑے رہو۔ ابھی بیلنس بھیج رہی ہوں۔“
اس نے پندرہ منٹ کے بعد بیلنس حاصل کر کے کہا۔ ”میں کیا بتاؤں کہ موسیٰ بھائی کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ ماں باپ کا کوئی پتا نہیں ہے۔ ہم شاید اسی لیے غنڈے بن جاتے ہیں کہ ہماری پیدائش نامعلوم ہوتی ہے۔ ہم شاید اسی لیے ساری دنیا میں بد معاشی پھیلاتے رہتے ہیں کہ ہمیں گالی بنا

قونسلینہ

کر کیوں لایا گیا ہے۔ وہ بڑے فخر سے کہتا ہے کہ وہ پیدائشی قاتل ہے۔ اس نے پیدا ہوتے ہی سب سے پہلے اپنی ماں کو قتل کیا ہے۔“

ورشانے کہا۔ ”یکو اس کرتا ہے۔ ایک بچہ اپنی ماں کی بتیا کیسے کر سکتا ہے؟“

”موسیٰ کا بیان ہے، وہ کہتا ہے کہ جب وہ پیٹ میں تھا تو اس کی ماں روئی تھی اور کہتی تھی، میرے پیٹ میں انسان نہیں، یہ بھوکو ہے۔ اندر ہی اندر میرا کلیجہ جانوچ رہا ہے۔ میرا خون چوس رہا ہے۔ وہ بیچاری تو مہینوں میں ہڈیوں کا ڈھانچا بن گئی تھی۔ موسیٰ کو پیدا کرنے کے ایک منٹ بعد ہی مر گئی۔“

وہ اپنے متعلق سوچ رہی تھی اور موسیٰ کے متعلق فون پر سن رہی تھی کہ وہ اس شہر میں کہاں رہتا ہے اور اس نے اب تک کہاں کہاں واردات کی؟ اس نے ٹنڈن سے موسیٰ کا فون نمبر معلوم کیا پھر اس سے رابطہ ختم کر دیا۔

وہ کولابا میں تھی۔ مچھلیاں پکڑنے والوں کو مچھیرے کہتے ہیں۔ وہاں کی زبان میں وہ کوئی کہلاتے ہیں۔ کوئی کی مناسبت سے ممی کا وہ معروف علاقہ کولابا کہلاتا ہے۔ اب وہ بہت ہی ماؤرن ہو گیا ہے تاہم اس کے ایک حصے میں اب بھی مچھیروں کی آبادی ہے۔ ورشانے اسی آبادی میں ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لیا تھا۔ وہاں فرضی ماں باپ کے ساتھ گزارا کر رہی تھی۔ آئندہ لمبے ہاتھ مارتے ہوئے اپر کلاس سوسائٹی میں رہنے کا ارادہ تھا۔

اس نے گھٹری سے وائٹ پاؤڈر کی چھوٹی چھوٹی سی تھیلیاں نکال کر ایک بیگ میں رکھ کر بیڈ کے نیچے چھپا دی تھیں۔ پہلی بار ڈرگ کا دھندا اس کے ہاتھ آیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جتنا مال ہاتھ لگا ہے، اس کی قیمت کیا ہے اور اسے مارکیٹ میں کس طرح بیچنا چاہیے۔

اس نے پھر ٹنڈن کو فون کیا اور پوچھا۔ ”وائٹ پاؤڈر کے بارے میں کیا جانتے ہو؟ کیا یہ چھوٹی چھوٹی تھیلیوں میں آتا ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں میں نے ایک آدھ بار چھوٹی تھیلیوں میں دیکھا ہے۔“

”معلوم کرو۔ ایسی ایک تھیلی کی قیمت کیا مل جاتی ہے؟“

وہ حیرانی سے بولا۔ ”جوبی! کیا یہ مال کہیں سے ہاتھ لگا ہے؟ ارے تیرے پاس ہے تو بول کتنا مال ہے۔ بیٹھے بیٹھے لکھ پتی بن جائے گی۔“
”زیادہ نہ بول۔ جتنا کہتی ہوں اتنا کر۔ ایک تھیلی کی

قیمت معلوم کر اور ڈیلر سے میری بات کرا۔ تجھے بگڑا کمیشن دوں گی۔“

وہ بولا۔ ”ایک ڈیلر ہے کشوری لال۔ میں ابھی اس کے پاس جاتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں فون کروں گا۔“

ٹنڈن نے جھوٹ کہا تھا۔ کشوری لال ڈرگ کے دھندے میں نہیں تھا۔ وہ بہت ہی ایجوکیٹڈ کمپیوٹر سے کھیلنے والا مجرم تھا۔ ان دنوں اپنے دو ذہین ساتھیوں کے ساتھ ایک بینک لوٹنے کی پلاننگ کر چکا تھا اور اس پلاننگ پر جلد ہی عمل کرنے والا تھا۔

ٹنڈن نے اس کے پاس آ کر کہا۔ ”کشوری مہاراج! آپ نے درست کہا تھا، جو لڑکی ممبئی جیسے شہر میں اکیلی کام کر رہی ہے، وہ یا تو جلد ہی پکڑی جائے گی یا بہت ہی لمبا ہاتھ مار کر اپنی ایک فورس بنا لے گی۔“

کشوری لال نے پوچھا۔ ”اب کیا ہوا ہے؟“

”معلوم ہوتا ہے، ہیرن کی بڑی کھپ اس کے ہاتھ لگ گئی ہے۔ وہ مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں ایک چھوٹی تھیلی کی قیمت معلوم کروں اور کسی ڈیلر سے بات کراؤں۔ میں نے آپ کا نام بتایا ہے۔ آپ اسے ایک نظر دیکھنا چاہتے ہیں۔ ڈیلر بن کر دیکھیں اور اسے شیشے میں اتاریں۔“

کشوری لال نے کہا۔ ”ہاں یہ لڑکی حیران کر رہی ہے۔ میں دیکھوں گا کہ کتنا وزن ہے اس کا؟ اگر میرا کام کرے گی تو میری چھایا میں محفوظ رہے گی۔ اسے میرا نمبر دو۔“

ٹنڈن نے ورشا کو کشوری لال کا فون نمبر دے کر کہا۔ ”یہ کشوری لال بے ایمانی کے دھندے میں ایماندار ہے۔ تمہیں مال کا اچھا ریٹ دے گا۔ اس سے بات کرو اور میرا کمیشن نہ بھولنا۔“

ورشا نے فون پر رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو کون ہے؟“

ورشا کو اس کی بھاری بھر کم آواز اچھی لگی۔ پہلے ہی اس کی آواز نے اسے لاشعوری طور پر متاثر کر دیا۔ وہ بولی۔ ”میں جوہی بول رہی ہوں۔ ٹنڈن نے وائٹ پاؤڈر کی بات کی ہوگی؟“

”ہاں۔ ہم کسی نئے اور اناڑی سے مال خریدتے وقت بہت محتاط رہتے ہیں۔ اناڑیوں کو پتا نہیں چلتا کہ پولیس اس کے پیچھے لگی ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں اس شہر میں نئی تو ہوں، اناڑی نہیں ہوں۔ پولیس والے وردی میں نہ ہوں۔ تب بھی دور سے ان کی بوسٹنگ لیتی ہوں۔“

”ہوں۔ اپنے آپ پر بڑا بھروسہ ہے۔ مضبوط ارادے والی ہو۔ میں تم سے مال خریدوں گا۔ کتنی تھیلیاں ہیں؟“

”اتنی تھیلیاں ایک لکھا ہوا کاغذ اور ایک کتھوپ ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وائٹ پاؤڈر سے کاغذ اور کتھوپ کا کیا تعلق ہے؟“

وہ بولی۔ ”کتھوپ سردیوں میں پہنتے ہیں۔ چہرے سے گردن تک چھپ جاتا ہے۔ صرف ناک کا اور آنکھوں کا حصہ کھلا رہتا ہے۔ لیکن مال کے ساتھ جو کتھوپ ملا ہے۔ اس میں ایک آنکھ کے برابر سوراخ ہے۔ اس آنکھ جیسے سوراخ میں ایک لینس لگا ہے۔ اسے پہن کر اس ایک آنکھ سے کاغذ پڑھا جائے تو کاغذ میں جو لکھا ہے، وہ صاف پڑھا جاتا ہے۔ اس کے بغیر وہ لکھی ہوئی بات دھندلی دکھائی دیتی ہے۔ پڑھی نہیں جاتی۔“

”تم نے وہ کتھوپ پہنا ہوگا۔ وہ کاغذ پڑھا ہوگا۔ وہاں کیا لکھا ہے؟“

”انگریزی میں لکھا ہے۔ میں صرف ہندی پڑھنا جانتی ہوں۔“

”تجربے سے مال کے ساتھ وہ کاغذ کیوں ہے؟ تم انگریزی نہیں پڑھ سکتیں۔ ایسا کرو پہلے وہ کاغذ مجھے پڑھنے دو۔“

”پہلے ریٹ بتاؤ۔“

”ایک تھیلی کے ایک ہزار روپے دوں گا۔ تمہیں اتنی تھیلیوں کے اتنی ہزار روپے مل جائیں گے۔“

”میں مونگ پھلی نہیں بیچ رہی ہوں۔ ایک تھیلی کے تین ہزار دو گے تو سودا ہوگا۔ ایک اور ڈیلر سے بھی میری بات ہونے والی ہے۔ سوچ لو۔“

وہ سوچ رہا تھا اس لڑکی کو کسی بھی طرح ہاتھ میں لینا ہے۔ اسے کسی طرح جھانسا دے کر اپنے پاس بلانا ہے۔ ورنہ موسیٰ تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ورشا نے پوچھا۔ ”تمہیں سودا منظور نہیں ہے۔ میں فون بند کر دوں؟“

”ایک منٹ۔ سودے جلد بازی میں نہیں ہوتے۔ مجھ سے رابطہ رکھو۔ صبح سلامت رہو گی۔ تم اس بات سے بے خبر ہو کہ موسیٰ موت بن کر تمہیں ڈھونڈ رہا ہے۔ وہ طوفانی ہوا ہے۔ ممبئی میں ایک ایک سانس لینے والوں کی ناک تک پہنچ جاتا ہے۔“

”تم ٹنڈن کی طرح ڈرا رہے ہو۔ جبکہ دوسروں کی طرح میں بھی مرنے کے لیے پیدا ہوئی ہوں۔“

”مجھے تمہاری دلیری تمہارا مضبوط ارادہ اچھا لگ رہا ہے۔“

”مجھ سے دوستی کرو۔ دوستی کے بعد جس ریٹ پر چاہو گی۔ مال خرید لوں گا۔“

اس نے دوستی کی بات کی تو ورشا کو یوں لگا جیسے وہ بھی اسے قریب سے دیکھنا چاہتی ہے۔ بہت دیر سے اس کی آواز دل میں بج رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتی۔ ایک بار تم سے دوستی کرنے کی غلطی کروں گی۔ بولو کب ملنا ہے؟ کہاں ملنا ہے؟“

”تم جہاں کہو گی میں گاڑی لے کر آ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ چھ بجے فلور افاؤنٹین کے پہلے فوارے کے پاس رہوں گی۔ اپنی پہچان بتاؤ۔“

”اس فوارے کے سامنے گیٹ پر ایک مرسدیز آئے گی۔ اس کا نمبر بی ایم وائی ٹو زیرو فور ہے۔“

”میں عبا اور نقاب میں رہوں گی۔ گاڑی میں آ کر بیٹھ جاؤں گی۔ مال لے کر نہیں آؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ پہلے دوستی ضروری ہے۔ ہم چھ بجے مل رہے ہیں اوکے۔ بائیں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ فون بند کر کے سوچنے لگی۔ ”کیا ہوا ہے مجھے؟ میں اپنے سائے پر بھروسہ نہیں کرتی ہوں اور اس پر کر رہی ہوں۔ کیا اسی کو نادانی کہتے ہیں کہ اندیشوں کے باوجود کسی کے ساتھ نادانی کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

اس نے اپنے فون کو دیکھا پھر اس کی سم بدل کر موسیٰ کے نمبر بیچ کیے۔ رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون ہے؟“

اس کی آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔ ورشا نے مسکرا کر کہا۔ ”میں ہوں۔“

اس نے ناگواری سے پوچھا۔ ”میں کون نام بتاؤ۔“

”میرا نام ہے پیٹ والی۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ ادھر وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ فون کو منہ کے قریب لا کر چیخنے لگا۔ ”تم وہی ہو؟ ہاں تم وہی ہو۔ ہیلو۔ ہیلو۔ ہیلو۔“

رابطہ ختم ہو چکا تھا۔ اس نے کال کرنے والی کے نمبر دیکھے پھر اسے گالیاں دیتے ہوئے نمبر بیچ کر کے اسے کان سے لگا لیا۔ رابطہ ہونے پر ورشا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی تھی تم پکڑ پکڑاؤ گے اور کال بیک کرو گے۔“

”تم کون ہو؟ پہلی بار ایک لڑکی نے موسیٰ کو صرف پریشان نہیں کیا ہے۔ حیران بھی کیا ہے۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میرے پاس چوری کا مال ہے؟ جو کوڈ ورڈ میں نے چاچا کو بتائے وہ تمہیں کیسے معلوم ہوئے؟ کیا تم ہمارے کہیں قریب

تھیں؟ کیا تم ممبئی میں نئی ہو؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ موسیٰ تمہیں پاتال سے بھی کھود کر نکال لے گا۔ میں نہیں کہوں گا کہ میرے پاس آ جاؤ۔ بس آج یا کل، تمہاری گردن خود ہی میرے ہاتھ میں آ جائے گی۔ سن رہی ہوتا؟“

تب اسے معلوم ہوا کہ فون پھر بند ہو گیا ہے۔ اس نے غصے سے فون کو مٹھی میں جکڑ لیا اور کیا کرتا۔ پتا نہیں کب اس کی گردن ہاتھ میں آنے والی تھی۔ فی الحال وہ ڈرگ کا دھندا کرنے والے چھوٹے بڑے ڈیلروں کو ٹول رہا تھا۔ وہ چوری کیا ہوا مال وہیں کہیں بیچنے والا تھا۔ مال بیچنے والا نظروں میں آتا تو وہ بھی پکڑی جاتی۔

وہ شام کو چھ بجے فوارے کے پاس آئی تو کشوری لال کی گاڑی وہاں پہلے سے موجود تھی۔ ورشا اگلی سیٹ کی طرف آئی۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک بڑا سا بیگ تھا۔ وہ بیگ اٹھائے اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

اس نے پوچھا۔ ”بیگ میں کیا ہے؟“

”وائٹ پاؤڈر۔“

”تم نے کہا تھا مال لے کر نہیں آؤ گی۔ پہلے دوستی ہوگی۔“

”فون پر تمہاری آواز اور لہجے نے سمجھا دیا کہ دوستی کر لینی چاہیے۔ ایک لڑکی کو اوّل یا آخر کسی ایک مرد پر بھروسہ کرنا ہی پڑتا ہے۔“

وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تھینک یو۔ تم نے ملاقات سے پہلے ہی مجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ میں تمہارے بھروسے کی لاج رکھوں گا۔“

ورشا نے اسے نظر بھر کے دیکھا۔ وہ اس سے عمر میں دگنا ہو گا لیکن بوڑھا نہیں تھا۔ اس کے چہرے اور جسم سے جوانی اور صحت مندی نمایاں تھی۔ اس نے عینک پہنی تھی اس عینک کے باعث اس کی شخصیت بھاری بھر کم لگ رہی تھی۔

وہ بولا۔ ”ایک بات کہوں۔۔۔ تم بہت خوبصورت ہو۔“

وہ مسکرا کر وینڈ اسکرین کے پار دیکھنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”اچھا ہوا میرے پاس آ گئیں۔ تم چھپے ہوئے بد معاشوں کی دنیا میں آئی ہو۔ یہاں تمہاری چٹنی بن جاتی۔ اب کوئی تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔ تم میری مسز کہلاؤ گی۔“

”مسز بننے کے بعد بھی پردے میں رہوں گی۔ کسی بھی غیر ضروری شخص کے سامنے نہیں جاؤں گی۔ اگر کسی واردات میں تمہیں میری ضرورت ہو تو میں عبا پہن کر یا بھیج بدل کر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ میں ایسی پرمیہ داری سے آج تک

جائے گا۔“

کسوری لال نے پوچھا۔ ”تمہارے باپ کی وہ آنکھ کیسے قابلِ شناخت بن گئی ہے جس سے یہ کاغذ پڑھا ہے؟“

”اس کی آنکھ کے گرد سرخ حلقہ پڑ گیا ہے۔ کسٹوب کی آنکھ میں جو لینس لگا ہے۔ اس میں کوئی ایسا کیمیکل ہے جو آنکھ کو متاثر کرتا ہے۔ میرے باپ کو تکلیف تو نہیں ہے لیکن رورہ کر پانی بہتا ہے اور صابن سے اچھی طرح دھونے کے باوجود وہ سرخ حلقہ نہیں مٹ رہا ہے۔“

”سمجھ گیا۔ وہ سرخ حلقہ ہمیشہ رہے گا۔ وہ آنکھ
تمہارے پتاجی کی پہچان بن گئی ہے۔ دشمن انہیں دور سے
پہچان لیں گے اور یہی سمجھیں گے کہ اس بوڑھے نے ان کا مال
چرا یا ہے۔“

ورشانے کہا۔ ”ہاں اب تم سوچو۔ اگر میں دوست بن
کر نہ آتی اور دشمنوں کو یہ جتنا چاہتی کہ مال میں نے نہیں، تم
نے چرا یا ہے تو یہاں آتے ہی تمہیں کٹنوپ پہن کر یہ کاغذ
بڑھنے دیتی۔“

وہ اسے بازوؤں میں سمیٹ کر بولا۔ ”واقعی میں مجھ سے خریدو، ہاں مال انہیں واپس کرتا پڑتا۔ ورنہ ان کے ہاتھوں مارا جاتا۔ آئی لو بولو۔“

پھر اس نے سوچ کر کہا۔ ”تم اپنے باپ کے ساتھ اب محفوظ نہیں رہو گی۔ دشمن اس کے ذریعے تم تک پہنچ جائیں گے۔“

”وہ میرے سگے نہیں ہیں۔ میں نے ان ماں باپ کو اچھی خاصی رقم دی ہے اور کہا ہے آج ہی یہ شہر چھوڑ کر کہیں چلے جائیں اور کسی کے سامنے کبھی میرا ذکر نہ کریں۔“

”بہتر ہے تم وہ مکان چھوڑ کر یہاں آ جاؤ۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں ہمیشہ کے لیے آگئی ہوں۔“
دونوں جرائم کی دنیا میں جینے کا ڈھنگ جانتے تھے۔
آئندہ کبھی شامت نہ آئی تو بڑی شان سے جینے والے تھے۔
موسیٰ ان سے کم نہ تھا۔ فی الحال مجبوری تھی اس کا داؤ
نہیں چل رہا ہے۔ ورثہ کشوری لال کی جھاما میں گم ہو گئی تھی۔

کسی اہم ضرورت کے بغیر باہر نکلنے والی نہیں تھی۔ انہوں نے واٹس یا وڈر ایک طرف ڈال دیا تھا۔ ابھی سودا نہیں کر رہے

تھے اس لیے موسیٰ کو ان کا سراغ نہیں مل رہا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی طرف سے کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہتی تھی۔ اس کنٹوپ نے اس کے فرضی باپ کو قابلِ شناخت بنادیا تھا۔ جب تک وہ ممبئی سے دور کہیں چلا نہ جاتا تب تک وہ اندیشوں میں گھری رہتی۔

کشوری لال نے کہا۔ ”اور وہ اسے ہلاک نہیں کریں گے۔ تمہارے پاس پہنچنے کے لیے اسے زندہ رکھیں گے۔“
ورثا نے۔۔۔ سفاکی سے کہا۔ ”اور اب اسے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔“

کشوری نے کہا۔ ”میں تمہارے باپ کو پہچانتا نہیں ہوں۔ تم میرے ساتھ گاڑی میں چلو۔ ابھی وہ دشمنوں کی نظروں میں نہیں آیا ہوگا۔ ہم اسے ممبئی شہر سے کہیں باہر پہنچا کر کسی لانگ روٹ والی بس میں بٹھا دیں گے۔“ وہ عبا اور نقاب میں چھپ کر اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ایسے ہی وقت فون نے اسے مخاطب کیا۔ ورشانے کہا۔ ”کوئی انجان نمبر ہے۔“

تسوری نے کہا۔ ”انینڈ کرو۔ دیکھو کون ہے؟“
اس نے بٹن دبا کر فون سنا..... اسے باپ کی
آواز سنائی دی۔ ”بیٹی! ہم اسٹیشن جانے والے تھے۔ اچانک
تمہاری ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔“
ورشٹا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”وہ تو اچھی بھلی تمہیں
اچانک یہ کیسے ہوا؟“

”میں کیا بولوں، تم خود یہاں آ کر دیکھو۔“
 ”یہ کس کے فون سے بول رہے ہو؟“
 ”ایک پڑوسی کا فون ہے۔“
 ”میں ابھی آتی ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے کشوری لال کو دیکھا۔ وہ بولا۔
 ”کچھ گڑبڑ ہے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“
 اس نے ایک نمبر پر رابطہ کیا پھر کہا۔ ”انسپکٹر ایک کام
 ہے۔ کو لا با مجھیروں کی پرانی بستی میں ایک بوڑھی عورت

اچانک مرگئی ہے۔ وہ مرڈر بھی ہو سکتا ہے۔ پییز سپاہیوں کے ساتھ جاؤ اور مجھے سچ بتاؤ۔ شام تک تمہاری ہیمنٹ ہو جائے گی۔“

ممبئی کی پولیس ہمیشہ الرٹ رہتی ہے۔ غیر سرکاری تنخواہ پانے کے لیے فوراً غیر سرکاری فرائض ادا کرتی ہے۔ انسپکٹر

وہاں پہنچا تو دو گن مین پچھلے دروازے سے فرار ہو گئے۔
مکان کے اندر بوڑھی کی لاش پڑی تھی۔ بوڑھے نے صدمے

سے کہا۔ ”وہ لوگ ہماری بیٹی کا پوچھ رہے تھے۔ میری بیوی نے اس کے بارے میں کچھ بولنے سے انکار کیا تو اس کے حلق پر چھری پھیر دی۔ میں نے اپنی جان بچانے کے لیے انہیں اپنی بیٹی کا فون نمبر بتایا۔ انہوں نے مجھے بات کرنے کو کہا۔ اسے یہاں بلانے کو کہا۔ اس کی جگہ آب آگئے تو وہ بھاگ

انکسپکٹر نے یہ رپورٹ کشوری لالہ کو دی۔ ورثا نے سن کر کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ اس بوڑھی کا کفن و دفن ہوگا۔ بوڑھا

بابا گل سے پہلے ممبئی چھوڑ نہیں سکے گا اور اب اس کا یہاں سے جانا نہ جانا برابر ہے۔ وہ دشمنوں کی نظروں میں آچکا ہے۔“

”ہاں۔ شاید یہ سم تم نے میرے لیے رکھی ہے۔ شاید اب تمہیں میری ضرورت پڑ گئی ہے؟“

”ہاں۔ میں نہیں جانتی، وائٹ پاؤڈر کی ڈیلنگ کن لوگوں سے کی جاتی ہے اور کیسے کی جاتی ہے؟“

”پھر کیا ارادہ ہے؟“

”ڈیلنگ تم کرو اور مجھے کچھ رقم دے دو۔“

”کتنی رقم کی توقع کر رہی ہو؟“

”ایک لاکھ سے کم نہیں۔ اس سے زیادہ ہو جائے تو ہماری دوستی ٹکی ہوگی۔“

چوری کا مال تھا۔ ایک لاکھ اسے کوئی نہ دیتا۔ وہ بھی مسکرا کر رہ گیا۔ اسے پھانسنے کے لیے بولا۔ ”زیادہ مانگ رہی ہو پھر بھی تمہیں دوست بنانے کے لیے مال بیچ کر پیسے دوں گا۔“

”نہیں۔ اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے۔“

”میں خاندانی رئیس نہیں ہوں۔ روز کنواں کھودتا ہوں روز پانی پیتا ہوں۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں زبان کا دھنی ہوں۔“

”اس حد تک بھروسہ کر سکتی ہوں کہ پہلے پچاس ہزار تو ضرور ادا کرو۔ باقی مال بیچنے کے بعد دو۔“

”اچھا مجھے سوچنے دو۔ کہیں سے رقم کا انتظام کروں گا تب ہی تمہیں کال کروں گا۔“

”میں انتظار کروں گی۔“

”کیا لین دین کے وقت کوئی تمہارے ساتھ ہوگا؟“

”میں اکیلی ہوں۔ کسی پر بھروسہ نہیں کرتی۔ ایک بات بتا دوں۔ مال کے ساتھ اس گٹھڑی میں ایک کتھوپ اور ایک کاغذ ہے جس پر کچھ لکھا ہوا ہے۔“

”کاغذ میں کیا لکھا ہے؟“

”اس کی لکھائی دھندلی ہے۔ کتھوپ میں ایک آنکھ کے جیسا سوراخ ہے۔ وہاں ایک لینس لگا ہوا ہے۔ میں نے اسے پہن کر ایک آنکھ سے دیکھا تو وہ دھندلی لکھائی صاف نظر آنے لگی۔“

”وہاں کیا لکھا تھا؟“

”پتا نہیں، انگریزی میں لکھا تھا۔ میں انگریزی نہیں جانتی۔“

”کسی سے پڑھو لو۔“

”پتا نہیں مال کے بارے میں کیا راز کی بات لکھی ہے۔ کسی سے پڑھانے کا مطلب ہوگا اسے اپنا راز دار بنانا۔ اسے تو وہی پڑھے گا جو مجھ سے مال خریدے گا۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ آخر اس میں کیا لکھا ہوگا؟ تمہیں کچھ اندازہ ہے؟“

”میں ابھی ہوئی ہوں۔ عقل سمجھاتی ہے اسے پڑھے بغیر لین دین نہیں کرنا چاہیے۔ کیا تم انگریزی جانتے ہو۔ اسے پڑھ سکو گے؟“

”ہاں جانتا ہوں۔ اب تو صاف کہہ دیتا ہوں کہ جب تک وہ کاغذ نہیں پڑھوں گا۔ تمہیں پچاس ہزار نہیں دوں گا۔ بیچ بات جانے بغیر ایک بڑی رقم ڈبوتے کی حماقت نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ کوئی بھی ایسی غلطی نہیں کرے گا۔ ایسا کرو۔ پہلے یہ کاغذ پڑھ لو۔“

”میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔ کہیں ملو۔ میں اسے پڑھ کر خود سمجھوں گا اور تمہیں سمجھاؤں گا۔“

”جس دن میٹ لینے آؤں گی۔ اسی دن ملوں گی۔ مجھ سے ملاقات کیے بغیر یہ چیزیں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔“

”کیسے پہنچاؤں گی؟“

”ابھی تم کہیں آ سکتے ہو؟“

”ہاں۔ آ سکتا ہوں۔“

”میں آدھے گھنٹے بعد فون کروں گی اور بتاؤں گی کہ یہ چیزیں کہاں رکھی ہیں۔ تم آ کر وہاں سے لے جاؤ۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”تم بہت چالاک ہو۔ محتاط رہنا جانتی ہو۔ میں بھی محتاط رہنے کا عادی ہوں۔ کسی ویران جگہ وہ سامان لینے نہیں جاؤں گا۔“

”وہ سامان شہر میں ہی ملے گا۔ انتظار کرو۔“

ورشانے فون بند کر دیا۔ کشوری لال نے کہا۔ ”یہ اچھا ہوا۔ اس سے وائٹ پاؤڈر کے لین دین کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اس کے بغیر ہی اس کی شامت آ جائے گی۔ کتھوپ اور کاغذ اس کے پاس پہنچ جائیں گے۔“

وہ تنہا جا کر کاغذ اور کتھوپ کو رکھ کر آ گیا۔ ورشا کو بتایا کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے۔ اس نے فون پر موسیٰ سے کہا۔ ”جے ونٹی ہنومان مندر کے سامنے ایک بٹا دھاری جوگی بیٹھا ہے۔ اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہو۔“ ہنومان مہاشکتی مانا۔ دے دے میرا سامان۔“ وہ تمہیں ایک پیکٹ دے گا۔ اس پیکٹ میں کاغذ اور کتھوپ ہے۔“

موسیٰ نے وہاں جا کر وہ پیکٹ حاصل کیا پھر اسے اپنی رہائش گاہ میں لے آیا۔ اسے کھول کر دیکھا تو وہاں ورشا کے بیان کے مطابق ایک لفافہ میں لکھا ہوا کاغذ تھا۔ اس پر لکھی

ہوئی تحریر دھندلی تھی۔ یہ درست کہا گیا تھا کہ وہ کتھوپ کی آنکھ کے بغیر اسے پڑھ نہیں سکے گا۔

پہلے اس نے ایک عینک لگا کر دیکھا۔ وہ تحریر دھندلی رہی پھر اس نے ایک مخدب شیشے سے دیکھا۔ وہ پھر بھی پڑھی نہیں گئی۔ یہ سمجھ میں آ گیا کہ کتھوپ کے آئی لینس میں کوئی ایسا کیمیکل ہے اور وہ تحریر بھی ایسے کیمیکل سے لکھی گئی ہے کہ دونوں کے اشتراک سے ہی وہ تحریر واضح ہوتی ہے۔

وہ کتھوپ کو اٹھا کر اس آنکھ کے لینس کو مخدب شیشے سے دیکھنے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ یہ سمجھنا ضروری تھا کہ اس تحریر کو پیچیدہ کیوں بنایا گیا ہے؟ کوئی راز کی بات کسی تک پہنچانے کے لیے اس آنکھ کے استعمال کو لازمی کیوں بنادیا گیا ہے؟

کوئی گڑبڑ ہے۔ اس کا ذہن چیخ کر کہہ رہا تھا۔

کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ کسی کا بھیجا ہوا کھانا یا کوئی چیز فوراً ہی استعمال نہیں کرتا تھا۔ پہلے اسے دوسروں پر آزماتا تھا تب مطمئن ہوتا تھا۔

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ جولڑکی اس کے مال کی گٹھڑی مکاری سے لے جاسکتی ہے۔ اس کے کوڈورڈز معلوم کر سکتی ہے اور حاملہ عورت بن کر آنکھوں میں دھول جھونک سکتی ہے۔ وہ کسی بد معاشی سے اسے اندھایا کا نا بھی بنا سکتی ہے۔

اس نے ایک بیروز گار نو جوان کو فون کیا۔ ”میں تمہیں نوکری دوں گا۔ یہاں آؤ۔ انٹرویو دو۔ کام کے آدمی ہوئے تو تمہیں کام مل جائے گا۔“

نو جوان روز گار حاصل کرنے آ گیا۔ موسیٰ نے کہا۔ ”یہ کتھوپ پہننا اور یہ کاغذ پڑھ کر سناؤ۔“

اس بیچارے نے اس کے سامنے بیٹھ کر اسے پہننا پھر اس کی ایک آنکھ سے کاغذ کو دیکھ کر پڑھا۔ وہاں لکھا تھا۔

”ہمارا مال چرانے والا ہم سے چھپ نہیں سکتا۔ تم نے کتھوپ پہن کر ایک آنکھ سے پڑھا ہے۔ آئندہ وہ آنکھ تمہاری شناخت بن جائے گی۔ تم لاکھوں کی بھیڑ میں پہچانے جاؤ گے۔ اگر مال خود لا کر دو گے تو تمہیں زندہ چھوڑ دیا جائے گا۔“

موسیٰ نے نو جوان سے کہا۔ ”اسے اتار دو۔“

جب اس نے کتھوپ کو اتارا تو وہ آنکھ ذرا سوجی ہوئی تھی دکھائی دی پھر اس کی آنکھ سے پانی بہنے لگا۔ وہ تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ کراہتے ہوئے بولا۔ ”غریبوں کو کوئی نہ کوئی دھاری لگتی ہی رہتی ہے یہ آنکھ ٹھیک ہو جائے گی۔ ہمارے حالات بھی ٹھیک نہیں ہوں گے۔ بیمار باپ چار پائی پر پڑا رہتا ہے۔ ماں ادھر ادھر کام کر کے ایک وقت روٹی کھلاتی ہے۔ ہم دو وقت بھوکے رہتے ہیں۔ تین جوان بہنیں شادی

قرنطینہ کے لیے بیٹھی ہیں۔ بے غیرت باب کہتا ہے ان سے دھندا کراؤ۔ ہمیں تینوں وقت کی روٹیاں ملیں گی۔ بگرا ایسا ہوا تو میں شرم سے مر جاؤں گا۔“

موسیٰ اس کا دکھڑا نہیں سن رہا تھا۔ دنیا کی آدمی سے زیادہ غریب آبادی روتی رہتی ہے۔ کون سنتا ہے؟ کے اتنی فرصت ہے؟ وہ ایک کان سے سن رہا تھا دوسرے کان سے نکال رہا تھا۔ دکھڑا رونے والے کی آنکھ دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں آنکھ کے گرد سرخ حلقہ پڑ گیا تھا۔ اور اس حلقے کی سرخی منٹے والی نہیں تھی۔ دشمن اسے دور سے پہچان لیتے کہ اس نے ان کا وائٹ پاؤڈر چرایا ہے۔

اس نے نو جوان سے کہا۔ ”واش روم جاؤ اور اس آنکھ کو اچھی طرح صابن سے دھو کر آؤ۔“

وہ واش روم میں چلا گیا۔ اس نے ورشا کو فون پر کراہتے ہوئے مخاطب کیا۔ ”آہ! یہ تم نے کیا کتھوپ پہننے کو دیا ہے۔ اسے پڑھتے ہی میری آنکھ میں خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ آنکھ سے پانی بہہ رہا ہے۔ ہلکی ہلکی سی جلن ہے اور چاروں طرف سے سرخ ہو گئی ہے۔“

ورشانے ایک زور دار قہقہہ لگایا پھر کہا۔ ”یعنی کہ تم اسے پہن کر اس کے لینس کے ذریعے کاغذ پڑھ چکے ہو۔“

”ہاں۔ اس میں لکھا ہے کہ میں نے ان کا وائٹ پاؤڈر واپس نہ کیا تو وہ مجھے اس ایک آنکھ کے ذریعے لاکھوں کی بھیڑ میں پہچان لیں گے۔ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

وہ پھر ہنستے ہوئے بولی۔ ”بس میرا کام ہو گیا۔ مجھے تم سے نجات مل جائے گی۔ نہ تمہارے پاس وائٹ پاؤڈر ہے نہ انہیں دے سکو گے۔ باہر نکلو، کہیں بھی جاؤ... مارے جاؤ گے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”قبر کے کیڑے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ کیا تم نے بھی دیکھا ہے کہ کیڑے مردے کو کیسے کھاتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”یہ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ مجھ سے پہلے تم قبر میں جاؤ گی۔“

قہقہہ سنائی دیا۔ ”میں تو چتا میں جلائی جاؤں گی۔ مسلمانوں کو کھانے والے کیڑے ہمارے لیے ترستے ہیں۔“

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے رابطہ ختم کر دیا۔ موسیٰ نے مسکراتے ہوئے اپنے فون کو دیکھا پھر کہا۔ ”ماننا پڑتا ہے۔ سالی آفت کی پرکالہ ہے۔ میرے بڑے کام آئے گی۔ بس ایک بار ہاتھ آ جائے۔ جوتی بنا کر بیروں میں پہنتا رہوں گا۔“

وہ نو جوان واش روم سے آیا۔ صابن سے دھونے کے

باوجود آنکھ کے جلتے میں سرخی موجود تھی۔ موت کے بعد بھی مٹنے والی نہیں تھی۔ موئی نے اسے دو ہزار روپے دیتے ہوئے کہا۔ ”یہاں سے بندرگاہ کی طرف جاؤ۔ وہاں شام تک ٹہلتے رہو۔ واپس آؤ گے تو اور دو ہزار دوں گا۔“

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ موئی دیکھنا چاہتا تھا کہ اس نوجوان کے نصیب میں واپسی ہے یا نہیں؟ وہ ایک بس میں بیٹھ کر گیا۔ موئی ایک موٹر سائیکل میں اس کے پیچھے ہو گیا۔ دور ہی دور سے اس کی نگرانی کرنے لگا۔

بندرگاہ کے علاقے میں کئی اسمگلر مختلف روپ بہروپ میں رہتے ہیں۔ سیدھے سادے بیوپاری بن کر یا عام ڈیلرز بن کر رہتے ہیں۔ اس جگہ دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی۔ تقریباً تین گھنٹے بعد وہ نوجوان دشمنوں کی نظروں میں آ گیا۔

وہ چائے پینے ہوٹل میں آ کر ایک کرسی پر بیٹھ رہا تھا۔ اسی وقت دو آدمی اس کے دائیں بائیں میز کے اطراف آ کر بیٹھ گئے۔ ایک نے پوچھا۔ ”مال لائے ہو؟“

نوجوان نے تعجب سے پوچھا۔ ”مال...؟ کیا مال؟“

”بھولے نہ بنو۔ جس مال کو چرانے کی یہ سزا ملی ہے۔“

اس نے نوجوان کی آنکھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آنکھ کا نقشہ بدل گیا ہے۔ اسی طرح تمہاری زندگی موت میں بدل جائے گی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”بولو مال کہاں رکھا ہے؟“

وہ تینوں ہوٹل کے باہر ایک میز کے اطراف بیٹھے تھے۔ موئی نے ان میں سے ایک کو دیکھا۔ وہ میز کے نیچے ریو اور نکال کر اسے نوجوان کی پسلی سے لگا کر کچھ کہہ رہا تھا۔

موئی نے سوچا۔ ”وہ نوجوان میرا نام نہیں جانتا ہے۔ لیکن میرا حلیہ انہیں بتائے گا تو یہ لوگ میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔“

وہ اس وقت ہیلمٹ پہنے ہوئے تھا۔ اسے دور سے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ وہ دونوں اس نوجوان کو ریو اور کے نشانے پر وہاں سے لے جانے لگے۔ ان میں سے ایک کے لباس میں ریو اور چھپا ہوا تھا۔ نوجوان سہا ہوا سا تھا اور موئی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنے شکار کو کہیں لے جا کر اس کا حلیہ اور اس کے گھر کا پتا معلوم کریں۔

اس نے ریو اور نکال کر تڑا تر دو فائر کیے۔ پہلی گولی اس ریو اور والے کو ماری۔ دوسری اس معصوم بے قصور نوجوان کے وجود میں اتاری پھر دیکھتے ہی دیکھتے موٹر سائیکل کی رفتار بڑھاتا ہوا وہاں سے فرار ہو گیا۔

واردات کرنے والے جانتے ہیں کہ سڑکوں اور بازاروں میں گشت کرنے والے سپاہیوں کے پاس ہندو قس نہیں صرف ڈنڈے ہوتے ہیں۔ جب گولیاں چلتی ہیں تو پہلے سپاہی بھاگتے ہیں پھر لوگ اپنی جانیں بچانے کے لیے چھپتے پھرتے ہیں۔

وہ اپنا کام کر کے وہاں سے چلا آیا۔ یہ اطمینان ہوا کہ کوئی اس نوجوان کو وسیلہ بنا کر اس کے پیچھے نہیں آئے گا۔ بلا سے ایک نوجوان کی جان گئی۔ بلا سے اس کے گھر میں فاقے ہوتے رہیں اور جوان بہنیں دھندے پر چڑھا دی جائیں۔ ایسے غریب غریب حرام موت مرتے ہی رہتے ہیں اور شرمناک دھندوں کی دلدل میں دھستے... رہتے ہیں۔

ورشہ اور موئی کا ایک ہی دھندا تھا۔ ایک ہی مزاج اور ایک ہی مقصد تھا کہ صرف اپنے لیے جیو۔ اپنی سلامتی کے لیے دوسروں کو مسل ڈالو۔ ورشہ نے اپنے سگے باپ کی اور منہ بولے باپ کی زندگیاں چھین لی تھیں۔ موئی نے صرف ایک نوجوان کو ہی نہیں مارا تھا، اس کی تین بہنوں کو بازاری بنا دیا تھا۔ اس سے بھی پہلے چھ معصوم بچوں کو قتل کر چکا تھا۔

ایسے لوگ زندہ رہتے ہیں۔ انہیں دنیا کا کوئی قانون اپنی گرفت میں نہیں لیتا۔ گران کی پکڑ ہوتی ہے اوپر سے۔ وہ اوپر والا ہی اچانک کسی دن ایسا جھٹکا دیتا ہے کہ تمام مجرمانہ ہتھکنڈے دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں پھر انہیں فرار۔ اور سلامتی کا راستہ نہیں ملتا۔

موئی نے گھر آ کر ورشہ کے نمبر شیج کیے۔ وہ ہم بدل چکی تھی۔ رابطہ نہیں ہوا۔ اس نے غصے سے اسے گالیاں دیں۔ مٹھیاں بھیج کر کہا۔ ”تو نے مجھے قربانی کا بکرا بنانے کے لیے یہ کٹوپ اور کاغذ بھیجا تھا۔ اگر میں اسے پڑھتا اور متاثرہ آنکھ لے کر باہر نکلتا تو مارا جاتا۔ سالی! تیری جیسی بد ذات کمپنی پہلے نہیں دیکھی۔ تجھے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا اور چتا میں جلنے نہیں دوں گا۔ تجھے کیڑیں کھاکیں گے۔ میں تجھے قبر میں ڈالوں گا۔ آج ڈالوں گا پھر دوسرے دن قبر کھود کر دیکھوں گا کہ کیڑے تجھے کس طرح کھا رہے ہیں۔“

وہ کرسی کے ہتھے پر ہاتھ مارتا ہوا بولا۔ ”پورا ممبئی بولتا ہے۔ موئی کی زبان نہیں خنجر ہے۔ جب بولتا ہے تو کاکٹ کے بھی رکھ دیتا ہے اور اب موئی بول دیا، اس سالی کو کیڑے کھاتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھے گا۔“

☆ ☆ ☆

چھ ماہ گزر گئے۔ موئی اسے ڈھونڈتا ہی رہ گیا۔ وہ نہ تو نظر آئی نہ فون پر اس کی آواز سنائی دی۔ یہ توقع بھی کہ وہ کبھی

کوئی واردات کرے گی تو اس کا چرچا ہوگا۔ اتنا تو معلوم ہوگا کہ وہ ممبئی میں ہے۔

اب اس کی خاموشی اور گمشدگی سمجھا رہی تھی کہ وہ مر گئی ہے یا ممبئی چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یا کسی کی داشتہ بن کر اس کی چار دیواری میں خاموشی سے زندگی گزار رہی ہے۔

یہ آخری بات کسی حد تک درست تھی۔ ورشہ اور کشوری لال نے شادی نہیں کی تھی۔ بس یونہی زندگی گزار رہے تھے۔ کہتے تھے جب ایک دوسرے کو قبول کر لیا ہے تو لگن منڈپ میں بیٹھ کر اگنی کے سات پھیرے لینے میں وقت اور رقم کیوں ضائع کریں۔

انہوں نے قسم کھالی تھی کہ آخری سانسوں تک ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک رہیں گے۔ یہ قسم کھانا ہی دراصل نکاح قبول کرنا ہے اور وہ فی الحال یہ قسم نباہ رہے تھے۔

وہ کوئی اس لیے واردات نہیں کر رہی تھی کہ کشوری لال اپنے دو ساتھی آئندہ تیواری اور وجے بھاسکر کے ساتھ دن رات کمپیوٹر میں مصروف رہتا تھا۔ وہ ایک بینک اکاؤنٹ سے دو کروڑ دس لاکھ روپے ہیک کر کے اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرنے والے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ جدید ٹیکنالوجی کے مطابق بینک ڈکیتی میں کامیاب رہیں گے۔

کامیابی سے پہلے یہ اندیشہ تھا کہ ہیکنگ کے بعد دو کروڑ دس لاکھ جس کے اکاؤنٹ میں پہنچیں گے، وہ تفتیش کے دوران میں جلد یا بدیر پکڑا جائے گا۔ اتنی بڑی رقم اچانک کسی کے اکاؤنٹ میں آ کر چھپ نہیں سکے گی۔

ابھی جو رقم ہاتھ نہیں آئی تھی۔ اسے چھپا کر رکھنے کا مسئلہ تھا۔ اس کے لیے ایک جعلی اکاؤنٹ کھولنا لازمی تھا۔ تاکہ جس دن رقم اس اکاؤنٹ میں پہنچتی اسی دن اسے نکالا جاتا اور کہیں حفاظت سے چھپا دیا جاتا۔ پھر اس جعلی اکاؤنٹ کے پیچھے قانون کے محافظ دوڑتے رہ جاتے۔

وہ تینوں کشوری لال آئندہ تیواری اور وجے بھاسکر جو تدابیر سوچ رہے تھے ان پر گھر بیٹھے کمپیوٹر کے ذریعے عمل کرتے رہتے تھے۔ ورشہ ان کے لیے کھانا پکاتی تھی۔ انہیں اچھی اچھی ڈشیں کھلاتی رہتی اور ان کی فرمائش پر گرم یا ٹھنڈا مشروب پیش کرتی رہتی تھی۔

انہوں نے ایک چھوٹی سی جعلی کمپنی کھولی ہوئی تھی۔ وہ کمپنی صرف کاغذ پر تھی۔ پانچ لاکھ روپے سے بینک اکاؤنٹ کھولا تھا۔ اکاؤنٹ کھولنے کے لیے آئندہ تیواری کو اس کمپنی کے باس کی حیثیت سے بینک منیجر کے سامنے آنا پڑا تھا۔

قونسلینہ

باقی دو ساتھی کشوری اور وجے نے اسے یقین دلایا تھا کہ جعلی اکاؤنٹ سے ڈکیتی کی رقم نکال کر اس کا حصہ اسے دیا جائے گا۔ اسی دن انڈیا چھوڑنے کے لیے پہلے سے ایک فلائٹ میں اس کی سیٹ اوکے ہوگی۔ قانون کے جاگنے سے پہلے ہی وہ ان کی پہنچ سے دور نکل جائے گا۔

تمام ضروری اور پیچیدہ مراحل سے گزرنے کے بعد بالآخر انہیں کامیابی حاصل ہوئی۔ ایک انتہائی دولت مند کے اکاؤنٹ سے دو کروڑ دس لاکھ روپے نکال لیے گئے۔ تیواری انٹرپرائز کے مالک آئندہ تیواری کے اکاؤنٹ میں پہنچ گئے۔ وہ بینک میں موجود تھا۔ فون پر اطلاع ملتے ہی اس نے وہ رقم نکلائی۔ بینک کے باہر اس کے دونوں پارٹنرز گاڑی میں موجود تھے۔ وہ اگلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اسے سیدھا انٹرپورٹ جانا تھا۔

وجے ڈرائیو کر رہا تھا۔ کشوری لال پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس کے پاس ایک جدید بریف کیس تھا جس میں وہ بیگ سے تمام نوٹ نکال کر اس میں رکھ رہا تھا۔ پھر اس نے نمبروں کی ترتیب اور ایک چھوٹی سی چابی سے اسے لاکڈ کر دیا۔

اس اہم کام سے فارغ ہو کر اس نے آئندہ تیواری کی گردن سے پستول لگا کر کہا۔ اس میں سائلنسر لگا ہے۔ یہ آواز نہیں کرے گا تم بھی شور نہ مچاؤ۔ چپ چاپ جاؤ۔“

وہ دہشت زدہ ہو کر کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی گولی اس کے دماغ میں گھس گئی۔ وجے بھاسکر نے ڈرائیو کرتے ہوئے کن انکھیوں سے مردہ ساتھی کو دیکھا پھر کہا۔ ”جھینکس گاڈ! یہ بینک والوں کی نظروں میں آ گیا تھا۔ یہ اپنے ساتھ ہمیں بھی پھنسا دیتا۔“

کشوری نے کہا۔ ”ہمارا اچھا دوست تھا۔ اس نے آخر وقت تک ساتھ دیا اور آخر میں یہی دیکھا جاتا ہے کہ دوستی مہنگی تو نہیں پڑے گی؟“

وجے نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ویسے بھی ہمارے دیس میں بڑی مہنگائی ہے۔ ہم سستے چھوٹ گئے۔“

گاڑی ایسے راستے پر آگئی جہاں سے اکاؤنٹ کا ڈیاں گزر رہی تھیں۔ آگے کشوری لال کی گاڑی سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تھی۔ یہ سب پلاننگ کے مطابق تھا۔ آئندہ تیواری کو اس کی ہی گاڑی میں مردہ چھوڑ کر وہاں سے کشوری لال کی گاڑی میں جانا تھا۔

وجے نے اس کار کے قریب آ کر گاڑی روک دی۔ کشوری نے کہا۔ ”وجے! ہمارے سیاست دانوں نے بھارت دیس کا بنوارا کر دیا۔ ایک انڈیا کے تین ٹکڑے کر

دیے۔ میں تین تو کیا دو ٹکڑے بھی نہیں کروں گا۔“

اس نے ٹریگر دبا یا۔ وجے کی ایک کراہ کے ساتھ ہنوار ختم ہو گیا۔ دو کروڑ دس لاکھ روپے معمولی رقم نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے کبھی کبھی مقدر سے ہاتھ آتی ہے۔ یہ پھر بھی نصیب سے ملے نہ ملے۔ اس کا ہنوار کر کے اسے کم سے کم کرنا سراسر نادانی تھی۔

وہ بریف کیس اٹھا کر اپنی گاڑی میں آیا۔ پھر اسے اشارت کر کے دو لاشوں سے دور ہوتا چلا گیا۔ یاری، دوستی اور رشتے داری کیا ہوتی ہے؟ کچھ نہیں انہیں مٹی میں ملا دیا جائے تو نئے دوست اور نئے رشتے بن جاتے ہیں۔

فی الحال ورشا سے کشوری لال کا رشتہ بہت مستحکم تھا۔ وہ دو ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار کر اس کی رہنمائی ہاتھوں میں آگیا۔ بڑے بڑے نوٹوں کی گڈیاں اس پر سے نچھاور کر کے پھر انہیں بریف کیس میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے ہم پکڑے جائیں۔ بعض اوقات جو ہم نہیں سوچتے وہ ہو جاتا ہے۔ اگر رقم ہمارے پاس سے برآمد نہیں ہوگی تو گرفتاری کے بعد جلد ہی رہا کر دیے جائیں گے۔“

ورشانے کہا۔ ”کیا اسے دوسری جگہ چھپاؤ گے؟“

”ہاں۔ ابھی اس دولت کو خود سے دور رکھنا ضروری ہے۔“

”جہاں رکھو گے وہاں سے کوئی دوسرا لے جائے گا۔“

”میں نے بہت پہلے سے ایسی جگہ سوچ رکھی ہے جہاں کئی مہینوں تک کوئی نہیں جائے گا۔“

”ایسی کون سی جگہ ہے جہاں کئی مہینوں تک کوئی نہیں جائے گا۔“

”مبینی شہر سے تین میل دور شانفا بائی کورائنٹن (Quarantine) ہے۔“

ورشانے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”ایک چھوٹا سا ایسا اسپتال ہے۔ جہاں کوئی ڈاکٹر نہیں ہوتا دوائیں بھی نہیں ہوتیں، صرف موت سے لڑنے والے مریض.... ہوتے ہیں۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”میں نے ایسا اسپتال نہ کہیں دیکھا ہے نہ سنا ہے۔“

”بھگوان نہ کرے، تمہیں کبھی ایسی جگہ جانا پڑے۔ وہاں چچک اور طاعون کے مریضوں کو شہری آبادی سے دور رکھا جاتا ہے تاکہ ان کی بیماری دوسروں کو نہ لگے۔ اس جگہ کو اچھوت باسی قریظہ کہتے ہیں۔“

وہ جیسے یاد کرتے ہوئے بولی۔ ”او... ہاں... میں

نے سنا ہے۔ ایسے مریضوں کو شہر سے باہر رکھا جاتا ہے۔ ایسی بیماری لگنے والی جگہ پر اتنی بڑی رقم لے جا رکھو گے؟“

”ابھی نہ تو چچک پھیلی ہے نہ طاعون۔ پچھلے دو برس پہلے چچک کے کئی مریض وہاں مر گئے تھے۔ ان کی لاشیں اٹھانے کے لیے دیڑھ چار اور بھٹی بھی نہیں گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ

ان لاشوں کو وہیں کیڑے کھا گئے۔ چونکہ بھٹی نہیں جاتے تھے۔ اس لیے مریضوں کی غلاظتیں بھی دلدل کی طرح جمع ہو گئیں۔ کیڑے مکوڑے جراثیم کے علاوہ چوہے اور چھپکلیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں۔“

ورشانے منہ بنا کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ... چھپا کر کہا۔ ”ہے بھگوان! وہ کیسی جگہ ہوگی۔ سوچنے سے ہی ایسا لگتا ہے جیسے کیڑے ہمیں کھا رہے ہوں۔“

”وہاں بدبو بھی ایسی ہے کہ میں یہ دولت چھپانے کے لیے گیس ماسک پہن کر جاؤں گا۔ کیڑوں اور خونخوار چوہوں کو بھگانے کے لیے حشرات کش دوائیں اسپرے کرتا جاؤں گا۔“

وہ بولی۔ ”ایسی جگہ تو کوئی جاتا بھی نہیں ہوگا۔“

”اسی لیے ہماری دولت وہاں محفوظ رہے گی۔ کئی مہینوں اور برسوں تک کسی طرح کی وبا پھیلنے کا امکان نہیں ہے۔ نہ مریض ہوں گے نہ قریظہ کا دروازہ کھولا جائے گا۔“

”کیا وہ لاکڈ رہتا ہے؟“

”ہاں اور کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند ہیں۔ ایک بڑے دروازے کو شٹر داؤن کر کے لاک کیا گیا ہے اور تین بڑے تالے ڈالے گئے ہیں۔ میں ان تالوں کو توڑ کر اپنے تین بڑے تالے ڈالوں گا۔ اس طرح ہم کسی وقت بھی وہاں جا کر اپنی رقم لاسکیں گے۔“

”کروڑوں کا معاملہ ہے۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے یہ رقم چھپانے تنہا جاؤں گا۔ وہاں کے اچھے بڑے حالات کو سمجھوں گا۔ جب خطرہ مل جائے گا۔ ہم پر کسی طرح کا شبہ نہیں کیا جائے گا۔ تب تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔“

”تب تک مجھے یوں لگے گا کہ تم نے مجھے کروڑوں روپے سے محروم کر دیا ہے۔“

کشوری لال نے اسے کھینچ کر پیار کیا پھر بریف کیس کی نخھی سی چابی دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ صرف ایک چابی نہیں ہے۔ دو کروڑ دس لاکھ روپے ہیں۔ جب تک تمہارے پاس ہیں۔ کوئی ان روپوں کو ہاتھ نہیں لگا سکے گا۔ لوہے کے بریف کیس کو توڑ نہیں سکے گا۔“

پھر اس نے مخصوص نمبروں کی ترتیب بتائی۔ چابی گھمانے کے بعد بھی وہ بریف کیس مخصوص نمبروں کے بغیر نہیں کھل سکتا تھا۔ ورشانے اس کی دھڑکنوں سے لگ کر کہا۔ ”آج تم نے ثابت کر دیا ہے کہ مجھے مال و دولت سے زیادہ چاہتے ہو۔“

وہ بولا۔ ”اب تم یہ جگہ چھوڑ دو۔ ہمارے چھوٹے سے بیگلے میں جا کر رہو۔ جب تک ڈکیتی اور قتل کا معاملہ ٹھنڈا نہیں پڑے گا، میں کہیں چھپ کر رہوں گا۔ قریظہ کی تین تالوں کی چابیاں بھی کسی طرح تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔ مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ کسی وجہ سے میں ناکام رہا تو تم بھی نہ کبھی وہاں جا کر تمام رقم لے آؤ گی۔“

یہ تمام معاملات طے ہونے کے بعد وہ اس بیگلے میں چلی گئی جہاں اب تک اس کے ساتھ چھپ کر رہتی آئی تھی اور موسیٰ جیسا شاطر بھی اسے ڈھونڈ نہیں پایا تھا۔

یہ خبر جلد ہی ٹی وی اور اشتہارات کے ذریعے پھیل گئی کہ سیٹھ دولت رام نارمل والا کے بینک اکاؤنٹ پر ڈاکا پڑا ہے۔ اس کے اکاؤنٹ سے دو کروڑ دس لاکھ روپے ہیک کیے گئے ہیں۔

پھر اسی دن بالابارمل کے قریب ایک کار میں دو لاشیں پائی گئیں۔ ان کی آئی ڈی سے معلوم ہوا کہ ایک مقتول کا نام وجے بھاسکر ہے اور دوسرا مقتول آنند تیواری ہے۔ مزید تفتیش سے معلوم ہوا کہ آنند تیواری جتنا بینک سے دو کروڑ دس لاکھ روپے نکال کر لے گیا تھا۔ بینک منیجر نے لاش دیکھ کر اسے پہچان لیا تھا۔

تین دنوں کی انکوری سے یہ انکشاف ہوا کہ وہ تین ساتھی تھے۔ دو مارے گئے ایک لاپتا ہے اور وہ کمپیوٹر کا خطرناک کھلاڑی ہے۔ وہی ہیکر ہوگا اسی نے سیٹھ نارمل والا کے اکاؤنٹ پر ڈاکا ڈالا ہے۔

چوتھے دن کشوری لال کی تصویر اخباروں میں شائع ہوئی اور ٹی وی کے ذریعے بھی نشر ہوتی رہی۔ دونوں مقتولین کے رشتے داروں اور شاساؤں نے بیان دیا ہے کہ وہ تینوں ہی کمپیوٹر کے زبردست کھلاڑی تھے۔ یقیناً ہیکر بھی ہوں گے۔ یہ اس طرح ثابت ہوتا تھا کہ سیٹھ نارمل والا کے اکاؤنٹ کی رقم آنند تیواری کے اکاؤنٹ میں پہنچ گئی تھی۔

چوری ڈکیتی کرنے والوں کے لیے یہ خبر دھماکا خیز تھی کہ کشوری لال دو کروڑ دس لاکھ کا آدمی بن گیا ہے۔ جس کے ہاتھوں مارا جائے گا۔ اسے کروڑ پتی بنا کر ترک میں جائے گا۔

قریظہ

یوں پولیس اور سرانگرسانوں کے علاوہ چور ڈاکو بھی اسے تلاش کرنے لگے۔ سب سے زیادہ موسیٰ بے چین ہو گیا تھا۔ وہ کشوری لال کے رشتے داروں اور اس کے شاساؤں کو ٹھوٹا پھر رہا تھا۔ ایسی تمام جگہ جا رہا تھا جہاں مجرموں کے خفیہ اڈے ہو سکتے تھے۔

تقریباً ایک ماہ تک اس کی پوسنگتے رہنے کے بعد وہ ایک ایسے مکان تک پہنچا جہاں پانچ برس پہلے کشوری لال اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ تمام دن رہا کرتا تھا۔ وہ تینوں اپنی کمپیوٹر کی دنیا میں مصروف رہا کرتے تھے۔ پھر رات ہونے سے پہلے مکان کو لاک کر کے چلے جاتے تھے۔

مالک مکان نے موسیٰ کو بتایا۔ ”اب ایک شخص نے اسے کرائے پر لیا ہے۔ شاید کچھ بیمار ہے۔ تمام دن گھر میں پڑا رہتا ہے۔“

”کیا یہ موجودہ کرائے دار ان تینوں میں سے ایک ہے جو پانچ برس پہلے یہاں رہتے تھے؟“

وہ بولا۔ ”پانچ برس پہلے میرے پتا جی کرائے داروں سے لین دین رکھتے تھے۔ میں کانچ میں پڑھتا تھا ادھر کبھی نہیں آتا تھا۔“

موسیٰ نے رات آٹھ بجے مالک مکان سے بات کی۔ اس وقت گلی میں اندھیرا تھا۔ اس مکان کی کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند تھے اور دروازے کے پیچھے واقعی کشوری لال چھپا ہوا تھا۔

وہ ایک کرسی پر چڑھ کر روشن دان سے دیکھ رہا تھا۔ باہر گلی میں مالک مکان کی شخص سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے شیم تاریکی کے باعث موسیٰ کو نہیں پہچانا۔ اس کے اپنے دل میں خوف سایا ہوا تھا۔ وہ خوفزدہ تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آپہنچا ہے۔

تھوڑی دیر بعد موسیٰ مالک مکان کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ اس نے کرسی سے اتر کر درشا کو فون کیا۔ ”میری جان! میں یہاں بھی خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے یہ جگہ بھی چھوڑنی ہو گی۔“

”میں تو کب سے سمجھا رہی ہوں۔ دو چار مہینوں کے لیے ممبئی سے چلے جاؤ۔ یہاں سے دور کوئی تمہیں ڈھونڈنے نہیں آئے گا تو میں بھی تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“

”میں کیا کروں، کروڑوں روپے چھوڑ کر یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔“

”تم نے وہ رقم قریظہ میں چھپا دی ہے۔ جب تک چچک اور طاعون جیسی بیماریاں نہیں پھیلیں گی۔ تب تک ادھر

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

کوئی نہیں جائے گا۔ میرا بھی دل نہیں مانتا کہ اتنی بڑی رقم چھوڑ کر جاؤں۔ یہ اندیشہ رہے گا کہ جانے کون کسی وقت وہاں کسی ضرورت سے چلا جائے۔

”ورشا! تمہیں اسی شہر میں رہنا ہوگا۔ بریف کیس کی چابی اور مخصوص نمبروں کی ترتیب تمہیں معلوم ہے۔ بیرونی دروازے کی تین چابیاں میرے پاس ہیں۔ ان چابیوں کو بھی تمہارے پاس رہنا چاہیے۔ میں انہیں جیب میں لیے پھرتا ہوں۔ بھانگتا رہتا ہوں چھپتا رہتا ہوں۔ یہ چابیاں کہیں گر سکتی ہیں، کم ہو سکتی ہیں۔“

”چابیاں کسی بھی طرح سنبھال کر رکھو اور آج رات ہی یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ فون بند کر کے سوچنے لگا۔ اس شہر سے بھاگنا ہی ہوگا۔ مشکل یہ تھی کہ ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے اس کی تصویر دور تک پہنچ گئی تھی۔ جہاں جاتا وہاں ایک بچہ بھی اسے پہچان سکتا تھا۔ اس کی عینک تو دور سے ہی پہچانی جاتی تھی۔

آدھی رات ہوئی تو اس نے عینک اتار دی۔ اپنا سفری بیگ اٹھایا۔ پھر ایک کھڑکی کو ذرا سا کھول کر باہر دیکھا۔ گلی میں تاریکی اور سناٹا تھا۔ وہ دروازے پر آگیا۔ وہاں اس نے کان لگا کر سنا۔ باہر کوئی آواز کوئی آہٹ بھی نہیں تھی۔ اس نے آہستگی سے دروازہ... کھول دیا۔

ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ جو نہ سوچو وہ ہو جاتا ہے۔ اچانک ہی جیسے قیامت ٹوٹ پڑی۔ موسیٰ نے اچھل کر اس کے پیٹ پر لات ماری۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا۔ گرتے گرتے سنبھل گیا لیکن پھرتی سے اپنا ریوا لورنہ نکال سکا۔ موسیٰ نے چاقو والا ہاتھ لہرایا تو ٹھوڑی کے نیچے لہو کا فوارہ ابل پڑا۔ وہ چکرا کر گر پڑا۔ زیر و پاور کی مدھم سی روشنی میں وہ فرش پر پھڑ پھڑاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

موسیٰ فوراً ہی دروازے کو اندر سے بند کر کے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اپنے رومال سے اس کے زخموں کو دبا کر خون کا بہاؤ روکتے ہوئے بولا۔ ”جلدی بول۔ رقم کہاں ہے؟ کیا اس بیگ میں ہے؟“

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے موسیٰ کو دیکھ رہا تھا۔ جان تو جا ہی رہی تھی۔ اگر سلامتی بھی ملتی تو وہ رقم... اور ورشا کے بارے میں ایک حرف نہ کہتا۔ اس نے جھجھوڑ کر کہا۔ ”بول۔ میں ابھی تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔“

یہ بچکانہ سی بات تھی۔ قاتل ایک مقتول ہونے والے کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی بات کر رہا تھا۔ کشوری لال کے جسم نے یکبارگی جھٹکا سا کھایا پھر اس کا دم نکل گیا۔

موسیٰ نے اسے چھوڑ کر بیگ کی تلاشی لی۔ اس میں پینے کا ایک جوڑا تھا۔ شیونگ کا سامان اور بڑے نوٹوں کی دو گڈیاں اور ایک چھوٹی سی ڈائری رکھی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر خالی بیگ کو لاش کے منہ پر مارا۔ صرف دو گڈیاں تھیں۔ دو کروڑ نہیں تھے۔

وہ اس کی جیبوں کی تلاشی لینے لگا۔ اوپری جیب میں موبائل فون تھا۔ کمر کی بیلٹ میں ایک پستول پھنسا ہوا تھا۔ اس نے پتلون پر ہاتھ مارا تو پتا چلا۔ اندر ایک چور جیب ہے۔ اس نے بیلٹ کھول کر اندر ہاتھ ڈال کر جیب کو ٹٹولا۔ تین چابیاں تھیں۔ وہ انہیں نکال کر دیکھنے لگا۔

چور کے دماغ میں پہلا خیال یہی آیا کہ چابیاں بہت اہم ہیں۔ اسی لیے وہ چور جیب میں چھپا کر رکھی گئی ہیں۔ وہ انہیں منھی میں جکڑ کر سوچنے لگا ان چابیوں کے تالے کہاں لگائے گئے ہوں گے؟ ایسی کون سی محفوظ جگہ ہے جہاں کشوری لال دو کروڑ دس لاکھ چھپا کر مطمئن ہو گیا تھا؟

اس نے موبائل فون کے کالنگ نمبرز دیکھے۔ اور یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہاں ایک ہی فون نمبر تھا۔ باقی جو ہوں گے انہیں ڈیلیٹ کر دیا گیا تھا۔

وہ ایک نمبر کو بچ کر کے معلوم کر سکتا تھا کہ دوسری طرف کون ہے اور اس کی اتنی اہمیت کیوں ہے کہ فون کے اندر وہی ایک ہستی رہ گئی تھی۔

اس نے چابیوں کو اپنی چور جیب میں رکھ لیا۔ فون اور ڈائری اٹھا کر تاراج کی روشنی میں کمرے کو دیکھنے لگا۔ وہاں صرف ایک بیڈ ایک میز اور دو کرسیاں تھیں۔ وہ فرش پر جھک کر بیڈ کے نیچے دیکھنے لگا۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ کشوری لال تنہا چھپنے آیا تھا۔ اس کے پاس زیادہ سامان نہیں ہو سکتا تھا اور چھپانے کی چیز وہ پہلے ہی کہیں محفوظ کر چکا تھا۔

وہ میز کے پاس کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ ڈائری کو کھول کر اوراق الٹنے لگا۔ آدھی ڈائری لکھی ہوئی تھی۔ کمپیوٹر سے تعلق رکھنے والی باتیں درج تھیں۔ دو صفحات ایسے تھے جن میں چابیوں کا ذکر آیا۔ اس نے پریشان ہو کر لکھا تھا۔ ”کیا کروں۔ یہ چابیاں اس کے پاس کیسے پہنچاؤں؟“

پھر ایک جگہ لکھا تھا۔ ”اکثر گرمی کے موسم میں چھپک کی بیماری پھیلتی ہے۔ گرمی شروع ہونے دیں ابھی چند مہینے باقی ہیں۔ امید تو نہیں ہے کہ بیماری پھیلے گی لیکن کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جلد ہی رقم وہاں سے نکالنی ہوگی۔“

موسیٰ نے حیرانی سے سر کھاتے ہوئے سوچا۔ ”وہ کون سی جگہ ہے جہاں چھپک کی بیماری پھیلتی ہے اور اس کے پھیلنے

پہلے ہی وہ رقم نکالنا ضروری ہے۔“

اس نے میز پر گھونسا مار کر زیر لب کہا۔ ”وہ کون سی جگہ ہے جہاں وہ تین تالے ہوں گے اور یہ تین چابیاں انہیں کھولیں گی؟“

”مجھے اچھی طرح دماغ سے سوچنا ہوگا کہ دو کروڑ دس لاکھ کا چھپک کی بیماری سے کیا تعلق ہے۔ وہ کون سی جگہ ہے جہاں ایسے مریض ہوتے ہیں۔“

یہ بڑبڑاتے ہی وہ ایک دم سے اچھل پڑا۔ دماغ میں سیدھی سی بات آئی قرنطینہ...

یہ سب ہی جانتے ہیں کہ وہابی مرض پھیلتا ہے تو ایسے مریضوں کو تمام شہریوں سے دور ایک (Pest house) قرنطینہ میں رکھ جاتا ہے۔

موسیٰ نے آنکھیں میاڑ کر دیکھا۔ اسے اپنے سامنے ممبئی شہر سے دور شانتا بائی کواریٹائن کی وسیع و عریض چار دیواری دکھائی دے رہی تھی۔ اپنے رشتے داروں سے دور پھینکے ہوئے مریض وہاں آخری سانسیں لیتے رہتے تھے۔ بہت کم خوش نصیب ایسے ہوتے تھے جو واپس آ جاتے تھے۔ ورنہ وہیں قرنطینہ کے پیچھے ان کی چتا کیں جلا دی جاتی تھیں۔

دو برس پہلے اس چار دیواری میں کئی لاشیں گل سڑ گئی تھیں۔ بھنگی بھی انہیں اٹھانے اور جلانے نہیں گئے تھے۔ جانے کیسے یہ بات پھیل گئی تھی کہ وہاں نادیدہ بلائیں رہنے لگی ہیں۔ وہاں جانے والے زندہ لوٹ کر نہیں آتے۔

دیکھا جائے تو کشوری لال ٹوٹی ہوئی رقم وہاں چھپا کر زندہ واپس آیا تھا اور وہاں سے زندہ آکر یہاں مارا گیا تھا۔

ال قرنطینہ میں جانے والے کو موت بہر حال آتی تھی۔

کشوری لال کے فون کی تنھی سی اسکرین روشن ہوئی۔ اس نے کالنگ ٹون کو ڈائریکشن پر رکھا تھا۔ اس وقت کوئی اسے مخاطب کر رہا تھا۔ موسیٰ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر جن دبا کر اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز نے ایک دم سے چونکا دیا۔ وہ ورشا کی آواز لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”تم وہیں ہو۔ وہاں سے نکل چکے ہو۔ ابھی گھڑی بھر کو آنکھ لگی تھی۔ میں نے بہت برا ہنسا دیکھا ہے۔ وہاں سے ابھی نکل جاؤ۔“

وہ چپ رہا۔ یہ جانتا تھا کہ وہ بھی اس کی آواز پہچان جائے گی۔ اس نے پوچھا۔ ”کشور! چپ کیوں ہو؟“

وہ بولا۔ ”مقدر منہ بند کر دے تو ہمیشہ کے لیے چپ لگ جاتی ہے۔“

قرنطینہ

وہ موسیٰ کی آواز سن کر گھبرا گئی۔ ”تم... تم کشوری کے فون سے بول رہے ہو۔ وہ کہاں ہے۔ اسے فون دو۔“

”دوڑنے والوں میں کوئی ایک مارا جاتا ہے۔ وہ زندہ ہوتا تو میں مارا جاتا۔ میں زندہ ہوں تو کچھ لو۔ وہ کہاں ہوگا۔“

وہ چیخ پڑی۔ ”نہیں۔ تم اسے نہیں مار سکتے۔ وہ زندہ ہے۔ اس سے بات کراؤ۔ ہم سے دوستی کرو۔ ہم تمہیں تیسرا پارٹنر بنالیں گے۔ بھگوان کے لیے کشوری سے بات کراؤ۔“

”تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ مر چکا ہے۔ کوئی بات نہیں آج نہیں تو کل یقین آ جائے گا۔“

وہ رونے لگی۔ موسیٰ نے کہا۔ ”اب وہ دو کروڑ دس لاکھ میرے ہیں۔ تین چابیاں میرے پاس ہیں اور میں کسی دن بھی مناسب موقع دیکھ کر قرنطینہ سے وہ رقم نکال لاؤں گا۔“

وہ روتے روتے چونک کر حیرانی سے بولی۔ ”تم کیسے جانتے ہو کہ وہ رقم قرنطینہ میں چھپائی گئی ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”جن کاغذوں پر بالو (گانڈھی جی) کا فوٹو چھپا ہوا نہیں میں دور سے سونگھ لیتا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”تم ادھر جاؤ گے تو خالی ہاتھ آؤ گے۔ وہ دولت تمہیں نظر آئے گی لیکن تم اسے لا نہیں سکو گے۔“

اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔ ”اچھا ایسا کیا جادو ہے کہ میں اسے دیکھ سکوں گا مگر لا نہیں سکوں گا۔“

”جادو نہیں کشوری لال کی ذہانت ہے۔ اس نے میرے لیے حفاظتی انتظامات کیے ہیں۔ وہ رقم ایک مضبوط لوہے کے بریف کیس میں ہے۔ اس میں پہلے ایک چابی گھمائی جاتی ہے۔ وہ چابی میرے پاس ہے پھر اسے خاص نمبروں سے کھولا جاتا ہے۔ وہ خاص نمبر صرف میں جانتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میں وہ بریف کیس وہاں سے اٹھا لاؤں گا۔ اسے چھپا کر رکھوں گا اور آرام سے اس کے لاک توڑتا رہوں گا۔ ایک آدھ دن کی محنت سے وہ ٹوٹ جائے گا۔ خزانہ باہر آ جائے گا۔“

”اسے اٹھا کر نہیں لے جا سکو گے۔ قرنطینہ کے بڑے کمرے میں ایک مچان بنی ہوئی ہے۔ ایک لوہے کی سیڑھی سے مچان پر جاتے ہیں۔ سیڑھی کے ساتھ لوہے کی ریلنگ ہے۔ وہ بریف کیس سامنے ہی مچان کے سرے پر رکھی ہے اور زنجیر کے ذریعے ریلنگ سے بندھا ہوا ہے۔ تمہارے اچھے بھی فولادی زنجیر توڑ کر بریف کیس وہاں سے اٹھا نہیں سکیں گے۔“

سکو گے۔

”تم باتیں بنا رہی ہو جس چابی سے ہتھکڑی لگائی جائے گی۔ اسی چابی سے میں کیوں نہیں کھول سکوں گا؟“

”یہ تم سوچو اپنی عقل لڑاؤ۔ میں اپنی سلامتی کی تدبیر کر رہی ہوں اور تمہیں بھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہاں جب مجھے لاش بنا دو گے تو گویا اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی مارو گے۔“

”تم مجھے الجھا رہی ہو۔ قرنطینہ سے باہر آ کر ہتھکڑی کیوں نہیں کھول سکوں گا؟“

”جب مجھے مار ڈالو گے تب مسئلہ پیدا ہوگا۔ زندہ رہوں گی تو تمہارے ساتھ قرنطینہ سے باہر آ کر گاڑی کی اگلی سیٹ پر بیٹھوں گی۔ ممبئی رات کو جاگتا ہے۔ اور آج کل تو ہر طرف رونقیں لگی ہوئی ہیں۔۔۔ نئے سال کی آمد اور کرسمس کی تیاریاں اپنے عروج پر ہیں۔ ہم کسی یاروق بازار میں آ کر گاڑی کے اندر ہتھکڑی کھولیں گے۔ رقم کا ہوارا ہوگا۔ تم اپنا حصہ لے کر گاڑی سے اتر کر دور جاؤ گے۔ تب میں اپنی اس گاڑی میں وہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”میں نے ایک ایک بات کھل کے کہہ دی ہے۔ یہ گیم اسی طرح کھیلا جائے گا۔ منظور ہو تو کال بیک کرو، میں انتظار کروں گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اپنی پوری دماغی توانائی سے سوچنے لگا کہ ایک عورت کے دماغ میں ہتھکڑی والی تدبیر کیسے آئی ہے؟ بظاہر تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ وہ واقعی محفوظ رہے گی۔ میں اسے ہلاک نہیں کر سکوں گا۔

اور یہ بھی درست کہہ رہی ہے کہ میں دشمنی نہیں کروں گا۔ اسے زندہ سلامت رہنے دوں گا تو کسی بھرے پڑے بازار میں پہنچ کر ہتھکڑی کھولی جائے گی۔ وہاں میں اسے ہلاک کرنے کی حماقت نہیں کروں گا۔

وہ ہتھکڑی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ بندھ جانے کے بعد اسے کیسے نقصان پہنچا سکتا ہے؟ بار بار یہی سمجھ میں آیا کہ کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بس اتنا ہے کہ اسے آدھی رقم کے ساتھ زندہ چھوڑنا ہوگا۔

مجبوری تھی۔ اس نے خود کو سمجھایا۔ ”اسے حصہ دے دیا جائے بعد میں اس سے نمٹ لوں گا۔ فی الحال مجھے ایک کروڑ پانچ لاکھ ملیں گے۔ اتنی بڑی رقم جلد سے جلد حاصل کرنی چاہیے۔“

آخر اس نے فون پر کہا۔ ”مجھے منظور ہے۔ ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ابھی اسی وقت وہاں جانا چاہیے۔“

”کیا تم کبھی وہاں تنہا جا سکو گی؟ میں بھی تمہاری تاک میں رہوں گا۔ میرا بھی نشانہ بھی نہیں چوکتا۔“

تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے پھر موسیٰ نے کہا۔

”ورشا! ہماری دشمنی ہم دونوں کو نقصان پہنچائے گی۔“

”یہی میں سوچ رہی ہوں۔ اگر اچانک بیماری پھیلے گی۔ شانتا بانی کو ارشائن کی انتظامیہ وہاں صفائی ستھرائی کے لیے آئے گی تو بریف کیس ان کے ہاتھ لگ جائے گا۔“

”ہمیں چوبیس گھنٹے کے اندر دوستی کرنی ہوگی۔ ورنہ ہم فنی میں خالی ہاتھ رہ جائیں گے۔“

”میں سوچوں گی کہ کوئی آخری قابل عمل تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔“

”میں تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ دونوں شدید اضطراب میں مبتلا تھے۔

ان کے اندر دو کروڑ دس لاکھ روپے شیطان کی طرح اچھل رہے تھے۔ یہ اندیشہ سکون برباد کر رہا تھا کہ کوئی تیسرا وہ رقم لے لے گا۔

ورشا نے شام کو فون پر کہا۔ ”میں عورت ہوں۔ کمزور ہوں۔ تم قرنطینہ میں کسی وقت بھی مجھے مسل ڈالو گے۔ لہذا سب سے پہلے اپنی سلامتی کی تدبیر یہ ہے کہ قرنطینہ میں داخل ہونے سے پہلے ہم دونوں ایک ہتھکڑی میں بندھے ہوں گے اور اس ہتھکڑی کی چابی میرے پاس ہوگی۔“

”کیا میں پاگل ہوں کہ خود کو قیدی بنا کر تمہارے ساتھ اہل جاؤں گا؟“

”میں بھی تو قیدی بن کر رہوں گی۔ تمہیں دھوکا دے کر ہتھکڑی کھول کر وہاں سے بھاگ نہیں سکوں گی۔ کیونکہ ہتھکڑی کے بعد قرنطینہ کے باہر ہی اس کی چابی کہیں رکھ دی جائے گی۔“

وہ اس کی بات پر غور کرنے لگا۔ وہ بولی۔ ”میں اسی طرح محفوظ رہوں گی کہ بریف کیس کھلنے کے بعد تم تمام رقم لے کر فرار نہیں ہو سکو گے۔ میں ہتھکڑی میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اور مجھے ہلاک نہیں کر سکو گے۔ کرو گے تو میری لاش اٹائے پھرتا ہوگا۔“

موسیٰ نے دل میں کہا۔ ”واہ ری عورت اپنی سلامتی کی کسی شاطرانہ تدبیر سوچ کر آئی ہے۔“

وہ بولا۔ ”کیا میں قرنطینہ سے باہر آ کر وہاں سے چابی لے کر ہتھکڑی نہیں کھول سکوں گا؟“

وہ بڑے یقین سے بولی۔ ”نہیں کھول سکو گے۔ جب تمہیں نہیں چاہوں گی، تم ہتھکڑی سے نجات حاصل نہیں کر

”وہ مجھے چھوڑے گا نہیں اور میں کروڑوں روپے نہیں چھوڑوں گی۔ کوئی ایسی تدبیر کرنی ہوگی کہ سانپ کے پنکھ پٹھہ کر وہ رقم لے آؤں اور وہ مجھے ڈسنے کی حسرت لیے مر جائے۔“

مجرمانہ گیم ایسے ہی کھیلے جاتے ہیں کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہیں ٹوٹے۔ موسیٰ نے دوسرے دن فون پر پوچھا۔ ”دوستی کرو گی؟“

وہ بولی۔ ”تمہاری دوستی بہت مہنگی پڑے گی۔ اپنی زندگی کو داؤ پر لگانا ہوگا۔“

”میں مسجد میں بیٹھ کر قسم کھاؤں گا کہ میری ذات سے تمہیں نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”یہ قسم ایسی ہی ہوگی جیسے عدالت میں جھوٹ بولنے والے قرآن اور گیتنا پر ہاتھ رکھ کر قسمیں کھاتے ہیں۔ ہم دونوں اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہمارا کوئی دین ایمان نہیں ہے۔ دو کروڑ دس لاکھ کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو۔“

”تو پھر بولو کیا ہوگا؟“

”پہلے تم بولو۔ تم نے کیا سوچا ہے؟“

”میں نے اچھی طرح غور کیا ہے۔ سب سے آسان اور محفوظ طریقہ یہی ہے کہ تمہاری چابی اور نمبروں کی ترتیب سے بریف کیس کھولا جائے۔ ورنہ اسے توڑنے کے لیے کسی لوہار کو رازدار بنانا ہوگا۔ وہ رازدار چالاک اور مکار نکلا یا اس نے خبری کی تو رقم بھی جائے گی اور جیل کا دروازہ بھی کھل جائے گا۔“

”ایک صورت یہ ہے کہ وہ تینوں چابیاں مجھے دو۔ میں وہاں تنہا جاؤں گی پھر وہاں سے رقم لاکر تمہارا حصہ تمہیں دوں گی۔“

”یعنی میں تم پر اعتماد کروں؟“

”کرنا چاہیے یہی ایک راستہ ہے۔“

”دوسرا راستہ بھی ہے۔ تم مجھ پر اعتماد کرو۔ بریف کیس کی چابی مجھے دو اور وہ مخصوص نمبر بتا دو۔ میں آج رات جاؤں گا اور صبح سے پہلے تمہارا حصہ تمہیں پہنچا دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”ہم دونوں فضول باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔ نہ تم مجھ پر بھروسہ کرو گے نہ میں تم پر کروں گی۔“

”پھر تو میں تم پر لعنت بھیج کر وہاں تنہا جاؤں گا۔ کسی بھی طرح بریف کیس کو توڑنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔ میرا نشانہ بھی نہیں چوکتا اور یہ کہا جاتا ہے کہ قرنطینہ میں جانے والے چار کاٹھنوں پہ

باہر آتے ہیں۔“

”ہوں۔ پھر تو مجھے وہاں جا کر دیکھنا ہوگا کہ کیسی کیسی رکاوٹیں ہیں۔ اگر رکاوٹیں دور نہ کر سکا تو تم میرے لیے ضروری ہو جاؤ گی۔“

”جاؤ مرو۔ تم نے میرے کشوری کو مارا ہے۔ میں بھگوان سے پراختنا کروں گی کہ قرنطینہ کے کیڑے تمہیں کھا جائیں۔“

تم ایسی موت مرو کہ لوگ تمہیں دیکھ کر اپنے کان پکڑنے لگیں۔“

موسیٰ نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ ”اور میں تمہیں چتا میں جلنے کے لیے نہیں چھوڑوں گا۔ پہلے سوچا تھا تمہیں کسی قبر میں پھینک دوں گا پھر دوسرے دن آ کر دیکھوں گا کہ کس طرح کیڑے تمہیں کھا رہے ہیں۔“

”اب تو قرنطینہ میں پلے پلائے کیڑے ہیں۔ کیوں نا تمہیں وہاں لے چلوں۔ تمہیں وہاں سے آدھی رقم ملنے کا یقین ہوگا تو تم ضرور میرے ساتھ وہاں چلو گی۔“

اس نے پن میں آ کر چولہا جلا یا پھر اس ڈائری کو آگ لگا دی۔ نکلے کے پاس آ کر اپنے لباس سے لہو کے دھبوں کو دھویا۔ اس کے بعد کشوری لال کا فون اٹھا کر وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

وہ دونوں آگ اور پانی تھے، یکجا نہیں ہو سکتے تھے۔ ورشا کو فکر تھی کہ موسیٰ کسی بھی دن وہ تمام رقم نکال کر لے جائے گا۔ اگرچہ لوہے کے بریف کیس کو توڑنا آسان نہیں تھا اور وہ زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ اسے وہاں سے ہٹایا نہیں جاسکتا تھا۔

پھر بھی وہ چھٹا ہوا بد معاش کسی چالبازی سے تمام رقم لے جاسکتا تھا۔

موسیٰ بھی مشکلات کو سمجھ رہا تھا کہ بریف کیس کے ڈبل لاک کو توڑنے کے لیے کسی ایسے لوہار کی خدمات حاصل کرنی ہوں گی۔ جو لاک بریکر بھی ہو اور کروڑوں کے معاملے میں کسی کو رازدار بنانے سے بہتر یہ ہوتا کہ ورشا کو اہمیت دی جاتی۔

ورشا ہر حال میں بہتر ہوتی۔ ایک بار بریف کیس کھل جاتا تو اسے کھولنے والی کو وہیں سے جہنم پہنچایا جاسکتا تھا۔ خواہ وہ کتنی ہی مکار ہو۔ قرنطینہ کی تنہائی میں ایک تروالہ ہوتی۔ وہ اسے چبائے بغیر نکل سکتا تھا۔

ورشا سوچ رہی تھی۔ ”ایک بار اس کا وائٹ پاؤڈر چھین کر اسے لاکھوں روپے کا نقصان پہنچا چکی ہوں اور اب تک اس کے ہاتھ نہیں آئی ہوں۔ اب دوستی کروں گی تو وہ دوست بن کر انتقام ضرور لے گا۔“

وہ بولی۔ ”ہم ابھی نہیں جائیں گے۔ وہاں جانے سے پہلے اچھی خاصی تیاری کرنی ہوگی۔“

”تیاری کیا کرنی ہے؟ اندھیری رات ہے۔ ہم جائیں گے۔ تین تالے کھولیں گے۔ فوراً ہی بریف کیس سے رقم نکال کر لے آئیں گے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ وہاں خونخوار چوہے چھپکیاں اور آہستہ آہستہ چبا جانے والے قبر کے کیڑے ہیں۔ کشوری لال جب وہ بریف کیس چھپانے گیا تھا۔ تب وہ کیڑے مار دو اٹیں اسپرے کرنے کا سامان لے گیا تھا۔“

”اس نے بتایا تھا کہ وہ چوہے اور کیڑے مکوڑے بڑے سخت جان ہیں۔ دواؤں سے مرتے تو نہیں ہیں لیکن دور بھاگ جاتے ہیں۔ یوں کشوری لال کے جانے اور آنے کا راستہ بن گیا تھا۔“

”میں ابھی بازار جا کر دو اٹیں اسپرے کرنے کا سامان لے آؤں گا۔“

”جلدی نہ کرو۔ گیس ماسک اور آکسیجن سلنڈر لازمی ہیں کیونکہ زہریلی دوا اسپرے کرنے کے بعد ہمیں بھی وہاں سانس لینا پڑے گا۔“

”ابھی رات کے آٹھ بجے ہیں۔ میں یہ سارا سامان لے آؤں گا۔“

”تم اپنا سامان خریدو۔ میرے پاس اپنے استعمال کا سامان موجود ہے۔ آج اس لیے نہیں جاؤں گی کہ کل ایک ایسی گاڑی کرائے پر حاصل کروں گی جو ہمارے استعمال میں رہے گی۔ کام ہونے کے بعد میں اسے کہیں دور چھوڑ دیں گے۔“

”جو کام ابھی ہو سکتا ہے، اسے کل رات کرنا چاہتی ہو۔ خواہ مخواہ دیر نہ کرو۔“

”اور تم خواہ مخواہ جلدی نہ کرو۔ میں ہر طرح سے محتاط رہنے کے بعد تمہارے ساتھ قرظینہ میں جاؤں گی اور ایک بات ہے۔“

”اب اور کیا ہے؟“

”کل رات ہم دونوں کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہوگا۔ ہم ایک چھوٹا سا چاقو بھی نہیں رکھیں گے۔“

”احتمالاً نہ باتیں نہ کرو۔ وہاں کسی دشمن سے یا پولیس والوں سے ٹکراؤ ہو سکتا ہے۔“

”میری نظروں میں ہم دونوں کا ٹکراؤ اہم ہے۔ ہتھیار سے ہم ایک دوسرے کو نقصان پہنچائیں گے۔ کل کوئی دشمن کوئی پولیس والا نہیں ہوگا۔ ہم ہی دشمن ہوں گے۔ ہم ہی

دوست ہوں گے۔“

موسیٰ نے ناگواری سے منہ بناتے ہوئے فون بند کیا۔ ورثا نے اپنی دو باتیں منوائی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ہتھکڑی میں اس کے ساتھ بندھی رہے گی۔ دوسری بات یہ کہ نہ دونوں کے پاس ہتھیار ہوں گے نہ وہ ایک دوسرے سے خوفزدہ رہیں گے۔

☆☆☆

دسمبر کی تاریک رات تھی۔ چاند اپنی آخری تاریخ میں گم ہو گیا تھا۔ ورثا ایک چھوٹی سی کار ڈرائیو کرتی ہوئی، قرظینہ کے دروازے کے سامنے آگئی۔ موسیٰ وہاں پہلے سے پہنچا ہوا تھا۔

وہ گاڑی سے باہر آئی۔ دونوں سائے کی طرح ایک دوسرے کو دکھائی دے رہے تھے۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس بجھا دی گئی تھیں۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہے تھے۔

موسیٰ نے کہا۔ ”ہم پہلی بار مل رہے ہیں۔ تم نے شاید کبھی چھپ کر مجھے دیکھا ہوگا۔ میں آج بھی تمہیں دیکھ نہیں رہا ہوں۔ صورت نظر نہ آئے تو کشش اور بڑھ جاتی ہے۔“

وہ خشک لہجے میں بولی۔ ”مجھ سے زیادہ کشش دو کروڑ دس لاکھ میں ہے۔ دھیان ادھر ہی رکھو۔ مجھے تمہاری تلاشی لینا ہے۔ پھر تم میری تلاشی لے لیتا۔“

وہ دونوں ہاتھ اور پاؤں پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ ورثا نے اوپر سے نیچے تک اس کے لباس کی اچھی طرح تلاشی لی پھر موسیٰ نے بھی اس کے لباس کو اور بدن کو اچھی طرح ٹٹولا۔ دونوں مطمئن ہو گئے۔ کسی کے پاس ہتھیار نہیں تھا۔

شر کے نچلے حصے میں تین تالے تھے۔ موسیٰ نے چابیاں نکال کر انہیں کھولا پھر شر اٹھانے سے پہلے انہوں نے گیس ماسک منہ پر چڑھایا۔ گیس سلنڈر کو اپنی اپنی پشت پر رکھا پھر ورثا نے ہتھکڑی کی ایک کڑی اس کی کلائی میں پہنائی دوسری اپنی کلائی میں پہنی پھر چابی اسے دے کر کہا۔ ”اسے کار کی چھت پر اپنے ہاتھ سے رکھو۔ واپسی میں ہمیں سے چابی اٹھا کر ہتھکڑیاں کھولی جائیں گی۔“

موسیٰ نے اپنے ہاتھ سے چابی وہاں رکھ کر اطمینان حاصل کیا۔ اب وہ واپس آنے تک نہ ایک دوسرے سے دور بھاگ سکتے تھے نہ ہی کسی کو نقصان پہنچا سکتے تھے۔

موسیٰ کی دائیں کلائی اور ورثا کی بائیں کلائی ہتھکڑیوں میں تھیں۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دروازے کے سامنے آئے۔ پھر موسیٰ نے شر کو اوپر اٹھا دیا۔ بدبو کا ایک تیز بھپکا باہر آیا۔ انہوں نے فوراً ہی ماسک کو منہ

پر چڑھا لیا۔

پھر ایک نے نارنج روشن کی تو سامنے ہی بڑے ہال میں ادھر ادھر انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے دکھائی دیے۔ بڑے سائز کے چوہے اور چھپکیاں روشنی ہوتے ہی ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ زمین پر رینگنے والے کیڑے آرام سے ٹہل رہے تھے۔ وہ ڈھانچے کہہ رہے تھے کہ ہمیں اچھی طرح چائے پینے کے بعد یہ ٹہل رہے ہیں۔ ایک مدت سے انہیں ایسی نوارک نہیں ملی ہے۔ اچھا ہے تم دونوں آگئے۔

روشنی میں دور دور تک چوہوں کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ جیسے انہیں دیکھ رہے تھے اور ان پر جھپٹنے کے لیے سوچ رہے تھے۔

دونوں نے کمر بیلٹ سے بندھے ہوئے حشرات کش دوا کے کین نکال لے پھر انہیں اسپرے کیا۔ جہاں تک وہ دوا گئی وہاں تک آگے بڑھنے کا راستہ صاف ہو گیا۔ وہ زہریلے دشمن دور چلے گئے۔

وہ دونوں اس ہال سے گزر کر ایک کمرے میں آئے۔ وہاں بھی انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے اور زہریلے دشمن تھے۔ دوا اسپرے کرنے سے عارضی طور پر وہ دور ہتے تھے پھر رینگتے ہوئے قریب آنے لگتے تھے۔

اسی کمرے میں چھت کی طرف ایک بچان بنی ہوئی تھی۔ لوہے کا ایک زینہ وہاں تک گیا تھا۔ ہاتھ رکھ کر چڑھنے کے لیے لوہے کا ایک موٹا پائپ ریلنگ کے طور پر لگا ہوا تھا۔ موسیٰ نے نارنج کی روشنی میں دیکھا۔ زینے کے اوپری سرے پر وہ آہنی بریف کیس دکھائی دیا اور واقعی ایک موسیٰ زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔

موسیٰ نے خوش ہو کر ورثا کو دیکھا۔ وہ بھی مسکرائی پھر وہ زینے کے پہلے پائیدان پر آئے۔ وہ اوپر نیچے دو پائیدان پر تھے۔ موسیٰ آگے اور وہ پیچھے تھی۔ دونوں کے ہتھکڑی والے ہاتھ لوہے کی ریلنگ پر تھے۔ وہ ایک ایک پائیدان پر چڑھتے ہوئے بریف کیس کے قریب پہنچ گئے۔

ورثا نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر چابی نکالی اور اسے موسیٰ کی طرف بڑھائی۔ اس نے چابی لے کر بریف کیس سے کھول کر ہول میں ڈالا اور اسے گھمایا۔ ہلکی سی کھٹ کی آواز سنائی دئی۔ پہلا لاک کھل گیا۔

اس نے کہا۔ ”تھینک یو ورثا! اب نمبر بولو۔“ وہ بولی۔ ”سیون زیرو سیون سیون۔“

اس نے ان نمبروں کو اسی ترتیب سے اپنے سامنے کیا تو لاکھٹ کی آواز سنائی دی۔ دوسرا لاک کھل گیا۔

قرظینہ اس نے بڑی بے تابی سے بریف کیس کو کھولا۔ خوشی کے مارے اس کا منہ کھل گیا۔ وہاں بڑے بڑے نوٹوں کی گڈیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ دو کروڑ دس لاکھ ہوں گے۔

وہ خوشی سے چیخ کر بولا۔ ”یہ پورے ہوں گے۔ پورے دو کروڑ دس لاکھ ہوں گے۔ میں ابھی گن کر دیکھتا ہوں۔ یہیں رقم بانٹ لی جائے گی۔“

گنتی کے لیے دو ہاتھوں کی ضرورت تھی۔ اس نے ہتھکڑی والا ہاتھ بڑھایا تو وہ رُک گیا۔ آگے دوسرے ہاتھ کے برابر نہیں آیا۔ اس نے کہا۔ ”ورثا ہاتھ بڑھاؤ۔ مجھے گنتے دو۔“

ورثا سے جواب نہیں ملا۔ ہاتھ بھی آگے نہیں بڑھا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا تو ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ورثا اس کے پیچھے نہیں تھی۔ اس کی کلائی کی ہتھکڑی زینے کی ریلنگ نے پکھن لی تھی۔

اب وہ ورثا سے نہیں لوہے کی ریلنگ سے بندھا ہوا تھا۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر آزاد کھڑی ہوئی تھی۔ ایک چمکی میں پکڑی ہوئی چابی دکھاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”یہ ڈپلیکیٹ ہے۔ میں نے دو بنوائی تھیں۔ ایک چابی تم باہر کار کی چھت پر رکھ کر آئے ہو۔ یہ دوسری میرے بالوں کی کچر میں چھپی ہوئی تھی۔ تم نے سر سے پاؤں تک میری تلاشی لی۔ بالوں کو نہیں چھیڑا۔۔۔ شکر یہ۔“

وہ ریلنگ سے الگ ہو کر اس کی طرف نہیں آ سکتا تھا۔ ہتھکڑی والے ہاتھ کو غصے سے جھٹک رہا تھا۔ ورثا نے کہا۔ ”کیوں غصہ آ رہا ہے۔ دو کروڑ چاہتے تھے، وہ تمہارے سامنے ہیں اور تم زہریلے کیڑوں اور خونخوار چوہوں کے سامنے ہو۔“

موسیٰ نے حشرات کش دواؤں کا کین اپنی کمر بیلٹ سے نکالا۔ وہ بولی۔ ”یہ دوا کب تک کام آئے گی؟ جلد ہی ختم ہو جائے گی پھر کیا ہوگا؟“

ورثا نے بولنے کے لیے منہ اور ناک پر سے گیس ماسک کو تھوڑی دیر کے لیے ہٹا لیا تھا۔ موسیٰ نے اچانک ہی اس کی ناک کی طرف اسپرے کیا۔ زہریلی دوا کا ایک بھپکا اس کی سانسوں سے نکل آیا۔ وہ ایک دم سے بوکھلا گئی۔ ذرا چکر آ کر آگے کی طرف جھکی تو موسیٰ نے اچھل کر دونوں ٹانگوں سے اس کی گردن جکڑ لی۔

یہ اس پر کامیاب حملہ تھا۔ وہ ہاتھوں سے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ادھر سے بندھا ہوا تھا۔ اپنے قد کی لمبائی کے مطابق اس

نے دونوں بیروں کی قینچی میں گردن کو پھنسا لیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے زور لگا کر گردن چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ موئی کے پاؤں اسے ادھر سے ادھر جھٹکے دے رہے تھے پھر وہ نڈھال سی ہو کر جھکی تو اس کا سر زینے کے پائیدان سے ٹکرا گیا۔ وہ لوہے کا زینہ تھا۔ سر ٹکراتے ہی پیشانی سے خون اُبل پڑا۔ چوہے اور چھپکلیاں تڑپ کر اس کی طرف آنے لگیں۔ انہیں برسوں سے انسانی لہو کا چمکا پڑا ہوا تھا لیکن وہ قریب نہ آسکیں۔ موئی نے ابھی ابھی دوا اسپرے کی تھی۔

اس کمرے میں دور تک خوشخوار آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ان بھوکوں کا نصیب ان کے لیے دسترخوان بچھا رہا تھا۔

اگرچہ موئی اسے جکڑے ہوئے تھا۔ اسے چھوڑ نہیں رہا تھا۔ تاہم وہ بھی زخمی ہو رہا تھا۔ ورشا کی گردن کے ساتھ اس کے دونوں پاؤں لوہے کے پائیدان سے اور ریلنگ سے ٹکرا رہے تھے۔ بیروں کی جلد پھٹ رہی تھی اور لہو بہنے لگا تھا۔

اور بہتا ہوا لہو بے زبان بھوکوں کی بھوک چمکا رہا تھا۔ ایسے لوگ جو اخلاق اور تہذیب کو نہیں مانتے اور قانون کی گرفت میں نہیں آتے۔ ان کی بھی پکڑ ہوتی ہے اوپر سے... وہ اوپر والا ہی اچانک کسی دن ایسا جھٹکا دیتا ہے کہ تمام مجرمانہ جھٹکنڈے دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ پھر انہیں فرار کا اور سلامتی کا راستہ نہیں ملتا۔

ورشا کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اب وہ گردن چھڑانے کے لیے جدوجہد نہیں کر رہی تھی۔ موئی نے نارنج کی روشنی میں اسے دیکھا پھر منہ پر سے ماسک ہٹا کر بولا۔ ”چابی دو۔ ورنہ گردن بھی چھڑا نہیں پاؤ گی۔“

ورشا کی آنکھیں کمزوری کے باعث بند ہو رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ پھر اسے جنگی میں پکڑی ہوئی چابی دکھائی۔ وہ ایک ہاتھ بڑھا کر بولا۔ ”ذرا اوپر آؤ۔ چابی دو۔ میں گردن چھوڑ دوں گا۔“

اس نے چابی کو اس کی طرف بڑھایا جیسے دے رہی ہو پھر اس نے ہاتھ ہینچ لیا۔ چابی کو دور زینے کے نیچے پھینک دیا۔ وہ غصے سے اسے گالیاں دینے لگا۔ ہڈیاں انداز میں چیخنے لگا۔ چابی تاریکی میں کہیں جا کر گرم ہو گئی تھی۔ وہ اپنا ایک ہاتھ کاٹنے کے بعد ہی اسے تلاش کرنے جاسکتا تھا۔

اور ہاتھ کاٹنے کے لیے چاقو ضروری تھا۔ اور ورشانے پہلے ہی ہتھیار کو ممنوع بنادیا تھا۔

غصے کی شدت سے اس کا دماغ پھٹ رہا تھا۔ رہائی اب ناممکن ہو گئی تھی۔ اس نے ایک زور کی لات اسے ماری۔ وہ چیختی ہوئی درمیانی زینے پر الٹ کر سر کے بل تجلے پائیدان پر آکر گری۔ یہ آخری حملہ تھا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا۔

لہو فرش پر پھیلنے لگا۔ چوہے دوڑتے ہوئے آئے اور لوہے کے بدن کو جگہ جگہ سے کترنے لگے۔ وہ تو سر چلی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ موئی دیدے بھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس نے قسم کھائی تھی کہ اسے چتا میں جلنے نہیں دے گا۔ اسے کیڑے کھائیں گے اور یہ منظر وہ اپنی آنکھوں سے دیکھے گا۔

اور وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے دونوں پاؤں زخمی تھے اور لہو میں بھیگ رہے تھے۔ چوہے اس پر بھی حملہ کرنے آئے۔ اس نے دوا اسپرے کی۔ وہ دور چلے گئے لیکن کب تک؟ وہ ہر دس پندرہ منٹ کے بعد آتے تھے۔ دوا اسپرے ہو کر فضا میں پھیلتی تھی پھر جلد ہی اس کا اثر زائل ہو جاتا تھا۔ دو گھنٹے بعد وہ کین خالی ہو گیا۔

بریف کیس بھرا ہوا تھا۔ اور اب بیوارا ہونے والا نہیں تھا۔ پورے دو کروڑ دس لاکھ اس کے ہو گئے تھے۔ ہائے اوہ دولت اب وہاں سے کیسے لے جائے؟

یکبارگی اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ کتنے ہی چوہوں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ ”بچاؤ...!“

پہلی بار اس کی چیخ باہر تک آئی۔ باہر رات اندھیری تھی... گونجی تھی... بہری تھی۔ ”بچاؤ...! کوئی ہے...؟“ کوئی ہوتا تو یہ عبرت ناک تماشا دیکھتا کہ قبر کے کیڑے زندہ انسان کو کس طرح کھاتے ہیں؟ اور کوئی ہوتا تو کیا کر لیتا؟ قرنطینہ تو ہے ہی زندہ درگور ہونے کے لیے۔ وہاں آنے والے بیمار ہوں یا بے ایمان ہو آکر واپس نہیں جاتے۔

”کوئی ہے... کوئی ہے جو قرنطینہ سے عبرت حاصل کرے؟“ اندر سے آخری ڈوبتی ہوئی آواز آئی۔ ”کوئی ہے...؟“ ایک سوال تاریک رات کے سینے میں پیوست ہو گیا۔

”کوئی ہے...؟“ سوال سوال ہی رہا۔ گرم ہو گیا۔ 31 دسمبر دو ہزار بارہ کی آخری ساعتیں گزر رہی تھیں اور نئے سال کے سورج کی تابانیاں طلوع ہونے کو بے قرار تھیں۔

سورج کس دوسری کہانی



زرگزیدہ

سریم کے حنان

فتنہ و فساد کی ایک سدا بہار مثلث ہے جو ازل سے چلی آرہی ہے... ہر جرم اسی مثلث کے کسی کونے سے جنم لیتا ہے اور پھر بھول بھلیوں میں گم ہو جاتا ہے... تفتیش کار کسی سراغ کی تلاش میں اسی گوشہ گمنام وہ نشان میں بھٹکتے رہتے ہیں لیکن کہاوت ہے کہ لگن سچی ہو تو سب کچھ مل جاتا ہے... ڈھونڈنے کا ولولہ آخر کار مجرم کے گریبان تک پہنچا ہی دیتا ہے... پھر کوئی دلیل کام نہیں آتی... نان جویں کی جستجو میں شب و روز سرگرداں رہنے والوں پر جب ہن برسنے لگتا ہے تو قدم لڑکھڑا جاتے ہیں، راست رویہ راہ روی کا شکار ہو جاتے ہیں... اور گدہ، بھوکے گدہ ایسے بھٹکے ہوئوں کی گھات میں مورچے لگائے بیٹھے ہوتے ہیں جو نشانے پر آجائے، اسی کو گھیر لیتے ہیں، یہ بھول کر کہ ان کے کروتوت انہیں کس طرح بے نام و نشان کر دیں گے... معاشی اور معاشرتی نیک و بد کے تانے بانے سے بُنی... چشم کشا کہانی جس میں تجسس اور تحیر کے ساتھ سبق بھی ہے... ان کے لیے جو سیکھنا چاہتے ہیں...

زن، زراور مسین کی تگنوں سے جسم لینے والی ایک سنسنی خیز داستان

حیات احمد طیارے سے اترتا تو اسلام آباد کا موسم بھی سرد ہو رہا تھا لیکن لندن کی سردی کے مقابلے میں یہ ہلکا ہی تھا۔ وہاں قیامت کی سردی پڑ رہی تھی۔ طویل فلائٹ کے بعد وہ اسلام آباد انٹرپورٹ پر اترتا تھا۔ حیات احمد تقریباً اکیس بیس سال کا خوش شکل مرد تھا۔ ہلکی ترشی ہوئی موٹھیں بالوں کی طرح لائٹ براؤن ٹکری تھیں۔ آنکھوں کا رنگ کسی قدر زارک تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ کسی قدر ستا ہوا اور تھکن زدہ لگ رہا تھا۔ اس نے گرم پتلون پر لیدر اور جینز سے بنی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ امیگریشن اور کسٹم کے مراحل سے گزر کر وہ باہر آیا۔ فوراً ہی ٹیکسی اور پرائیویٹ کار والوں نے اس پر یلغار کر دی۔ وہ سب اسے لے جانے پر مصر تھے لیکن اس نے ایک نوجوان سے بات کر لی جس کے پاس ذاتی کار تھی۔

”مجھے مظفر آباد سے ذرا آگے ایک گاؤں شاہ پور تک جانا ہے۔“

”لے جائے گا صاحب۔“ نوجوان نے متانت سے کہا۔

دونوں کے درمیان کرائے پر بات ہوئی... اب وہ اپنے گاؤں کی جانب گامزن تھا۔

☆☆☆

شاہ پور وہ قصبہ تھا جہاں حیات احمد نے آنکھ کھولی تھی۔ یہ قصبہ پرانے میرپور کے مہاجرین نے آباد کیا تھا جو منگلا ڈیم کی تعمیر کے بعد وہاں سے بے دخل ہو گئے تھے۔ ان میں جلیلہ اور سجاد احمد بھی شامل تھے۔ اس وقت ان کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ سجاد کی پرانے میرپور میں پوکناں آبائی زمین تھی۔ اس کے بدلے اسے شاہ پور میں چھ کنال زمین اور کچھ رقم بھی ملی تھی جس سے اس نے ایک چھوٹا سا مکان بنا لیا تھا۔ یہاں زمین اچھی حالت میں نہیں تھی اور نہ ہی سجاد کے پاس اتنا پیسہ اور وقت تھا کہ وہ زمین کو دوبارہ سے آباد کرنا اس لیے اس نے ملازمت کر لی اور ایک ٹرانسپورٹ کمپنی میں ڈرائیور لگ گیا۔ وہ ٹرک چلاتا تھا اور جب وہ باہر جاتا تو جلیلہ اکیلی رہ جاتی۔ اسے اکیلے رہنے سے ڈر لگتا تھا مگر مجبوری تھی۔ بہر حال وہ اچھا دور تھا، اکیلی عورت بھی عزت اور سکون سے اپنے گھر میں رہ جاتی تھی پھر شاہ پور آنے کے بعد ان کے ہاں حیات احمد پیدا ہوا۔

حیات ان کی پہلی اولاد تھا اور شادی کے تین سال بعد پیدا ہوا تھا اس لیے دونوں میاں بیوی خوشی سے نہال تھے۔ پہلی اولاد اور پھر بیٹا ہونے کی خوشی ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ وہ جس ماحول کے بانی تھے، وہاں بچے کی خواہش زیادہ کی جاتی تھی۔ اب جلیلہ کو اکیلے نہیں رہنا پڑتا تھا۔ حیات اس کے لیے رفاقت اور مصروفیت لایا تھا۔ اب سجاد طویل سفر پر کئی سال کے لیے جاتا تو اسے تنہائی اور خوف کا اتنا احساس نہیں ہوتا تھا۔ پھر حیات بڑا ہونے لگا۔ اپنے بیروں پر چلنے اور کھیلنے لگا۔ تین سال کا ہوا تو وہ اپنے گھر کے لیے لگ گیا لیکن جلیلہ اسے گھر سے زیادہ دور جانے نہیں دیتی تھی۔ البتہ

پانچ سال کا ہوا تو اسے اسکول میں داخل کرانا پڑا۔ یہ پہلا موقع تھا جب وہ صبح سے دوپہر تک کئی گھنٹوں کے لیے ماں اور گھر سے دور رہتا تھا۔ شروع میں اسے بہت گھبراہٹ ہوئی۔ وہ اسکول میں بے آواز رہتا تھا مگر رفتہ رفتہ وہ عادی ہو گیا۔ جب وہ دوسری کلاس میں پہنچا تو اسکول شوق سے جانے لگا کیونکہ اسے پڑھنا اچھا لگتا تھا۔

جیلہ اور سجاد کے ہاں دوسری اولاد اس وقت ہوئی جب وہ تقریباً مایوس ہو چکے تھے۔ حیات دس سال کا تھا جب شہزاد پیدا ہوا۔ ماں باپ تو خوش تھے۔ حیات ان سے زیادہ خوش تھا کہ اب وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کا ایک بھائی دنیا میں آ گیا ہے۔ پہلے اسے اسکول سے آنے کی جلدی نہیں ہوتی تھی لیکن اب وہ بے تابی سے چھٹی کے وقت کا انتظار کرتا تھا کہ گھر جائے اور شہزاد کے ساتھ کھیل سکے۔ بھائیوں میں محبت فطری چیز ہوتی ہے لیکن حیات کو شہزاد سے کچھ زیادہ ہی محبت تھی۔ اس کی ذرا سی تکلیف پر وہ بے قرار ہو جاتا۔ اگر وہ بیمار ہوتا تو حیات کا سکون، چین اور کھانا پینا حرام ہو جاتا۔ اس کی حالت دیکھ کر جیلہ اور سجاد ہنستے۔ جیلہ کہتی۔ ”لگتا ہے شہزاد کی ماں اور باپ یہی ہے، ہم تو بس ایسے ہی ہیں۔“

جیسے جیسے شہزاد بڑا ہوتا گیا، وہ خود بہ خود بھائی سے قریب ہوتا گیا۔ اگر انسان کو اس کی حیثیت سے زیادہ محبت ملنے لگے تو وہ مغرور ہو جاتا ہے اور اس محبت کو اپنا حق سمجھنے لگتا ہے۔ ایسا ہی شہزاد کے معاملے میں ہوا۔ حیات کی محبت نے اسے مغرور کر دیا۔ وہ حیات پر اپنا حق سمجھنے لگا اور اس حق کو بے دریغ استعمال کرنے لگا۔ تین چار سال کی عمر میں وہ حیات کو اپنے اشاروں پر چلانے لگا۔ وہ اپنا کام اور تفریح چھوڑ کر شہزاد کی خواہشات پوری کرتا۔ روز شام کے وقت وہ شہزاد کو باہر لے جاتا۔ اسے گھماتا پھراتا اور کھلاتا۔ اس عمر میں جیلہ اسے باہر نہیں جانے دیتی تھی اس لیے اسے کھیلنے کا موقع نہیں ملا اور جب اس کے خود سے باہر جا کر کھیلنے کی عمر آئی تو شہزاد دنیا میں آ گیا۔ یوں اسے موقع ہی نہیں ملا کہ وہ اپنے لیے کچھ وقت نکال سکے۔

میٹرک کے بعد حیات نے شاہ پور سے ذرا دور شہر کے پاس ایک کالج میں داخلہ لے لیا۔ ان دنوں شہزاد نے اسکول جانا شروع کیا تھا اور ان ہی دنوں شکیلہ پیدا ہوئی۔ شہزاد کی محبت حیات کے دل میں خود پیدا ہوئی تھی لیکن شکیلہ ان بچوں میں سے تھی جو دوسروں کو اپنی جانب خود متوجہ کر لیتے ہیں۔ آنے والے پانچ برسوں تک حیات پر شکیلہ کا قبضہ رہا۔ اس

دوران میں اس نے گریجویشن کر لیا تھا۔ قدرت کے کاموں میں کتنی ٹائمنگ ہوتی ہے۔ کم سے کم جیلہ اور سجاد کے لیے ایسا ہی ہوتا آیا تھا۔ میر پور سے در بدر ہونے کے بعد تین سال تک ان کی اولاد نہیں ہوئی۔ جب وہ سیٹ ہو گئے تو قدرت نے انہیں اولاد کی نعمت سے نوازا۔

اب تک قدرت کی ٹائمنگ ان کے فیور میں تھی لیکن اچانک اس میں بدلاؤ آ گیا۔ ادھر حیات نے تعلیم مکمل کی اور ادھر سجاد ایک حادثے میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ وہ جو ٹرک لے کر شہر جا رہا تھا، اس پر گنجائش سے زیادہ بھل لدا ہوا تھا۔ اوور لوڈنگ کی وجہ سے ٹرک بے قابو ہو کر ایک کھالی میں جا گرا اور سجاد موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ غربت تھی لیکن فاقے اور تنگ دستی نہیں تھی۔ وہ روکھی کھاتے لیکن تینوں وقت کھاتے تھے۔ مگر سجاد کے دنیا سے رخصت ہوتے ہی فاقوں اور تنگ دستی کا عفریت منہ پھاڑے سامنے آ کر ہوا۔ جیلہ ہم گئی کہ اب کیا ہوگا۔ آنے والی بھوک کے خوف سے شہزاد کے آنسو خشک ہو گئے۔ شکیلہ ابھی چھوٹی تھی، اسے ماں سے خوراک مل جاتی تھی اس لیے اس کے صے کی فکر بھی جیلہ کو کرنا پڑ رہی تھی۔

مگر حیات نے ہمت کی۔ اس نے جیلہ سے کہا۔ ”امی! آپ فکر نہ کریں۔ اب نہیں ہیں مگر میں تو ہوں... میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں آپ لوگوں کو کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔“

جیلہ رونے لگی۔ حیات صرف بیس سال کا تھا۔ اس عمر کے لڑکے بے فکری کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ انہیں گھر والوں کی تو کیا کمانے کی فکر بھی نہیں ہوتی اور حیات پورے گھر کا بوجھ سر پر لے رہا تھا۔ یہ قدرت کا انوکھا رواج ہے کہ بھرے پڑے گھر کو ایک باپ جتنی آسانی سے چلا لیتا ہے، اسی گھر کو کوئی دوسرا فرد بہت مشکل سے چلاتا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی مخلص اور محنتی کیوں نہ ہو۔ اب تک حیات کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کے باپ کی آمدنی کیا تھی لیکن اس نے گھر اور گھر کے کسی فرد کی ضرورت کو رکھتے نہیں دیکھا تھا۔

سجاد کے بعد حیات کو معلوم ہوا کہ ان کے پاس کوئی جمع پونجی نہیں تھی کیونکہ سجاد جو کما تا تھا، وہ اپنے گھر پر خرچ کر دیتا تھا۔ ان بیس سالوں میں اس نے زمین پر محنت کر کے سیب اور آڑو کا باغ لگا لیا تھا۔ مگر یہ بہت اچھی کوائی کا نہیں تھا اس لیے سال میں جب پھل اترتا تو انہیں بہت زیادہ نہیں ملتا تھا۔ زمین کے کچھ حصے پر ذاتی ضرورت کے لیے سبزی لگا رکھی تھی۔ اسی طرح دو بکریاں اور چند مرغیاں پال

رہی تھیں جن سے گھر کے دودھ اور انڈوں کی ضرورت پوری ہو جاتی تھی۔ بکریاں جو بچے دیتی تھیں، انہیں وہ بڑی عید پر زبان کر لیا کرتے تھے۔ حیات کو اسی کہنی میں ملازمت مل گئی جہاں سجاد ڈرائیور تھا۔ وہ پڑھا لکھا تھا اس لیے اسے حساب کتاب کا کام دے دیا گیا مگر تنخواہ اتنی نہیں تھی۔ حیات نے انکار نہیں کیا۔ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہی تھا۔ اسے آگے بڑھنے اور ماسٹر کرنے کا شوق تھا مگر اب یہ شوق دل میں ہی رہ گیا۔

حیات کی نوکری سے گھر کی گاڑی چلنے لگی۔ تنخواہ کم تھی اور مہنگائی بڑھ رہی تھی اس لیے گزارہ مشکل ہو رہا تھا۔ شہزاد اور شکیلہ جیسے جیسے بڑے ہو رہے تھے، ان کے اخراجات بھی بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کی خواہشات پوری کرنے کے لیے حیات خود پر جبر کرتا تھا۔ پرانے کپڑوں اور جوتوں میں گزارہ کرتا۔ اس نے کوئی ایسی علت نہیں پالی تھی جس پر اسے رقم خرچ کرنی پڑے۔

ابتدا میں شاہ پور غریبوں کا قصبہ تھا۔ بے دخل ہو کر آنے والے اپنی زندگی دوبارہ سے تعمیر کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ حکومت کے ساتھ دنیا والے بھی ان کے ساتھ تعاون کر رہے تھے۔ خاص طور سے برطانیہ نے ان لوگوں کے لیے اپنے ملک کے دروازے کھول دیے تھے اور انہیں بہت آسانی سے برطانیہ کا ویزا اور نیشنلسٹی مل رہی تھی۔ شاہ پور کے کچھ لوگ بھی اس سہولت سے فائدہ اٹھا کر برطانیہ چلے گئے۔ انہوں نے وہاں محنت کی اور کما کر گھروالوں کو بھیجا۔

ان کے حالات بدل گئے۔ انہوں نے اپنے کچے مکانوں کی جگہ خوب صورت اور بکے مکانات بنوا لیے۔ اپنی زمینوں کو آباد کیا اور ان کے گھروں میں زندگی کی سہولتیں اور آسائشیں آ گئیں۔

اس کا یا پلٹ نے دوسروں کو بھی للچایا اور وہ بھی باہر جانے کی تنگ و دو میں لگ گئے۔ یہ زیادہ مشکل بھی نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے باہر جانے والوں کا ایسا تانتا بندھا کہ شاہ پور کے نصف مرد باہر چلے گئے اور آنے والے دس سالوں میں شاہ پور کا حلیہ ہی بدل گیا۔ شاہ پور ایک غریبانہ بستی سے ایک خوشحال اور خوب صورت قصبے میں بدل گیا۔

اس تبدیلی کا اثر ان گھرانوں پر تو مثبت ہوا جو اس تبدیلی سے براہ راست مستفید ہوئے تھے لیکن وہ گھرانے جن کا کوئی فرد باہر نہیں تھا اور وہ ہمیشہ رہ کر کمار رہے تھے، ان کی غربت زیادہ نمایاں ہونے لگی۔ اپنے آس پاس ہونے والی تبدیلیوں کا انہوں نے اثر لیا۔ جب سب ایک جیسے تھے تو

کسی کو احساس نہیں تھا کہ وہ کیسی زندگی گزار رہا ہے لیکن جب ان میں سے کچھ پیسے والے ہو گئے تو باقیوں کو پتا چلا کہ وہ کیسی زندگی گزار رہے ہیں اور ان کی زندگی میں کیا کیا کمی ہے۔ اس تبدیلی کا آغاز حیات کے بچپن میں ہو گیا مگر جب وہ بڑا ہوا اور باپ کے مرنے کے بعد اس نے گھر کی ذمہ داری سنبھالی، تب تک شاہ پور مکمل تبدیل ہو چکا تھا۔ حیات نے سرکاری اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ شہزاد کو بھی اسی اسکول میں داخل کر لیا گیا مگر اسے یہ اسکول پسند نہیں تھا۔ وہ اس پرائیویٹ اسکول میں پڑھنا چاہتا تھا جہاں اب شاہ پور کے امراء کے بچے پڑھتے تھے مگر اس کی فیس برداشت کرنا ان کی اوقات سے باہر تھا۔ اس لیے شہزاد صند کے باوجود سرکاری اسکول میں پڑھتا رہا۔

شہزاد، حیات سے بالکل مختلف تھا۔ حیات میں جتنا صبر تھا، شہزاد میں اتنی ہی ضد تھی۔ وہ ہر اچھی چیز چاہتا تھا اور اسے کبھی خیال نہیں آتا کہ اس کا تعلق ایک غریب گھر سے ہے جہاں انہیں کھانے پینے کے ساتھ مناسب سہولتیں مل رہی ہیں۔ مگر تعیشت کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ شہزاد چاہتا تھا کہ اس کے پاس بھی وہ سب ہو جو دوسرے بچوں کے پاس ہے۔ سرکاری اسکول میں بھی امیر گھرانے کے بچے آتے تھے۔ ان کے پاس کافی پیسے ہوتے تھے اور وہ کھل کر خرچ کرتے تھے جبکہ شہزاد کو ایک روپیہ جیب خرچ ملتا تھا۔ کبھی کبھی حیات ماں سے چھپ کر اسے دو روپے دے دیتا تھا لیکن اس سے اس کی تسلی نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو اس سے کہیں زیادہ چاہتا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہو رہا تھا، اس کی حسرتیں اور خواہشیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ جب وہ بھائی یا ماں سے کوئی خواہش کرتا اور وہ پوری نہیں ہوتی تو شہزاد جھنجھلا جاتا۔

”دوسروں کے پاس بھی تو یہ سب ہے۔“
”ان کے پاس دولت ہے۔“
”تو ہمارے پاس کیوں نہیں ہے؟“
”کیونکہ ان کے گھروں میں باہر سے پیسا آتا ہے۔“
شہزاد سوچتا کہ اگر حیات باہر چلا جائے تو ان کے گھر میں بھی پیسا آئے گا اور پھر انہیں کسی چیز یا کسی خواہش کے لیے ترسنا نہیں پڑے گا۔ مگر وہ ماں یا بھائی سے یہ بات کہہ نہیں سکتا تھا، اس لیے اندر ہی اندر جلتا اور کڑھتا۔ شکیلہ بھی تقریباً اسی کی فطرت کی تھی۔ اسے بھی خواہش تھی کہ ان کے پاس ڈھیروں پیسے ہوں اور ان کے گھر میں تفریح اور سہولت کی ہر چیز ہو۔ اس کی سہیلیوں کے گھر سب کچھ تھا۔ حیات نے کوشش کر کے حساب کتاب کا کام سیکھ لیا۔

اب وہ پہنی کا سارا حساب دیکھتا تھا مگر تنخواہ میں خاص فرق نہیں آیا جبکہ پانچ سالوں میں مہنگائی کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اب شکلیہ سیکنڈری اسکول جانے لگی تھی اور اس کے اخراجات بھی بڑھ گئے تھے۔ اپنے گھر کے حالات اور پھر بہن بھائی کو دیکھتے ہوئے حیات کو خیال آنے لگا کہ اسے بھی باہر چلے جانا چاہیے۔ جب اس نے عملی زندگی میں قدم رکھا تو کئی جانے والوں اور دوستوں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ باہر چلا جائے۔ یہاں جتنی محنت کرتا ہے اگر باہر کرے گا تو چند سالوں میں زندگی بنالے گا۔ مگر اس وقت شہزاد بھی چھوٹا تھا اور شکلیہ بھی۔ جیلہ کو باہر کا زیادہ پتا نہیں تھا، حیات انہیں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ اسے شہزاد کا خیال تھا۔

حیات دیکھ رہا تھا کہ دولت کے ساتھ ساتھ معاشرے میں کتنی تیزی سے بگاڑ بھی آ رہا تھا۔ غربت میں جو گھرانے وضع دار اور مقامی رسم و رواج کے پابند تھے، دولت آنے پر ان میں ایسی تبدیلیاں آئیں جو حیران کن تھیں۔ وہ اپنے رواج چھوڑ کر وہاں کے رواج اپنانے لگے جہاں سے یہ دولت آ رہی تھی۔ لیکن مثبت انداز میں نہیں بلکہ منفی انداز میں۔ ان کی اولاد شتر بے مہار ہو گئی تھی۔

اسی لیے وہ باہر جاتے ہوئے ڈر رہا تھا اور اس نے اپنے دوستوں کو انکار کیا کہ ابھی وہ باہر نہیں جاسکتا۔ مگر اب شہزاد بڑا ہو گیا تھا۔ ضدی اور خواہشوں کے پیچھے بھاگنے کے باوجود وہ اچھا طالب علم تھا۔ اس نے میٹرک میں پورے اسکول میں ٹاپ کیا تھا اور اسے شہر کے ایک اچھے کالج میں داخلہ مل گیا تھا۔ یہاں کے اخراجات زیادہ تھے اور پھر حیات چاہتا تھا کہ شہزاد انٹر کے بعد کسی پرفیشنل ڈگری کورس میں داخلہ لے۔ اس کے لیے کافی رقم چاہیے تھی۔ اس لیے اس نے دل پر پتھر رکھ کر باہر جانے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔ اب وہ اپنے گھر والوں کو غربت کی چکی میں مزید پستے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے ماں سے کہا۔ ”امی! میں باہر جانے کا سوچ چکا ہوں۔ اب آپ خود کو تیار کریں، گھر آپ کو دیکھنا ہے۔“

جیلہ نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”شھیک ہے میرے بچے... اس زندگی پر تمہارا حق بھی ہے۔ تم کب تک ہماری خاطر یونہی محنت کی چکی میں پستے رہو گے؟“

”بس یہی سوچ کر باہر جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہاں میں اتنا کماسکوں گا کہ گھر بنانے کے ساتھ شہزاد کی اعلیٰ تعلیم اور شکلیہ کی کسی اچھی چمک شادی کا خرچ بھی اٹھا سکوں گا۔“

جیلہ سمجھ رہی تھی کہ حیات یہاں ساری عمر بھی ملازمت

کرتا رہے گا تو کچھ نہیں کر سکے گا۔ اس نے کہا۔ ”شھیک ہے میرے بچے میں ہمت کر لوں گی مگر تم باہر جاؤ گے کیسے؟ اس کے لیے تو بہت رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”امی! میں ادھار لے لوں گا۔ جب کمائے لگوں گا تو ادا کر دوں گا۔“

باہر جانا حیات کے لیے مسئلہ نہیں تھا۔ اسے ویزا آسانی سے مل جاتا۔ قرض دینے والے بھی تھے اور باہر جانے والے بھی تھے جو اسے سہیل کر سکتے تھے۔ اس نے کوشش کی اور دو مہینے بعد ہی اس کا ویزا لگ گیا۔ جب وہ لندن پہنچا تو اس کے لیے ملازمت بھی تیار تھی۔ کام محنت والا تھا لیکن اس میں آمدنی تھی اور حیات یہاں کمائے آیا تھا۔ اگر اسے زیادہ محنت کرنا پڑتی تو وہ اس کے لیے بھی تیار تھا۔ وہ جلد از جلد اپنے گھر والوں کو پُر آسائش زندگی دینا چاہتا تھا۔ ایک مہینے بعد اس نے اتنی رقم کا ڈرافٹ بھیجا جو ملک میں اس کی چھ مہینے کی تنخواہ سے بھی زیادہ کا تھا۔ اس کے بعد وہ ہر مہینے اتنی ہی رقم گھر بھیجنے لگا۔ دو سال بعد وہ واپس آیا اور اس نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر اپنا مکان نئے سرے سے بنوانا شروع کیا۔ گھر والوں کی حالت پہلے ہی بدل چکی تھی۔ مگر گھر اسی حالت میں تھا۔ حیات بہت خوش تھا کہ اس نے بالآخر وہ سب کر لیا تھا جو وہ اپنے گھر والوں کے لیے چاہتا تھا۔

لیکن پہلا دھچکا اس وقت لگا جب اسے معلوم ہوا کہ شہزاد ایف ایس سی میں صرف بی گریڈ حاصل کر سکا تھا۔ اس گریڈ کے ساتھ اسے کسی پروفیشنل ڈگری میں داخلہ ملنا ناممکن تھا۔ حیات افسوس کر کے رہ گیا۔ بہر حال اس نے شہزاد سے کہا کہ وہ آگے تعلیم حاصل کرے۔ تین مہینے بعد وہ واپس جا رہا تھا تو اس کے پرانے گھر کی جگہ چار بیڈ رومز کی خوب صورت کونٹری کا اسٹرکچر کھڑا ہو گیا تھا۔ فٹنگ کا کام بعد میں شہزاد نے تقریباً ایک سال میں مکمل کرایا اور اس پر اتنی لاگت آئی جتنی کہ پوری کونٹری کھڑی کرنے پر آئی تھی۔ حیات حیران تھا لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس کے بعد اسے دوبارہ گھر آنے کا موقع نہیں ملا۔ آنے والے چار برس وہ یہ سوچ کر کما تا رہا کہ اب ایک ہی بار طویل چھٹی پر واپس جائے گا۔ اپنی اور شہزاد کی شادی کے ساتھ اگر مناسب رشتہ ہوا تو شکلیہ کی شادی بھی کر دے گا۔

ان کی زمین ویسے ہی پڑی تھی بلکہ پرانا باغ دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے ختم ہو رہا تھا۔ حیات نے جانے سے پہلے ایک ماہر سے بات کی اور شہزاد سے کہا کہ ماہر کی مدد سے زمین پر بہترین درختوں کے باغ لگوائے۔ اپنی طبیعت

کے برخلاف شہزاد نے یہ کام پوری دلچسپی سے کیا۔ اس نے رتی ماہر کے ساتھ مل کر زمین پر سیب، آڑو، ناشپاتی اور انگور کی بہترین اقسام لگوائیں۔ جانے سے پہلے حیات نے زمین کے ساتھ ملی ہوئی کچھ زمین اور لی تھی۔ اب ان کا فارم پہاڑی کی سڑک تک آتا تھا اور انہیں دوسروں کی زمین سے گزرنا نہیں پڑتا تھا۔ جب پھل کا سیزن آتا تو فارم میں کئی ملازم کام کرتے اور جب سیزن گزر جاتا تو صرف ایک رکھوالا رہتا۔

”جناب!“ ڈرائیور... نے کہا تو وہ چونکا۔ ”اب کہاں جانا ہے؟“

وہ منظر آباد پہنچ گئے تھے۔ حیات اسے راستہ بتانے لگا۔ یہاں سے شاہ پور کا راستہ تقریباً پون گھنٹے کا تھا لیکن اب ہائی وے بہت اچھی حالت میں تھی۔ اسے نہ صرف کشادہ کیا گیا تھا بلکہ پہلے کے مقابلے میں یہ ہموار بھی تھی اس لیے وہ صرف آدھے گھنٹے بعد شاہ پور میں اپنے گھر کے سامنے تھا۔ سردی شدید تھی کیونکہ برف باری ہو چکی تھی۔ درخت ٹنڈ ٹنڈ اور مرجھائے ہوئے تھے۔ وہ کرایہ دے کر بیگ اٹھائے ست قدموں سے کونٹری کی طرف بڑھا۔ کونٹری کا بیرونی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر بہت لوگ تھے کیونکہ باتیں کرنے کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ وہ آگے بڑھا تو کسی نے اسے دیکھ لیا۔ فوراً ہی شور مچ گیا۔ ”حیات احمد آ گیا ہے۔“

اندر سے روتی ہوئی جیلہ نکلی اور اس سے لپٹی تو وہ بھی پیر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھا۔ اس کے حلق سے دھاڑ نکلی تھی۔ ”شہزاد۔“

شہزاد اندر کفن میں لپٹا... بھائی کا منتظر تھا کہ وہ آئے اور اسے دفنائے۔

☆☆☆

”ڈی ایس پی ممتاز ڈار۔“ پولیس وردی میں ملبوس جوان العمر آدمی نے حیات سے تعارف کرایا۔ حیات نے ہاتھ ملایا۔

”حیات احمد... میں شہزاد کا بڑا بھائی ہوں۔“

”مجھے افسوس ہے۔“ ڈی ایس پی نے رکی تعزیت کے انداز میں کہا۔ ظاہر ہے وہ پولیس میں تھا اور آئے دن اس کا واسطہ لاشوں اور ان کے لواحقین سے پڑتا تھا۔ شہزاد احمد کا کیس اس کے سپرد کیا گیا تھا۔ وہ شہزاد کی تدفین کے اگلے دن شام کے وقت حیات سے ملنے آیا تھا۔ ابھی تک مدعی کی ایف آئی آر درج نہیں ہوئی تھی کیونکہ جیلہ کو اپنا ہوش نہیں تھا اور شکلیہ صرف سترہ سال کی تھی۔ ”میں ایف آئی آر کے لیے

زر گزیدہ

حاضر ہوا ہوں۔“

”آپ مجھے کیس کی ابتدائی تفتیش کے بارے میں بتائیں گے؟“

”جی بالکل۔“ ڈی ایس پی نے کیس کی فائل کھولی۔ ”آج چوبیس دسمبر ہے۔ اکیس دسمبر کی رات دو بج کر چالیس منٹ پر پولیس کو شاہ پور اور مظفر آباد کو ملانے والی شاہراہ پر سڑک سے ذرا ہٹ کر شہزاد احمد کی لاش ملی۔ لاش درخت کے کٹے حننے کے ساتھ پڑی تھی اور اس موسم میں اس نے صرف شرٹ اور پینٹ پہن رکھی تھی۔ شرٹ کے سارے بٹن کھلے تھے اور جسم پر خراشوں اور چوٹوں کے نشانات تھے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے وہ قاتل یا قاتلوں سے لڑتا رہا تھا۔ پوسٹ مارٹم کے مطابق موت کی وجہ بائیں کونٹری پر لگنے والی شدید ضرب تھی جس نے دماغ کو متاثر کیا۔ ضرب اس موٹی لکڑی سے لگائی گئی تھی جو لاش کے پاس پڑی پائی گئی۔ موت کا وقت اندازاً ایک بجے کے آس پاس تھا۔ یعنی جب پولیس پارٹی نے لاش دیکھی تو شہزاد اس سے پونے دو گھنٹے پہلے دم توڑ چکا تھا۔“

حیات کے چہرے پر کرب کے تاثرات نمودار ہوئے لیکن فوراً ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا۔ ”یعنی یہ طے ہے کہ شہزاد کی موت کسی حادثے سے نہیں بلکہ قتل کا نتیجہ ہے؟“

”بالکل یہ طے ہے۔ جائے وقوعہ سے پولیس کو شہزاد احمد کے جوتوں کے نشانات کے علاوہ دو قسم کے جوتوں کے نشانات اور ملے ہیں۔“

”کیا وہ قاتلوں کے نشانات ہیں؟“ حیات پرجوش ہو گیا۔

”ممکن ہے اگر کوئی مشکوک فرد ہمارے ہاتھ لگے تو ہم موازنہ بھی کر سکتے ہیں۔“

”یہ بھی ممکن ہے وہ جائے وقوعہ پر جانے والی پولیس پارٹی کے جوتوں کے نشانات ہوں۔“

”نہیں، ان کے نشانات الگ تھے۔“ ڈی ایس پی نے کہا۔ ”ابتدائی کارروائی کے بعد پولیس نے جب تفتیش شروع کی تو شہزاد احمد کی جیب اسی شاہراہ پر دو کلومیٹر دور شاہ پور کی سمت میں خالی کھڑی پائی گئی۔ اس کے دروازے کھلے تھے اور اس میں ہمیں ایک سوٹ کیس ملا جس میں کسی عورت کے کپڑے اور دوسری چیزیں تھیں۔ یہ تمام خواتین کے استعمال کی چیزیں تھیں۔“

حیات چونک گیا۔ ”اس کا مطلب ہے جس وقت یہ

واقعہ پیش آیا، شہزاد کے ساتھ کوئی عورت بھی گاڑی میں تھی؟ اس کا کچھ پتا چلا کہ وہ کہاں گئی؟“
”نہیں، ہمیں آس پاس کسی عورت کا سراغ نہیں ملا۔“
ڈی ایس پی نے کہا۔ ”سوٹ کیس میں موجود چیزوں سے بھی کوئی سراغ والی چیز نہیں ملی۔“
”شہزاد احمد کی شناخت کیسے ہوئی؟“

”اس کے پاس ملنے والے پرس سے۔ اس میں اس کا آئی ڈی کارڈ موجود تھا۔“ ڈی ایس پی نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ گزشتہ چار سال سے ملک سے باہر تھے اور اس دوران میں یہاں نہیں آئے؟“

”یہ درست ہے۔“ حیات نے گہری سانس لی۔
”آپ جانتے ہیں باہر جانے والے صرف ایک فکر میں لگے رہتے ہیں کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کمالیں اور اس کے لیے وہ گھر بھی نہیں آتے۔ یہی میں نے بھی کیا۔“

”اس کا مطلب ہے آپ یہاں کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے ہوں گے۔“ ڈی ایس پی ممتاز نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ کو کچھ اندازہ تو ہوگا کہ شہزاد کی کن لوگوں سے دشمنی تھی؟“

”بدقسمتی سے میں بالکل بے خبر ہوں۔ میں تو سمجھتا تھا کہ وہ گریجویشن کر کے ایم بی اے میں داخلہ لینے کی تیاری کر رہا ہوگا۔ اس نے بڑی مشکل سے گریجویشن کیا تھا۔“

”مجھے بتاتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ شہزاد غلط صحبت کا شکار تھا۔ وہ نہ صرف شراب کا عادی تھا بلکہ شاید مارفین کا نشہ بھی کرتا تھا۔ اس کے دونوں بازوؤں پر ایسے سیاہ نشان تھے جو انجکشن کے ہوتے ہیں۔“

حیات کے لیے یہ واقعی انکشاف تھا۔ اسے یہ اندازہ تو تھا کہ شہزاد نے امیروں والے شوق اپنا لیے تھے لیکن وہ شراب اور مارفین کے نشے کا عادی ہو گیا تھا۔ پھر عورت والا معاملہ بھی تھا۔ گویا وہ اس کے اندازے سے کہیں زیادہ بگڑ گیا تھا۔ حیات چاہتا تھا کہ جیسے ہی شہزاد گریجویشن مکمل کرے، وہ اسے باہر بلوالے۔ مگر اول اس نے تین سال میں جا کر گریجویشن کے پیمپرز تکسیر کیے۔ پھر اس نے برطانیہ آنے سے انکار کر دیا۔ حیات نے برطانیہ میں ہی اکاؤنٹس کے کچھ کورس کیے تھے اور اب ایک ملٹی نیشنل فرم میں جاب کر رہا تھا۔ اس کا ابتدائی مشکل وقت گزر گیا تھا۔ وہ شہزاد کو قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر وہ نہیں مانا اور پھر اچانک اس کی موت کی اطلاع آ گئی۔ اب ڈی ایس پی اسے بتا رہا تھا کہ شہزاد کن راہوں پر چل نکلا تھا۔ اس نے حیات سے کہا۔

”آپ کو کسی پر شک نہیں ہے کیونکہ آپ نہیں جانتے کہ شہزاد کا کن لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا تھا اور وہ کن چکروں میں تھا۔ مجھے شک ہے کہ وہ کسی عورت کے چکر میں پڑ گیا تھا۔ اتنی رات گئے اس کی گاڑی میں پائے جانے والے لیڈر پکڑوں کے سوٹ کیس سے پتا چلتا ہے کہ وہ کسی عورت کے ساتھ تھا۔ گاڑی کا رخ شاہ پور کی طرف تھا اس لیے امکان یہی ہے کہ وہ عورت کو گھر لارہا تھا مگر راستے میں قاتلوں نے اسے روکا۔ اس نے مزاحمت کی اور ان سے بچنے کے لیے بھاگا مگر قاتلوں نے بالآخر اسے پکڑ لیا اور مار ڈالا۔“
”وہ عورت کہاں گئی جو شہزاد کے ساتھ تھی؟“

”میرا ذاتی خیال ہے کہ اسی عورت کے گھر والے یا اس میں دلچسپی لینے والا کوئی دوسرا فرد پیچھے آیا تھا اور شہزاد کے قتل کے بعد وہی عورت کو واپس لے گئے۔“

”اگر وہ اس کے گھر والے نہیں تھے تو اب تک اس کی گمشدگی کی اطلاع پولیس تک پہنچ جانی چاہیے تھی۔“
ڈی ایس پی نے تعریفی انداز میں سر ہلایا۔ ”آپ نے ٹھیک کہا۔ اس سے شک ہوتا ہے کہ وہ عورت کے گھر والے تھے۔“

حیات نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”قاتل نامعلوم ہیں یعنی اب مجھے نامعلوم افراد کے خلاف ایف آئی آر درج کرانی ہو گی۔“

”فی الحال تو یہی کیا جاسکتا ہے۔“
حیات کو پولیس سے زیادہ توقع بھی نہیں تھی۔ انگلیڈ میں رہ کر اسے وہاں کی پولیس اور مقامی پولیس کا فرق اچھی طرح سمجھ میں آ گیا تھا۔ ہماری پولیس کی کارکردگی اس مشین کی طرح تھی جو رنگ آلود پڑزوں پر مشتمل تھی اور اس میں آئل کی بھی کمی تھی۔ اس لیے اس کی کارکردگی بھی فرسودہ تھی۔ مقامی پولیس نے ابتدائی تفتیش مکمل کر لی تھی۔ اب تک وہ جیلہ اور شکیلہ سے بات نہیں کر سکا تھا۔ اس نے حیات سے کہا۔ ”میں آپ کی موجودگی میں آپ کی والدہ اور سسٹر سے بات کرنا چاہوں گا۔“

”والدہ کی طبیعت تو ٹھیک نہیں ہے۔“ حیات نے معذرت کی۔ ”وہ سو رہی ہیں۔ ہاں شکیلہ سے آپ بات کر سکتے ہیں۔“

شکیلہ سترہ سال کی دلکش اور نازک اندام لڑکی تھی۔ سرخ و سفید رنگت اور لیرکنگ بالوں کی وجہ سے اور بھی دلکش لگ رہی تھی لیکن اس وقت اس کے چہرے پر غم انگیز تاثرات تھے۔ البتہ اس نے جدید فیشن کا تقریباً نیا سوٹ پہن رکھا

تھا۔ اس نے ڈی ایس پی کے سوالوں کے جواب میں اسے بتایا کہ اس دن شہزاد شام سات بجے گھر سے چلا گیا تھا۔ اس نے ماں اور اسے بتایا تھا کہ وہ دوستوں کے پاس جا رہا ہے لیکن جب وہ رات دو بجے تک نہیں آیا تو شکیلہ نے جیلہ کے کہنے پر اس کے تین قریبی دوستوں قدیر، شارق اور منصور کو کال کی تھی۔ لیکن ان تینوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ شہزاد ان کے پاس نہیں آیا بلکہ گزشتہ دو دن سے انہوں نے شہزاد کو نہیں دیکھا تھا۔ پریشان ہو کر انہوں نے دوسرے واقف کاروں کے ہاں کال کی لیکن شہزاد کا کسی کو علم نہیں تھا۔ اس روز جیلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ جلدی سو مٹی تھی اور پھر اسے شکیلہ نے بیدار کیا۔ پھر فکر کی وجہ سے جیلہ کی نیند اڑ گئی اس لیے جب صبح چار بجے پولیس کی طرف سے کال آئی تو وہ جاگ رہی تھی اور پھر اس کی چٹیں سن کر شکیلہ بھی جاگ گئی تھی۔ جیلہ بے ہوش ہو گئی اور شکیلہ نے فون مارتا تو شہزاد کے بارے میں سن کر اس کے حواس بھی تھل ہو گئے۔

”کیا وہ پہلے بھی رات گئے گھر سے غائب رہتا تھا؟“
”نہیں، شہزاد بھائی رات بارہ بجے تک لازمی گھر آ جاتے تھے کیونکہ گھر میں بس میں اور امی ہوتے تھے۔“
”گھر میں اس کے دوست آتے تھے؟“
”نہیں، شہزاد بھائی ان سے باہر ہی ملتے تھے۔ شاید وہ تین چار بار ہی گھر آئے ہوں گے۔“

”کبھی کوئی عورت شہزاد کے ساتھ آئی؟“
شکیلہ نے چونک کر ڈی ایس پی کو دیکھا۔ ”نہیں، ان کے ساتھ کبھی کوئی عورت گھر میں نہیں آئی۔“
”شہزاد کسی عورت یا لڑکی سے ملنے جاتا تھا؟“
شکیلہ نے بے بسی سے بھائی اور ڈی ایس پی کی طرف دیکھا۔ ”اگر وہ کسی سے ملتے تھے تو مجھے اس کا علم نہیں ہے۔“
”مسٹر حیات! میں شہزاد کا کمراد دیکھنا چاہوں گا۔“
ڈی ایس پی نے کہا تو حیات کھڑا ہو گیا۔
”آئیے میرے ساتھ۔“

ممتاز اور حیات شہزاد کے بیڈروم میں آئے۔ اب تک حیات نے بھی یہاں قدم نہیں رکھا تھا۔ وہ اندر آیا تو اسے لگا کہ ابھی شہزاد کہیں سے نکل کر آئے گا۔ بستر پر اس کے اتارے ہوئے کپڑے بکھرے ہوئے تھے اور ڈریسنگ ٹیبل پر ایک پرفیوم کی شیشی کھلی پڑی تھی جیسے شہزاد غفلت میں اچھڑے کر کے گیا ہو۔ حیات نے بے خیالی میں اس پرے کیا تو مگور کن خوشبو فضا میں بکھر گئی۔ ممتاز نے اس کی طرف

دیکھا۔ ”آپ کی اجازت سے...“
حیات نے سر ہلایا تو ممتاز نے کمرے کی تلاشی لینا شروع کی۔ سب سے پہلے اس نے ڈریسنگ کی درازیں چیک کیں۔ ان میں کچھ نہیں تھا۔ پھر اس نے الماری کھولی۔ اس کے لاکر سے نوٹوں کی چند گڈیاں جو ہزار اور پانچ سو کے نوٹوں کی تھیں اور دو شراب کی بوتلیں برآمد ہوئیں۔ حیات شرمندہ ہو گیا۔ اس کا مطلب شہزاد اس حد تک بگڑ گیا تھا کہ گھر میں بھی پینے لگا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ماں اور شکیلہ کو علم تھا کہ شہزاد پیتا ہے؟ ممتاز کو تلاشی میں کوئی خاص چیز نہیں ملی۔ اس نے شراب کی بوتلوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرا خیال ہے ان کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ خود انہیں ضائع کر دیجیے گا۔“

حیات نے اطمینان کا سانس لیا اور نہ وہ سوچ رہا تھا کہ شراب کی موجودگی کسی مشکل کا باعث نہ بن جائے۔ مگر ممتاز عام پولیس افسران سے مختلف تھا۔ اگر وہ رشوت لینے والا پولیس افسر ہوتا تو یہ اس کے لیے سنہری موقع ہوتا۔ اسے شہزاد کے کمرے سے ایسی کوئی چیز نہیں ملی تھی جو اس کے قتل پر روشنی ڈال سکتی۔ وہ حیات کا شکریہ ادا کر کے باہر آ گیا۔ ”یہ میرا مو بائل نمبر ہے... ماں جی کی طبیعت جیسے ہی سنبھلے، مجھے کال کر دیجیے گا میں بیان لینے حاضر ہو جاؤں گا۔“

جب حیات کو شہزاد کے قتل کی اطلاع ملی تو اس کا دماغ ماؤف ہو گیا تھا اور راستے بھر وہ ماضی کے بارے میں سوچتا رہا۔ جب شہزاد زندہ تھا۔ پھر یہاں آنے کے بعد وہ تدفین اور ماں بہن کو سنبھالنے میں لگ گیا اس لیے اسے اب تک غور کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا کہ شہزاد کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ مگر ممتاز سے ملاقات کے بعد اسے پہلی بار سوچنے کا موقع ملا۔ شہزاد کے بارے میں نئے انکشافات ہوئے تھے۔ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اگر اسے اندازہ ہوتا کہ اس کے جانے کے بعد شہزاد اس حد تک بگڑ جائے گا تو وہ شاید باہر نہ جاتا۔ اسے یاد تھا کہ وہ کتنا اچھا اور محنتی طالب علم تھا۔ اس نے میٹرک سے... میں بہترین نمبرز لیے تھے اور اسی وجہ سے اسے اچھے کالج میں داخلہ ملا تھا لیکن جیسے ہی اس کے ہاتھ میں پیسا آیا، اس کی توجہ تعلیم سے ہٹ گئی تھی۔ دولت نے اسے بگاڑ دیا تھا مگر یہ سب قسمت میں تھا اور اس سے مفر ممکن نہیں تھا۔ جیلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اسے نیند کی دوا دی گئی تھی۔ شام ہو رہی تھی۔ شکیلہ، حیات کے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ کونھی میں کام کرنے کے لیے دو ملازمتیں آتی تھیں لیکن وہ صرف صبح سے شام تک

ہوتی تھیں۔ کوٹھی کا کوئی چوکیدار نہیں تھا۔ صرف نیچے زمین پر نگرانی کے لیے ایک لڑکا رضوان تھا جسے باغ میں چھوٹی سی کوٹھری بنا کر دے دی گئی تھی اور وہ وہیں رہتا تھا۔ دن میں کوٹھی کے گیٹ پر موجود رہتا اور رات کو کوٹھری میں چلا جاتا۔ اسے تینوں وقت کا کھانا کوٹھی سے مل جاتا تھا۔ وہ سترہ اٹھارہ سال کا تھا اور کسی چھوٹے سے گاؤں سے آیا تھا۔ یہاں ملازمت کے ساتھ پرائیویٹ میٹرک بھی کر رہا تھا۔ حیات نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔ اس نے شکلیہ سے پوچھا۔

”یہ کیسا لڑکا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”شہزاد بھائی کہیں سے لائے تھے۔ یہاں سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔ اب تک اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی ہے، اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔“

حیات نے شکلیہ کو سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے، اس لیے خوب سوچ سمجھ کر جواب دینا۔“

شکلیہ ہچکچائی۔ ”جی پوچھیں؟“

”شہزاد کی ان دنوں کیا مصروفیات تھیں؟“

”تین مہینے پہلے تک پھل اتر رہا تھا اس لیے وہ صبح سے شام تک کام کی نگرانی کرتے تھے اور اگر کہیں باہر جاتے بھی تو تھوڑی دیر کے لیے جاتے مگر جب پھل اتر گیا تو شہزاد بھائی اکثر شام کے چار کے آس پاس گھر سے چلے جاتے تھے اور پھر رات بارہ کے قریب واپس آتے۔“

”تمہیں یا امی کو علم تھا کہ وہ کہاں جاتا تھا؟“

”ہم یہی سمجھتے تھے کہ وہ دوستوں کے پاس جا رہے ہیں۔ کبھی کبھی وہ بتا دیتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور اکثر ایسے ہی چلے جاتے تھے۔“

”کبھی ایسا ہوا کہ وہ رات بارہ بجے کے بعد گھر آیا ہو؟“

”بہت کم... اور اگر دیر ہوتی بھی تھی تو دس پندرہ منٹ سے زیادہ کی نہیں ہوتی تھی۔ اسی لیے اس رات جب وہ دو بجے تک نہیں آئے تو میں اور امی دونوں پریشان ہو گئے۔“

حیات، قدیر اور شارق کو جانتا تھا۔ وہ شاہ پور کے رہنے والے تھے لیکن وہ منصور سے ناواقف تھا۔ ”یہ منصور کون ہے؟“

”یہاں سے کچھ آگے مظفر آباد جانے والی سڑک پر منصور کے خاندان کی زمین ہے، وہ وہیں رہتا ہے۔ ان کی

بہت بڑی حویلی ہے۔ منصور کی بہن کی شادی ہوئی تھی تو میں اور امی بھی گئے تھے۔“

”گھر میں شہزاد کیا کرتا تھا؟“

”گھر میں بھائی زیادہ تر اپنے کمرے میں رہتے تھے اور میوزک سنتے تھے یا کوئی مووی دیکھتے تھے۔“

”کیا تم لوگ کسی وقت بھی اس کے کمرے میں جا سکتے تھے؟“

اس سوال کے جواب پر شکلیہ ہچکچائی لیکن پھر اس نے کہا۔ ”نہیں... وہ دس بجے کے بعد کمرہ اندر سے بند کر لیا کرتے تھے۔ امی نے دو تین بار ان سے پوچھا کہ وہ کمرہ کیوں بند کر لیتے ہیں مگر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کے انداز سے لگتا تھا، انہیں یہ بات پوچھنا اچھا نہیں لگتا ہے۔“

بات واضح تھی۔ شہزاد دس بجے کے بعد کمرہ بند کر کے شراب نوشی کرتا تھا اور اسی لیے وہ کمرہ اندر سے بند کر لیتا تھا تا کہ کوئی اچانک آکر اسے شراب پیتے نہ دیکھ لے۔ امی وجہ سے اس کی نشے کی لت جلیلہ اور شکلیہ پر ظاہر نہیں ہو سکی تھی۔ اگلا سوال حیات نے ہچکچا کر کیا۔ ”کبھی شہزاد نے تم سے کسی لڑکی کا ذکر کیا جسے وہ پسند کرتا ہو؟“

شکلیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”نہیں... شہزاد بھائی نے کبھی ایسا نہیں کیا۔“

”تمہیں یا امی کو کبھی محسوس ہوا کہ وہ کسی سے ملتا ہے یا کسی کو پسند کرتا ہے؟“

شکلیہ نے اس سوال کا بھی نفی میں جواب دیا۔ رات کو جیلہ جاگ گئی تھی اور اس کی حالت بہتر تھی۔ حیات نے اس سے بھی بات کی لیکن جیلہ بھی کچھ نہیں جانتی تھی۔ شہزاد نے نہایت مہارت سے اپنا اصل روپ چھپا رکھا تھا۔ جیلہ اور شکلیہ اسے ایک اچھا بیٹا اور اچھا بھائی سمجھتی تھیں۔ حیات نے محسوس کیا کہ اسے گھر سے کچھ معلوم نہیں ہوگا۔ اس نے رضوان کو بلا کر اس سے بھی پوچھ گچھ کی لیکن اسے تو سرے سے کوٹھی کے معاملات کا کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ وہ بلا اجازت اندر نہیں آ سکتا تھا اور اسے تینوں وقت کا کھانا ملازمہ دیتی تھی۔ رضوان صورت سے معصوم اور سادہ سا لڑکا دکھائی دیتا تھا۔ شہزاد کے مرنے کے بعد وہ فکر مند تھا کہ اب نہ جانے اسے ملازمت پر رکھا جاتا ہے یا نہیں۔ حیات نے اسے تسلی دی کہ ابھی وہ میٹریک ہے اور جب تک وہ یہاں ہے اس کی ملازمت برقرار رہے گی۔

دوسرے دن ممتاز نے آکر جیلہ کا بیان لیا۔ رات

حیات نے شہزاد کے کمرے کی بھرپور تلاشی لی تھی اور ایک ایک چیز چیک کی تھی۔ اسے دو ایسی چیزیں ملیں جو اس کے خیال میں کام کی ہو سکتی تھیں۔ اول ایک لڑکی کی تصویر، لڑکی بہت حسین اور دلکش تھی۔ گلابی مائل رنگت اور خوب صورت نقوش کے ساتھ امی جیسی تکیہ کی آنکھیں اسے مزید دلکش بنا رہی تھیں۔ اس نے خاص پوز دے کر تصویر بنوائی تھی اور اپنے شانے کے اوپر سے پیچھے دیکھ رہی تھی۔ گلابی رخسار پر چند لٹیں تھیں اور نظر آنے والے کان میں موتی کا ٹاپس تھا۔ ہلکے میک اپ اور لباس سے وہ ماڈرن لگ رہی تھی۔ دوسری چیز شہزاد کی ایک اور چیک بک تھی جس سے پچھلے چھ مہینے کے دوران میں تقریباً بیس لاکھ روپے مالیت کے پندرہ چیک کاٹے گئے تھے۔ کٹے ہوئے حصوں پر تفصیل تھی اس لیے حیات کو پتا چل گیا کہ شہزاد نے کتنی مالیت کے چیک دیے ہیں۔ یہ بہت بڑی رقم تھی اور حیات کو نہیں معلوم تھا کہ شہزاد کا کوئی اور بینک اکاؤنٹ بھی ہے کیونکہ اس کے علم میں صرف وہی بینک اکاؤنٹ تھا جس میں وہ باہر سے رقم بھیجتا تھا۔ جب ممتاز نے جیلہ کا بیان لے لیا تو حیات اسے الگ سے نشست گاہ میں لایا اور دونوں چیزیں اس کے سامنے رکھ دیں۔ ممتاز نے لڑکی کی تصویر دیکھی سے دیکھی۔ ”آپ اسے جانتے ہیں؟“

”نہیں، میں نے پہلی بار اسے دیکھا ہے لیکن میں گزشتہ چھ سال سے باہر ہوں اس لیے یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ شاہ پور کی کوئی لڑکی ہے یا نہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں، اس کی عمر بیس بائیس سے زیادہ نہیں ہے اس لیے یہ اسی عرصے میں بڑی ہوئی ہوگی۔“

ممتاز نے سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن ممکن ہے آپ کی والدہ یا سسر جانتی ہوں۔“

”تب بہتر ہوگا میں آپ کی طرف سے ان سے پوچھ لوں۔“ حیات نے تجویز پیش کی۔ ”میں نہیں چاہتا کہ انہیں شہزاد کے بارے میں پتا چلے۔“

”یہ مناسب ہوگا۔“ حیات تصویر لے کر اندر آیا۔ اس نے جیلہ اور شکلیہ کو تصویر دکھائی تو جیلہ نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس نے صرف نفی میں سر ہلایا لیکن شکلیہ چونکی تھی، البتہ جب حیات نے اس سے پوچھا تو اس نے بھی نفی میں سر ہلایا۔ یعنی وہ اس تصویر والی لڑکی کو نہیں جانتی تھیں۔ حیات نے انہیں یہی بتایا کہ ڈی ایس پی نے یہ تصویر دی ہے اور وہ بھی نہیں جانتا کہ شہزاد سے اس کا کیا تعلق ہے۔ ممتاز نے حیات کی

رپورٹ سنی اور جانے کے لیے تیار ہو گیا اس نے کہا۔ ”میں یہ چیک بک لے جا رہا ہوں۔ بینک سے معلوم کروں گا کہ چیک کا کیا کیا گیا۔“

اگلے روز سوئم تھا۔ حیات اگرچہ ان رسومات کا قائل نہیں تھا لیکن یہ رسومات ان کے معاشرے کا ایک حصہ تھیں اور ان پر عمل کرنا ہی تھا۔ سوئم میں دور پاس کے سب لوگ شریک تھے۔ یہاں ان کے رشتے دار کم تھے لیکن سارا شاہ پور جانے والا تھا اس لیے تقریباً ہر گھر سے کوئی نہ کوئی فرد آیا تھا۔ آنے والوں میں قدیر، شارق اور منصور بھی شامل تھے۔ حیات، منصور سے پہلی بار ملا تھا۔ وہ شہزاد کی تدفین میں شامل نہیں تھا کیونکہ وہ اپنی بہن کے پاس کراچی گیا ہوا تھا اور موسم کی خرابی کی وجہ سے دو دن سے کوئی فلائٹ نہیں آرہی تھی۔ وہ بہ مشکل کوچ کی مدد سے واپس آیا تھا۔ سوئم دوپہر میں تھا۔ اس نے ان تینوں سے کہا۔ ”تم لوگ جانا مت، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ سہ پہر تک تمام آنے والے جا چکے تھے۔ حیات اور دوسرے لوگ قبرستان سے بھی ہو آئے۔ شہزاد کے تینوں دوستوں نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس لیے حیات نے واپسی پر اپنے ساتھ ان کے لیے بھی کھانا لگوایا۔ کھانے کے بعد وہ انہیں نشست گاہ میں لے آیا۔ ملازمہ چائے بنا کر لے آئی تھی۔ حیات نے ان سے کہا۔ ”تم لوگ شاید حیران ہو رہے ہو کہ میں نے تمہیں کیوں روکا ہے؟“

”نہیں۔“ شارق نے جواب دیا۔ وہ شہزاد کا ہم عمر تھا۔ ”میں جانتا ہوں، آپ ہم سے بات کرنا چاہیں گے۔ آج پولیس نے بھی ہم سے بات کی ہے۔“

حیات چونکا۔ ”اچھا... وہ کیا پوچھ رہے تھے؟“

”یہی کہ شہزاد کی کس سے دشمنی ہے اور ان دنوں اس کی مصروفیات کیا تھیں؟“

حیات نے غور سے اسے دیکھا۔ ”تم نے کیا جواب دیا؟“

”کم سے کم میں اس بارے میں نہیں جانتا۔ شہزاد کی بس ہم تینوں سے دوستی تھی اور وہ کسی سے نہیں ملتا تھا اور نہ اس کی کسی سے دشمنی تھی۔“

”کیا ان دنوں وہ کوئی بزنس کر رہا تھا جس میں بڑی رقم کی ضرورت ہو؟“

ان تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر سب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہمارے علم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

اس بار قدر نے کہا۔

”کسی لڑکی کا چکر؟“

اس بار بھی تینوں نے نفی میں جواب دیا لیکن حیات نے محسوس کر لیا تھا کہ قدر پہنچا تھا۔ شارق نے کہا۔ ”پولیس نے بھی اس حوالے سے سوال کیا تھا اور ایک لڑکی کی تصویر بھی دکھائی تھی جو ہمارے لیے اجنبی ہے۔“

”شہزاد اس رات یہ کہہ کر نکلا تھا کہ وہ دوستوں کے پاس جا رہا ہے۔ لیکن وہ تمہارے پاس نہیں پہنچا۔“

”یہ درست ہے۔“ قدر نے کہا۔ ”بلکہ اس رات ہمارا کوئی پروگرام بھی نہیں تھا۔“

”میں تو گھر پر بھی نہیں، کراچی میں تھا۔“ منصور بولا۔

”اگر وہ تم لوگوں کے پاس نہیں گیا تو کس کے پاس گیا ہوگا۔۔۔ اس کا کچھ آئیڈیا ہے؟“

اکثر سوالوں کی طرح ان کے پاس اس کا جواب بھی نفی میں تھا۔ کچھ دیر بعد حیات نے محسوس کیا کہ وہ تینوں ہی اس سے کچھ نہ کچھ چھپا رہے تھے۔ اسے خیال آیا کہ وہ انہیں وارننگ دے کہ اگر انہوں نے کوئی جھوٹ بولا ہے تو وہ جلد پکڑا جائے گا لیکن اس نے انہیں پہلے سے ہوشیار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس سے پولیس کی کارروائی میں مشکل پیش آسکتی تھی۔ ان تینوں کو علم نہیں تھا کہ اس نے لاعلمی میں اپنے موبائل میں یہ ساری گفتگو ریکارڈ کر لی تھی۔ ان کے جانے کے بعد اس نے اس گفتگو کو سنا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ان سے الگ الگ بات کرتا تو زیادہ بہتر تھا۔ اس طرح ان کی باتوں میں تضاد آنے کا امکان تھا۔ اس کے لیے یہ بات ناقابل یقین تھی کہ وہ اس کے دوست تھے اور اس کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں تھے۔ وہ یقیناً بہت کچھ جانتے تھے لیکن انجان بن رہے تھے۔ ان کے جانے کے بعد حیات نے ڈی ایس پی ممتاز کو کال کی۔

”مجھے اس تصویر کی ایک کاپی مل سکتی ہے؟“

”بالکل... بلکہ میں نے آپ کے لیے کاپی کرائی ہے۔ کل صبح دفتر جاتے ہوئے آپ کو دیتا جاؤں گا۔“

حیات نے اسے شہزاد کے دوستوں سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنایا۔ ”مجھے شک ہے، وہ بہت کچھ جانتے ہیں لیکن چھپا رہے ہیں۔“

”اتفاق سے یہی شک مجھے بھی ہوا ہے لیکن تینوں ہی بڑے گھرانوں کے لڑکے ہیں اور میں قانون کے دائرے سے ہٹ کر ان سے بات نہیں کر سکتا۔“

”شہزاد کی چیزیں اور گاڑی پولیس کی تحویل میں ہے،

یہ کب تک ملیں گی؟“

”گاڑی ہم نے چیک کر لی ہے۔ آپ کورٹ سے آرڈر لے لیں، ہم ریلیز کر دیں گے اور سامان بھی آپ کے وینڈ اور کر دیا جائے گا۔“

”اس میں تو وقت لگے گا۔“ حیات نے سوچے ہوئے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں پہلے ان چیزوں کو دیکھ سکوں؟“

”بالکل ہو سکتا ہے۔ آپ پولیس اسٹیشن آجائیں، سامان سارا میری تحویل میں ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر آپ زحمت نہ کریں، میں کل صبح حاضر ہو جاتا ہوں۔“

اس رات حیات، شہزاد کے بارے میں سوچتا رہا۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا بھائی شراب و شہاب کے چکر میں اتنا آگے نکل جائے گا۔ وہ ممتاز سے چیک بک کے بارے میں پوچھنا بھول گیا تھا لیکن وہ کل صبح اس سے معلوم کر سکتا تھا۔ ابھی اسے شہزاد کا ڈیڑھ سٹیفٹ نکلوانا تھا اور اس کے بینک اکاؤنٹ کے بارے میں بات کرنی تھی۔

حیات کا اندازہ تھا کہ اس نے گزشتہ چار سالوں میں ساٹھ لاکھ روپے سے زیادہ رقم بھیجی تھی اور اس کا کم سے کم نصف محفوظ ہونا چاہیے تھا۔ اسے معلوم کرنا تھا کہ شہزاد کے اکاؤنٹ میں کتنی رقم تھی۔ وہ صبح سویرے ناشتا کر کے گھر سے نکلا اور پہلے پولیس اسٹیشن پہنچا۔ ممتاز آچکا تھا۔ اپنے کچھ کام نمٹا کر وہ حیات کو مال خانے میں لایا اور وہ سوٹ کیس اس کے سامنے رکھ دیا جو شہزاد کی گاڑی سے نکلا تھا۔ اس میں درجن بھر قیمتی لیڈیز سوٹ تھے۔ چند ایک عام جوڑے اور رات کے لباس تھے۔ سوٹ کیس کی ایک پاکٹ میں انڈر گارمنٹس بھی تھیں۔ مگر نہ تو کوئی جیولری تھی اور نہ ہی کوئی کاغذ یا شناخت کی چیز تھی۔ حیات نے ایک سوٹ اٹھا کر اسے دیکھا۔

اس نے ممتاز سے کہا۔

”یہ کسی دہلی پتلی اور نازک اندام عورت یا لڑکی کا سوٹ ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے بھی نوٹ کیا ہے۔“

”تصویر میں جو لڑکی ہے، اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے وہ کسی قدر بھاری جسامت کی مالک ہے۔ آپ نے دیکھا اس کے شانے چوڑے اور گداز ہیں۔ یہ سوٹ اس کے ناپ کے نہیں ہیں۔ دوسرے اس نے بہت سوبر رنگ پہنے تھے جبکہ یہ سارے شوخ اور بھڑکتے رنگوں

والے کپڑے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس سوٹ کیس سے تصویر والی لڑکی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”آپ نے تصویر کی کاپیاں بنوائی ہیں؟“

”ہاں، میں نے بڑی کاپی بنائی ہے۔“ ممتاز نے کہا اور اسے اپنے دفتر میں لے آیا۔ اس نے آٹھ بائی جھ کی تصویر اس کی طرف بڑھائی۔ اصل تصویر چار بائی جھ کی تھی۔ حیات نے سر ہلایا۔

”ہاں، یہ بہتر ہو گئی ہے۔ آپ نے چیکس کے بارے میں معلوم کیا؟“

”نہیں، میں نے بینک منیجر کو کال کر دی تھی۔ آج میں اس سے ملوں گا، دیکھتا ہوں اس نے کیا کیا ہے؟“

”کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں؟“

”ہاں۔“ ممتاز نے سوچ کر کہا۔ ”لیکن ابھی مجھے کچھ کام ہے۔“

”کوئی بات نہیں، میں انتظار کر لوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”ویسے میں نے شہزاد کے تینوں دوستوں سے کی گئی گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔ اگر آپ سنا چاہیں تو میں سنا سکتا ہوں۔“

”یہ راستے میں سن لیں گے۔“ ممتاز نے تجویز پیش کی۔

”جیسی آپ کی مرضی۔“

ممتاز نے اس کے لیے چائے منگوائی اور خود فائلیں دیکھنے اور دوسرے کام نمٹانے میں لگ گیا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ فارغ ہوا اور حیات کے ساتھ بینک کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں اس نے قدر، شارق اور منصور کی حیات سے ہونے والی گفتگو کی ریکارڈنگ سنی لیکن کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ بینک مظفر آباد میں تھا۔ اس کے منیجر نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ ممتاز نے چیکس کا پوچھا۔ منیجر نے شہزاد کے اکاؤنٹ کی اسٹیٹمنٹ نکلائی تھی۔ اس نے اس کی کاپی اس کے سامنے رکھ دی۔ ”یہ پچھلے ایک سال کی مکمل اسٹیٹمنٹ ہے۔ اس میں مسٹر شہزاد احمد کے اکاؤنٹ سے کی جانے والی ہر ٹرانزیکشن موجود ہے۔“

کاپی کئی صفحات پر مشتمل تھی۔ حیرت انگیز طور پر پچھلے ایک سال میں شہزاد کے اس اکاؤنٹ میں بہت بڑی رقمات جمع ہوئی تھیں اور نکالی گئی تھیں۔ ممتاز اسٹیٹمنٹ دیکھ رہا تھا اور حیات کا اکاؤنٹ ذہن خود کار انداز میں حساب کر رہا تھا۔ ایک سال میں شہزاد نے تیس بار چیکس اور اسے ایم ٹرانسفر کی مدد سے کوئی اڑتیس لاکھ کی رقم دی تھی جبکہ اس دوران میں

چیکس کی مدد سے کوئی بیالیس لاکھ روپے کی رقم اس کے اکاؤنٹ میں آئی تھی۔ سب سے زیادہ جس فرد کو رقم دی گئی یا اس کے توسط سے آئی، وہ کوئی ارشاد حسین تھا۔ اتفاق سے وہ بھی اسی بینک کا ایک اکاؤنٹ ہولڈر تھا۔ شہزاد نے تقریباً سارا لین دین اسی سے کیا تھا۔ ممتاز نے اس کا پتا اور فون نمبر مانگا۔ منیجر نے معذرت کی۔ ”جناب! یہ بینک کی پالیسی کے خلاف ہے۔ آپ کو عدالت سے آرڈر لانا ہوگا۔“

”اس کے علاوہ کوئی راستہ؟“ ممتاز نے کہا۔ ”یہ ایک قتل کا کیس ہے اور تاخیر سے ممکن ہے قاتل فرار ہو جائے یا کوئی ثبوت مٹا دے۔“

منیجر سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے میرا نام نہ آئے... ارشاد حسین جیولر ہے اور یہاں سے کچھ دور اسی سڑک پر اس کی دکان حسین جیولرز کے نام سے ہے۔ آپ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کا پتا اسٹیٹمنٹ کی مدد سے لگایا ہے۔“

”یہ ہمارا دوسرا ہے۔ آپ بے فکر رہیں۔ آپ کا نام نہیں آئے گا۔ کیا میں یہ اسٹیٹمنٹ لے جا سکتا ہوں؟“

”بالکل... ریسرونگ پر سائن کر دیں۔“ منیجر نے ایک کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ حیات اب تک خاموش تھا۔ جب ممتاز نے سائن کر دیے تو اس نے منیجر سے پوچھا۔

”اس بینک میں شہزاد کا کوئی اور اکاؤنٹ یا کوئی اور چیز ہے؟“

”آپ کون ہیں؟“ منیجر نے کسی قدر کھردرے لہجے میں کہا۔

”میں مرحوم شہزاد احمد کا بڑا بھائی حیات احمد ہوں۔“ حیات نے تعارف کرایا تو اس کا رویہ بدل گیا۔

”سوری! مجھے معلوم نہیں تھا۔ سب سے پہلے میری طرف سے تعزیت قبول کریں۔“ منیجر نے کہا۔ ”جی ہاں، اسی بینک میں شہزاد احمد صاحب نے ایک سیف لاکر بھی لے رکھا ہے۔“

لاکر کا سن کر وہ دونوں چونک گئے۔ ”آپ کا شکر ہے... آپ نے تعاون کر کے ہمارے لیے آسانی کر دی ہے۔“

”مجھے امید ہے، شہزاد صاحب کے قاتل پکڑے جائیں گے۔“ منیجر نے خلوص سے کہا۔ ”شہزاد صاحب کا اکاؤنٹ وارنٹوں کو ٹرانسفر کرنے میں آپ کو ہر ممکن تعاون کا یقین دلاتا ہوں۔“

”اگر ہم اس کارروائی سے پہلے لا کر دیکھنا چاہیں تو؟“

”اس کے لیے کورٹ آرڈر لازمی ہے۔“ منجر نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”یہاں صرف میرے تعاون سے کام نہیں چلے گا۔“

باہر آکر ممتاز نے کہا۔ ”یہ تو مجھے کوئی قانونی لین دین لگ رہا ہے؟“

”وہ کیسے؟“

”غیر قانونی لین دین ہمیشہ نقد ہوتے ہیں، ان میں بینک کو ملوث نہیں کیا جاتا ہے۔“

ممتاز کا اندازہ درست نکلا۔ جب وہ ارشاد حسین سے ملے اور اس نے اقرار کیا کہ شہزاد احمد سے اس کا لین دین ہوتا تھا۔ حسین جیولرز بڑی اور خوب صورت دکان تھی۔ ارشاد کا دفتر پیچھے کی طرف تھا اور فرنٹ پر چار سیلز مین کام کر رہے تھے۔ وہ صرف نگرانی کرتا تھا۔ ممتاز نے پوچھا۔ ”کس سلسلے میں لین دین ہوتا تھا؟“

”شہزاد احمد گولڈ میں سرمایہ کاری کرتا تھا۔“ ارشاد حسین نے محتاط انداز میں کہا۔

”کیا یہ گولڈ بانڈز ٹائپ کی کوئی چیز ہوتی تھی؟“

حیات نے سوال کیا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”سارا کام نقد اور ہاتھ کے ہاتھ ہوتا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ شہزاد احمد مجھے بینک کا تصدیق شدہ چیک دیتا تھا اور میں اسے گولڈ بار دیتا تھا۔ جب اسے فروخت کرنا ہوتا تھا تو میں اسے تصدیق شدہ چیک دیتا تھا اور وہ گولڈ بار مجھے دے دیتا تھا۔“

ممتاز کی سمجھ میں یہ بزنس نہیں آیا لیکن حیات کا تعلق ایک بزنس فرم سے تھا اور اسے اس بارے میں معلومات بھی تھیں اس لیے وہ سمجھ گیا۔ شہزاد، ارشاد سے اس وقت سونا خرید لیتا تھا جب اس کے خیال میں اس کی قیمت بڑھنے والی ہوتی تھی اور اس وقت فروخت کر دیتا تھا جب اندازاً سونے کی قیمت گرنے والی ہوتی تھی۔ کیونکہ گزشتہ کچھ عرصے میں سونے کی مارکیٹ میں بہت زیادہ اتار چڑھاؤ آرہا تھا۔ حیات کو حیرت ہوئی کہ شہزاد کو اس کام کی سمجھ بوجھ کہاں سے ہوئی تھی۔ یہ خاصا دشوار اور رکی بزنس تھا۔ صرف گولڈ مارکیٹ کو اچھی طرح جاننے والے ہی اس میں کامیاب رہ سکتے تھے۔ حیات کو خیال آیا اور اس نے ممتاز سے لے کر بینک اسٹینٹ کا معائنہ کیا اور ارشاد حسین سے پوچھا۔ ”شہزاد کب سے آپ کے ساتھ یہ بزنس کر رہا تھا؟“

”تقریباً ایک سال سے۔“

”میرا خیال ہے، وہ آپ سے سونا خریدتا اور بیچتا تھا۔“

”یہ درست ہے۔ میں نے اسے کبھی خریدنے یا فروخت کرنے کا مشورہ نہیں دیا۔ صرف شہزاد احمد نہیں، بہت سارے لوگ مجھ سے گولڈ بار لیتے ہیں اور میرے پاس ایک انٹرنیشنل گولڈ فرم کا لائسنس ہے۔ میں اس کا تصدیق شدہ سونا خریدتا اور فروخت کرتا ہوں۔“

ارشاد حسین سے بات کر کے وہ باہر آئے تو حیات نے کہا۔ ”شہزاد کے اکاؤنٹ میں اب بھی بائیس لاکھ روپے موجود ہیں۔ مجھے اس اکاؤنٹ کا علم نہیں تھا۔“

”اس کا کوئی دوسرا اکاؤنٹ بھی ہے؟“ ممتاز چونکا۔

”ہاں، ایک دوسرے بینک میں ہے۔ میں باہر سے جو رقم بھیجتا تھا، وہ اسی اکاؤنٹ میں بھیجتا تھا۔“

ممتاز نے بینک کا پوچھا۔ حیات نے بتایا تو وہ بولا۔

”یہ پاس ہی ہے، اسے بھی دیکھ لیتے ہیں۔“

”میں حیران ہوں۔ شہزاد میں یہ صلاحیت نہیں تھی کہ وہ سونے میں سرمایہ کاری جیسا مشکل کام کرتا۔“

”اس کا مطلب ہے اسے کوئی اور گائیڈ کر رہا تھا۔“ ممتاز نے کہا۔

شہزاد کا دوسرا اکاؤنٹ جس بینک میں تھا، وہ اسی سڑک پر تھا۔ یہ مظفر آباد کا کمرشل علاقہ تھا اور زیادہ تر بینک اسی علاقے میں تھے۔ اس کا منجر حیات سے واقف تھا کیونکہ چار سال پہلے حیات آیا تھا تو اس سے ملا تھا۔ اس نے پہلے شہزاد کی موت پر تعزیت کی۔ ”مجھے سن کر افسوس ہوا تھا۔“

”قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔“

حیات نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”یہ ڈی ایس پی ممتاز ڈار ہیں، شہزاد کیس کے انویسٹی گیشن آفیسر... یہ آپ سے کچھ پوچھنے آئے ہیں۔“

”ضرور... میں قانون کے ساتھ ہر تعاون کے لیے تیار ہوں۔“ وہ خوش خلقی سے بولا۔

”مجھے شہزاد احمد کی ایک سال کی اسٹینٹ درکار ہے۔“

”اگر آپ آفیشلی درخواست کر رہے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”بالکل، یہ آفیشلی ہے۔“ ممتاز نے جواب دیا۔

منجر نے دس منٹ میں انہیں شہزاد احمد کے اکاؤنٹ کی ایک سال کی اسٹینٹ منگوادی۔ ممتاز نے اسے دیکھا اور منجر حیات کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے دیکھا اور ایک بار منجر

حیران ہوا۔ اکاؤنٹ میں ساڑھے سینتیس لاکھ روپے تھے۔ یہ رقم اس کے اندازے سے زیادہ تھی۔ جبکہ شہزاد کے اکاؤنٹ میں بھی بائیس لاکھ کی رقم موجود تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس کہیں اور سے بھی رقم آرہی تھی۔ گولڈ کا بزنس تو حیات کے سامنے تھا مگر شہزاد اور بھی کچھ کر رہا تھا تب ہی اس کے دونوں اکاؤنٹس میں بھاری رقم موجود تھی۔ ابھی بینک لا کر دیکھنا باقی تھا کہ اس میں کیا کچھ ہے۔ حیات نے ممتاز سے کہا۔ ”اگر میں عدالت میں وارنٹ کی حیثیت سے... درخواست دوں تو مجھے لا کر کھولنے کی اجازت دیر سے ملے گی لیکن آپ جلدی یہ اجازت حاصل کر سکتے ہیں۔“

”آپ کا خیال ہے کہ لا کر میں کوئی ایسی چیز ہو سکتی ہے جو اس کیس کو حل کرنے میں مدد دے سکتی ہے؟“

”میرا یہی خیال ہے۔“ حیات نے کہا۔ ”درحقیقت میں حیران ہو رہا ہوں۔ پہلے شہزاد کا امیج جیسے میرے سامنے آیا کہ وہ شراب پیتا تھا اور دوسرے نشے بھی کرتا تھا پھر کسی لڑکی کے چکر میں پڑ گیا تھا۔ ایسے لوگ تو اپنے پاس موجود دولت لٹا دیتے ہیں مگر اب پتا چل رہا ہے کہ وہ کما رہا تھا۔ ایک بزنس تو آپ نے دیکھ لیا مگر اس کے بینک اکاؤنٹس میں موجود رقم دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے کہ وہ کوئی کام اور بھی کر رہا تھا۔ پھر اس نے زمین کو بہت اچھے طریقے سے سنبھال رکھا تھا۔ اب اس پر بہترین پھل دینے والے درخت لگے ہیں۔ میں شاید وضاحت نہیں کر پا رہا ہوں اپنی بات کی۔“

”مسٹر حیات! آپ کا مطلب ہے اس کے دونوں کردار آپس میں بیچ نہیں کر رہے ہیں۔“

”بالکل۔“ حیات نے جوش سے کہا۔ ”اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ لا کر کھول کر دیکھا جائے کہ اس میں کیا ہے۔“

”میں کل اجازت لینے کی کوشش کرتا ہوں لیکن آپ کو میرے ساتھ کورٹ میں پیش ہونا پڑے گا شہزاد کے وارنٹ کی حیثیت سے۔“

”میں آجاؤں گا۔“ حیات نے جواب دیا۔ ممتاز اسے واپس پولیس اسٹیشن لے آیا جہاں اس کی کار موجود تھی۔

”آپ کب تک ہیں یہاں؟“

”کم سے کم دو مہینے تک تو ہوں۔ اتنی چھٹی ہے میرے پاس۔“ اس نے جواب دیا اور شاہ پور کے لیے روانہ ہو گیا مگر گھر جانے کے بجائے وہ قدیر کے گھر پہنچ گیا۔ قدیر اتفاق سے گھر پر تھا۔ حیات اندر نہیں گیا بلکہ اسے باہر بلا لیا۔

”جی حیات بھائی؟“

”میرے ساتھ آؤ... تمہارا کچھ وقت لوں گا۔“

زرگذیدہ

وہ اس کے ساتھ آ بیٹھا اور حیات نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ قدیر کا گھر شاہ پور میں ہائی وے کی مغربی طرف واقع پہاڑی پر تھا۔ حیات کا گھر مشرقی سمت میں تھا۔ وہ کار نیچے لے آیا۔ یہاں چند اچھے ریسٹوران اور ہوٹل تھے۔ اس نے کار ایک ریسٹوران کے سامنے روکی۔ ایک کونے کی میز منتخب کر کے حیات نے چائے کا آرڈر دیا اور قدیر کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ نروس لگ رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے تم نے پوری بات نہیں بتائی تھی۔“

”میں نے آپ کو سب بتا دیا تھا۔“ قدیر نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ حیات نے جیکٹ سے لڑکی کی تصویر نکال کر اس کے سامنے کی۔

”سب نہیں بتایا تھا، تم نے اس کے بارے میں چھپایا ہے۔“

”میں سچ کہہ...“

”دیکھو بیٹے۔“ حیات نے اس کی بات کاٹ کر نرمی سے کہا۔ ”دوست کا راز رکھنا اچھی بات ہے لیکن یہ معاملہ مختلف ہے۔ شہزاد اب زندہ نہیں ہے۔ کسی نے اسے بید روی سے قتل کر دیا ہے اور اس کا قاتل آزاد گھوم رہا ہے۔ اس کی گاڑی جائے واردات سے دو کلومیٹر دور کھڑی پائی گئی اور اس میں ایک سوٹ کیس تھا جس میں کسی لڑکی یا عورت کے کپڑے بھرے ہوئے ہیں۔ تم اس کے دوست ہو اور یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ تم اس بارے میں کچھ نہ جانتے ہو۔“

”میں سچ کہہ...“

”وہ شراب پیتا تھا... شاید کوئی اور نشہ بھی کرتا تھا۔“

حیات نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹی۔ قدیر ہراساں نظر آنے لگا۔ ”تم جانتے ہو؟“

اس بار اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں جانتا ہوں لیکن اس نے بھی ہمارے سامنے نہیں پی۔“

”تمہارا مطلب ہے تم چاروں میں صرف شہزاد پیتا تھا؟“

”نہیں لیکن میں اور شارق نہیں پیتے۔“

”گویا منصور پیتا ہے؟“ حیات نے نتیجہ اخذ کیا۔ ”یہ الگ بات ہے۔ مجھے یہ جانا ہے کہ شہزاد کس لڑکی کے چکر میں تھا؟“

”میں خدا کی قسم کھا کر کہہ رہا ہوں کہ مجھے اس بارے میں نہیں معلوم اور نہ میں نے اس لڑکی کو پہلے دیکھا ہے۔“

”تم کچھ نہ کچھ جانتے ہو۔“ حیات دباؤ برقرار رکھتے ہوئے بولا۔ لڑکا کم عمر تھا وہ ٹوٹ سکتا تھا، اس کا اندازہ

درست ثابت ہوا۔ بالآخر اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔
 ”میں نے صرف ایک بات سنی ہے۔ مگر صرف سنی ہے، یقین سے نہیں کہہ سکتا ہوں۔“
 ”کیا بات ہے؟“

”شہزاد شاید جینا ہاؤس جاتا تھا۔“

”جینا ہاؤس...؟ یہ کہاں ہے؟“

”منظر آباد والی سڑک پر ہے۔ شہر سے کچھ پہلے دائیں طرف ٹیلے پر سرخ چھت والی بڑی سی کوٹھی ہے۔ اس کا مالک برطانیہ گیا تھا۔ اس نے وہاں جینا نامی گوری سے شادی کی۔ بعد میں وہ مر گیا تو جینا یہاں آگئی اور اس نے کوٹھی میں لڑکیوں اور عورتوں کے لیے ہاسٹل کھول لیا لیکن وہاں پر...“
 یہ کہتے ہوئے قدیر کی نظریں جھک گئی تھیں۔ حیات سمجھ گیا۔
 ”ہاسٹل یا قحبہ خانہ؟“

”وہی۔“ قدیر نے سر ہلایا۔ ”جینا اسے چلاتی ہے اور وہاں صرف بہت دولت مند اور بڑے لوگ جا سکتے ہیں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ شہزاد وہاں جاتا تھا؟“

”ایک دن شہزاد ہمارے ساتھ تھا کہ اسے کسی کی کال آئی اور اس کے موبائل کا اسپیکر کھلا ہوا تھا۔ میں اس کے بالکل پاس بیٹھا تھا۔ شہزاد نے فوراً اسپیکر بند کر دیا لیکن اس سے پہلے میں نے کسی لڑکی کو کہتے سنا کہ تم جینا ہاؤس کب آؤ گے؟ اس وقت شہزاد کے تاثرات بھی عجیب تھے۔ اس نے چور نظروں سے مجھے دیکھا کہ میں نے کچھ سنا تو نہیں ہے۔ میں بھی انجان بن گیا۔“

”تمہاری اس موضوع پر شہزاد سے بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں... ویسے بھی ان دنوں وہ کچھ عجیب سا ہو رہا تھا۔ ہمارے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں ہوتا تھا۔ بس ایسا لگتا تھا جیسے ڈیوٹی نبھانے آیا ہو۔“
 ”اس کا تم تینوں میں سے کسی سے جھگڑا یا تلخ کلامی ہوئی؟“

”بہت زیادہ تو نہیں لیکن منصور سے وہ کچھ کھچا سا تھا۔ البتہ میں نے اسے کسی سے جھگڑتے یا تلخ کلامی کرتے نہیں دیکھا۔“

”کچھ اندازہ ہے کہ منصور اور اس کے درمیان کیا چکر چل رہا تھا؟“

قدیر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ زیادہ پرانی بات نہیں ہے، شاید دو مہینے پہلے کی بات ہے پھر ہمارا ملنا جلنا کم ہو گیا۔“

شہزاد اس واقعے سے پہلے آخری بار کوئی دو ہفتے پہلے ہم سے ملا تھا۔ یعنی ہم چاروں ایک ساتھ جمع ہوئے تھے۔ اس کے بعد کم سے کم میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اگر کسی اور سے ملا ہو تو مجھے اس کا پتا نہیں ہے۔“

حیات کو یقین تھا کہ اب قدیر سچ کہہ رہا۔ اب اسے ایک سرا ملا تھا۔ شہزاد کی جیب میں لڑکی کا سوٹ کیس موجود تھا اور اب اس کا تعلق ایک بدنام جگہ سے بھی نکل آیا تھا۔ قدیر کے پاس سے وہ دوبارہ شہر کی طرف روانہ ہوا اور اس بار وہ جینا ہاؤس دیکھنا چاہتا تھا۔ جینا ہاؤس بہت بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی کوٹھی تھی۔ اس کی چھت کا طرز تعمیر چینی تھا اور سرخ کھریل کی چھت تہ در تہ اوپر سے نیچے آرہی تھی۔ حیات کچھ دیر اس کے سامنے رک کر اس کا جائزہ لیتا رہا پھر آگے بڑھ گیا۔ چند منٹ بعد اسے ایک ہوٹل دکھائی دیا۔ لٹچ کا وقت ہو رہا تھا، اس نے گاڑی اس طرف موڑ دی۔ اندر آ کر اس نے ایک کونے کی میز منتخب کی۔ ابھی زیادہ رش نہیں تھا۔ ایک نوجوان ویٹر اس کے پاس آیا اور مینیو اس کے سامنے رکھ دیا۔ حیات نے کہا۔

”سوپ لے آؤ۔“

کچھ دیر میں ویٹر سوپ لے آیا تو حیات نے اسے سوکا ایک نوٹ دیا۔ وہ خوش ہو گیا۔ ”اور کوئی خدمت جناب؟“
 ”نہیں، ابھی میں سوپ لوں گا، لٹچ کچھ دیر بعد کروں گا۔“ حیات نے جواب دیا۔ ”تم یہاں پرانے آدمی ہو؟“
 ”جی سر! میں تین سال سے کام کر رہا ہوں۔“ ویٹر نے جواب دیا۔ وہ سمجھ دار آدمی تھا اور جانتا تھا کہ اسے کسی مقصد کے تحت ہی یہ پیشگی ٹپ دی گئی ہے۔ حیات سوپ پینے لگا۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

”میں بہت عرصے بعد یہاں آیا ہوں۔“

”آپ کہیں باہر ہوتے ہیں سر؟“

”انگلینڈ... میں کسی کی تلاش میں یہاں آیا ہوں۔“

”کس کی تلاش میں سر؟“

”وہ یہیں کہیں رہتی ہے، شاید تم نے اسے دیکھا ہو؟“

ویٹر چونکا۔ ”وہ کوئی خاتون ہے؟“

”ہاں...“ حیات نے کہا اور تصویر نکال کر اس کے سامنے کر دی۔ ساتھ ہی وہ غور سے ویٹر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ویٹر کوئی رد عمل ظاہر کرتا، اس نے پرس نکال لیا اور اس سے پانچ سو کا ایک نوٹ نکالا۔ اس کا خاطر خواہ رد عمل ہوا۔ ویٹر نے سر ہلایا۔

”جی سر! میں نے ان خاتون کو دیکھا ہے۔“

حیات کا دل دھڑک اٹھا۔ ”کہاں... کس کے ساتھ؟“

”ایک لڑکا جیسا تھا۔ یہ دو تین بار اس کے ساتھ آئی تھی۔ میں نے ہی سو دیکھا تھا اس لیے مجھے یاد رہ گیا۔“

”تو جوان کا حلیہ یاد ہے؟“

جواب میں ویٹر خاموش کھڑا رہا تو حیات نے نوٹ اس کے سامنے رکھ دیا مگر چھوڑا نہیں۔ ویٹر بولا۔ ”عمر بیس بائیس سال تھی۔ تنیکے سے نقوش تھے، سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں...“ وہ شہزاد کا حلیہ بتا رہا تھا۔ اتفاق سے حیات کے پرس میں اس کی اور شہزاد کی ایک مشترکہ تصویر موجود تھی۔ اس نے وہ تصویر نکال کر ویٹر کے سامنے کی اپنے چہرے پر اٹکھڑا رکھ لیا۔

”یہی ہے؟“

”بالکل یہی ہے۔“ ویٹر نے بے ساختہ کہا تو حیات نے نوٹ اس کی طرف بڑھادیا۔

”تم اس سے ڈبل کما سکتے ہو اگر مجھے بتا دو کہ یہ لڑکی کہاں ملے گی۔“

”سر! میں غریب آدمی ہوں۔“ ویٹر نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ غریب آدمی کہیں پھنس جائے تو اس کی جان نہیں بچتی۔“

”فکر مت کرو۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا اور نہ کہیں تمہارا نام لیا جائے گا۔“ حیات نے کہا اور ہزار کا نوٹ بھی نکال لیا۔

”میں یہ بھی دوں گا اور تمہارا شکر گزار ہوں گا۔“

ویٹر ابھی تک ہچکچا رہا تھا۔ ”سر! خطرے کی بات تو نہیں ہے؟“

”نہیں... اور میں کہہ چکا ہوں کہ تمہارا نام نہیں آئے گا۔ بس مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ کہاں رہتی ہے۔“

”یہ جینا ہاؤس کی لڑکی ہے۔“ ویٹر نے سرگوشی میں کہا۔

”جینا ہاؤس کہاں ہے... یہاں کون رہتا ہے؟“

حیات نے انجان بن کر کہا۔ ویٹر اسے خود بھی یہی خیال آ رہا تھا کہ تصویر والی لڑکی کا تعلق جینا ہاؤس سے ہے۔

”جی میں کیا بتاؤں، سمجھ لیں بہت بری جگہ ہے۔ وہاں رہنے والی عورتیں اچھا کام نہیں کرتیں۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ جسم فروش ہیں؟“ حیات نے مصنوعی حیرت سے کہا۔

”جی سرا“ ویٹر نے کہا۔ ”لیکن وہ خطرناک لوگ ہیں۔ سب ان سے ڈرتے ہیں کیونکہ بڑے سرکاری افسران

ان کے ساتھ ہیں۔ کوئی رپورٹ کراتا ہے تو خود اندر ہو جاتا ہے۔ جینا نے بد معاش یا لے ہوئے ہیں جو اس کے ایک اشارے پر کسی کے ساتھ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ پاؤں توڑ سکتے ہیں یا اسے مار بھی سکتے ہیں۔“

”مار بھی سکتے ہیں۔“ حیات نے زیر لب کہا۔ ویٹر چلا گیا۔ سوپ کے کچھ دیر بعد اس نے لچ منگوایا۔ کھانے کے دوران میں وہ سوچتا رہا کہ اب اس معاملے میں کیا کرے۔ کیا وہ ممتاز کو سب بتائے؟ لیکن اس سے کیا ثابت ہوگا؟ اگر تصویر والی لڑکی نے شہزاد کے ساتھ دو تین بار یہاں کھانا کھا لیا۔ پھر ویٹر کے بیان کے مطابق جینا ہاؤس والے بہت طاقتور اور بارسوخ تھے۔ ایک ڈی ایس پی اگر چاہتا بھی تو ان کے خلاف کیا کر سکتا تھا؟ حیات اچھی طرح جانتا تھا کہ یہاں پولیس، انتظامیہ کی غلام ہے اور انتظامیہ پیسے کی غلام ہے۔ ان سے یہ توقع محال تھی کہ وہ جینا ہاؤس تک نفیث کا دائرہ لے جاتے مگر کیا وہ اپنے بھائی کے قاتلوں کو ایسے ہی چھوڑ دے گا؟ یہ خیال اس کے لیے سخت اذیت ناک تھا۔

☆☆☆

رات بارہ بجے سردی شدت کی تھی۔ درجہ حرارت یقیناً منفی سے کہیں نیچے گر گیا تھا۔ حیات ایک اونچی چٹان پر اوندھے منہ لیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں پر دوورین لگی تھی جو تقریباً تین سو گز دور جینا ہاؤس پر مرکوز تھی۔ یہاں سے عمارت بہت اچھی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ کوٹھی کے پورچ میں اور اندرونی چار دیواری کے ساتھ کم سے کم درجن بھر لکڑی گاڑیاں موجود تھیں۔ اس سردی کے عالم میں بھی اچھے خاصے لوگ آئے ہوئے تھے۔ حیات گزشتہ دو گھنٹے سے اس چٹان پر موجود تھا جو کوٹھی والے نیلے کے مخالف سمت میں تھی۔ یہ جگہ کوٹھی سے کم سے کم دو سو فٹ بلند تھی اس لیے یہاں سے کوٹھی کا منظر بہت واضح دکھائی دے رہا تھا۔ مگر اس چٹان تک پہنچنا بڑا مشکل ثابت ہوا تھا۔ کئی بار وہ گرتے گرتے بچا تھا۔ سردی سے بچاؤ کے لیے اس نے گرم کپڑے پہن رکھے تھے۔ سر پر ٹوپی اور ہاتھوں میں چمڑے کے دستاں بھی تھے۔ اس کے باوجود وہ ٹھنڈا رہا تھا۔ سچ بستی چٹان پر لیٹنا بھی کم مشکل نہیں تھا۔

ان دو گھنٹوں کے دوران میں چھ سات گاڑیاں کوٹھی کے اندر گئی تھیں اور ان سے اوپری طبقے کے لوگ اتر کر کوٹھی کے اندر گئے تھے۔ ان کا جس طرح سے استقبال ہوا تھا، اس سے ظاہر تھا کہ وہ یہاں کے پرانے گاہک ہیں۔ کوٹھی کے احاطے میں کئی سرح افراد ٹہلتے دکھائی دے رہے تھے۔

گاڑی تھیں۔ گاڑیوں کے ساتھ آنے والے ڈرائیور گاڑیوں میں رکے ہوئے تھے۔ یعنی ان کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ سردی سے بچنے کے لیے وہ گاڑیوں میں گھسے ہوئے تھے۔ حیات وقفے وقفے سے کوٹھی کا معائنہ کر رہا تھا جو تیز روشنیوں کی وجہ سے بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ اس کی چار دیواری پر تیز روشنی والی لائٹس لگی تھیں اور اندر کا ایک ایک گوشہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ کھڑکیاں ساری ہی بند اور تاریک تھیں مگر یہ تاریکی یقیناً بھاری پردوں کی وجہ سے تھی۔ اس موسم میں اور اندر جاری سرگرمیوں کے ہوتے ہوئے کھڑکیاں کھلی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

حیات سوچ رہا تھا کہ اب یہاں سے چلنا چاہیے کیونکہ سردی شدید تھی۔ اس نے اٹھنے سے پہلے ایک بار پھر پوری کوٹھی کا معائنہ کیا۔ وہ دوورین سے کھڑکیاں کھنگال رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر ایک کھڑکی کھلی اور اس سے کسی عورت نے باہر جھانکا۔ یہ اوپری منزل کی کھڑکی تھی اور عورت آگے جھکی ہوئی تھی، اس لیے حیات اس کا چہرہ نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ وہ حیران تھا کہ اس موسم میں عورت کو کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ عورت نے سویرا پہن رکھا تھا لیکن اس کے بال کھلے ہوئے تھے پھر اس نے چہرہ اوپر کیا تو حیات چونک گیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جس کی تصویر اس کے پاس تھی اور جو شہزاد کے ساتھ ہوٹل میں جاتی رہی تھی۔ اس نے جلدی سے دوورین فوکس کی اور اب عورت یا لڑکی کا چہرہ بالکل اس کے سامنے تھا۔ یہ وہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت اس کے چہرے پر حزن و ملال کے تاثرات تھے۔ شاید مسلسل رونے سے آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔

حیات کا خیال تھا کہ شاید اس نے گھٹن کی وجہ سے کھڑکی کھولی ہے لیکن جب اس نے ایک بیگ اٹھا کر کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھا اور پھر خود بھی چوکھٹ پر آئی تو حیات چونکا۔ کیا وہ یہاں سے بھاگ رہی تھی؟ اس خطرناک ترچھی چھت پر اترنے کا اور کیا مطلب ہو سکتا تھا اور وہ بھی رات کے اس پہر۔ لڑکی نے بیگ اٹھا کر پشت پر اسکول بیگ کی طرح لٹکالیا اور احتیاط سے بیٹھ کر چھت کے کنارے کی طرف سرکنے لگی۔ حیات بہت توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سیاہ سوٹر کے ساتھ سیاہ ہی رنگ کی چست پتلون اور ہم رنگ جوتے پہن رکھے تھے۔ وہ بلاشبہ بہت دلکش جسم کی مالک تھی۔ نیچے سرکنے سے پہلے اس نے اپنے بال سیٹ کر جوڑے کی شکل میں باندھ لیے تھے۔ وہ سرگتی ہوئی کنارے تک آئی اور دوسری چھت پر اتری۔ وہ اب بھی زمین سے کوئی بیس فٹ کی بلندی

پر تھی اور ایک چھت اور تھی۔ وہ اس پر اتر کر ہی زمین تک پہنچ سکتی تھی۔ وہ بہت سنبھل کر اور آہستگی سے حرکت کر رہی تھی۔ بالآخر اس نے تیسری چھت بھی عبور کر لی اور اب کنارے پر ٹپٹی تھی۔ اس نے نیچے دیکھا کہ وہاں کوئی پہرے دار تو نہیں لیکن اس سمت کوئی پہرے دار نہیں تھا۔ حیات نے چند لمحے کے لیے دوورین اس سے ہٹا کر اس طرف کا جائزہ لیا اور دوبارہ دوورین لڑکی پر مرکوز کر دی۔ وہ جس طرح سے یہاں تک آئی تھی، لگ رہا تھا کہ وہ جرأت مند ہے ورنہ اس خطرناک چھت پر مرد بھی قدم رکھتے ہوئے ڈرتے۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ اس طرف کوئی نہیں ہے تو اس نے پاؤں نیچے لٹکائے اور چھت کا کنارہ تھام کر آہستہ آہستہ نیچے ہونے لگی۔ کچھ دیر میں وہ ہاتھوں کے بل لنگ رہی تھی اور زمین سے اس کے پیروں سے تین فٹ نیچے تھی۔ اس نے ہاتھ چھوڑا اور اسی لمحے اس سمت ایک پہرے دار نمودار ہوا لیکن اس کی نظریں کسی اور سمت تھیں اس لیے وہ لڑکی کا ہیولہ نہیں دیکھ سکا اور وہ گرتے ہی جلدی سے کیاری کے پودوں کے درمیان دبک گئی۔ پہرے دار ٹھٹھا ہوا اس کے نزدیک سے گزرتا چلا گیا۔ اس نے غور نہیں کیا ورنہ وہاں اتنی روشنی تھی کہ لڑکی دکھائی دے جاتی۔ اس کی قسمت اچھی تھی۔

یہ تو واضح تھا کہ لڑکی چوری چھپے جینا ہاؤس سے نکلنے کی تیاری کر رہی ہے۔ شاید وہ یہاں کے ماحول سے بدظن ہو گئی تھی۔ وہ شہزاد سے ملتی تھی اور شاید ان کے درمیان کوئی مفاہمت ہو گئی تھی اور شاید اس رات اس نے شہزاد کے ساتھ فرار کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ سوٹ کیس کس کا تھا؟ کیونکہ اس میں جو کپڑے تھے وہ اس کی جسامت کے نہیں تھے۔ اب حیات واضح دیکھ سکتا تھا کہ وہ بھرے بدن کی مالک ہے۔ جیسے ہی پہرے دار وہاں سے گزرا، وہ تیز قدموں سے چار دیواری کی طرف جانے لگی۔ پہرے داروں کی نظر سے بچنے کے لیے وہ لان میں لگے چھوٹے درختوں اور جھاڑیوں کی آڑ لے کر دیوار کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اچانک حیات کو خیال آیا اور وہ کھڑا ہو گیا اور تیزی سے چٹان سے اترنے لگا۔ وہ اتنی غلٹ میں تھا کہ کئی بار نیچے گرتے گرتے بچا۔ جیسے تیسے وہ نیچے اس جگہ پہنچا جہاں اس نے گاڑی کھڑی کی تھی۔ اسے اسٹارٹ کر کے وہ سڑک کی طرف لایا اور جینا ہاؤس سے آنے والے راستے سے کچھ دور کچے میں رک گیا۔ یہاں درختوں تلے اندھیرا تھا۔ اگر کوئی پاس آتا تب ہی گاڑی دیکھ سکتا تھا۔ کار کا رنگ بھی گرے تھا جو اندھیرے میں مشکل سے دکھائی دیتا۔

حیات بروقت پہنچا تھا کیونکہ کچھ دیر بعد اوپر سے ایک سایہ نمودار ہوا اور پیدل ہی سڑک پر مظفر آباد کی طرف چل پڑا۔ حیات نے ساخت سے جان لیا کہ وہ لڑکی تھی۔ اس نے کار اسٹارٹ کی اور اس کے پیچھے آیا۔ روشنی دیکھ کر وہ چونکی اور جلدی سے سڑک سے ہٹ گئی۔ حیات نے اس کے پاس کار روک دی۔ ”آپ مظفر آباد جا رہی ہیں؟“

”ہاں لیکن میں چلی جاؤں گی۔“ وہ بولی۔ اس کے لہجے میں اعتماد تھا۔

”سردی ہے اور سڑک بھی ویران ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں لفٹ دے سکتا ہوں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔“ وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ حیات کا خیال تھا کہ وہ انکار کر دے گی لیکن خلاف توقع وہ پلٹ آئی۔ اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا اور لڑکی اندر آ گئی۔ دروازہ بند ہونے سے پہلے حیات نے دیکھا، اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے تھے۔ وہ سردی سے کانپ رہی تھی۔ اس نے کار آگے بڑھا دی۔ اندر ہیئر آن تھا۔ چند لمحوں میں لڑکی بہتر محسوس کرنے لگی۔ ”شکریہ! باہر بہت سردی ہے۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ حیات نے کہا۔

”آپ کہیں پاس سے سڑک پر آئے تھے؟“ لڑکی نے پوچھا۔ حیات اس کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔ کار کی روشنی اچانک ہی پیچھے سے آئی تھی۔ اگر حیات ہائی وے پر دور سے آتا تو وہ پہلے روشنی محسوس کر لیتی جبکہ ایسا نہیں تھا۔

”اگر میں کہوں کہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا؟“

”تو میں مان لوں گی۔“ لڑکی نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا اور تب حیات نے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹے سے پستول کی جھلک دیکھی۔ ”مجھے بھی یہی شبہ تھا۔ اب بتاؤ تم کیوں میرا انتظار کر رہے تھے؟“

”میں بتا دوں گا۔۔۔ پستول رکھ لو، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ وہ بولی اور پستول حیات کے پہلو سے لگا دیا۔ ”یقین کرو، مجھے گولی چلانے میں ذرا بھی تامل نہیں ہوگا۔“

”میں نے کہا نا، جلد بازی مت کرو۔ میں دشمن نہیں ہوں بلکہ شاید دوست ہوں۔“

”شاید۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”ہاں، ابھی ہم دونوں کے درمیان گفتگو ہوگی اور اس کے بعد صورت حال واضح ہو جائے گی۔“

”کیسی صورت حال؟“

”یہ بتاؤ کہ تم جینا ہاؤس سے اس طرح کیوں نکلیں؟“

”تو میرا شبہ درست تھا۔ تم ان لوگوں میں سے ہو جنہوں نے شہزاد کو قتل کیا تھا۔“ اس نے حیات کے پہلو پر دباؤ بڑھا دیا۔

”نہیں، میں خود شہزاد کے قاتل یا قاتلوں کی تلاش میں ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولی۔ ”تم ہو کون... پولیس یا خفیہ پولیس والے ہو؟“

”میں جو کوئی بھی ہوں لیکن تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں اور نہ میرا تعلق کسی ایسے شخص سے ہے جو شہزاد کے قتل میں ملوث ہو۔ ویسے میں یہی شبہ تم پر کر سکتا ہوں۔“

وہ چونکی۔ ”کیا... تم شہزاد کے قتل کی بات کر رہے ہو؟“

”بالکل... پولیس کو شہزاد کی گاڑی سے ایک سوٹ کیس ملا ہے جس میں زنا نہ ملبوسات تھے۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ حیرت سے بولی۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”ہاں، وہ سوٹ کیس پولیس کی تحویل میں ہے لیکن اس سے کوئی ایسا نشان یا پتا نہیں ملا جس سے پتا چلے کہ وہ کس کا ہے؟“

”تم کون ہو اور تمہیں یہ سب کیسے معلوم؟“

”یہ میں بعد میں بتاؤں گا لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور شہزاد کا آپس میں کیا تعلق تھا؟ معاشرتی لحاظ سے تم دونوں کا کوئی تعلق نہیں بنتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہارا تعلق جینا ہاؤس سے ہے اور سب جانتے ہیں وہاں کیا ہوتا ہے۔ شہزاد ایک عام گھرانے کا فرد تھا اور اب وہ دنیا میں نہیں رہا ہے۔“

”میرا اس سے کیا تعلق تھا؟“ لڑکی کی آواز لرزنے لگی پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا پستول والا ہاتھ حیات کے پہلو سے ہٹ گیا اور وہ چاہتا تو آرام سے اس سے پستول چھین سکتا تھا لیکن اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ البتہ کار ایک طرف کر کے روک لی۔ لڑکی نے چونک کر دیکھا۔ ”یہاں کیوں رکے ہو؟“

حیات نے کہا۔ ”میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“ اس نے پستول دوبارہ حیات پر تان لیا۔ حیات نے پُرسکون لہجے میں کہا۔

”تم شہزاد سے محبت کرتی تھیں؟“

”ہاں، میں اس سے محبت کرتی تھی اور اس سے شادی کرنے والی تھی۔“ وہ تند لہجے میں بولی۔ ”میں اس زندگی سے تنگ آ گئی تھی جس میں مجھے نت نئے مردوں سے واسطہ پڑتا تھا۔“

”تم دونوں نے فرار کا پروگرام بنایا لیکن پکڑے گئے اور ان لوگوں نے شہزاد کو... مار دیا۔“

”میرے ساتھ فرار؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”نہیں... ابھی تو ہم سوچ رہے تھے۔ شہزاد ایک ہفتے سے میرے پاس نہیں آیا اور پھر اس کی... لڑکی کی آواز بھڑا گئی۔

”تم اس سے باہر ملتی تھیں... کیا تمہیں باہر جانے کی اجازت تھی؟“

”ہاں، شہزاد اب جانا پہنچانا ہو گیا تھا اس لیے مجھے اس کے ساتھ جانے کی اجازت مل سنی تھی۔ لیکن تم کون ہو اور یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس لیے میں کہیں بیٹھ کر بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”فکر مت کرو، میں تمہیں شہزاد کے گھر لے جاؤں گا۔“

”شہزاد کے گھر؟“ وہ دنگ رہ گئی۔ ”تم کون ہو؟“

”شہزاد کا بڑا بھائی حیات۔“

☆ ☆ ☆

وہ لباس بدل کر نشست گاہ میں آ گئی۔ شکلیہ نے جائے تیار کر لی تھی۔ وہ تجسس تھی کہ بھائی اتنی رات گئے اس لڑکی کو کیوں لایا ہے لیکن حیات نے اسے اشارے سے جانے کو کہا تو وہ بادل ناخواستہ وہاں سے چلی گئی۔ لڑکی کا نام سوہانہ تھا اور اس کا تعلق آزاد کشمیر سے ہی تھا۔ حیات نے اس سے کہا۔

”اب تم بتا سکتی ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے؟“

”پہلے آپ بتائیے کہ آپ مجھ تک کیسے پہنچے؟“ سوہانہ اب اس سے احترام سے بات کر رہی تھی۔

”شہزاد کے پاس تمہاری ایک تصویر نکلی تھی۔ وہ تصویر پولیس کے پاس بھی ہے اور وہ بھی تمہیں تلاش کر رہی ہے۔ میں نے اسی تصویر کی مدد سے تمہیں تلاش کیا۔“

”آپ اس وقت وہاں کیا کر رہے تھے؟“

”یہ بالکل اتفاق تھا۔۔۔ میں دور بین سے جینا ہاؤس کا جائزہ لے رہا تھا کہ میں نے تمہیں خاموشی سے نکلتے دیکھا اور پھر میں سڑک پر تمہارا انتظار کرنے لگا۔“

”اوہ۔“ سوہانہ نے گہری سانس لی۔

سوہانہ کا تعلق ایک چھوٹے سے گاؤں سے تھا۔ وہ بچپن سے بہت خوب صورت تھی۔ وہ غریب لوگ تھے۔ باپ نشہ کرتا تھا اور ماں محنت کر کے گھر چلاتی تھی۔ وہ سترہ برس کی ہوئی تو ایک دن اس کا باپ اسے گاؤں سے یہاں شہر لے آیا۔ وہ دھوکا دے کر لایا تھا کہ اسے شہر دکھائے گا۔ سوہانہ نے مڈل تک اسکول میں پڑھا تھا اور اسے گاؤں سے باہر کی دنیا کے بارے میں پتا تھا مگر باپ اسے جینا ہاؤس لے آیا۔ کوٹھی اور اس کی شان و شوکت دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ بے اختیار اس کے دل میں خواہش ابھری کہ کاش وہ اس کوٹھی میں رہ سکے۔ اس کی خواہش یوں پوری ہوئی کہ اس رات وہ کوٹھی میں رہی اور اگلی صبح جاگ کر اسے پتا چلا کہ اس کا باپ اس کا سودا کر کے چاچا ہے۔ سوہانہ تڑپ گئی۔ اس نے بہت رونا دھونا کیا اور جینا سے التجا کی کہ اسے واپس جانے دیا جائے، اس کی ماں اس کے بغیر مر جائے گی مگر جینا نے اسے بتایا کہ اسے یہیں رہنا ہے اور یہ بھی بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ سوہانہ کو جوش آ گیا۔

”میں آبرو نہیں بچ سکتی... تم بے شک مجھے مار دو۔“

”میری بچی! میں تمہیں ماروں گی نہیں اور نہ زبردستی کروں گی۔“ جینا نے بہترین اردو میں کہا۔ ”جلد تم خود میری ہر بات مانو گی۔“

سوہانہ کا خیال تھا کہ اسے زبردستی پامال کر کے اس کام پر لگایا جائے گا لیکن اس وقت اس کی حیرت کی حد نہ رہی جب جینا نے اس کی مزید تعلیم اور تربیت کے لیے استاد مقرر کیے۔ وہ کتابوں، تصویروں اور ویڈیوز کی مدد سے پڑھاتے تھے۔ اس کا دیہاتی لہجہ درست کرتے تھے۔ اسے جدید لباس دیے گئے اور انہیں پہننے کا سلیقہ سکھایا۔ ساتھ ہی غیر محسوس انداز میں اس کے کچے ذہن کو بے راہ روی اور جنس کی طرف موڑا گیا۔ وہاں رہنے والی لڑکیاں اسے اپنے تجربات اس طرح سناتیں کہ وہ سنسنی محسوس کے بغیر نہیں رہتی تھی۔ یہی سبھی کسر فلموں کی مدد سے پوری کی گئی۔ جینا اپنی لڑکیوں کو بہت پالش کر کے رکھتی تھی۔ وہ ان کی ذہنی اور جسمانی صحت کا پورا خیال رکھتی تھی۔ اس کا اصول تھا کہ کسی لڑکی کو ہفتے میں تین دن سے زیادہ کام پر مجبور نہیں کرتی تھی، ہاں وہ خود کرنا چاہے تو اسے اجازت ہوتی تھی۔ ان کا باقاعدگی سے طبی معائنہ ہوتا تھا کہ انہیں کوئی مسئلہ یا بیماری تو لاحق نہیں ہوگئی ہے۔

ایک سال بعد سوہانہ بغیر جبر کے مادام جینا کی آلہ کار بننے پر راضی ہو گئی۔ ایک سال کے دوران میں کسی نے اسے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اگرچہ وہاں آنے والے اسے دیکھ کر لپٹاتے تھے اور جینا کی خوشامدیں کرتے تھے لیکن جینا کا اصول تھا کہ وہ کسی لڑکی کو زبردستی کام پر مجبور نہیں کرتی تھی۔ ہاں کوئی لڑکی اس کے لیے کام کرنے کو تیار ہو جاتی تو جینا اس سے پانچ سال کا معاہدہ کرتی تھی اور اس سے پہلے لڑکی کو آزادی نہیں ملتی تھی۔ سوہانہ سے بھی جینا نے پانچ سال کا معاہدہ کیا اور اسے چار سال گزر چکے تھے۔ ان چار سالوں میں سوہانہ نے جینا کو اس سے سو گنا زیادہ کم کر دیا تھا جتنا اس نے اس پر خرچ کیا تھا۔ وہ جینا ہاؤس کی سب سے مہنگی لڑکی تھی۔

کوئی سوا سال پہلے اس کی ملاقات شہزاد سے جینا ہاؤس میں ہوئی۔ پہلی ملاقات میں شہزاد نے اسے بتایا کہ وہ صرف اس کی خاطر یہاں آیا ہے۔ اس نے سوہانہ کو کہیں باہر دیکھا تھا اور اسے پسند کر بیٹھا تھا۔ اس وقت اسے نہیں معلوم تھا کہ سوہانہ ایک کال گرل ہے پھر وہ تلاش کرتے ہوئے جینا ہاؤس تک آ گیا اور تب اسے سوہانہ کی اصلیت کا پتا چلا لیکن اس کی محبت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس نے کوشش کر کے اس تک رسائی حاصل کر لی۔ سوہانہ نے اس کی بات کو استہزاءیہ انداز میں لیا کیونکہ اس کے پاس آنے والے ہر دوسرے مرد کو اس سے محبت ہو جاتی تھی۔ اس نے شہزاد کا مذاق بھی اڑایا مگر وہ سنجیدہ رہا۔ اس نے ایک بار بھی سوہانہ کو ہاتھ نہیں لگایا اور جاتے ہوئے اس سے کہا۔ ”جلد تمہیں میری محبت کا اندازہ ہو جائے گا۔“

اس کے بعد شہزاد نے آنے والے ایک ہفتے کے لیے اسے بک کر لیا مگر ان تینوں موقعوں پر اس نے سوہانہ کو ہاتھ نہیں لگایا تو وہ اس کے دعوے کو سچ سمجھنے پر مجبور ہو گئی۔ ورنہ دوسرے محبت جتانے والے اپنا کام نکلنے تک دعوے کرتے تھے۔ سوہانہ عورت تھی اور اب تک کسی مرد نے اسے اس طرح سے احترام نہیں دیا تھا۔ وہ شہزاد سے محبت کرنے لگی۔ شہزاد تقریباً ہر ہفتے اس سے ملتا تھا لیکن اس نے بھی اس کے قریب آنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ سوہانہ سے کہتا کہ وہ اسے یہاں سے نکال کر لے جائے گا اور باقاعدہ شادی کر کے اسے اپنائے گا مگر سوہانہ اسے یہی جواب دیتی کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ پانچ سال سے پہلے اسے جینا سے رہائی نہیں ملے گی۔ جلد اسے شہزاد کے بارے میں پتا چل گیا کہ اس کی اپنی کمائی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے اور اس کا بھائی باہر سے کما کر بھیجتا ہے۔ سوہانہ نے اس سے کہا کہ وہ اپنے بھائی کی محنت کی کمائی اس پر یوں نہ لٹائے۔

مگر شہزاد کو اس سے ملے بغیر چین نہیں آتا تھا۔ وہ خود

بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی اس لیے سوہانہ نے یہ کیا کہ اپنی جمع پونجی جو بیس لاکھ کے قریب بنتی تھی، شہزاد کے حوالے کر دی۔ ساتھ ہی وہ اسے سونے کی مارکیٹ کے حوالے سے معلومات دینے لگی کیونکہ اس کے پاس آنے والوں میں ایک گولڈ ڈیلر بھی تھا اور وہ جانتا تھا کہ کب سونے کی قیمت میں اتار چڑھاؤ آئے گا۔ سوہانہ ہوشیاری سے اس سے سب معلوم کر کے شہزاد کو بتاتی۔ شہزاد اسی کی ٹپ کی مدد سے سونے میں سرمایہ کاری کر رہا تھا۔ اس طرح وہ خود کمائے لگا۔ ان دونوں نے ملے کیا کہ جب ان کے پاس ایک کروڑ روپے ہو جائیں گے تو سوہانہ شہزاد کے ساتھ جینا ہاؤس سے فرار ہو جائے گی اور وہ لاہور چلے جائیں گے۔ شہزاد اس سے نکاح کر کے اسے وہیں رکھے گا۔ اس دوران میں شہزاد بھائی کی مدد سے برطانیہ کا ویزا حاصل کر لے گا۔ اس کا ارادہ بعد میں سوہانہ کو وہاں بلا لینے کا تھا۔ اس طرح سوہانہ جینا کی پہنچ سے دور نکل جاتی۔

سوہانہ کو اس کے کام کا معاوضہ فوراً مل جاتا تھا۔ جینا کا اصول تھا کہ گاہک سے جتنا وصول کرتی تھی، اس میں سے چالیس فیصد لڑکی کو ملتا تھا۔ اگر گاہک لڑکی کو رقم یا تحفہ دیتا تھا تو یہ اس کی ملکیت ہوتا تھا۔ سوہانہ کو بھی بہت کچھ ملا تھا۔ اس کے پاس کلو بھر سونا تھا۔ اس نے وہ بھی شہزاد کے حوالے کر دیا۔ ایک سال میں اس نے دس لاکھ روپے مزید جمع کر لیے۔ وہ یہ رقم ساتھ لے کر نکلی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ زیورات اور دوسری قیمتی چیزیں بھی تھیں۔ ایک مہینے پہلے انہوں نے طے کیا کہ اب سوہانہ یہاں نہیں رہے گی۔ مگر انہوں نے چالاکی سے کام لیا اور شہزاد نے سوہانہ سے ملنا بند کر دیا۔ اس نے یوں ظاہر کیا کہ اب وہ اس کے لیے کشش کھو چکی ہے۔ آخری بار وہ سوہانہ سے ایک ہفتے پہلے ملا تھا اور اس نے اسے تیار رہنے کو کہا تھا۔ ستائیس اور اٹھائیس دسمبر کی رات سوہانہ وہاں سے نکل آئی اور شہزاد اسے لے کر براہ راست لاہور روانہ ہو جاتا جہاں وہ اس کے لیے ایک دو مین ہاسٹل میں جگہ حاصل کر چکا تھا۔ سوہانہ کو کچھ دن یا ایک مہینہ یہاں رہنا تھا۔ اس کے بعد شہزاد راستہ صاف دیکھ کر آتا اور اس سے نکاح کر کے اسے کہیں گھر لے دیتا۔ ابھی وہ یہیں رہنا چاہتا تھا تا کہ اگر جینا اس پر شک کرے تو اسے کوئی خلاف معمول چیز نظر نہ آئے۔ شہزاد کو امید تھی کہ ایک مہینے بعد معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔

”مگر اس سے پہلے ہی...“ سوہانہ بات پوری نہ کر سکی۔ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”تب تم کیوں نکلیں؟“

سوہانہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”جب شہزاد ایک ہفتے پہلے آخری بار آیا تو اس نے مجھے لا کر کی چابی اور اپنا اجازت نامہ دیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ یہ کیوں کر رہا ہے؟ اس نے کہا آدمی کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تمہاری ساری کمائی اور دولت میرے پاس رہ جائے گی۔ اس نے بتایا کہ اس نے سب لا کر میں رکھ دیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے سوہانہ کو پچیس لاکھ کا چیک بھی دیا تھا۔ یہ وہ رقم تھی جو سوہانہ نے اسے دی تھی اور اس نے سونے میں سرمایہ کاری کر کے مزید پانچ لاکھ کمائے تھے۔ سوہانہ اس کی باتوں سے خوف زدہ ہوئی اور اس نے شہزاد سے پوچھا کہ وہ ایسی باتیں کیوں کر رہا ہے؟ تب اس نے ہنس کر کہا کہ وہ حفاظتی تدبیر کر رہا ہے۔ ”لیکن مجھے لگا کہ کوئی بات تھی۔ وہ کچھ فکر مند اور عجیب سا لگ رہا تھا میرے اصرار کے باوجود اس نے کچھ نہیں بتایا۔ اس نے مجھے سب بتا دیا تھا کہ جینا... ہاؤس سے نکل کر مجھے کیا کرنا ہے۔“

”جب تم نے مجھے دیکھا تو تم نے کچھ ایسی باتیں کیں جیسے تمہیں کسی پر شک ہو کہ شہزاد کا قاتل وہی ہے۔“

”مجھے جینا ہاؤس والوں پر شک تھا۔“ سوہانہ نے کہا۔

”جینا نے ایسے بد معاش پال رکھے ہیں جو اس کے اشارے پر کسی کو بھی قتل کر سکتے ہیں اور وہ کئی بار ایسا کر چکے ہیں۔“

”یہ اتنی خطرناک عورت ہے؟“ حیات نے حیرت سے کہا۔

”اس سے بھی کہیں زیادہ... شہزاد کی خبر سنتے ہی میرا دھیان اس کی طرف گیا تھا اور مجھے شک ہوا کہ اسے ہمارے منصوبے کا علم ہو گیا تھا لیکن جب اس نے مجھ سے کوئی باز پرس نہیں کی تو مجھے اطمینان ہوا اور میں نے فرار کے منصوبے پر عمل کیا۔“

”اب شہزاد نہیں رہا تب تم...؟“

”ہاں، وہ نہیں رہا لیکن وہ مجھے اس گندے سے تو نکالنا چاہتا تھا اور میں خود کون سا اس میں رہنا چاہتی تھی اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میرے پاس اتنی دولت تھی کہ میں کہیں چھپ کر سادہ زندگی گزاروں تو ساری عمر کے لیے کافی ہوتی۔ ایک کروڑ روپے انویسٹ کرتی تو مجھے آرام سے لاکھ روپے مہینے کے ملنے رہتے اور اتنی رقم ایک اکیلے فرد کے لیے کافی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن پولیس کے علم میں آنے کے بعد اب لا کر تک رسائی آسان نہیں ہے۔“ حیات نے بتایا۔

”نکل میں ڈی ایس بی کے ساتھ جا کر کورٹ سے آرڈر لوں گا۔ اس کے بعد ہی لا کر کھولنے کی اجازت ملے گی لیکن اس میں سے کچھ نکالا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح اکاؤنٹ سے رقم نہیں نکلیے گی۔“

سوہانہ پریشان ہو گئی۔ ”تب کیا ہوگا؟ میرے پاس تو بس یہ دس لاکھ ہیں۔“

”تم فکر مت کرو اور کچھ عرصے یہاں رہو، اس دوران میں یہ معاملہ سیٹ ہو جائے گا۔“

”یہاں مجھے خطرہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”میں لاہور جاؤں گی۔“

”اگر تم لاہور جانا چاہتی ہو، تب بھی کچھ دن تو رک جاؤ... میں خود تمہیں چھوڑ آؤں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم شہزاد کے قاتلوں کی گرفتاری میں مدد دو۔“

”میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”ابھی کیا کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ممکن ہے تمہیں کوئی بات یاد آجائے جس سے یہ معاملہ ہو جائے۔“ حیات نے التجا کی۔ ”تم اس سے محبت کرتی تھیں، اس لیے اس کا تم پر حق بنتا ہے۔“

”اگر میری مدد سے شہزاد کا قاتل گرفتار ہو سکتا ہے تو اس کے لیے میں اپنی جان بھی دینے کو تیار ہوں۔“

”میں تم سے شہزاد کی نجی زندگی کے بارے میں کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی۔“

”کیا وہ کبھی تمہارے... میرا مطلب ہے تم سے اس کا کوئی ایسا تعلق جو...“

”نہیں۔“ سوہانہ نے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ جواب دیا۔ ”اس نے بھی مجھے اس نیت سے ہاتھ نہیں لگایا۔“

”تم جانتی ہو، وہ شراب پیتا تھا؟“

”ہاں لیکن جب ہم نے فرار کا پلان بنایا تو اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اب وہ شراب کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔“

حیات کو ان باتوں کا خیال آیا جو سر بمبر تھیں۔ یعنی شہزاد نے اپنے وعدے پر عمل بھی کیا تھا لیکن نہ جانے کیوں اس نے یہ تو نہیں بھی رکھی تھیں۔ ”اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ وہ مارفین کا نشہ کرتا تھا، انجکشن کی مدد سے؟“

”شروع میں کرتا تھا لیکن چھ مہینے پہلے اس نے چھوڑ دیا تھا۔“

”تم نے پوچھا نہیں کہ اسے ان لتوں کا شکار کس نے بنایا تھا؟“

شریف لڑکی

فرانس کے سابق صدر پنکارا PINCKRA

اپنی جوانی کے دور میں پیرس کے ممتاز وکیل تھے۔ وہ جنگ عظیم کے ابتدائی چھ سال میں فرانس کے صدر تھے۔ ان کو ایک لڑکی سے محبت تھی اور وہ اس سے شادی کے خواہاں تھے۔ انہوں نے سوچا کیوں نہ شادی سے پہلے اس کے متعلق تحقیقات کرائی جائے۔ چنانچہ انہوں نے پیرس کے ایک مشہور سراغ رساں کو خط لکھا کہ میں اپنی ہونے والی بیوی کے متعلق چھان بین کرنا چاہتا ہوں، ساتھ ہی انہوں نے ایک ہزار روپے کا چیک بھی بھیج دیا۔ پندرہ دن بعد سراغ رساں کا جواب آیا۔ لکھا تھا: ”لڑکی واقعی بڑی شریف ہے۔ محنت کشوں کے ایک غریب خاندان سے تعلق رکھتی ہے لیکن کچھ عرصے سے ایک وکیل کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے جس کی لوگ بڑی برائی کرتے ہیں۔ اس کا نام پنکارا ہے۔ اگر وہ لڑکی اس وسیلے سے قطع تعلق کر لے تو بہت اچھی اور شریف لڑکی ثابت ہو سکتی ہے۔“

(طارق علی صدیقی، نارتھ ناظم آباد، کراچی)

کہا۔ ”وہ بہت دیکھی ہیں۔“

حیات نے گہری سانس لی۔ ”ظاہر ہے، وہ ماں ہیں۔“

شکیلہ تم سے کیا بات کر رہی تھی؟“

”وہ پوچھ رہی تھی کہ میں کون ہوں اور آپ تک کیسے پہنچی۔“

”تم نے کیا بتایا؟“

”وہی جو آپ نے کہا تھا۔“ وہ بولی۔ ”لیکن شکیلہ

بہت زیادہ سوالات کر رہی تھی۔ بعض اوقات مجھے جواب دینا

مشکل ہو رہا تھا۔ شکر ہے آپ آگے ورنہ میں پریشان ہو گئی

تھی۔“

”تم فکرمِت کرو، میں اسے سمجھا دوں گا۔“

”اس نے ایک عجیب سی بات کی تھی۔ اس نے

اچانک ہی باتوں کے دوران میں کہا کہ اگر شہزاد بھائی زندہ

ہوتے تو آپ کو یہاں دیکھ کر خوش ہوتے۔ کیا اسے میرے

اور شہزاد کے تعلق کا علم ہے؟“

”ممکن ہے، وہ دونوں بہن بھائی تھے اور ہر وقت کا

ساتھ تھا۔ مجھے بھی شبہ ہے کہ شکیلہ شہزاد کی سرگرمیوں کے

بارے میں جانتی ہے لیکن اس نے مجھے کچھ بتایا نہیں۔“

چھوٹا بریف کیس رکھا تھا۔ ممتاز نے اسے اٹھایا تو خاصا وزن کی لگا۔ یہ لاک نہیں تھا۔ اسے کھولا تو اس کے اندر سونے کی چھوٹی اینٹیں رکھی تھیں۔ یہ سو گرام والی اینٹیں تھیں اور ان کی تعداد پندرہ تھی۔ یعنی بریف کیس میں ڈیڑھ کلو گرام خالص سونا تھا۔ دوسری چیز ایک بڑا پلاسٹک کالفا تھا جس میں پانچ ہزار کے نوٹوں والی بینک کی سیل بند چار گڈیاں تھیں۔ یہ بیس لاکھ روپے تھے۔ گویا لاکھوں تقریباً کروڑ روپے مالیت کا سونا اور نقدی تھی۔ اس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ انہوں نے لاکر بند کیا اور باہر آئے۔

”میرا خیال ہے، آپ کا کہنا درست ہے۔ شہزاد کوئی کام اور بھی کر رہا تھا، تب ہی اس کے پاس اتنی بڑی مالیت کی رقم اور سونا موجود تھا۔“

”مزید کوئی پیش رفت ہوئی ہے؟“

”فی الحال تو نہیں۔“ ممتاز نے کہا۔ ”یہ اندھا کیس ہے جس میں سارے راستے ایک بند گلی میں کھل رہے ہیں۔“ ”مجھے بھی شہزاد کا کیس اس طرح سے حل ہونا نظر نہیں آ رہا تھا۔“ حیات نے مایوسی سے کہا۔ ”شہزاد کی چیزوں کا کیا بنے گا؟“

”گاڑی تو کورٹ آرڈر سے ملے گی لیکن سوٹ کیس

اور باقی چیزیں آپ ابھی لے جاسکتے ہیں۔“

حیات اس کے ساتھ پولیس اسٹیشن تک آیا جہاں ممتاز

نے اسے سوٹ کیس اور شہزاد کے پاس سے ملنے والی چیزیں

دیں۔ وہ گھر روانہ ہوا۔ اسے سوہانہ سے اپنی رات کی گفتگو

یاد آ رہی تھی اور اس میں کوئی بات رہ رہ کر کھٹک رہی تھی۔ مگر

انجی وہ گرفت میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ گھر پہنچا اور سیامان اپنے

کمرے میں لے آیا۔ جیل کی طبیعت سنبھل گئی تھی لیکن وہ

زیادہ تر کمرے تک محدود رہتی تھی۔ شکیلہ بھی اپنے کمرے

میں رہتی تھی البتہ جب ملازما کی آتیں تو وہ ان کی نگرانی

کرتی۔ سوہانہ شہزاد والے کمرے میں تھی۔ وہ جو بیگ لے کر

آئی تھی، اس میں اس کے دو جوڑے بھی تھے اس لیے گزارہ

ہو رہا تھا۔ وہ سوہانہ کے کمرے تک آیا اور اس نے دستک دی

تو اندر سے شکیلہ نکلی۔ وہ سوہانہ سے بات کر رہی تھی۔ حیات کو

دیکھ کر وہ جلدی سے چلی گئی۔ حیات نے باہر سے کہا۔ ”مجھے تم

سے بات کرنی ہے۔“

”تو آپ باہر کیوں کھڑے ہیں، اندر آجائیے۔“

سوہانہ بولی۔ اس نے آج بڑا سادو پٹا لیا ہوا تھا۔ حیات اندر

آ گیا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے آنٹی سے ملی ہوں۔“ سوہانہ نے

اپنی جیب میں کس کے ساتھ کہاں جا رہا تھا؟ جب قاتلوں نے اسے روکا اور پھر اس کا پیچھا کر کے اسے قتل کر دیا۔ قاتل کون تھے؟

سوہانہ سے ملنے کے بعد جینا ہاؤس والوں پر شبہ بہت کم ہو گیا تھا۔ اگر انہوں نے شہزاد کو مارا ہوتا تو وہ سوہانہ پر بھی سختی کرتے اور وہ اتنی آسانی سے جینا ہاؤس سے فرار نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا فرار ہی اس بات کا ثبوت تھا کہ جینا ہاؤس والوں کا شہزاد کے قتل سے تعلق نہیں تھا۔ حیات کی آنکھ دیر سے لگی اور دو گھنٹے بعد ہی الارم سن کر کھل گئی۔ اسے یاد آیا کہ اسے ڈی ایس پی ممتاز کے ساتھ کورٹ جانا تھا۔ اس نے جلدی سے اس سے کال کر کے ملاقات کا پوچھا۔ ”میں کہاں آؤں؟“

”ایسا کریں، کورٹ ہی آجائیں۔“ ممتاز نے مشورہ

دیا۔ ”وہ آپ کو پاس پڑے گا۔ آپ باہر میرا انتظار کیجیے گا۔“

حیات نو بجے کورٹ پہنچ گیا۔ پندرہ منٹ بعد ممتاز بھی

آ گیا۔ وہ دونوں کورٹ میں پیش ہوئے اور ممتاز نے عدالت

سے بینک لاکر کھولنے کا اجازت نامہ حاصل کر لیا۔ اگرچہ

حیات کو معلوم تھا کہ لاکر میں کیا ہو گا لیکن اس نے ممتاز پر ظاہر

نہیں کیا اور نہ اس نے اسے سوہانہ کے بارے میں بتایا۔ اس

کے خیال میں اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ سوہانہ یا جینا

ہاؤس کا اس قتل سے تعلق ثابت نہیں ہو سکا تھا۔ وہاں سے وہ

سیدھے بینک پہنچے اور اجازت نامہ منجر کو پیش کیا۔ اس نے

کہا۔ ”ٹھیک ہے، بینک آپ سے تعاون کرے گا مگر شہزاد

احمد کے پاس لاکر کی چابی تھی۔ اس کی ضرورت پڑے گی۔“

حیات سوہانہ سے چابی لے آیا۔ اس نے چابی

دکھائی۔ ”میرے پاس ہے۔“

ممتاز نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”آپ کو کہاں سے

ملی؟“

”میں نے پہلے ہی دیکھ لی تھی لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ

بینک لاکر کی چابی ہے۔“ حیات نے مطمئن کرنے والا جواب

دیا۔

”لیکن آپ لاکر سے کچھ نکالیں یا اس میں کچھ رکھیں

گے نہیں۔“ منجر نے انہیں خبردار کیا۔

”میں قانون سمجھتا ہوں۔“ ممتاز نے سرد لہجے میں

کہا۔ ”آپ پلیز اپنا کام کریں۔“

منجر انہیں لاکر روم میں لایا۔ اس نے لاکر میں اپنی

والی چابی لگائی، تالا کھولا اور باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے

بعد ممتاز نے شہزاد والی چابی لگا کر لاکر کھولا۔ سامنے ایک

”کتنی بار پوچھا لیکن وہ ٹال جاتا تھا۔ ایک بار اس نے بتایا کہ ایک دوست نے اسے شراب اور مارفین کے نشوں پر لگایا تھا۔“

”دوست کا نام؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ سوہانہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے، تم آرام کرو۔ میں نے شہزاد کا کمر اکھول

دیا ہے۔ تم وہیں رہو گی۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں۔ اب مجھے پتا چلا کہ شہزاد

میں اتنی خرابیوں کے باوجود ایک مخصوص اچھائی کیوں تھی۔ وہ

کبھی برائی میں حد سے آگے کیوں نہیں گیا۔“

”ہاں، ہمارے باپ نے ہمیں حلال کھلایا تھا اور

میں نے بھی جو کمایا، اس کا ایک ایک روپیہ حلال کا ہے۔ شاید

اسی وجہ سے شہزاد ایک حد سے آگے نہیں گیا اور اسے سمجھ بھی

آگئی لیکن...“ حیات نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ سوہانہ کی

آنکھوں میں نمی آگئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اگر آپ کو میرے ماضی کا پتا چل جاتا تو کیا آپ

لوگ مجھے قبول کر لیتے؟“

”ہمارا مسئلہ ثانوی ہوتا۔ اصل میں تو شہزاد کو تمہیں

قبول کرنا تھا اور اس نے تمہیں قبول کر لیا تھا۔“

”پھر بھی...“

”جو گزر گیا، اس پر سوچنا یا بات کرنا بیکار ہے۔“

حیات نے نرمی سے کہا۔ ”تم اس معاملے میں سرمت کھاؤ اور

جا کر آرام کرو۔ امید ہے تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

اور ہاں، شکیلہ یا امی کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم

صرف اتنا کہہ سکتی ہو کہ تم ایک مظلوم ہو، دنیا میں اکیلی ہو اور

کچھ لوگوں سے خطرہ ہے۔ اتفاق سے میں تمہیں مل گیا اور میں

نے تمہیں عارضی پناہ دی ہے۔“

”میں ایسا ہی کروں گی۔“ سوہانہ نے جواب دیا۔

حیات کمرے میں آیا تو صبح کے پانچ بج رہے تھے

لیکن اس کی آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ سوہانہ سے ملنے کے

بعد بہت ساری باتوں سے پردہ اٹھ گیا تھا اور اب شہزاد کی

بہتر تصویر سامنے آئی تھی۔ وہ برائی کے راستے سے ہٹ گیا تھا

اور اس نے ایک کال گرل کو اس گندگی سے نکالنے کا سوچا

تھا۔ اسے قدرت نے مہلت نہیں دی ورنہ وہ یقیناً سوہانہ سے

شادی کر لیتا۔ حیات کے خیال میں اس میں کوئی برائی نہیں

تھی۔ سوہانہ اپنی خوشی سے اس دلدل میں نہیں اتری تھی۔ وہ

مجبور تھی اور انسان کی مجبوری قابل معافی ہوتی ہے۔ مگر یہ معما

مزید الجھ گیا تھا کہ اس رات شہزاد کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ وہ

”آپ کہیں تو میں اس سے پوچھوں؟“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ حیات نے سوچ کر کہا۔ ”میں نے ڈی ایس پی کے ساتھ جا کر شہزاد کا لاکر دیکھا۔ اس میں تقریباً ایک کروڑ روپے مالیت کا سونا اور نقدی موجود ہے۔ یہ شہزاد نے تمہارے لیے رکھا تھا؟“

سوہانہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن آپ کہہ رہے ہیں کہ مجھے یہ سب حاصل کرنے میں کچھ وقت لگے گا؟“

”بالکل... کچھ وقت ضرور لگے گا کیونکہ جب تک اکاؤنٹس اور لاکر قانونی طور پر ہمیں منتقل نہ ہو جائے، کوئی اس میں سے کچھ نکالنے کا مجاز نہیں ہوگا۔ اگر میرے ساتھ ڈی ایس پی نہ ہوتا تو میں سونا اور نقدی تمہارے لیے نکال لاتا۔“

”کوئی بات نہیں، میں انتظار کروں گی۔ یہ بتائیں کہ پولیس نے کچھ معلوم کیا؟“

”نہیں، مجھے لگ رہا ہے کہ شہزاد کے ساتھ جو ہوا، اچانک ہوا اور اس طرح ہونے والے لال کا سراغ لگانا بہت دشوار ہوتا ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”یقین سے کچھ کہنا تو دشوار ہے مگر لگایا رہا ہے کہ اس دوران جگہ اس کا سامنا کچھ دشمنوں سے ہو گیا۔ وہ ان سے بھڑایا وہ اس سے کے پیچھے لگ گئے۔ بہر حال اس کشمکش میں شہزاد کے سر پر وار لگا اور وہ مارا گیا۔ اب وہ لوگ کون ہیں اور شہزاد سے کیا دشمنی تھی، اس کا پتا چلانا بہت مشکل ہے کیونکہ اس کا کسی سے تعلق نہیں تھا۔“

سوہانہ نے اچانک کہا۔ ”کہیں اس کے دوستوں میں سے کسی کا کام نہ ہو۔ آخر اسے شراب اور مارفین پر بھی ان میں سے کسی نے لگایا تھا۔“

”اس کے تین دوست ہیں۔ تینوں اس معاملے سے لا تعلق پائے گئے۔ ان میں سے ایک تو کراچی میں اپنی بہن کے پاس تھا۔“

”میرا خیال ہے، ان تینوں کا تعلق دولت مند گھروں سے ہوگا۔ اس لیے ممکن ہے کہ پولیس نے ان کے بیانات کی پوری طرح چھان بین نہ کی ہو، ورنہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ دوست، دوست کی مشکلوں اور دشمنی سے بے خبر ہو۔“

سوہانہ کی بات نے حیات کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ایسا بھی ہو سکتا تھا۔ ان تینوں کا کہنا تھا کہ شہزاد ایک ہفتے سے ان سے نہیں ملا تھا اور سوہانہ سے بھی وہ ایک ہفتے پہلے آخری بار ملا تھا۔ آخر اس دوران میں وہ کیا کرتا رہا تھا؟ حیات نے سوہانہ سے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں ڈی ایس پی سے اس سلسلے میں

بات کروں گا۔“

حیات، جیلہ کے پاس آیا۔ وہ جب سے آیا تھا، شہزاد کے قتل کے معے میں الجھا ہوا تھا۔ ماں کے پاس بیٹھنے کا موقع کم ملا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر پھر رونے لگی۔ حیات... اسے چپ کرانے لگا۔ کچھ دیر میں وہ سنبھل گئی۔ ”کاش تو باہر نہ جاتا تو شاید شہزاد زندہ ہوتا۔“

”یہ تو مقدر میں تھا۔“

”نہیں، دولت نے میرا گھر برباد کر دیا۔“ جیلہ بولی۔

”امی! وہ بگڑا ضرور تھا لیکن پھر راستے پر آ گیا تھا۔ اس نے بری عادتیں چھوڑ دی تھیں۔“

جیلہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم کیسے جانتے ہو؟“

”بس امی میں جان گیا ہوں۔ لیکن امی، وہ اپنے آخری ہفتے میں پریشان تھا۔ کیا آپ نے یہ بات محسوس نہیں کی تھی؟“

اس بار جیلہ واضح چوکی۔ ”حیات! تجھے کیسے پتا چلی یہ بات؟“

”امی! میں نے بہت سارا وقت یہ جاننے میں لگایا ہے۔ اسی لیے آپ کے پاس بھی کم رہا ہوں۔ آپ نے شہزاد سے پوچھا تھا؟“

جیلہ نے سر ہلایا۔ ”پوچھا تھا اور اس نے یہی کہا تھا کہ دولت نے ہمارے گھر کو برباد کر دیا۔ میں نے پھر پوچھا لیکن اس نے اس سے زیادہ کچھ نہیں بتایا۔“

حیات سوچ میں پڑ گیا۔ شہزاد نے ایسا کیوں کہا؟ جبکہ وہ خود سدھر گیا تھا۔ اس نے نشہ چھوڑ دیا تھا اور اگر پہلے عورتوں کے چکر میں تھا تو اب وہ بھی نہیں تھا۔ وہ سوہانہ سے محبت کرنے لگا تھا اور ظاہر ہے اسی سے شادی کرتا۔ ”امی! آپ کو شہزاد کی آخری ایک ہفتے کی مصروفیات یاد ہیں؟ وہ گھر میں کیا کرتا تھا اور باہر کب جاتا تھا؟“

”وہ عام طور سے شام کے وقت باہر جاتا تھا لیکن تھوڑی دیر کے لیے۔ آخری ہفتے میں وہ زیادہ تر گھر میں رہا تھا۔“

”کمرے میں رہتا تھا؟“

”نہیں، لاؤنج میں بیٹھا رہتا تھا جہاں ٹیلی فون ہے یا پھر ڈرائنگ روم میں ہوتا تھا۔ کمرے میں رات کو جاتا تھا۔“

”آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ وہ کس وجہ سے پریشان تھا؟“

”میں نے بہت کوشش کی لیکن وہ مجھے نال دیتا تھا

لیکن مجھے لگ رہا ہے اس کی پریشانی کا تعلق گھر سے تھا۔ ایک بار اس نے مجھ سے کہا کہ کاش حیات بھائی باہر نہ جاتے تو ہم اس حال کو نہ پہنچتے۔“

”آخر ایسی کیا وجہ تھی؟“ حیات نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اچھا، یہ بتائیے کہ اس دوران میں اس سے کوئی ملنے آیا یا اس کے فون آتے تھے؟“

”نہیں، اس دوران میں کوئی ملنے نہیں آیا۔ موسم بہت خراب تھا اور اس وقت برف باری ہو رہی تھی۔ شاید فون آتے تھے لیکن بہت زیادہ نہیں۔“

”پولیس نے شہزاد کا سامان دے دیا ہے لیکن اس میں اس کا موبائل نہیں ہے۔“ حیات نے کہا۔ ”صرف اس کا پرس، گھڑی، رومال، چابیوں کا گچھا اور اسی طرح کی چند عام چیزیں ہیں۔“

جیلہ بے قرار ہو گئی کہ وہ یہ چیزیں دیکھے گی۔ حیات اپنے کمرے سے شاپر میں رکھی یہ سب چیزیں لے آیا۔ البتہ اس نے جیلہ کو سوٹ کیس کے بارے میں نہیں بتایا۔ اگر وہ سوٹ کیس کا بتاتا تو شاید اسے باقی بات بھی بتانی پڑتی۔ جیلہ شہزاد کا پرس اور دوسری چیزیں چہرے سے لگا کر رونے لگی۔ حیات نے انہیں رونے دیا۔ رونے سے دکھ کم تو نہیں ہوتا، اس زخم کو وقت ہی بھر سکتا تھا لیکن اندر کی گھٹن کم ہو جاتی۔ جیلہ سنبھلی تو اس نے سوہانہ کے بارے میں پوچھا۔ ”حیات! یہ بچی کون ہے اور تجھے کہاں سے ملی؟“

حیات نے ماں کو بھی وہی سب بتایا جو سوہانہ سے ملے کیا ہوا تھا۔ جیلہ دکھی ہو گئی۔ ”اتنی پیاری بچی کا ایسا نصیب... شکر ہے کسی بُرے آدمی کے ہاتھ نہیں لگی ورنہ برباد ہو جاتی۔“

اگر جیلہ کو معلوم ہو جاتا کہ سوہانہ کا تعلق کہاں سے ہے اور وہ کیسی زندگی گزارتی آئی ہے پھر شہزاد سے اس کا تعلق سامنے آ جاتا تو شاید جیلہ کا رد عمل بالکل برعکس ہوتا مگر ابھی اسے سوہانہ سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔ حیات نے کہا۔ ”اس کے کچھ جاننے والے لاہور میں ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کچھ دن میں جا کر اسے وہاں چھوڑ آؤں گا۔“

”پتا نہیں وہ بھی رکھتے ہیں یا نہیں... کچھ اسے چین سے یہاں رہ لینے دے۔ اب میں خود اس کا خیال رکھوں گی۔“

دوپہر کا کھانا سوہانہ نے سب کے ساتھ کھایا۔ کھانے کے بعد حیات چہل قدمی کرنے باہر نکل آیا۔ ہوا رک گئی تھی لیکن سردی میں کوئی کی نہیں آئی تھی۔ بہر حال اسے کھلی فضا

زور گزیدہ میں ٹھلنا اچھا لگتا تھا۔ وہ نیچے باغ میں آیا جہاں رضوان زمین سے خشک پتے سمیٹ کر ایک گڑھے میں ڈال رہا تھا۔ اسے دیکھ کر رضوان نے ادب سے سلام کیا۔ جواب دے کر حیات نے اس سے خیر خیریت پوچھی۔ ”تم ذرا کام سے فارغ ہو جاؤ۔ تم سے بات کرنی ہے۔“

”جی صاحب! اس منٹ کا کام رہ گیا ہے۔“

حیات باغ کا معائنہ کرتا رہا۔ اب باغ مکمل پلاننگ سے لگایا گیا تھا، اس لیے یہاں پہلے کے مقابلے میں کہیں زیادہ درخت تھے۔ یہ سب اعلیٰ نسل کے درخت تھے اور ان کا پھل اچھی قیمت میں جاتا ہوگا۔ شہزاد نے واقعی محنت کی تھی۔ رضوان فارغ ہو کر آیا۔ ”جی جناب۔“

”رضوان! تم یہاں تقریباً سال بھر سے ہو اور دن میں تم چوکیدار ہوتے ہو یعنی گھر میں کوئی آئے یا جائے تمہیں لازمی پتا ہوتا ہے؟“

”جی جناب... لیکن صبح آٹھ سے رات سات بجے تک... پھر میں سونے چلا جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے... شہزاد کے قتل سے ایک ہفتہ پہلے تک گھر میں کون کون آیا تھا؟“

”کوئی بھی نہیں جناب... موسم بہت خراب تھا اور ایسے موسم میں کوئی باہر نہیں نکلتا۔“

”جی، میرے سامنے ایک یا دو بار گئے تھے۔ اگر رات کو کسی وقت گئے ہوں تو مجھے پتا نہیں۔“

حیات خاصی دیر اس سے پوچھ گچھ کرتا رہا لیکن کوئی کام کی بات سامنے نہیں آئی۔ حیات کو محسوس ہوا کہ اس معاملے میں کوئی پراسراریت نہیں تھی۔ شہزاد کے ساتھ جو ہوا، اس کا پہلے سے کوئی پس منظر تھا بھی تو اس کا اس کی عام زندگی سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ اس کی عام زندگی میں تو سب ہی نارمل نظر آ رہا تھا۔

شام کے وقت موسم کے تیور پھر خراب ہونے لگے۔ باہر تیز ہوا میں چلنے لگیں اور اس کے ساتھ ہی برف کے ٹکڑے اڑنے لگے۔ وہ سب رات کے کھانے کے بعد اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ سوہانہ شاید اس سے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر حیات ابھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ جھنجھلا رہا تھا اور اس کی وجہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ رات ہوتے ہوتے ہوا بہت تیز ہو گئی۔ جب وہ زور لگاتی تو کھڑکیوں سے آواز آتی۔ نشست گاہ اور اس سے ملحق لاؤنج کی روشنیاں بند تھیں۔ اچانک ایک سایہ نشست گاہ میں

اقوال زریں

☆ عورت کی عزت شریف طبیعت والے لوگ کرتے ہیں۔ (حضور اکرم)

☆ جو پاک دامن عورت پر تہمت لگائے اس کو سلام نہ کرو۔ (حضرت علی)

☆ ایمان کے بعد سب سے بڑی نعمت نیک عورت ہے۔ (حضرت عمر)

☆ خوب صورت عورت ایک لعل ہے اور نیک عورت خزانہ۔ (ہملین)

☆ عورت کی گود انسان کا پہلا مکتب ہے۔ (سینڈی)

☆ عورت سے بات کرتے وقت وہ سنو جو عورت کی آنکھیں کہتی ہیں۔ (وکر ہیکو)

(مرسلہ: عطیہ ناہید، ملتان چھاؤنی)

حیات چونکا۔ ”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

سوانہ کچھ کہنے جا رہی تھی کہ اس کی نظر سوٹ کیس پر پڑی۔ یہ شہزادی گاڑی سے نکلنے والا سوٹ کیس تھا۔ ”کیا یہ وہی سوٹ کیس ہے؟“

”ہاں۔“ حیات نے کہا۔

”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“ سوانہ نے تجسس سے کہا۔

”ہاں، کیوں نہیں... دیکھ سکتی ہو؟“

سوانہ نے سوٹ کیس کھولا اور اس میں موجود کپڑے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ حیات کی توجہ نہیں تھی بلکہ وہ سوچ رہا تھا کہ سوانہ کو اس کے کمرے سے چلے جانا چاہیے ورنہ امی یا شکیلہ نے دیکھ لیا تو کیا سوچیں گی۔ سوانہ ایک ایک سوٹ دیکھ رہی تھی پھر وہ بڑی طرح چونکی۔ ”یہ...“

حیات متوجہ ہوا۔ ”کیا ہوا؟“

سوانہ ہاتھ میں ایک نیلے رنگ کا سوٹ لیے کھڑی تھی جس پر نیلے رنگ کا بارڈر لگا تھا اور کڑھائی ہوئی تھی۔ اب وہ سوچ رہی تھی۔ حیات نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ اس سوٹ میں کوئی خاص بات ہے؟“

”نہیں...“ وہ بولی۔ ”کیا میں اسے لے سکتی ہوں؟“

تھے۔ وہ اس سے تمہارا پوچھ رہے تھے۔“

سوانہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”وہ یقیناً جینا ہاؤس کے آدمی ہوں گے۔ انہوں نے یہاں میرا سراغ لگالیا ہے۔“

”نہیں، رضوان نے تمہاری موجودگی سے انکار کیا ہے اور میں نے ہوائی فائر کیے تو وہ بھاگ گئے۔ مگر انہیں پتا کیسے چلا کہ تم یہاں ہو؟“

”آپ نہیں جانتے جینا کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اس نے کسی نہ کسی طرح پتا چلا لیا ہوگا۔ اب میری وجہ سے آپ لوگ بھی خطرے میں پڑ گئے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو، کچھ نہیں ہوگا۔“

”نہیں، مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“

”اچھا، اس پر صبح بات کریں گے۔“ حیات نے کہا۔

”ابھی تم جا کر آرام کرو۔“

مگر سوانہ اس کے پیچھے آئی۔ ”میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“

”اب اتنا خطرہ نہیں ہے... میں رپورٹ کر دیتا ہوں۔“

”پولیس والے کچھ نہیں کر سکتے بلکہ یہ خود جینا کے نمک خوار ہیں۔ میں نے جینا ہاؤس میں کتنے اعلیٰ پولیس افسران کو آتے دیکھا ہے۔“

”اس صورت میں تمہارا باہر جانا بھی خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ وہ راستے میں بیٹھے ہیں اور ممکن ہے گزرنے والوں کو چیک کر رہے ہوں۔ ابھی انہیں صرف شک ہے۔“

”شک نہیں میرے خیال میں انہیں اطلاع پہنچ گئی ہے۔“ سوانہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”کس نے پہنچائی ہے؟“

”ضروری نہیں ہے کسی نے اطلاع پہنچائی ہو۔ ان لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“

حیات نے اسے غور سے دیکھا۔ ”تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے اگر میں یہاں کچھ اور رک گئی تو بالآخر جینا ہاؤس میرا مقدر بنے گا۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ حیات نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

”میرے جیسے جی ایسا نہیں ہوگا۔ تم شہزادی کی محبت ہو اور میں کسی صورت تمہیں دوبارہ اس زندگی میں جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

”اجازت۔“ وہ ہنسی۔ ”حیات صاحب! یہاں بہت کچھ آپ کی اجازت کے بغیر ہو رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔“

تھا۔ ”گولی مار دوں گا۔“

جواب میں ایک فائر ہوا اور گولی حیات کے پاس سے گزر گئی۔ وہ احتیاط بھول گیا اور زمین پر گرے ہوئے اس سمت لگا تار کئی فائر کیے۔ کوئی چلا یا پھر بھاگنے کی آواز آئی۔ حیات نے پھر دو ہوائی فائر کیے اور چلا کر رضوان سے پوچھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

”جی جناب... وہ بھاگ گئے ہیں۔“ رضوان نے جواب دیا۔

پھر بھی حیات احتیاط سے آگے بڑھا اور ایک درخت کی اوٹ سے جھانکا۔ کوٹھری کے سامنے چلنے والے بلب کی روشنی میں رضوان زمین پر بندھا پڑا دکھائی دیا۔ حیات اس کے پاس سے گزر کر سڑک کی طرف بڑھا تھا کہ اسے کسی گاڑی کے اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور پھر گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ جب وہ سڑک تک پہنچا، گاڑی کی عقبی روشنیاں بھی غائب ہو چکی تھیں۔ وہ واپس آیا اور رضوان کو کھولا۔ سردی اور خوف سے اس کی حالت بُری ہو رہی تھی۔ حیات اسے کوٹھری میں لے آیا جہاں انگلیٹھی روشن تھی اور حرارت سے رضوان کی جان میں جان آئی۔ اس کے چہرے پر تشدد کے نشانات تھے۔ ”کیا ہوا تھا؟“

”وہ تین آدمی تھے جناب... مجھ سے ان بی بی کا پوچھ رہے تھے جو کوٹھی میں ہیں۔ میں نام نہیں جانتا لیکن وہ حلیہ بالکل وہی بتا رہے تھے مگر میں نے انکار کیا کہ یہاں ایسی کوئی عورت نہیں ہے۔“

”شباباش! تم نے حوصلے سے کام لیا۔ کچھ اندازہ ہے وہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟“

”انہوں نے چہرے ٹوہیوں سے چھپا رکھے تھے۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ لہجے سے اور اپنی حرکتوں سے بد معاش لگ رہے تھے۔“ رضوان خوف زدہ لہجے میں بولا۔

”صاحب! مجھے چھٹی دیں۔“

”تم ڈرو مت... اگر تمہیں زیادہ خطرہ محسوس ہو رہا ہے تو جنگل کے اوپر اسٹور روم میں شفٹ ہو جاؤ۔“

رضوان کی چوٹیں معمولی تھیں اس لیے حیات اسے سونے کا کہہ کر جنگل میں آ گیا۔ وہ اندر داخل ہوا تو سوانہ اسے نشست گاہ میں شال اوڑھے دکھائی دی۔ وہ ٹھنک گیا۔

”تم جاگ رہی ہو؟“

”ہاں فائرنگ کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ آپ کہاں گئے تھے اور باہر کیا ہو رہا تھا؟“

”کچھ لوگ ہمارے چوکیدار کو باندھ کر تشدد کر رہے

داخل ہوا۔ اس نے فون کا ریسور اٹھایا اور ایک نمبر ملایا۔ کال ملنے پر اس نے بہت آہستہ سے کہا۔ ”میں بات کر رہی ہوں۔“

”میں تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن یہ تم فون سے کال کرو۔“

”موبائل سنگل نہیں ہیں۔“ وہ بات کاٹ کر بولی۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“

”ان حالات میں پلان پر عمل درآمد کرنا مناسب نہیں ہوگا۔“

”لیکن اب میں اور انتظار نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں سختی تھی۔

”تم سمجھنے کی کوشش کرو... شہزاد کے قتل کی وجہ سے پولیس بہت سرگرم ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ ”اگر جینا ہاؤس والوں کو پتا...“

”اس بارے میں کوئی لفظ منہ سے مت نکالنا ورنہ ہم پھنس جائیں گے۔ ہمارے لیے بہتر یہی ہے کہ خاموش رہیں۔“

اس نے ریسور رکھ دیا وہ کچھ دیر سوچتی رہی اور پھر ریسور اٹھا کر ایک نمبر ملانے لگی۔

☆☆☆

حیات اپنے کمرے میں سوچتے ہوئے ٹہل رہا تھا۔ اس بار وہ سوچ رہا تھا کہ اب ماں اور بہن کو یہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ بہتر یہی تھا کہ وہ انہیں ساتھ لے جاتا۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ باہر کوئی چلا یا ہو۔ ممکن ہے عام حالات ہوتے تو حیات اس چیخ کو اپنا وہم سمجھتا کیونکہ ہواؤں کا شور بھی تھا لیکن ان حالات میں وہ چونکا رہتا چاہتا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنی الماری سے پستول نکالا۔ یہ شہزاد کا پستول تھا اور اس کا لائسنس بھی تھا۔ وہ جیکٹ اور کن ٹوپ پہن کر باہر نکلا۔ اس کے باوجود سردی نے ایک لمحے کو اسے سن کر دیا۔ آواز نیچے باغ کی طرف سے آتی محسوس ہوئی تھی اس لیے وہ نیچے کی طرف بڑھا۔ وہ رضوان کی کوٹھری سے کچھ دور تھا کہ چیخ دوبارہ سنائی دی اور پھر رضوان کی کراہتی آواز آئی۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”جھوٹ مت بولو، وہ عورت یہیں ہے اسی جنگل میں۔ تم ایک ملازم ہو، مالک سے وفاداری کے چکر میں اپنی جان مت گنواؤ۔“ ایک اجنبی کی غراتی آواز آئی۔

”کون ہے؟“ حیات نے گرج کر کہا اور ایک ہوائی فائر کیا۔ وہ براہ راست گولی چلانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا

دوایا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک گھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مینی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمیر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیر III بینیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی
فون: 35895313 فیکس: 35802551

آرام سے نیت استعمال کر سکے۔ حیات اب تک اسے بچی ہی سمجھتا آیا تھا لیکن آج اس نے جس طرح بات کی تھی وہ بچیوں والا انداز نہیں تھا۔

حیات پریشان ہو گیا۔ رات فارم میں گھس آنے والے آدمیوں کا واقعہ ہی کم نہیں تھا اوپر سے سوہانہ کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اپنا بیگ تیار کر رہی تھی۔ حیات نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس سے بیگ لے لیا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“ اس نے رخ پھرتے ہوئے کہا لیکن حیات نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے تھے۔

”کیوں؟“

”ٹھیک ہے، میرا پس منظر عزت دار نہیں ہے لیکن میں اتنی بے عزتی کے بعد یہاں نہیں رک سکتی۔“

”کسی نے تمہیں کچھ کہا ہے؟“

”نہیں لیکن آنٹی تک تو یہ بات پہنچ گئی ہے۔ کیا اب میں ان سے نظریں ملا سکوں گی؟“ وہ روہاسی ہو گئی۔

”پلیز سوہانہ! یہ اچھا نہیں ہوا ہے لیکن باہر اس وقت تمہارے لیے خطرہ ہے۔“

”کیا خطرہ ہے؟ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے جان سے مار دیں گے۔ اب وہ مجھے واپس نہیں لے جاسکتے۔“ سوہانہ نے عزم کے ساتھ کہا۔ ”آپ میری فکر چھوڑیں اور اس خطرے کی فکر کریں جو اس گھر کو ڈوب دینا چاہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ حیات چونکا۔

سوہانہ نے آنسو صاف کیے۔ ”حیات! میری آپ سے درخواست ہے، مجھے جانے کی اجازت دیں۔ میں آپ کو ناراض کر کے نہیں جانا چاہتی۔“

”اگر تمہیں میری اتنی ہی فکر ہے تو تم میری بات کیوں نہیں مان رہی ہو؟ صرف دو دن اور رک جاؤ پھر میں تمہیں خود چھوڑ کر آؤں گا۔“ حیات نے کہا اور اس کے کمرے سے نکل آیا۔ اس کی ہدایت پر ملازمہ نے دوپہر کا کھانا سوہانہ کو اس کے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ کھانے کے لیے باہر نہیں آئے گی۔ کھانے کے بعد اس نے ممتاز کو کال کر کے رات والے واقعے کی اطلاع دی۔ اس نے پوچھا۔

”آپ ایف آئی آر درج کرانا چاہتے ہیں؟“

”نہیں... میرے خیال میں اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہ نقاب پوش تھے اور میرے ملازم پر تشدد کرتے رہے۔“

ہم اسے کہاں تلاش کرتے پھریں گے؟“

”یہ پولیس کا کام ہے، وہ خود تلاش کر لے گی۔“

”پلیز امی! چند دن کی بات ہے۔“ حیات نے التجا کی۔ جیلہ مان نہیں رہی تھی مگر جب حیات نے بار بار اصرار کیا تو وہ اس شرط پر مانی کہ سوہانہ دو دن سے زیادہ یہاں نہیں رہے گی۔ حیات نے پھر کچھ نہیں کہا کہ دو دن کی مہلت بھی غنیمت تھی۔ اسے شکلیہ پر غصہ آ رہا تھا کہ ایک تو اس نے چھپ کر ان کی باتیں سنیں اور پھر جا کر جیلہ سے کہہ بھی دیں۔ وہ اس سے بھی بات کر سکتی تھی۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اسے دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ”تم نے میری اور سوہانہ کی باتیں چھپ کر سنی ہیں؟“

”ہاں۔“ وہ جرات سے بولی۔ ”آپ اسے یہاں کیوں لائے ہیں؟ مجھے لگ رہا ہے کہ یہی شہزاد بھائی کی قاتل ہے۔“

”اگر وہی شہزاد کی قاتل ہے، تب بھی سچ نہیں سکے گی۔ لیکن بغیر ثبوت کے ہمیں اس پر الزام نہیں لگانا چاہیے۔“

”آپ کے پاس ثبوت ہے کہ وہ بے گناہ ہے؟“

”ہاں، فی الحال حالات اس کی بے گناہی ثابت کر رہے ہیں۔“ حیات نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اب تم امی سے کوئی بات نہیں کرو گی۔“

شکلیہ نے کچھ نہیں کہا۔ اس کے چہرے پر سخت تاثرات تھے۔ جب حیات یہاں سے گیا تھا تو شکلیہ گیارہ سال کی بچی تھی اور حیات سے اس کا رشتہ بہت احترام والا تھا۔ اب ان میں بے تکلفی نہیں تھی بلکہ وہ حیات کے سامنے بہت کم بولتی تھی۔ آنے والے دنوں میں بھی اس کا یہی رویہ برقرار رہا۔ فون پر وہ سلام دعا اور مختصر بات کرتی تھی۔ جب چار سال پہلے حیات آیا تو اس کے لیے ڈھیروں چیزیں لے کر آیا تھا وہ تب بھی کاموں میں یا اپنے میں مگن رہتی۔ خود سے بھائی سے بات نہیں کرتی تھی۔ البتہ اس نے ایک فرمائش خود سے کی تھی۔ اس نے حیات سے کہا۔ ”مجھے موبائل چاہیے۔“

اس وقت تک کلر اسکرین اور کیمرے والے موبائل آگئے تھے لیکن خاصے مہنگے تھے۔ حیات نے اس میں کوئی حرج نہیں سمجھا اور اس نے شکلیہ کو ایک اچھا سا موبائل والا دیا۔ وہ خوش ہو گئی تھی اور بار بار اس کا شکریہ ادا کرتی تھی۔ پھر تین سال پہلے اس نے ایک آنے والے کے ہاتھ شکلیہ کے لیے آئی فون اور ایک جدید لیپ ٹاپ بھجوا دیا تھا۔ شہزاد کو کمپیوٹر کا شوق نہیں تھا لیکن شکلیہ کے لیے اس نے فون لائن کو ڈی ایس ایل کر لیا اور وائی فائی کنکشن سیٹ کرایا تاکہ شکلیہ

”تمہیں پسند آیا ہے لیکن میرا خیال ہے یہ تمہیں نہیں آئے گا۔“

”میں واپس کر دوں گی۔“

حیات کا خیال تھا کہ وہ ڈیزائن کے لیے مانگ رہی ہے۔ اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، لے جاؤ۔“

سوہانہ اس کے کمرے سے نکل گئی۔ اگلی صبح حیات نے ناشتے کی میز پر محسوس کیا کہ جیلہ کا موڈ بگڑا ہوا ہے۔ اس نے سوہانہ سے کوئی بات نہیں کی اور ناشتے کے بعد اٹھتے ہوئے بولی۔ ”حیات! میرے کمرے میں آؤ۔ تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

شکلیہ بھی چپ تھی۔ حیات ماں کے کمرے میں آیا۔ وہ کسی قدر برہم لگ رہی تھی۔ اس نے حیات سے کہا۔ ”سوہانہ کل رات تمہارے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟“

اس پر حیات نے اسے پورا واقعہ سنایا کہ کس طرح کچھ لوگوں نے فارم میں گھس کر رضوان پر تشدد کیا اور اس نے ہوائی فائرنگ کی تو وہ بھاگ گئے۔ اس نے سوہانہ کا ذکر درمیان سے نکال دیا تھا۔ مگر یہ بات سن کر بھی جیلہ کی برہمی کم نہیں ہوئی۔ ”اس لڑکی کا شہزاد سے کیا چکر تھا؟“

حیات چونکا۔ ”امی! آپ کو یہ بات کیسے پتا چلی؟“

”مجھے جیسے بھی پتا چلی لیکن تم مجھ سے چھپاتے رہے۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ یہ ایک بڑی عورت ہے اور اس کا تعلق ایک بڑی جگہ سے ہے؟“

حیات دنگ رہ گیا۔ ”امی! آپ کو یہ سب کیسے پتا چلا؟“

”شکلیہ نے بتایا ہے۔ اس نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

حیات نے گہری سانس لی۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ شہزاد سوہانہ سے محبت کرتا تھا اور اس کا تعلق ایک بڑی جگہ سے تھا لیکن اب نہیں ہے۔ شہزاد کی محبت میں وہ سب چھوڑ کر وہاں سے نکل آئی ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں اس لڑکی کو اپنی چھت کے نیچے برداشت نہیں کر سکتی۔“ جیلہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”اسے ابھی یہاں سے نکال دو۔“

”وہ بہت دنوں کے لیے نہیں آئی ہے۔ میں اسے... بلا دوں گا یا بھی نہیں ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ شہزاد کے قتل سے اس کا کوئی تعلق ہے۔“

”اسی کی وجہ سے وہ مارا گیا ہے؟“ شکلیہ تلخ لہجے میں بولی۔

”اگر یہ کہیں چلی گئی اور بعد میں اس کا کوئی تعلق نکلا تو

روزمرہ تھکن کو بدل ڈالنے جستی اور توانائی میں! VITALITA SYRUP

Food Supplement for Vitality

Verified by
PCSI

Rs.250/-

ایک انمول خزانہ
ہر دم رکھے توانا

★ بدن کو معدنیات کی فراہمی

★ پروٹین کی کمی کا خاتمہ

★ دماغی کارکردگی میں بہتری

★ بدن کے لئے جستی اور توانائی

★ بیماریوں کے خلاف بھرپور مدافعت

★ ہر عمر کے مردوں اور عورتوں کے لئے

★ سائنڈ ایفلکٹ سے مکمل محفوظ

★ روزمرہ کاموں کے لئے بھرپور توانائی

وائٹالیٹا سیرپ بذریعہ کوریئر/ وی پی پی

اپنے گھر منگوانے کیلئے فون کیجئے

0315-3830001, 0315-3830002

کراچی میں وائٹالیٹا سیرپ حاصل کرنے کیلئے

مراد میڈیکو اسٹیڈیم روڈ، نزد آغا خان ہسپتال
0213-4943664

786 میڈیکل سٹور بلاک 17، گلستان جوہر نزد جوہر چرچ رگلی
0213-4010647

یاد رکھیے، وائٹالیٹا سیرپ کسی اور دوسرے

میڈیکل سٹور یا رابطہ نمبر کے ذریعے حاصل نہیں کیا جاسکتا

پر تھیں۔ حیات کو سمجھنے میں لمحہ بھی نہیں لگا کہ وہ عورت جینا ہے۔ وہ سوہانہ سے کہہ رہی تھی۔
”تم سمجھ رہی تھیں کہ میں تمہیں تلاش نہیں کر سکوں گی؟“
”مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔“ سوہانہ نے سکون سے کہا۔ ”لیکن اگر تم یہ سوچ کر آئی ہو کہ مجھے یہاں سے لے جاؤ گی تو یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔“
”اچھا۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔ ”کیا کر لو گی؟“

جواب میں سوہانہ نے اپنا پستول نکالا تو جینا کے مستعد محافظوں نے لمحے بھر میں اپنے ہتھیار نکال کر سوہانہ پر تان لیے۔ ایک نے لٹاکر کہا۔ ”اے سپینک دو۔“
سوہانہ مسکرائی۔ ”ذرو مت... یہ مادام کے لیے نہیں ہے۔“ سوہانہ نے پستول کی نال اپنی کپٹی پر رکھ لی۔ ”میں خود کشی کر لوں گی۔“

”اتنا آسان سمجھا ہے۔“ جینا مزید طنزیہ انداز میں ہنسی۔ ”مجھے پہلے خیال نہیں آیا کہ تم اس چھوکرے کے چکر میں ہو۔“

”چلو اب پتا چل گیا۔“ سوہانہ نے کہا۔ ”یہ تو طے ہے کہ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“
”میں تمہیں لے کر جاؤں گی۔“ جینا غرائی۔

”تب خدا حافظ۔“ سوہانہ نے کہا اور ٹریگر دبانے لگی کہ حیات عقب سے چھپنا اور اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مار کر اوپر کر دیا۔ گولی چلی اور چھت کی طرف گئی۔ اس سے پہلے کہ سوہانہ دوبارہ گولی چلائی، حیات نے اس سے پستول چھین لیا۔
”یہ کیا کر رہی تھیں؟“

وہ پچھلے انداز میں مسکرائی۔ ”آپ... میں نے کہا تھا تاجھے یہاں سے جانے دیں۔“
”تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ حیات نے پختہ لہجے میں کہا۔
”جینا تمہیں نہیں لے جاسکے گی۔“

”میرا سوہانہ سے معاہدہ ہے۔“ جینا تکیے لہجے میں بولی۔ اس نے اپنے پرس سے رول کیا ہوا کاغذ نکال کر لہرایا۔ ”یہ پانچ سال سے پہلے مجھے نہیں چھوڑ سکتی۔ ویسے تم کون ہو؟“

”میں شہزاد کا بڑا بھائی حیات احمد ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس معاہدے کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ کیا تم اسے لے کر کسی عدالت میں جاؤ گی؟“
”میں اپنے معاہدے کی حفاظت خود کر سکتی ہوں۔“ جینا نے غرور سے کہا۔

”سوہانہ میرے بھائی سے شادی کرنے والی تھی اس

ادائیگی کی اور باہر آ گیا۔ وہ جان گیا تھا کہ جینا ہاؤس والے اس کے گھر تک کیسے آئے؟ انہیں وہیں سے کال کی گئی تھی اور ظاہر ہے یہ کال سوہانہ نے کی تھی۔ صرف وہی وہاں کے نمبرز جانتی تھی۔ حیات کا بلڈ پریشر بڑھنے لگا۔ اسے غصہ کم آتا تھا لیکن جب آتا تو بہت بے قابو کر دینے والا آتا تھا۔ اس وقت اسے ایسا ہی غصہ آ رہا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ گھر جانے سے گریز کرے۔ وہ اس مسئلے کو ٹھنڈے دماغ کے ساتھ حل کرنا چاہتا تھا۔ پھر اسے پہلے نمبر کا خیال آیا جو کسی موبائل کا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ وہ نمبر کس کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ذہن پلٹنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا اگر سوہانہ اس سازش میں اس فرد کے ساتھ شریک تھی تو وہ اس کے گھر میں کیوں موجود ہے؟ مگر حالات بتا رہے تھے کہ وہ اس کے ساتھ ملوث نہیں تھی، تب اسے کس نے کال کی تھی؟ جیسے جیسے وہ سوچ رہا تھا، اس کے اندر ایک نیا شبہ سر اٹھ رہا تھا۔

وہ سوچتا رہا اور سڑکوں پر چکر اتار رہا۔ رات ہوئی تو وہ چونکا اور اس نے کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ اب اس کا دماغ ٹھنڈا تھا اور وہ جذبات میں آئے بغیر بات کر سکتا تھا۔ وہ فارم میں داخل ہوا لیکن کوشی کے پورچ میں ایک بڑی گاڑی کی جھلک دیکھ کر وہ راستے میں رک گیا۔ اس نے تیزی سے انجن اور لائٹیں بند کر دیں اور پھر اتر کر دبے قدموں اوپر بڑھا۔ یہ خاصی بڑی اور گھڑی قسم کی گاڑی تھی۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی آدمی موجود تھا۔ اس کا ہیولہ پورچ کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ حیات دبے قدموں نیچے آیا اور اس نے رضوان کی کوشی میں جھانکا مگر وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ پھر اوپر آیا اور اس بار کوشی کی چار دیواری کے ساتھ گھومتا ہوا عقب میں نگلا۔ چار دیواری سات فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح اسے پار کیا اور عقب میں پگن کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اسے ڈر تھا کہ دروازہ اندر سے بند نہ ہو لیکن خوش قسمتی سے وہ کھلا ہوا تھا۔ ملازمائیں سردیوں میں چھ بجے تک چلی جاتی تھیں اس لیے اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ نشست گاہ میں کوئی ہے وہاں سے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ دبے قدموں وہاں تک آیا۔ وہاں کئی افراد تھے۔ ایک طرف صوفے پر جیلہ اور شکیلہ ایک دوسرے سے جڑی بیٹھی تھیں۔ ان سے کچھ دور سوہانہ کھڑی تھی اور اس کے سامنے صوفے پر ایک ادھیڑ عمر لیکن خوب صورت سفید فام عورت شاہانہ انداز میں بیٹھی تھی۔ اس کے پیچھے دو تومند مقامی مرد مودب انداز میں کھڑے تھے لیکن ان کی عقابی نگاہیں سوہانہ، جیلہ اور شکیلہ

ادائیگی کی اور باہر آ گیا۔ وہ جان گیا تھا کہ جینا ہاؤس والے اس کے گھر تک کیسے آئے؟ انہیں وہیں سے کال کی گئی تھی اور ظاہر ہے یہ کال سوہانہ نے کی تھی۔ صرف وہی وہاں کے نمبرز جانتی تھی۔ حیات کا بلڈ پریشر بڑھنے لگا۔ اسے غصہ کم آتا تھا لیکن جب آتا تو بہت بے قابو کر دینے والا آتا تھا۔ اس وقت اسے ایسا ہی غصہ آ رہا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ گھر جانے سے گریز کرے۔ وہ اس مسئلے کو ٹھنڈے دماغ کے ساتھ حل کرنا چاہتا تھا۔ پھر اسے پہلے نمبر کا خیال آیا جو کسی موبائل کا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ وہ نمبر کس کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ذہن پلٹنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا اگر سوہانہ اس سازش میں اس فرد کے ساتھ شریک تھی تو وہ اس کے گھر میں کیوں موجود ہے؟ مگر حالات بتا رہے تھے کہ وہ اس کے ساتھ ملوث نہیں تھی، تب اسے کس نے کال کی تھی؟ جیسے جیسے وہ سوچ رہا تھا، اس کے اندر ایک نیا شبہ سر اٹھ رہا تھا۔

”وہ کیا چاہتے تھے؟“
”وہ رضوان سے گھر والوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ حیات نے غلط بیانی سے کام لیا۔ اگرچہ بولتا تو اسے سوہانہ کے بارے میں بتانا پڑتا۔
”تب ممکن ہے وہ ڈاکو ہوں۔“ ممتاز نے کہا۔ ”میں شاہ پور میں گشت کرنے والوں کو ہدایت کر دیتا ہوں۔ وہ یقیناً رات کو کہیں آرام کرتے رہتے ہوں گے۔“
”ہو سکتا ہے۔ میرا کوئی نقصان تو نہیں ہوا لیکن میں نے سوچا کہ آپ کو اطلاع دے دوں۔“
”آپ نے ٹھیک کیا۔“ ممتاز بولا۔ ”میں سوچ رہا ہوں کہ اب شہزاد کے دوستوں کو پولیس اسٹیشن بلا کر ان سے بات کروں۔ گھر کے مقابلے میں یہاں ان سے ذرا مختلف انداز میں بات کی جاسکتی ہے۔“
”یہ ٹھیک رہے گا۔“ حیات بولا۔ ”مجھے یقین ہے، آپ جلد قافل تک پہنچ جائیں گے۔“
”امید تو یہی ہے۔“

ممتاز سے بات کر کے حیات وہیں فون کے پاس بیٹھ گیا اور پھر اس نے بے خیالی میں فون کا ڈائل ہسٹری والا بٹن دبایا تو گزشتہ کالوں کا ریکارڈ سامنے آ گیا۔ اس نے فہرست دیکھی اور چونک گیا۔ اسے دو نمبر اجنبی لگے۔ ایک نمبر موبائل تھا لیکن دوسرا نمبر فکسڈ لائن تھا۔ حیات نے دونوں کو نوٹ کر لیا اور یہ بھی دیکھ لیا کہ کالز کس وقت ہوئی تھیں۔ دونوں کالز گزشتہ رات بارہ بجے سے کچھ پہلے ہوئی تھیں۔ حیات کی پیشانی پر ٹل آ گئے۔ یہاں سے کسی نے اس وقت کال کی تھی اور اس کے شاید ایک گھنٹے بعد وہ لوگ فارم میں گھسے تھے جو سوہانہ کا پوچھ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکلا۔ موسم رات کے مقابلے میں بہتر تھا۔ آسمان پر بادل تھے لیکن برف باری یا طوفان کا امکان نہیں تھا۔ رات بھی برف باری تو کم ہوئی تھی لیکن ہوائیں بہت تیز اور سخت تھیں۔

اس نے شاہ پور کے ایک پی سی او سے پہلے موبائل نمبر ملوایا اور جب دوسری طرف سے کال ریسپونڈ کی گئی تب بھی اس نے کچھ نہیں کہا۔ دوسری طرف موجود فرد ”ہیلو... ہیلو“ کرتا رہا اور حیات اس کی آواز پر غور کرتا رہا پھر رابطہ منقطع ہو گیا۔ حیات نے پی سی او والے کو دوسرا نمبر ملانے کو کہا، یہ فکسڈ نمبر تھا۔ دوسری طرف سے کال ریسپونڈ کی گئی اور کسی سریلی آواز والی لڑکی نے کہا۔ ”جینا ہاؤس۔“
حیات نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ پی سی او والا حیران تھا کہ اس نے دونوں کالز پر کوئی بات... نہیں کی۔ حیات نے

لیے اب یہ ہماری عزت ہے۔“ حیات نے کہا۔ ”لیکن میں تم سے جھگڑا نہیں چاہتا۔ اس کا رویہ تم نے دیکھ لیا ہے، یہ مر جائے گی۔ کوئی اور راستہ نکالو۔“

سوہانہ کی حرکت نے جینا کو چونکا دیا تھا ورنہ وہ اسے بلف سمجھ رہی تھی۔ اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر سر ہلایا۔ ”ایک راستہ ہے... ابھی سوہانہ سے میرا معاہدہ گیارہ مہینے کا باقی ہے۔ اگر یہ مجھے اس عرصے کا ہر جانہ ادا کر دے تو میں اسے معاہدے سے آزاد کر دوں گی۔“

”کتنا ہر جانہ؟“ سوہانہ بولی۔

”میں بے انصافی نہیں کروں گی۔ گزشتہ سال میں تم نے مجھے پچیس لاکھ کما کر دیے۔ ان میں سے دس تمہارے تھے۔ اس لیے تم پچیس لاکھ دے دو تو میں تمہیں آزاد کر دوں گی؟“

”پچیس لاکھ کیوں؟“ سوہانہ بولی۔

”مجھے منظور ہے۔“ حیات نے کہا اور سوہانہ کی طرف دیکھا۔ ”وہ پچیس لاکھ کا چیک اسے لا دو۔“

”میں چیک کا کام نہیں کرتی ہوں۔“ جینا نے کہا۔

”کیش کا چیک ہے۔“ حیات نے کہا۔ ”لیکن تمہیں کچھ عرصے انتظار کرنا پڑے گا۔ ابھی عدالتی حکم کے بغیر اکاؤنٹ سے کچھ نہیں نکالا جاسکتا۔“

سوہانہ نے چیک لا کر دیا۔ جینا نے دیکھا۔ ”شہزاد کے اکاؤنٹ کا ہے؟“

”ہاں، یہاں میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے ورنہ میں تمہیں کیش دے دیتا۔ تم بے شک معاہدہ اپنے پاس رکھو جب چیک کیش ہو جائے تب دے دینا۔“

”تم خاندانی آدمی ہو۔“ جینا نے جواب میں کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”مجھے تم پر اعتبار ہے۔“ وہ جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”کیا تم میرے ایک سوال کا جواب دو گی؟“ حیات نے کہا۔

”یوچھو۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ سوہانہ یہاں موجود ہے؟“

”ایک فون کال سے اطلاع ملی تھی جو اسی گھر سے کی گئی تھی۔ لیکن یہ نہیں پتا کہ وہ کون تھی۔“ جینا نے کہا اور باہر کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے گھر کے اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ پہلے ان کا رویہ جارحانہ تھا لیکن جب ان کے درمیان مفاہمت ہو گئی تو ان کے ہتھیار بھی واپس لباس میں چلے گئے تھے۔ حیات اس کے جانے کے بعد باہر نکلا۔ رضوان چوکیدار والی کوٹھری میں بندھا پڑا تھا۔ آج اس پر تشدد نہیں ہوا تھا لیکن وہ

بہت زیادہ دہشت زدہ تھا۔ جیسے ہی حیات نے اسے آزاد کرایا، اس نے کہا۔ ”صاحب! مجھے تو معافی دو۔ اب میں یہاں ملازمت نہیں کر سکتا۔“

”مرضی تمہاری مگر اب کچھ نہیں ہوگا۔ ابھی تو جا کر اپنی کوٹھری میں آرام کرو۔“

حیات واپس آیا تو سوہانہ خاموش کھڑی تھی۔ جیلہ اور شکیلہ اسے نفرت سے گھور رہی تھیں۔ حیات کے آتے ہی شکیلہ نے کہا۔ ”بھائی، اسی نے فون کر کے ان لوگوں کو اطلاع دی ہوگی۔“

”فون میں نے نہیں تم نے کیا تھا۔“ سوہانہ سکون سے بولی۔ ”اب اپنے بھائی کو بتاؤ کہ تمہارے پاس جینا ہاؤس کا نمبر کہاں سے آیا؟“

”یہ... یہ بکواس کر رہی ہے۔“ شکیلہ بھلائی۔

”حیات! تو اس کی بکواس سن رہا ہے، اسے باہر نکال۔“ جیلہ غصے سے بولی۔ ”نہ جانے یہ گند کہاں سے ہمارے گھر میں آگئی۔“

”امی! گند ہمارے گھر میں پہلے سے موجود ہے۔“ حیات نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا تا کہ آپ ان دونوں کا خیال رکھیں گی لیکن افسوس آپ نے ان پر نظر نہیں رکھی۔ شہزاد اس لحاظ سے خوش قسمت تھا کہ اسے سوہانہ کی محبت نے سنبھال لیا اور وہ شراب اور بُرائی کی دنیا سے نکل آیا لیکن...“ اس نے شکیلہ کو دیکھا۔

”میں... میں نے کچھ...“

”چپ کرو۔“ حیات گرجا۔ ”اگر تم میری بہن ہو تو شہزاد میرا بھائی تھا اور اس کا قاتل کوئی بھی ہو، میں اسے بخشوں گا نہیں۔ کیا تعلق ہے تمہارا منصور سے...؟“

”کوئی تعلق نہیں ہے... بھائی... کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ بلبلائی۔

”حیات تو...“

”امی! آپ چپ کر کے دیکھیں۔“ حیات بولا اور سوہانہ کی طرف مڑا۔ ”تم نے وہ لباس کیوں مانگا تھا مجھ سے جو سوٹ کیس سے نکلا تھا؟“

”میں نے ویسا ہی لباس شکیلہ کے پاس دیکھا تھا اور یہ ریڈی میڈ نہیں تھا بلکہ سلوایا گیا تھا۔“ سوہانہ بولی۔ حیات کمرے سے سوٹ کیس لے آیا اور ماں کے سامنے رکھ دیا۔

”اسے پہچانتی ہیں آپ؟ یہ سوٹ کیس اور یہ کپڑے...“ اس نے سوٹ کیس کھول دیا۔ جیلہ کی پھٹی پھٹی نگاہیں بتا رہی تھیں کہ اس نے کپڑے شناخت کر لیے تھے۔

”سوٹ کیس شہزاد کی گاڑی سے ملا ہے جس رات اسے قتل کیا گیا۔“ یہ کہتے ہوئے حیات غصے سے بے قابو ہو گیا اور اس نے شکیلہ کے بال پکڑ کر اسے گھما کر صوفے پر پھینک دیا۔ وہ چیخ اٹھی مگر حیات کی دھاڑ اس سے بلند تھی۔ ”بول...“

خبرے یہ کپڑے وہاں کیسے آئے؟“

شکیلہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆☆☆

سوہانہ اور حیات باغ میں ٹہل رہے تھے۔ مارچ کا آغاز تھا اور درختوں پر نئے پتے نمودار ہو رہے تھے۔ سردی کا موسم گزر چکا تھا۔ زمین پر خوش رنگ گھاس اور پودے اگ رہے تھے۔ حیات سنجیدہ تھا۔ ”ہمارے معاشرے کو جینا جیسے لوگ نہیں بگاڑ رہے ہیں بلکہ باہر سے آنے والی دولت کا بے تحاشا استعمال... موبائلز اور انٹرنیٹ جیسی سہولتوں کا غلط استعمال ہے۔“

سوہانہ نے سر ہلایا۔ ”شہزاد کو میں جانتی ہوں اور میرے خیال میں شکیلہ بھی فطرت کی بُری نہیں ہے۔ لیکن اسے کوئی چیک کرنے اور سمجھانے والا نہیں تھا۔ اسے آزادی ملی اور وہ بگڑ گئی۔“

”منصور سے اس کا رابطہ موبائل کی مدد سے ہوا اور وہ امی اور شہزاد سے چھپ کر اس سے رابطہ رکھتی تھی۔ لیکن اتنی ہمت نہیں رکھتی تھی کہ اس سے کہیں باہر ملتی۔ اس کے لیے منصور نے یہ ترکیب نکالی کہ اس نے شہزاد سے دوستی کر لی۔ شہزاد اس کی چال سے بے خبر تھا پھر اس نے شہزاد کو مزید غافل کرنے کے لیے اسے شراب اور بعد میں منشیات کی راہ پر لگا دیا۔ اس میں خود شہزاد کا قصور بھی تھا لیکن تم سے مل کر اسے احساس ہو گیا کہ وہ تباہی کے راستے پر چل رہا ہے۔ اس نے شراب اور منشیات ترک کر دی۔“

اس دوران میں شہزاد کو شک ہو گیا کہ شکیلہ اور منصور کا آپس میں کوئی رابطہ ہے۔ وہ ان کی کھوج میں لگ گیا۔ جلد حقیقت اس کے سامنے آگئی اور اس نے شکیلہ پر سختی کی اور منصور کو بھی دھمکی دی کہ وہ اس کی بہن سے رابطہ نہیں کرے گا۔ شہزاد اس کی اصلیت جانتا تھا۔ منصور نہ صرف بدکردار تھا بلکہ شراب اور مارفین کا عادی بھی تھا۔ اس کے صرف شکیلہ سے نہیں بلکہ اور بھی کئی دوسری لڑکیوں سے تعلقات تھے۔ اس کا جینا ہاؤس آنا جانا تھا۔ ظاہر ہے، وہ وہاں عیاشی کے لیے جاتا تھا۔ وہ کسی صورت شکیلہ کے لیے مناسب نہیں تھا۔ شہزاد نے یہ سب شکیلہ کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کے سر پر منصور کے عشق کا بھوت سوار تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ شہزاد

زرگذیدہ

اسے منصور سے دور کرنے کے لیے یہ سب کہہ رہا ہے۔ شہزاد سے تلخ کلامی کے بعد منصور نے اس سے بدلہ لینے کے لیے شکیلہ کو گھر سے فرار پر اکسانا شروع کر دیا۔ شروع میں وہ نہیں مانی تھی لیکن رفتہ رفتہ منصور نے اسے راضی کر لیا۔

طے ہوا کہ اکیس دسمبر کی رات شکیلہ گھر سے نکلے گی اور وہ دونوں پہلے لاہور جائیں گے جہاں وہ شادی کریں گے اور اس کے بعد وہ کراچی چلے جائیں گے جہاں منصور کے بہن بہنوئی رہتے تھے۔ منصور نے شکیلہ کو جھانسا دیا کہ وہ کراچی سے آگے کسی اور ملک چلے جائیں گے اور ہمیشہ کے لیے آزاد زندگی گزاریں گے۔ شکیلہ اس کی باتوں میں آگئی۔ وہ رات بارہ بجے سے پہلے چپکے سے اپنا سامان لے کر گھر سے نکلی۔ سڑک پر منصور گاڑی سمیت اس کا منتظر تھا۔ وہ روانہ ہوئے لیکن ان کی اور اصل میں شہزاد کی بد قسمتی کہ ان کا آپس میں آمناسامنا ہو گیا۔ شہزاد نے گاڑی روک لی اور وہ شکیلہ کو منصور کے ساتھ دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے شکیلہ اور اس کا سامان اپنی جیب میں رکھا اور پھر منصور کو مارنے کے لیے دوڑا۔ منصور کے ہاتھ پاؤں پھول گئے، وہ جان بچانے کے لیے بھاگا۔ غصے سے بے قابو شہزاد اس کے پیچھے لگا رہا اور پھر جائے وقوعہ پر اس نے اسے جا لیا۔ دونوں محترم گتھا ہو گئے۔ جیب میں ہونے کی وجہ سے شہزاد نے جیکٹ اتار دی تھی اور صرف شرٹ میں تھا۔ دست بدست لڑائی کے دوران میں اس کی قمیص کے بٹن ٹوٹ گئے۔ ایک موقع پر وہ گرا تو منصور نے پاس ہی پڑی بھاری شاخ اٹھائی اور شہزاد کے سر پر دے ماری۔ وار بہت قوت سے اور نازک جگہ تھا۔ شہزاد وہیں گر گیا۔ خوف زدہ منصور شاخ پھینک کر واپس بھاگا۔

اس دوران میں شکیلہ اتنی ڈری کہ جیب سے اتر کر پیدل ہی شاہ پور کی طرف روانہ ہو گئی۔ کئی میل کا فاصلہ طے کر کے وہ گھر پہنچی تو جیلہ بے خبر سو رہی تھی۔ شکیلہ نے جلدی سے اپنا حلیہ درست کیا اور منصور سے رابطہ کیا، تب منصور نے اسے بتایا کہ لڑائی کے دوران میں چوٹ لگنے سے شہزاد مر گیا ہے۔ منصور نے کچھ اس طرح بتایا کہ شکیلہ کو اس کی بات کا یقین آ گیا۔ اس نے ڈراما کیا اور جیلہ کو جگا کر بتایا کہ شہزاد اب تک گھر نہیں آیا۔ اسے سوٹ کیس کی فکر تھی جو شہزاد کی جیب میں رہ گیا تھا لیکن اطمینان کی بات تھی کہ اس میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو اس کی طرف اشارہ کرتی۔ دوسری طرف منصور نے اپنی جان بچانے کے لیے یہ کیا کہ فوری کراچی روانہ ہو گیا۔ مظفر آباد سے صبح سویرے چلنے والی ایک کوچ

سے اس نے سفر کیا اور جب وہ کراچی پہنچا تو شہزاد کے قتل کی اطلاع آچکی تھی۔ اس نے گھر والوں کی مدد سے یہ ظاہر کیا کہ وہ دو دن سے کراچی میں تھا۔

اگر شکیلہ گھر سے منصور کو اور جینا ہاؤس کال نہ کرتی تو شاید اس کا بھید نہ کھلتا۔ اصل میں وہ سوہانہ کے بارے میں جانتی تھی اور اسے ڈر تھا کہ کہیں سوہانہ کے توسط سے اس کا پول نہ کھل جائے۔ اس کے دل میں چور تھا کہ شاید شہزاد نے سوہانہ کو اس کے اور منصور کے تعلق کے بارے میں بتا دیا تھا اس لیے اس نے پہلے ماں کو سوہانہ کے بارے میں بتایا اور پھر جینا ہاؤس کال کر دی۔ جینا ہاؤس کا نمبر منصور نے دیا تھا۔ اس کا مقصد بہر صورت سوہانہ کو یہاں سے چلتا کرنا تھا مگر حیات کی وجہ سے اس کا سوہانہ کو فوری نکالنے کا منصوبہ ناکام ہو گیا اور وہ اندر ہی اندر تملتا رہی تھی پھر حیات گھر سے نکلا ہوا تھا تو جینا اپنے آدمیوں سمیت پہنچ گئی۔ وہ سوہانہ کو لے جانا چاہتی تھی۔ شکیلہ خوش ہو گئی لیکن صورت حال نے کچھ دیر بعد ایسا پلٹا کھایا کہ وہ خود گرفت میں آ گئی اور اسے حیات کے سامنے اعتراف کرنا پڑا۔ حیات سے زیادہ جیلہ کا بُرا حال تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کی بیٹی ہی اس کے بیٹے کی قاتل نکلے گی۔ وہ شکیلہ کو بے تحاشا مارنے لگی اور پھر خود بے ہوش ہو گئی۔

حیات نے اسی وقت ممتاز کو کال کی اور اس سے ملنے کو کہا۔ ممتاز نے اسے پولیس اسٹیشن بلوا لیا جہاں اس سے ساری بات سن کر اس نے منصور کا وارنٹ نکلوایا کیونکہ اسے یقین آ گیا تھا کہ منصور ہی قاتل ہے۔ شاخ پر قاتل کی انگلیوں کے نشانات موجود تھے اور وہ میچ کر جاتے تو پھر کسی اور ثبوت کی ضرورت نہیں تھی۔ منصور کو پولیس نے اس کے گھر سے گرفتار کیا۔ لکڑی پر پائے جانے والے منکر پرنٹ اسی کے نکلے۔ پھر پولیس نے منصور نے جس کوچ سے سفر کیا، اس سے متعلق بھی معلومات حاصل کر لیں۔ راستے میں جہاں اس نے موبائل پر کال ریسیو کر کے بتایا تھا کہ وہ کراچی میں ہے موبائل کمپنی کی مدد سے وہ لوکیشن بھی نکال لی گئی تھی جو ملتان کے پاس کی تھی۔ پولیس نے اس پر تین سو دو کے تحت مقدمہ بنایا تھا اور ثبوت و گواہیاں اتنے مضبوط تھے کہ اسے کم سے کم عمر قید تو ہوتی۔ منصور کی گرفتاری اور اعتراف جرم کا سن کر شکیلہ کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا اور وہ دو ہفتے اسپتال میں داخل رہی لیکن اب اس کی حالت خاصی بہتر تھی۔

حیات نے شکیلہ کو معاف کر دیا تھا۔ وہ بہر حال اس کی بہن تھی۔ اس نے ماں کو بھی راضی کیا کہ وہ شکیلہ کو معاف کر

دے۔ ماں کا دل تو ویسے ہی نرم ہوتا ہے۔ حیات چاہتا تھا کہ اب وہ دونوں اس کے ساتھ ہی برطانیہ چلیں۔ ان دنوں وہ ان کے ویزے لگوا رہا تھا۔ حیات خیالوں سے چونکا۔ سوہانہ کہہ رہی تھی۔ ”یہ اچھا ہوا کہ منصور نے کہیں شکیلہ کا نام نہیں لیا ورنہ وہ بدنام ہو جاتی۔“

”ہاں اس لحاظ سے وہ اچھا ثابت ہوا۔ میں ممتاز کا بھی احسان مند ہوں۔ اس نے ذاتی کوشش کر کے شکیلہ کو اس کیس سے دور رکھا۔“ حیات نے کہا پھر اس نے سوہانہ کی طرف دیکھا۔ ”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ سونا اور رقم تمہیں مل چکی ہے۔“

سوہانہ ہچکچائی۔ ”ارادہ کیا ہے؟ بس اب اکیلے زندگی گزاروں گی۔ کوئی مجھے میرے ماضی سمیت قبول نہیں کرے گا اور میں کسی کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“

”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے اگر تم غور کرو۔ اسے میری جذباتیت مت سمجھنا، میں نے اس پر بہت غور کیا ہے اور تب تم سے بات کر رہا ہوں۔“

”کیسی تجویز؟“

”مجھے اور تمہیں، شہزاد سے محبت ہے... کیوں نہ ہم اس محبت کو آپس میں شیئر کر لیں۔“

سوہانہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ مجھے پروپوز کر رہے ہیں... میرے بارے میں سب جانتے ہوئے بھی؟“

”ہاں کیونکہ میرا خیال ہے تم ایک اچھی لڑکی ہو اور بہت اچھی بیوی ثابت ہوگی۔ جہاں تک ماضی کا تعلق ہے تو وہ اب ماضی کا حصہ بن چکا ہے جس کا حال سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بھی تمہیں خوش رکھ سکوں گا۔ تم خوش ہوگی تو شہزاد کی روح کو بھی سکون ملے گا۔ وہ تم سے محبت کرتا تھا اور یقیناً تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ ہمارے اس تعلق میں سب کی بہتری ہے۔ ہم انگلینڈ میں ایک نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔ بولو کیا کہتی ہو؟“

سوہانہ مسکرائی تو اس کی مسکان میں شرم تھی۔ ”میرے لیے اس سے بڑھ کر اعزاز کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن آئی...“

”میں امی سے پہلے ہی بات کر چکا ہوں اور وہ خوشی سے راضی ہیں۔“ حیات نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو سوہانہ کھل اٹھی۔ اس نے حیات کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں اوپر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔